



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220 e successive modificazioni recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo";

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 15 marzo 2018, recante "Disposizioni applicative dei crediti di imposta nel settore cinematografico e audiovisivo, di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20, della legge 14 novembre 2016, n. 220";

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante "Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive", e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";

VISTO il decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 13, recante "Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19";

VISTO il decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, recante "Misure di potenziamento del Servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19" e, in particolare, l'articolo 89, che, al fine di sostenere i settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo a seguito delle misure di contenimento del COVID-19, prevede l'istituzione, nello stato di previsione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, di due Fondi, uno di parte corrente e l'altro in conto capitale, per le emergenze nei settori dello spettacolo e del cinema e audiovisivo;

VISTO il decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 maggio 2020, n. 35, recante "Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19";

VISTO il decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19";



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO il decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, recante “Misure urgenti per il sostegno e il rilancio dell'economia”;

VISTO il decreto-legge 28 ottobre 2020, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 dicembre 2020, n. 176, recante “Ulteriori misure urgenti in materia di tutela della salute, sostegno ai lavoratori e alle imprese, giustizia e sicurezza, connesse all'emergenza epidemiologica da Covid-19”;

VISTI i decreti del Presidente del Consiglio dei ministri recanti misure per il contenimento e il contrasto del diffondersi del virus Covid-19;

VISTO il D.M. 12 gennaio 2021 recante " Riparto di quota parte del Fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27, per il sostegno delle imprese di distribuzione cinematografica” registrato dalla Corte dei Conti il 20 gennaio 2021 n. 104;

VISTO il decreto legge 1° marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”

CONSIDERATO l'Avviso pubblico agli utenti n. 5471, pubblicato il 26 gennaio 2021 sul sito istituzionale della Direzione generale Cinema e Audiovisivo, riportante termini e modalità ai fini della trasmissione delle richieste di contributo ai sensi del citato D.M. 12 gennaio 2021;

TENUTO CONTO delle istanze presentate entro i termini disposti nel suddetto Avviso, con le modalità ivi previste e la volontà di assicurare a tutti coloro in possesso dei requisiti richiesti, ad esito delle verifiche amministrative, il massimo del contributo previsto dal D.M. 12 gennaio 2021;

VISTO il DRGS 28872 del 17 febbraio 2021, registrato alla Corte dei Conti in data 25 febbraio 2021 al n. 169, che ha allocato sul capitolo di nuova istituzione 6134 le risorse relative al Decreto ministeriale rep. n. 26 del 12 gennaio 2021, pari a euro 25.000.000,00;

VISTO l'art. 264 del citato decreto legge 19 maggio 2010, n.34, che prevede che, “al fine di garantire la massima semplificazione, l'accelerazione dei procedimenti amministrativi e la rimozione di ogni ostacolo burocratico nella vita dei cittadini e delle imprese in relazione all'emergenza COVID-19, dalla data di entrata in vigore del presente decreto e fino al 31 dicembre 2020:a) nei procedimenti avviati su istanza di parte, che hanno ad oggetto l'erogazione di benefici economici comunque denominati, indennità, prestazioni previdenziali e assistenziali, erogazioni, contributi, sovvenzioni, finanziamenti, prestiti, agevolazioni e sospensioni, da parte di pubbliche amministrazioni, in relazione all'emergenza COVID-19, le dichiarazioni di cui agli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 sostituiscono ogni tipo di documentazione comprovante tutti i requisiti soggettivi ed oggettivi richiesti dalla normativa di riferimento, anche in deroga ai limiti previsti dagli stessi o dalla normativa di settore, fatto comunque salvo il rispetto delle disposizioni del codice delle leggi antimafia e delle misure di prevenzione, di cui al decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159”;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO l'art. 3 del decreto legge 16 luglio 2020, n. 76 recante «Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale» (c.d. decreto semplificazioni) che regola il ricorso alla disciplina prevista, in via eccezionale, dall'art. 92, comma 3, d.lgs. n. 159 del 2011, per le ipotesi in cui ricorra la necessità di ottenere con urgenza l'informazione antimafia, stabilendo che la stessa trovi sempre applicazione nei procedimenti avviati su istanza di parte che abbiano ad oggetto l'erogazione di benefici economici comunque denominati, erogazioni, contributi, sovvenzioni, finanziamenti, prestiti, agevolazioni e pagamenti da parte di pubbliche amministrazioni, qualora il rilascio della documentazione non sia direttamente conseguente alla consultazione della banca dati nazionale unica di cui al successivo art. 96;

CONSIDERATA l'istruttoria svolta dall'Ufficio in relazione alle istanze pervenute e constatata la regolarità della procedura di valutazione che ha tenuto conto di quanto disposto dall'art 1 del D.M. 12 gennaio 2021 circa i requisiti di ammissibilità richiesti al fine di accedere al contributo in parola;

