



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**Modifiche ai Bandi per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26, della legge n. 220 del 2016 – Anno 2020, 2021 e 2022.**

**Il Direttore Generale**

Vista la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e successive modificazioni e, in particolare, l’articolo 26 che prevede la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

Visto l’articolo 26, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220, come modificato dal decreto legge 28 giugno 2019 n. 59, convertito nella legge del 8 agosto 2019 n. 81, che prevede che i contributi ivi previsti sono attribuiti in relazione alle qualità artistiche o al valore culturale dell’opera o del progetto da realizzare in base alle valutazioni di quindici esperti, individuati tra personalità di chiara fama, anche internazionale, e di comprovata qualificazione professionale nel settore cinematografico e audiovisivo;

Visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell’11 luglio 2017, recante “Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità italiana delle opere cinematografiche e audiovisive”, e successive modificazioni;

Visto il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”, e successive modificazioni;

Visto il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, n. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’articolo 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, e successive modificazioni;

Visto l’articolo 3, del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, che assegna alla DGCA il compito di emanare uno specifico bando annuale per l’erogazione di contributi relativi alle citate linee di intervento previste all’articolo 26 della legge;

Visto l’articolo 4, del medesimo decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, che prevede che nel bando siano specificati, *inter alia*, le modalità di erogazione del contributo assegnato;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401  
PEC: [dg-ca@pec.cultura.gov.it](mailto:dg-ca@pec.cultura.gov.it)  
PEO: [dg-ca@cultura.gov.it](mailto:dg-ca@cultura.gov.it)



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell' 8 gennaio 2018, recante “Disposizioni applicative per l'attivazione del Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive”, e successive modificazioni;

Visto il bando del 7 luglio 2020, rep. 1754, per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – Anno 2020 e, in particolare, gli articoli 18 e 26;

Visto il bando del 17 marzo 2021, rep. 637, per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – Anno 2021 e, in particolare, gli articoli 18 e 26;

Visto il bando del 24 febbraio 2022, rep. 628, per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – Anno 2022 e, in particolare, gli articoli 18 e 26;

Valutato che la documentazione richiesta dal bando in fase di acconto si è dimostrata oltremodo onerosa sia per le imprese beneficiarie sia per l'attività istruttoria dell'Amministrazione;

Valutato, altresì, che è necessario conformare i bandi, ancora produttivi di effetti, con le disposizioni del Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive;

### Decreta

#### Articolo 1

#### *Modifica del Bando 2020*

1. Al bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26, della legge n. 220 del 2016 – Anno 2020, del 7 luglio 2020, rep. 1754, sono apportate le seguenti modificazioni:

a) all'articolo 18:

1) il comma 1, lettera a) è sostituito dal seguente: «*a) il beneficiario, entro il termine perentorio di centottanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui all'articolo 17, comma 4, secondo le modalità e le specifiche comunicate dalla DGCA, può richiedere tramite la piattaforma DGCOL un acconto pari al 40 per cento del contributo riconosciuto. Alla richiesta deve essere allegata l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti*»;

2) al comma 1, lett. b), le parole: «*nel contratto allegato di cui*» sono soppresse;

3) il comma 1, lett. d), punto ii. è così sostituito: «*ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

*trattamento e della sceneggiatura -, sottoscritto con gli autori. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto"»;*

b) all'articolo 26:

1) il comma 1, lett. a), è sostituito dal seguente: *«“a) il beneficiario, non prima di 60 giorni dall'inizio delle riprese e comunque entro dodici mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui all'articolo 25, comma 5, può richiedere tramite la piattaforma DGCOL un acconto del 60% del contributo assegnato. Il termine dei dodici mesi può essere prorogato per una sola volta di 6 mesi per gravi e documentati motivi. Alla richiesta deve essere allegata l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, l'avvenuta stipula del contratto con il regista, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti”»;*

2) al comma 1, lett. b), le parole: *«“nel contratto allegato di cui »* sono soppresse;

3) il comma 1, lett. d), punto ii., è così sostituito: *«“ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante sia la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura, sottoscritto con gli autori – sia l'affidamento dell'incarico al regista. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto”».*

### Articolo 2

#### Modifica del Bando 2021

1. Al bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26, della legge n. 220 del 2016 – Anno 2021, del 17 marzo 2021, rep. 637, sono apportate le seguenti modificazioni:

a) all'articolo 18:

