

**RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE OPERE PRIME E SECONDE  
RICHIESTE PRESENTATE ENTRO il 31 GENNAIO 2016 - DELIBERA COMMISSIONE  
PER LA CINEMATOGRAFIA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM – 26 LUGLIO 2016**

**PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE RICONOSCIUTI DI INTERESSE  
CULTURALE E FINANZIATI**

**PARASITIC TWIN - Regia - CLAUDIO ZAMARION - Produzione - ANGELIKA VISION  
SRL - AUGUSTUS COLOR SRL**

**Pt (46-16-25) - tot: 87 € 140.000**

**Motivazione:** Quattro ragazze vengono portate con l'inganno su un'isola sperduta in mezzo a un lago, dove si consumerà il loro sacrificio per far nascere il "gemello parassita". Una sceneggiatura di ottima fattura sia per l'articolazione della storia, sia per l'elegante intreccio fra elementi narrativi e ricerca antropologica. Un'eccellente composizione del quadro tecnico e un piano produttivo solido e promettente concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e l'assegnazione del contributo economico.

**ACHTUNG BABY – Regia - ANDREA TAGLIAFERRI - Produzione - ARCHIMEDE SRL**

**Pt (46-15-25) - tot: 86 € 130.000**

**Motivazione:** Gianmaria e Claire, due fratelli ricchi e annoiati, uccidono il padre e la sua compagna per poter intascare l'eredità della madre defunta. Decidono di allontanarsi dalla città e per crearsi un alibi vanno a rifugiarsi in un albergo. Lì incontrano V., una cameriera, che si rivelerà un aiuto inaspettato. Il progetto si presenta articolato su molteplici livelli espressivi, consoni al percorso artistico dell'autore e sorretto da una sapiente scrittura. Inoltre, un visibile impegno nel reperimento e nell'impiego di componenti tecniche e tecnologiche al fine della realizzazione dell'opera e un piano produttivo adeguato concorrono a inscrivere il progetto tra i finanziati della sessione deliberativa.

**DOPO LA GUERRA - Regia - ANNARITA ZAMBRANO - Produzione - MOVIMENTO  
FILM SRL**

**Pt (45-15-25) – tot: 85 € 130.000**

**Motivazione:** Marco teme di essere arrestato per la sua militanza politica di stampo estremista. Della sua folle lotta farà le spese tutta la famiglia. Una sceneggiatura forte, ben strutturata, coraggiosa nell'affrontare con coerenza e decisione il controverso tema del terrorismo di matrice politica. Un piano produttivo molto ben definito e un'ottima articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**UN ALTRO ME - Regia - CLAUDIO CASAZZA - Produzione - GRAFFITIDOC SRL**

**Pt (43-15-26) – tot: 84 € 50.000**

**Motivazione:** Documentario sull'Unità di Trattamento Intensificato del carcere di Bollate, all'interno della quale i detenuti seguono una terapia appositamente studiata per chi ha commesso reati sessuali. Per l'importanza documentale del progetto e un impianto produttivo strutturato in maniera eccellente, la Commissione si pronuncia favorevole alla deliberazione del contributo economico e della qualifica dell'interesse culturale.

**I PROMESSI - Regia - PIERLUIGI FERRANDINI- Produzione - PACO CINEMATOGRAFICA SRL**

**Pt (43-16-25) – tot: 84 € 100.000**

**Motivazione:** “I promessi”: un gruppo di bambini affiliati alla malavita si trova a prendere il posto degli adulti - quando questi vengono arrestati in massa - replicando le dinamiche del clan e gestendone gli affari. La sceneggiatura è ben articolata e struttura con efficacia una trama costituita da tiranti narrativi e personaggi a tre dimensioni dove tematica civile, qualità stilistica e originalità del punto di vista conferiscono al progetto le prerogative per la migliore riuscita. Un’eccellente composizione del cast e un piano produttivo solido e affidabile contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**IL RITRATTO INCOMPIUTO DI CLARA BELLINI - Regia -NAMIK AJAZI- Produzione - MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL**

**Pt (43-15-25) – tot: 83 € 100.000**

**Motivazione:** Storia di un amore negato fra un pittore e la figlia dell’ambasciatore italiano nell’Albania socialista. Una sceneggiatura articolata con sapienza e passione, in grado di portare lo spettatore in un mondo in cui gli ideali e la realtà confliggono in maniera lacerante. Un piano produttivo in grado di convogliare apporti anche internazionali e un’ottima articolazione dell’impianto tecnico contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**POTERE LUCANO - Regia - LUIGI ROCCATI – Produzione – FABRIQUE ENTERTAINMENT SRL**