ACQUISITE le dichiarazioni sostitutive atto notorio rilasciate ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 attestanti il costo totale di distribuzione;

CONSIDERATE le modalità di pagamento indicate dai beneficiari e ritenuto che sussistano le condizioni per effettuare la liquidazione del contributo;

TENUTO CONTO delle verifiche sulla regolarità contributiva dei soggetti richiedenti e le ulteriori certificazioni acquisite agli atti dell'ufficio;

VISTO l'articolo 54, comma 7, lettera b) del Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione europea del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato sul funzionamento dell'Unione europea;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019, rep.523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell'art. 5 del D.M. 31 luglio 2017;

VISTA la comunicazione inviata in data 5 maggio 2021 con la quale gli esperti, di cui all'art. 26, comma 2, della legge n. 220/2016, hanno trasmesso i risultati relativi alla valutazione in merito all'attribuzione della qualifica di opera difficile per i film di lungometraggio esaminati;

VISTO il decreto direttoriale del 7 maggio 2021 - Prot. n. 1352- contenente l'elenco delle opere cinematografiche, destinatarie di aiuti straordinari adottati per fronteggiare l'emergenza da COVID-19 sul settore cinematografico e audiovisivo, che sono state valutate dagli esperti come difficili in quanto diffuse in sala cinematografica a decorre dalla data del 20 febbraio 2020 e fino al 31 dicembre 2020, periodo contraddistinto dall'emergenza epidemiologica e, pertanto, sono penalizzate nel raggiungere un pubblico vasto;

VISTA la normativa vigente in materia di imposta di bollo contenuta nel D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO l'art 10 bis della legge del 18 dicembre 2020 n. 176 che prevede che i contributi e le indennità di qualsiasi natura erogati in via eccezionale a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e diversi da quelli esistenti prima della medesima emergenza, da chiunque erogati e indipendentemente dalle modalità di fruizione e contabilizzazione, spettanti ai soggetti esercenti impresa, arte o professione, nonché ai lavoratori autonomi, non concorrono alla formazione del reddito imponibile ai fini delle imposte sui redditi e del valore della produzione ai fini dell'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) e non rilevano ai fini del rapporto di cui agli articoli 61 e 109, comma 5, del testo unico delle imposte sui redditi, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917;

CONSIDERATO che l'ufficio ha provveduto alle richieste di informazioni antimafia, tramite la Banca Dati Nazionale Antimafia BDNA e che, pertanto, in relazione al carattere d'urgenza del procedimento è possibile procedere alla liquidazione del contributo, ai sensi del comma 3 dell'art. 92 del decreto legislativo 159/2011 e successive modificazioni, anche in assenza del riscontro della Prefettura;

TENUTO CONTO di quanto previsto dalla normativa vigente in materia di trasparenza;

TENUTO CONTO dell'urgenza che il contesto economico e sociale attuale impone al fine di attuare con la massima tempestività l'erogazione del contributo di cui al D.M. 12 gennaio 2021;

DECRETA

Articolo 1

Soggetti ammessi al contributo

1. Sono ammessi al contributo di cui al D.M. 12 gennaio 2021 i soggetti elencati negli allegati A) e B), che contengono altresì l'indicazione dell'importo del contributo e che costituiscono parte integrante del presente decreto.

Articolo 2

Soggetti non ammessi al contributo

1. Le società elencate nell'allegato C), parte integrante del presente decreto, non sono ammesse al contributo per carenza dei requisiti di ammissibilità di cui all'art. 2 del D.M. 12 gennaio 2021.
2. Le motivazioni dell'esclusione sono comunicate ai singoli richiedenti non ammessi.

Articolo 3

Rimedi esperibili

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso avanti al Tribunale Amministrativo Regionale per il Lazio, sede di Roma, entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla pubblicazione.
- 2.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401
PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Articolo 4 ***Pubblicità e notifica***

1. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione generale Cinema e audiovisivo con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

Articolo 5 ***Clausola di salvaguardia***

1. Successivamente alla pubblicazione del presente decreto, rimane salva la facoltà della Direzione generale Cinema e audiovisivo, all'esito di ulteriori valutazioni e verifiche, con apposito provvedimento, di revocare il contributo assegnato e recuperare le somme eventualmente versate, maggiorate degli eventuali interessi e fatte salve le sanzioni di legge, come disposto dall'art.4 del D.M. 12 gennaio 2021

Il presente decreto sarà trasmesso all'Ufficio Centrale di Bilancio per il controllo di legalità della spesa.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Nicola Borrelli





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO A – Elenco dei beneficiari ammessi al contributo (in fase di liquidazione)¹