1) il comma 1, lettera a), è sostituito dal seguente: *«“a) il beneficiario, entro il termine perentorio di centottanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui all'articolo 17, comma 6, secondo le modalità e le specifiche comunicate dalla DGCA, può richiedere tramite la piattaforma DGCOL un acconto pari al 40 per cento del contributo riconosciuto. Alla richiesta deve essere allegata l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

*e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti"»;*

2) al comma 1, lett. b), le parole: «*“nel contratto allegato di cui”*» sono soppresse;

3) il comma 1, lett. d), punto *ii.*, è così sostituito: «*“ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura -, sottoscritto con gli autori. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto”*».

b) all'articolo 26:

1) il comma 1, lett. a), è sostituito dal seguente: «*“a) il beneficiario, non prima di 60 giorni dall'inizio delle riprese e comunque entro dodici mesi dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui all'articolo 25, comma 7, può richiedere, tramite la piattaforma DGCOL, un acconto del 60 per cento del contributo assegnato. Il termine dei dodici mesi può essere prorogato per una sola volta di 6 mesi per gravi e documentati motivi. Alla richiesta deve essere allegata l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, l'avvenuta stipula del contratto con il regista, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti”*».

2) al comma 1, lett. b), le parole: «*“nel contratto allegato di cui”*» sono soppresse;

3) il comma 1, lett. d), punto *ii.*, è così sostituito: «*“ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante sia la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura, sottoscritto con gli autori - sia l'affidamento dell'incarico al regista. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto”*».

### Articolo 3

#### Modifica del Bando 2022

1. Al bando per la concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive – articolo 26, della legge n. 220 del 2016 – Anno 2022, del 24 febbraio 2022, rep. 628, sono apportate le seguenti modificazioni:

a) all'articolo 18:

1) il comma 1, lettera a) è sostituito dal seguente: «*“a) il beneficiario, entro il termine perentorio di novanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria di cui*



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

*all'articolo 17, comma 7, secondo le modalità e le specifiche comunicate dalla DGCA, può richiedere tramite la piattaforma DGCOL un acconto pari al 40 per cento del contributo riconosciuto. Alla richiesta deve essere allegata l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti"»;*

2) al comma 1, lett. b), le parole: «*“nel contratto allegato di cui”*» sono soppresse;

3) il comma 1, lett. d) punto ii. è così sostituito: «*“ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura -, sottoscritto con gli autori. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto”*».

b) all'articolo 26:

1) al comma 1, lett. a), la lettera i. è sostituita dalla seguente «*“i. l'autodichiarazione attestante la titolarità dei diritti di elaborazione a carattere creativo sui materiali artistici - soggetto, trattamento e sceneggiatura -, l'avvenuta stipula del contratto con il regista, nonché l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei contratti di acquisizione dei predetti diritti”*»;

2) al comma 1, lett. a), le lettere ii. e iii. sono soppresse;

3) al comma 1, lett. a), ultimo periodo, le parole: «*“I contratti di cui ai precedenti punti i. e ii. devono essere depositati al PRCA ovvero registrati all'Agenzia delle Entrate; in caso di coproduzioni minoritarie, detti contratti devono avere i requisiti per la trascrizione al PRCA, ovvero essere depositati al PRCA”*» sono soppresse;

4) al comma 1, lett. b), «*“nel contratto allegato di cui”*» sono soppresse;

5) il comma 1, lett. d), punto ii., è così sostituito: «*“ii. la comprova del deposito e della trascrizione della documentazione attestante sia la titolarità dei diritti sui materiali artistici - il contratto di acquisto dei diritti di elaborazione a carattere creativo del soggetto, del trattamento e della sceneggiatura, sottoscritto con gli autori - sia l'affidamento dell'incarico al regista. Inoltre, l'autodichiarazione attestante l'assenza di accordi di qualsivoglia natura tendenti e finalizzati a modificare, in qualunque modo, l'assetto economico e finanziario dei medesimi contratti, nonché la quietanza di pagamento del compenso dovuto agli autori del soggetto e della sceneggiatura, in conformità con quanto previsto nel contratto stipulato, laddove non già trasmessi in sede di acconto”*».

Il Direttore Generale  
(Dott. Nicola Borrelli)