**Pt (43-15-25) – tot: 83 € 50.000**

**Motivazione:** Lucania, una ragazza ventenne, ha un potere particolare che spaventa le *maciare* (determinate a ucciderla e condannare così la loro stessa terra all’indigenza perenne). Uno script dall’articolazione lessicale ricercata e rifinita, che identifica nella Lucania un luogo magico, avvolto nei riti e nel mistero, popolato da personaggi ai confini della realtà. Un’ottima composizione degli elementi tecnologici e un piano produttivo solido e promettente concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**LETTERE EUROPEE - Regia - GIOVANNI DONFRANCESCO - Produzione - ALTARA FILMS SRL**

**Pt (43-15-25) – tot: 83 € 50.000**

**Motivazione:** Lettere Europee rappresenta uno sguardo sul presente dell’Europa, filtrato attraverso la carta sottile delle lettere dei condannati a morte della Resistenza: commoventi atti di commiato dalla vita e dai propri cari che spesso divengono veri testamenti spirituali, capaci di restituire significato all’idea vacillante di un’Europa unita. Il forte valore documentale dell’opera risalta in maniera evidente dalla scrittura del progetto e da un impianto produttivo adeguatamente strutturato, che può contare anche su una strategia distributiva mirata al mercato internazionale. Pertanto, si iscrive tra i beneficiari della sessione deliberativa.

**IL BALLO DEI CENTO GIORNI - Regia - ALESSANDRO LEONE - Produzione - L'AGE D'OR SRL(INTERESSE CULTURALE)**

**Pt (43-15-25) – tot: 83 INTERESSE CULTURALE**

**Motivazione:** Le varie vicissitudini adolescenziali che ruotano intorno la preparazione all’evento che sancisce il passaggio all’età adulta: il ballo dei cento giorni. Una sceneggiatura dove le vicende dei ragazzi protagonisti (ben focalizzati sia nella loro età, sia nel contesto sociale che abitano) si intrecciano e si condizionano in modi sempre diversi, creando uno spaccato della Polonia adolescenziale. Un piano produttivo dal respiro internazionale e una brillante composizione del

quadro tecnico concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e il riconoscimento della qualifica di interesse culturale.

**RITORNANTI - Regia - VINCENZO MOSCATO - Produzione - RIO FILM SRL -  
COMPAGNIA TEATRALE ENZO MOSCATO SCARL**

**Pt (44-15-24) – tot: 83 € 50.000**

**Motivazione:** Una famiglia napoletana è costretta ad abbandonare la casa dove vive e si trasferisce – con meraviglia – in una grande casa. La casa, tuttavia, è infestata da “spiritelli” che sembrano aver messo gli occhi sul bambino della coppia. Una sceneggiatura molto ben strutturata, un piano produttivo ben definito e un’ottima articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche contribuiscono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**FILM CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO  
RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI (SI PUO’ CHIEDERE SOLO IL  
RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE A VISIONE COPIA CAMPIONE )**

**GROTTO - Regia - MICOL PALLUCCA - Produzione - THALIA FILM SOCIETA' SRL  
UNIPERSONALE**

**Pt (40-16-26) – tot. 82**

**Motivazione:** Un gruppo di bambini si perde nelle grotte di Frasassi, abitate da un piccolo mostro di pietra: Grotto. Nonostante una scrittura pulita, eccellenti componenti tecniche e tecnologiche e un ottimo impianto produttivo, il progetto, a fronte di un esame comparativo, viene superato da altri maggiormente meritevoli e si colloca al di fuori delle risorse finanziarie disponibili. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, talora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**FAVOLA - Regia - SEBASTIANO MAURI - Produzione - PALOMAR**

**Pt. (41-15-24) – tot. 80**

**Motivazione:** Stati Uniti, anni Cinquanta - Mrs Fairytale è in dolce attesa e sta cercando per casa il suo cagnolino. A breve, dovrebbe arrivare la sua più cara amica Mrs Emerald per un tè. Benché il progetto parta da un’idea interessante e si avvalga di un buon impianto produttivo, a fronte di un esame comparativo, si iscrive tra quelli non finanziati a causa dell’esaurimento delle risorse disponibili, venendo superato da altri ritenuti più meritori. Tuttavia, la società di produzione ha la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

**LASZLO BOSS - Regia - CORRADO SASSI - Produzione - ANG FILM SRL**

**Pt. (41-14-24) – tot. 79**

**Motivazione:** Laszlo ha undici anni e vive con la madre in un quartiere della Roma bene. Per la prima volta si prepara a trascorrere dei giorni con il padre artista. È un bambino curioso e sveglio, ma ha un piccolo problema: è cleptomane. Nonostante il progetto sia adeguatamente strutturato sia da un punto di vista narrativo, sia da un punto di vista produttivo, a fronte di un esame comparativo, si iscrive tra quelli non finanziati per l’esaurimento delle risorse finanziarie disponibili, venendo superato da altri ritenuti più lodevoli. Tuttavia, la società di produzione può inoltrare richiesta per la qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**COME CADONO LE COSE - Regia - KATJA COLJA- Produzione - MINIMUM FAX MEDIA SRL**