N.	Società di distribuzione	Codice fiscale	Contributo fisso (euro)	Contributo variabile (euro)	Contributo totale (euro)
1.	35MM PRODUZIONI SRL	11999690016	15.000,00	2.356,74	17.356,74
2.	ACADEMY TWO S.R.L.	07841170967	15.000,00	63.490,26	78.490,26
3.	ARTUNIVERSE S.R.L.	11051130018	15.000,00	56.765,30	71.765,30
4.	BIM DISTRIBUZIONE SRL	06241680583	15.000,00	892.546,16	907.546,16
5.	CINE 1 ITALIA	10625661003	15.000,00	5.290,85	20.290,85
6.	CLOUD 9 FILM	05447611004	15.000,00	317.451,28	332.451,28
7.	EAGLE PICTURES SPA	08338170155	15.000,00	2.246.188,55	2.261.188,55
8.	ERIADORFILM SRL*	04718900287	15.000,00	-	15.000,00
9.	EUROPICTURES	10513191006	15.000,00	681.628,20	696.628,20

¹ Le società indicate con l'asterisco non si vedono attribuito il contributo variabile perché il contributo fisso copre per intero i costi di distribuzione totali dei film.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-ca@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Società di distribuzione	Codice fiscale	Contributo fisso (euro)	Contributo variabile (euro)	Contributo totale (euro)
10.	FANDANGO S.P.A.	03536841004	15.000,00	10.581,71	25.581,71
11.	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	03170451201	15.000,00	11.196,18	26.196,18
12.	GREEN FILM S.R.L.	13760091002	15.000,00	89.944,53	104.944,53
13.	I WONDER S.R.L.	03286521202	15.000,00	665.489,01	680.489,01
14.	JUST WANTED SRL	08782710969	15.000,00	357.308,98	372.308,98
15.	KOCH MEDIA SRL	02242040216	15.000,00	736.650,36	751.650,36
16.	LA SARRAZ PICTURES SRL	09171670012	15.000,00	17.648,66	32.648,66
17.	LAB 80 FILM SOC. COOP.	00627490162	15.000,00	-	15.000,00
18.	LEONE FILM GROUP S.P.A.	03570191001	15.000,00	1.167.515,28	1.182.515,28
19.	LUCKY RED	07824900588	15.000,00	3.235.481,35	3.250.481,35
20.	MESCALITO FILM SRL	11450241002	15.000,00	26.595,81	41.595,81
21.	MOVIES INSPIRED SAS DI STEFANO GIOVANNI JACONO & C.	09621660019	15.000,00	368.596,21	383.596,21
22.	NEXO DIGITAL	06695820966	15.000,00	150.328,66	165.328,66
23.	OFFICINE UBU	13307230154	15.000,00	295.726,08	310.726,08



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Società di distribuzione	Codice fiscale	Contributo fisso (euro)	Contributo variabile (euro)	Contributo totale (euro)
24.	PARTHENOS	04581000280	15.000,00	30.588,69	45.588,69
25.	PFA FILMS	01742240789	15.000,00	1.763,62	16.763,62
26.	RAI CINEMA S.P.A.	05895331006	15.000,00	2.001.766,95	2.016.766,95
27.	SATINE FILM DISTRIBUZIONE	12165471009	15.000,00	215.532,56	230.532,56
28.	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS*	08194810019	15.000,00	-	15.000,00
29.	TEODORA FILM DISTRIBUZIONE	06355311009	15.000,00	217.296,68	232.296,68
30.	THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.R.L.	00726320153	15.000,00	2.812.715,99	2.827.715,99
31.	TUCKER FILM SRL	01632550933	15.000,00	15.872,56	30.872,56
32.	VALMYN S.R.L.	14253241005	15.000,00	225.374,07	240.374,07
33.	VISION DISTRIBUTION S.P.A.	09719250962	15.000,00	1.858.853,66	1.873.853,66
34.	WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO	00450490586	15.000,00	3.403.201,87	3.418.201,87



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO A.1 – Dettaglio del punteggio attribuito a ciascun film ammesso al contributo in fase di liquidazione

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
	35MM PRODUZIONI SRL	50
1.	LUI E' MIO PADRE di Roberto Gasparro - Produzione: 35MM PRODUZIONI SRL	50
	ACADEMY TWO S.R.L.	360
2.	LA CANDIDATA IDEALE di Haifaa Al Mansour - Produzione: THE MATCH FACTORY	360
	ARTUNIVERSE S.R.L.	330
3.	CREATORS THE PAST di Piergiuseppe Zaia - Produzione: ARTUNIVERSE S.R.L.	330
	BIM DISTRIBUZIONE SRL	6.880
4.	CRIMINALI COME NOI di Sebastián Borensztein - Produzione: CAPITAL INTELECTUAL S.A.	1.230
5.	DREAMBUILDERS: LA FABBRICA DEI SOGNI di Kim Hagen Jensen - Produzione: FIRST LADY FILM APS	1.400
6.	THE VIGIL-NON TI LASCERA' ANDARE di Keith Thomas - Produzione: BOULDERLIGHT PRODUCTIONS	530
7.	UN DIVANO A TUNISI di Manele Labidi Labbe' - Produzione: ARTE FRANCE CINEMA	3.720
	CINE 1 ITALIA	30
8.	IL DELITTO MATTARELLA di Aurelio Grimaldi - Produzione: CINE 1 ITALIA, ARANCIA CINEMA	30



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
CLOUD 9 FILM	1.800
9. THE SECRET LE VERITA' NASCOSTE di YUVAL ADLER - Produzione: TSWK Financing and Distribution LLC	1.530
10. UNA SIRENA A PARIGI di Mathias Malzieu - Produzione: ENTRE CHIEN ET LOUP, OVERDRIVE PRODUCTIONS, EUROPACORP	270
EAGLE PICTURES SPA	12.870
11. CATTIVE ACQUE di Todd Haynes - Produzione: KILLER FILMS INC	9.060
12. ENDLESS di Scott Speer - Produzione: SUMMERSTORM ENT. - FILM HOUSE GERMANY - THUNDER ROAD PICTURES - MIND EYE ENT.	2.170
13. LA SFIDA DELLE MOGLI di Peter Cattaneo - Produzione: 42 MANAGEMENT	300
14. PARADISE HILLS di Alice Waddington - Produzione: COLINA PARAISO - NOSTROMO PICTURES	320
15. SUL PIU' BELLO di Alice Filippi - Produzione: EAGLE PICTURES SPA	990
16. UN FIGLIO DI NOME ERASMUS di Alberto Ferrari - Produzione: EAGLE PICTURES SPA	30
ERIADORFILM SRL	10
17. ON MY SHOULDERS - SULLE MIE SPALLE di Antonello Belluco - Produzione: ERIADORFILM S.R.L.	10
EUROPICTURES	5.870
18. DOPPIA PELLE di Quentin Dupieux - Produzione: ATELIER DE PRODUCTION	2.240





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
19. THE SPECIALS - FUORI DAL COMUNE di Olivier Nakache, Éric Toledano - Produzione: GAUMONT, QUAD PRODUCTIONS, TEN CINÉMA, TF1	3.200
20. UNDINE-UN AMORE PER SEMPRE di Christian Petzold - Produzione: SCHRAMM FILM	430
FANDANGO S.P.A.	60
21. "PARADISE" (GIÀ "KALOGHERO") di Davide Del Degan - Produzione: A ATALANTA D.O.O., PILGRIM SRL	50
22. SI MUORE SOLO DA VIVI di Alberto Rizzi - Produzione: K S.R.L.	10
FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	180
23. CARO DIARIO di Nanni Moretti - Produzione: SACHER FILM, BANFILM, LA SEPT CINÉMA	150
24. THE ELEPHANT MAN di David Lynch - Produzione: BROOKSFILMS	30
GREEN FILM S.R.L.	510
25. AMMÈN di Ciro Villano - Produzione: GREEN FILM	510
I WONDER S.R.L.	6.740
26. EASY LIVING di Sean Miyakawa, Peter Miyakawa - Produzione: WISE SRL	30
27. GLI ANNI AMARI di Andrea Adriatico - Produzione: L'ALTRA SOC. COOP	30
28. LETIZIA BATTAGLIA SHOOTING THE MAFIA di Kim Longinotto - Produzione: LUNAR PICTURES LTD	50





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
29.	MONOS UN GIOCO DA RAGAZZI di Alejandro Landes - Produzione: STELA CINE S.A.S	330
30.	PALM SPRINGS VIVI COME NON CI FOSSE UN DOMANI di Max Barbakow - Produzione: ANDY SAMBERG AKIVASHAFFER BECKY SLOVITER JORMA TACCONE CHRIS PARK	6.280
31.	SEMINA IL VENTO di Danilo Caputo - Produzione: OKTA FILM, JBA PRODUCTION, GRAAL S.A	20
JUST WANTED SRL		4.260
32.	CORPUS CHRISTI (IL CORPO DI CRISTO) di Jan Komasa - Produzione: AURUM FILM, CANAL POLAND, WFS WALTER FILM STUDIO, PODKARPACKIE FILM FUND, LES CONTES MODERNES	2.080
33.	COSA RESTA DELLA RIVOLUZIONE di Judith Davis - Produzione: AGAT FILMS	220
34.	FOR SAMA (A SAMA) di Waad Al-Kateab, Edward Watts - Produzione: CHANNEL 4 NEWS, ITN PRODUCTIONS, FRONTLINE PBS	90
35.	IL NIDO di Klaudia Reynicke - Produzione: TIZIANA SOUDANI	320
36.	L'UOMO DELFINO di Lefteris Charitos - Produzione: ANEMON PRODUCTIONS	130
37.	NOMAD - IN CAMMINO CON BRUCE CHATWIN di Werner Herzog - Produzione: BBC STUDIOS PRODUCTIONS	780
38.	SONO INNAMORATO DI PIPPA BACCA di Simone Manetti - Produzione: NACNE, A+E NETWORKS ITALIA	640
KOCH MEDIA SRL		9.140
39.	GRETEL E HANSEL di Osgood Perkins - Produzione: BRIAN KAVANAUGH-JONES, FRED BERGER	820
40.	I AM GRETA di Nathan Grossman - Produzione: B-REEL FILMS AB	2.080