**Pt. (41-14-24) – tot. 79**

**Motivazione:** Storia di una coppia separata in casa, ancora legata al dolore del figlio perduto, che non riesce a trovare la forza di voltare pagina. La sceneggiatura si sviluppa con coerenza e organicità, entrando nel profondo della vita di questa coppia, nel lutto negato, nel congelamento del tempo nell'attimo della perdita del figlio. Nonostante una buona composizione dell'impianto tecnico e del piano produttivo il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli. Tuttavia, la società di produzione ha la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

**HOGAR - Regia - MAURA DELPERO - Produzione - DISPARTE SRL - VIVO FILM SRL**

**Pt. (41-15-23) – tot. 79**

**Motivazione:** Nell'Hogar, una grande casa nel centro di Buenos Aires che accoglie madri adolescenti, seguiamo la storia di Lu e Fati, due ragazze diverse per temperamento e carattere ma vicine in una vita difficile e ai margini della società. Il film si articola correttamente, declinando con attenzione spessore caratteriale dei personaggi e sviluppo narrativo della storia. Non adeguatamente sostenuto da un piano produttivo all'altezza del disegno complessivo, il progetto - nonostante un'ottima composizione del quadro tecnico - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo economico. Tuttavia, la società di produzione ha la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

**MARITO & MARITO - Regia - VITO PALMIERI - Produzione - CLEMART SRL - ALTRE STORIE SRL**

**Pt. (41-14-23) – tot. 78**

**Motivazione:** Un'esuberante commedia degli equivoci racconta la storia di due uomini che fanno di tutto per coronare il loro sogno: sposarsi in Chiesa, in Italia. Malgrado il progetto si avvalga di una buona sceneggiatura dai toni leggeri e di un piano produttivo strutturato in modo confacente, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si colloca tra i non eletti della sessione deliberativa, superato da altri ritenuti più degni di nota e oltre il limite delle risorse finanziarie disponibili. La società di produzione ha la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

**NATO A CASAL DI PRINCIPE - Regia - BRUNO OLIVIERO - Produzione - BIANCA SRL**

**Pt. (41-14-23) – tot. 78**

**Motivazione:** Amedeo è un ventenne di Casal di Principe che viene a Roma per tentare la carriera di attore ma il rapimento del fratello sconvolge completamente i suoi piani. Lo script definisce un arco narrativo corretto e compiuto che si snoda fra due diversi piani d'azione: il cinema e la realtà di Casal di Principe. Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnici e una compagine produttiva adeguata, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli, non collocandosi fra i destinatari di contributo. Tuttavia, la società di produzione ha la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

**MARE DI GRANO – Regia – FABRIZIO GUARDUCCI – Produzione – FAIRPLAY SRL**

**Pt. (40-14-22) – tot. 76**

**Motivazione:** Gabriel, un bambino di nove anni, reduce da un incidente automobilistico dove ha perso la madre, vaga sconvolto per la Toscana. Al suo viaggio si unirà Arianna e Martino. Malgrado il progetto sia ben strutturato dal punto di vista narrativo, il piano produttivo, nonostante l'apporto di importanti realtà regionali, necessita di un migliore sviluppo. A fronte di un giudizio

comparativo, si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

**FILM CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO dal D.M del 15 luglio 2015 recante: Modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche**

**L'APPUNTAMENTO - Regia - GIACOMO LESINA - Produzione - MICHELANGELO FILM SRL**

**Pt. (39-15-23) - tot. 77**

**Motivazione:** Roma – 10 giugno 1924. Sei amici si incontrano per quella che sembra una rimpatriata all'aria aperta. In realtà, hanno un appuntamento importante con la Storia. A fronte di una sceneggiatura non particolarmente entusiasmante, nonostante una compagine produttiva equilibrata, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e, a fronte di un giudizio comparativo, viene superato da altri ritenuti più meritori.

**SCURU - Regia - VINCENZO TRIPODO - Produzione - MARVIN BROS FILM PRODUCTION SRL**

**Pt. (39-15-23) – tot. 77**

**Motivazione:** Storia di due fratelli messinesi, Nino e Carmelo, alle prese con il crimine organizzato, l'amore per la stessa donna, Assunta, e le corse clandestine organizzate dai "cavaddari". Con un colpo di scena finale la dolce Assunta diventerà la nuova reggente delle famiglie mafiose messinesi. Nonostante una compagine produttiva strutturata in modo adeguato e dal respiro internazionale, il progetto, a fronte di una sceneggiatura non particolarmente avvincente, si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri valutati più meritevoli.