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
41.	IL CASO PANTANI di Domenico Ciolfi - Produzione: MR. ARKADIN S.R.L.	2.400
42.	LUPIN III - THE FIRST di Takashi Yamazaki - Produzione: TMS ENTERTAINMENT	3.840
LA SARRAZ PICTURES SRL		140
43.	SPACCAPIETRE di Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio - Produzione: ALESSANDRO BORRELLI	140
LAB 80 FILM SOC. COOP.		0
44.	STAR STUFF di Milad Tangshir - Produzione: ROSSOFUOCO SAS DI DAVIDE FERRARIO	0
LEONE FILM GROUP S.P.A.		6.620
45.	IL GIORNO SBAGLIATO di Derrick Borte - Produzione: BUREK FILMS	2.870
46.	MISTER LINK di Chris Butler - Produzione: LAIKA	1.990
47.	THE TURNING di Floria Sigismondi - Produzione: AMBLIN	1.760
LUCKY RED		20.810
48.	ASSANDIRA di Salvatore Mereu - Produzione: VIACOLVENTO S.R.L.	50
49.	DOGTOOTH di Yorgos Lanthimos - Produzione: MK2 FILMS	570
50.	DOPO IL MATRIMONIO di Bart Freundlich - Produzione: FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	850



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
51. GREENLAND di Ric Roman Waugh - Produzione: THUNDER ROAD	9.510
52. GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI di Giorgia Farina - Produzione: OPLON FILM	100
53. I MISERABILI di Ladj Ly - Produzione: WILD BUNCH INTERNATIONAL S.A.S	1.220
54. IL MEGLIO DEVE ANCORA VENIRE di Alexandre De La Patellière, Matthieu Delaporte - Produzione: PATHÉ FILMS SAS	1.720
55. LA VITA STRAORDINARIA DI DAVID COPPERFIELD di Armando Iannucci - Produzione: FILM 4	4.320
56. MATTHIAS E MAXIME di Xavier Dolan - Produzione: FREEWAY ENTERTAINMENT KFT.	550
57. POSSESSION-L'APPARTAMENTO DEL DIAVOLO di Albert Pintó - Produzione: 4 CATS PICTURES	1.920
MESCALITO FILM SRL	360
58. THEY SHALL NOT GROW OLD - NON INVECCHIERANNO di Peter Jackson - Produzione: WINGNUT FILMS	360
MOVIES INSPIRED SAS DI STEFANO GIOVANNI JACONO & C.	2.090
59. EMA di Pablo Larrain - Produzione: FABULA	350
60. GAMBERETTI PER TUTTI di Cédric Le Gallo - Produzione: CHARADES	280
61. HIGH LIFE di Claire Denis - Produzione: ANDREW LAUREN PRODUCTIONS	170
62. L'ANNO CHE VERRÀ di Mehdi Idir - Produzione: GAUMONT	250



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
63.	LITTLE JOE di Jessica Hausner - Produzione: COOP 99 FILMPRODUKTION	610
64.	UN LUNGO VIAGGIO NELLA NOTTE di Gan Bi - Produzione: CG CINÉMA	170
65.	UNA INTIMA CONVINZIONE di Antoine Rimbault - Produzione: DELANTE PRODUCTIONS	260
NEXO DIGITAL		1.293
66.	BREAK THE SILENCE: THE MOVIE ROMPI IL SILENZIO IL FILM di Jun-Soo Park - Produzione: BIG IT THREE SIXTY COL.LTD	380
67.	FELLINI DEGLI SPIRITI di Selma Jean Dell'olio - Produzione: M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A, WALKING THE DOG	13
68.	MALEDETTO MODIGLIANI di Valeria Parisi - Produzione: 3D PRODUZIONI, NEXO DIGITAL	340
69.	MARIANNE & LEONARD PAROLE D' AMORE di Nick Broomfield - Produzione: WORDS AND POEMS LIMITED	220
70.	PAOLO CONTE - VIA CON ME di Giorgio Verdelli - Produzione: SUDOVEST PRODUZIONI S.R.L., INDIGO FILM	193
71.	SIBERIA di Abel Ferrara - Produzione: VIVO FILM, MAZE PICTURES GMBH, PIANO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.A.P.I. DE C.V.	20
72.	UNA NOTTE AL LOUVRE-LEONARDO DA VINCI di Pierre-Hubert Martin - Produzione: PATHE LIVE	127
OFFICINE UBU		2.240
73.	IMPREVISTI DIGITALI di Benoît Delépine, Gustave Kervern - Produzione: LES FILMS DU WORSO	690
74.	IN VIAGGIO VERSO UN SOGNO di Tyler Nilson - Produzione: ARMORY FILMS	140



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
75.	L'HOTEL DEGLI AMORI SMARRITI di Christophe Honoré - Produzione: LES FILMS PELLÉAS, FRANCE 2 CINEMA	1.410
	PARTHENOS	390
76.	LONTANO LONTANO di Giovanni Di Gregorio - Produzione: BIBI FILM TV, LE PACTE	390
	PFA FILMS	10
77.	ROSA PIETRA STELLA di Marcello Sannino - Produzione: PARALLELO 41 PRODUZIONI, BRONX FILM SRL, PFA FILMS	10
	RAI CINEMA S.P.A.	13.840
78.	AFTER 2 di Roger Kumble, - Produzione: AFTER II MOVIE LLC.	6.690
79.	BOMBSHELL LA VOCE DELLO SCANDALO di Jay Roach - Produzione: AARON L GILBERT JAY ROACH ROBERT GRAF	790
80.	DIVORZIO A LAS VEGAS di Umberto Carteni - Produzione: RODEO DRIVE	750
81.	I PREDATORI di Pietro Castellitto - Produzione: FANDANGO	600
82.	LACCI di Daniele Luchetti - Produzione: IBC MOVIE SRL, OPLON FILM	790
83.	MISS MARX di Susanna Nicchiarelli - Produzione: VIVO FILM, TARANTULA S.C.R.L.	430
84.	NOTTURNO di Gianfranco Rosi - Produzione: STEMAL ENTERTAINMENT, 21 UNO FILM	110
85.	VOLEVO NASCONDERMI di Giorgio Diritti - Produzione: PALOMAR S.P.A.	3.680



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
SATINE FILM DISTRIBUZIONE		2.360
86.	CRESCENDO di Dror Zahavi - Produzione: FILMVERGNUEGEN SRL, CCC FILMKUNST GMBH, MZ – FILM GMBH, TRENKWALDER & PARTNER SRL	80
87.	PICCIRIDDA CON I PIEDI NELLA SABBIA di Paolo Licata - Produzione: PANORAMIC FILM, A.L.B.A. PRODUZIONI SRL, MOONLIGHT PICTURES S.R.L.	160
88.	UNA CLASSE PER I RIBELLI di Michel Leclerc - Produzione: KARÉ PRODUCTIONS – UGC – ORANGE STUDIO – FRANCE 2 CINEMA – CHAOCORP PRODUCTIONS – SCOPE PICTURES	2.120
STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS		10
89.	HONEYLAND di Tamara Kotevska, Ljubo Stefanov - Produzione: TRICE FILM	10
TEODORA FILM DISTRIBUZIONE		1.550
90.	DOPPIO SOSPETTO di Olivier Masset-Depasse - Produzione: HAUT	900
91.	LE SORELLE MACALUSO (GIÀ IL CHARLESTON) di Emma Dante - Produzione: MINIMUM FAX MEDIA SRL, ROSAMONT	430
92.	NON CONOSCI PAPICHA di Mounia Meddour - Produzione: THE INK CONNECTION	220
THE WALT DISNEY COMPANY ITALIA S.R.L.		25.070
93.	IL RICHIAMO DELLA FORESTA di Chris Sanders - Produzione: MICHAEL GREEN, DIANA POKORNY, RYAN STAFFORD	14.610
94.	LA VITA NASCOSTA di Terrence Malik - Produzione: ELISABETH BENTLEY, DARIO BERGESIO, JOSH JETER, GRANT HILL	320
95.	ONWARD OLTRE LA MAGIA di Dan Scanlon - Produzione: KORI RAE	6.850



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (registi e società di produzione)	Punteggio attribuito
96. THE NEW MUTANTS di Josh Boone - Produzione: SIMON KINBERG, KAREN ROSENFELT, LAUREN SHULLER DONNER	3.290
TUCKER FILM SRL	90
97. IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan - Produzione: IPOTESI CINEMA SRL, STEMAL ENTERTAINMENT SRL	90
98. IN UN FUTURO APRILE di Francesco Costabile, Federico Savonito - Produzione: ALTREFORME	0
VALMYN S.R.L.	2.710
99. LA GOMERA di Corneliu Porumboiu - Produzione: 42KM FILM, LES FILMS DE WORSO, KOMPLIZEN FILM	1.350
100. MARIE CURIE di Marie Noelle - Produzione: PARTISAN FILM PRODUKTION GMBH PERATHON MEDIEN GMBH GLORY FILM GMBH SEPIA PRODUCTION SARL POKROMSKI STUDIO SP Z O O	1.360
VISION DISTRIBUTION S.P.A.	10.540
101. 7 ORE PER FARTI INNAMMORARE di Giampaolo Morelli - Produzione: IIF LUCISANO MEDIA GROUP-VISION DISTRIBUTION	10
102. COSA SARA' di Francesco Bruni - Produzione: PALOMAR-VISION DISTRIBUTION	5.360
103. FAVOLACCE di Fabio D'Innocenzo, Damiano D'Innocenzo - Produzione: PEPITO PRODUZIONI SRL, AMKA FILMS PRODUCTIONS S.A., QUANTUM MARKETING ITALIA, VISION DISTRIBUTION S.P.A.	240
104. GEORGETOWN di Christoph Waltz - Produzione: DAVID GERSON, BRAD FEINSTEIN	420
105. MI CHIAMO FRANCESCO TOTTI di Alessandro Infascelli - Produzione: WILDSIDE, FREMANTLEMEDIA ITALIA, CAPRI ENTERTAINMENT SRL	3.480
106. PADRENOSTRO di Claudio Noce - Produzione: LUNGTAFILM SRL, VISION DISTRIBUTION S.P.A., PKO CINEMA & CO SRL, TENDERSTORIES	1.000



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
107. TORNARE di Cristina Comencini - Produzione: LUMIERE & CO	30
WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO	36.380
108. BAD BOYS FOR LIFE di Adil El Arbi, Bilall Fallah - Produzione: COLUMBIA PICTURES, 2.0 ENTERTAINMENT, JERRY BRUCKHEIMER FILMS, OVERBROOK ENTERTAINMENT	15.450
109. CHARLIE'S ANGELS di Elizabeth Banks - Produzione: BROWNSTONE PRODUCTIONS, PERFECT WORLD PICTURES, SONY PICTURES ENTERTAINMENT	690
110. LA BELVA di Ludovico Di Martino - Produzione: GROENLANDIA, WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO	640
111. LASCIAMI ANDARE di Stefano Mordini - Produzione: PICOMEDIA, WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO	1.080
112. TENET di Christopher Nolan - Produzione: SYNCOPY FILMS, WARNER BROS.	11.160
113. THE GRUDGE di Nicolas Pesce - Produzione: SCREEN GEMS, GHOST HOUSE PICTURES	6.080
114. UN AMICO STRAORDINARIO di Marielle Heller - Produzione: TRISTAR PICTURES, TENCENT PICTURES	1.280



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO B – Elenco dei beneficiari ammessi al contributo (in fase di acquisizione documentale per l'erogazione)

N.	Società di distribuzione	Codice fiscale	Contributo fisso (euro)	Contributo variabile (euro)	Contributo totale (euro)
1.	1ADLER ENTERTAINMENT	08208470966	15.000,00	185.539,97	200.539,97
2.	ARTICOLTURE	02828621207	15.000,00	83.896,47	98.896,47
3.	DRAKA DISTRIBUTION	07718460723	15.000,00	93.471,77	108.471,77
4.	FENIX ENTERTAINMENT	14002131002	15.000,00	58.199,40	73.199,40
5.	MEDUSA FILM S.P.A.	03723360156	15.000,00	707.210,92	722.210,92
6.	NO.MAD ENTERTAINMENT	14419761003	15.000,00	31.745,13	46.745,13
7.	NOTORIOUS PICTURES SPA	11995341002	15.000,00	1.024.662,21	1.039.662,21
8.	RS PRODUCTIONS	10953900965	15.000,00	3.527,24	18.527,24



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO B.1 - Dettaglio del punteggio attribuito a ciascun film ammesso al contributo in fase di acquisizione documentale per l'erogazione

N.	Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
	ADLER ENTERTAINMENT	1.320
1.	BANKSY - L'ARTE DELLA RIBELLIONE di Elio Espana - Produzione: TOM O'DELL, ELIO ESPANA	640
2.	JACK IN THE BOX di Lawrence Fowler - Produzione: LAWRENCE FOWLER, GEOFFREY FOWLER	680
	ARTICOLTURE	1.520
3.	L'AGNELLO di Mario Piredda - Produzione: ARTICOLTURE	1.520
	DRAKA DISTRIBUTION	530
4.	GAUGUIN di Edouard Deluc - Produzione: MOVE MOVIE STUDIO CANAL NJJ ENTERTAINMENT 120 FILMS	530
	FENIX ENTERTAINMENT	330
5.	BURRACO FATALE di Giuliana Gamba - Produzione: FENIX ENTERTAINMENT, MOROCCO MOVIE GROUP SARL	330
	MEDUSA FILM S.P.A.	4.010
6.	CHIAMATE UN DOTTORE di Tristan Seguela - Produzione: UNITE DE PRODUCTION, FRANCE 2 CINEMA, APOLLO FILMS DISTRIBUTION	1.760
7.	LA MIA BANDA SUONA IL POP di Fausto Brizzi - Produzione: CASANOVA MULTIMEDIA	1.140



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film ammessi al contributo (<i>registi e società di produzione</i>)	Punteggio attribuito
8. LOCKDOWN ALL'ITALIANA di Enrico Vanzina - Produzione: NEW INTERNATIONAL, DEAN FILM	1.110
NO.MAD ENTERTAINMENT	180
9. ROUBAIX, UNA LUCE di Arnaud Desplechin - Produzione: WHY NOT PRODUCTIONS	180
NOTORIOUS PICTURES SPA	5.810
10. 100% LUPO di Alexis Stadermann - Produzione: 100% WOLF PTY LTD	960
11. ARCTIC - UN'AVVENTURA GLACIALE di Aaron Woodley - Produzione: ARCTIC JUSTICE MOVIE LIMITED	3.520
12. BALTO E TOGO: LA LEGGENDA di Brian Presley - Produzione: REBEL ROAD ENTERTAINMENT LLC	220
13. NON ODIARE di Mauro Mancini - Produzione: MOVIMENTO FILM, AGRESYWNA BANDA SP. Z O.O., NOTORIOUS PICTURES SPA	390
14. TRASH di Luca Della Grotta - Francesco Dafano - Produzione: AL ONE SRL	720
RS PRODUCTIONS	20
15. BORN IN THE STREET di Davide Cisterna - Produzione: RS PRODUCTIONS	7
16. SONO IN LISTA di Andrea Paulicelli - Produzione: RS PRODUCTIONS	13





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO C – Elenco dei beneficiari non ammessi al contributo

N.	Denominazione beneficiario	Codice fiscale
1.	102 DISTRIBUTION SRL	13301921006
2.	AHORA ! SRL	04225060237
3.	ALABAMA PRODUCTIONS SRL	02445780691
4.	ANNYDI S.R.L.	07937101215
5.	CONFORM - CONSULENZA FORMAZIONE E MANAGEMENT S.C.A.R.L.	01957750647
6.	GOCCIA FILM S.R.L.S.	09323091216
7.	MMRCINEMA SRL	11303551003
8.	OBIETTIVO CINEMA S.A.S.	03653040042
9.	PACO CINEMATOGRAFICA	07591821009
10.	ZALAB FILM SRL	04837750282
11.	ZENIT DISTRIBUTION S.R.L	13639111007



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

ALLEGATO C.1 - Film non ammessi a contributo

N. Dettaglio beneficiari e film non ammessi al contributo (*registi e società di produzione*)

102 DISTRIBUTION SRL

1. **LOURDES** di Thierry Demaizière, Alban Teurlai - Produzione: FALABRAKS MARS FILMS VRANCE 3 CINEMA

AHORA ! SRL

2. **DONNE E DONNE** di Minuta Gabura - Produzione: MIMI MULTIMEDIA SRL

ALABAMA PRODUCTIONS SRL

3. **ARIA** di Valerio D'Annunzio - Produzione: TRUGLI FILM OFFICINE TEATRALI
4. **LE TRAVERSIADI** di Maurizio Panseri - Produzione: A. VALTELLINA

ANNYDI S.R.L.

5. **NAPOLI EDEN** di Bruno Colella - Produzione: ANNYDI S.R.L.

CONFORM - CONSULENZA FORMAZIONE E MANAGEMENT S.C.A.R.L.

6. **MAGARI RESTO** di Mario Parrucini - Produzione: PRISM CONSULTING SRL

DRAKA DISTRIBUTION

7. **BUNUEL - NEL LABIRINTO DELLE TARTARUGHE** di Salvador Simó - Produzione: The Glow Animation Studio, Submarine, Sygnatia, Telemadrid



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

N. Dettaglio beneficiari e film non ammessi al contributo (*registi e società di produzione*)

8. **MAGARI RESTO** di Mario Parrucini - Produzione: PRISM CONSULTING SRL

GOCCIA FILM S.R.L.S.

9. **MAI PER SEMPRE** di Fabio Massa - Produzione: GOCCIA FILM S.R.L.S.

MMRCINEMA SRL

10. **ALPS** di Yorgos Ianthimos - Produzione: HAOS FILM, ATHINA QAGARI & SIA

OBIETTIVO CINEMA S.A.S.

11. **A RIVEDER LE STELLE** di Emanuele Caruso - Produzione: OBIETTIVO CINEMA S.A.S.

PACO CINEMATOGRAFICA

12. **IL TALENTO DEL CALABRONE** di Giacomo Cimini - Produzione: PACO CINEMATOGRAFICA, ATICA CUARZO INNOVA SL, EAGLE PICTURES SPA

ZALAB FILM SRL

13. **MOLECOLE** di Andrea Segre - Produzione: ZALAB FILM SRL, VULCANO SRL, ISTITUTO LUCE CINECITTA'

ZENIT DISTRIBUTION S.R.L

14. **LA PARTITA** di Francesco Carnesecchi - Produzione: FREAK FACTORY, WRONG WAY PICTURES LLC