**PERTINI - Regia - GRAZIANO DIANA + GIANCARLO DE CATALDO - Produzione - ANELE SRL - VERDEORO SRL UNIPERSONALE**

**Pt. (38-14-24) – tot. 76**

**Motivazione:** Documentario su Sandro Pertini e sul valore storico della sua figura. Lo script, cercando di delineare la figura di uno dei più importanti uomini politici del '900, pur se animato da una forte volontà divulgativa, solleva qualche perplessità relativamente alla definizione del profilo storico del personaggio e, di conseguenza, alla sua valenza narrativa all'interno del racconto documentaristico – che rimane ancora vicino più ad una linea ipotetica che ad una partitura effettiva. Il progetto - nonostante una buona composizione del quadro tecnico e dell'impianto produttivo - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo economico.

**IL DOPO E' GIA' SUCCESSO - Regia - MAURIZIO GIORDANO - Produzione - CRESCI ART SRL**

**Pt. (38-15-22) – tot. 75**

**Motivazione:** Giuseppe Bello, Antonio Esposito, Ernesto Serra si sono organizzati per uccidere Federico Sepe, il figlio di un boss del loro quartiere. Nonostante l'impegno nel reperire componenti tecniche e tecnologiche adeguate, il progetto registra incertezze nella sua ideazione artistica e

nell'impianto produttivo. Pertanto, la Commissione esprime parere sfavorevole e il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa, superato da altri valutati più degni di nota nell'indagine comparativa.

**CAFFE' NERO BOLLENTE - Regia - LEONARDO GODANO + SIMONE GODANO-Produzione - INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL**

**Pt. (37-14-23) – tot. 74**

**Motivazione:** Arianna, un trans ripudiato dalla famiglia, torna in scena per reclamare la sua quota di eredità. La cosa manderà in crisi una famiglia fondata sull'ipocrisia e l'intolleranza. La sceneggiatura, pur volendo mettere in luce quelli che sono i pregiudizi legati all'orientamento sessuale di una persona, ricade nell'elaborazione di stereotipi già ampiamente trattati dalla filmografia di genere, scadendo in una lettura della realtà tanto ideologica quanto quella che vorrebbe combattere. Sostenuto da un piano produttivo adeguato, il progetto - nonostante un'interessante composizione dell'impianto tecnico e tecnologico - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo.

**I LOVE ITALY (VANITY) - Regia - MATTEO VICINO - Produzione - SHOWBIZ MOVIES SRL**

**Pt. (36-14-24) – tot. 74**

**Motivazione:** Alessandro, professore colto e preparato, viene assunto come *ghost writer*. Scrive di proposito un libro orrendo che però, seguendo le regole di un mercato malato, ha un travolgente successo. Una commedia dall'elaborazione ancora germinale, permeata da una massiccia dose di idealismo un po' stereotipo che la porta a sollevare temi poi non approfonditi adeguatamente neanche a livello narrativo. Nonostante un buon piano produttivo e un'interessante composizione del cast, il progetto - a fronte di una valutazione comparativa - viene superato da altri ritenuti più meritori e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo economico.

**LUI E L'ALTRO - Regia - MASSIMO NARDARI - Produzione - RESIT PRODUCTION SRL**

**Pt. (37-15-22) – tot. 74**

**Motivazione:** Omero, trentacinquenne raffinato, è costretto ad affittare una stanza di casa sua dopo che il compagno se n'è andato. Pietro, tifoso della Roma e ai ferri corti con la compagna, diventa il nuovo coinquilino. Pietro non sa però che Omero è gay e Omero non immagina che Pietro sia omofobo. Interessante dal punto di vista tecnico formale, il progetto viene fortemente minato da un piano produttivo migliorabile, sebbene l'intervento di diverse realtà produttive e regionali, e da una sceneggiatura bisognosa di revisione. Per questi motivi viene superato da altri considerati più degni di lode nell'esame comparativo.

**SOTTO LA CITTA' - Regia - ALESSANDRO GIGLIO - Produzione - WAM SRL**

**Pt. (36-15-23) – tot. 74**

**Motivazione:** Avventura di Dana nei meandri sotterranei della città di Napoli per realizzare i suoi obbiettivi imprenditoriali e trovare, invece, la sua realizzazione e il suo amore. Una sceneggiatura che si presenta più come una promozione della Napoli sotterranea che come una vera e propria storia, che vorrebbe cercare una corrispondenza fra la vita dei protagonisti e le storie legate alla città sotterranea, senza però mai addivenire ad una vera e propria fusione. Nonostante un'ottima composizione del quadro tecnico e un'adeguata compagine produttiva, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo.

**MADDALENA - Regia - MASSIMILIANO MANCINI - Produzione - TWENTY SIX PRODUCTIONS SRL - DC&L SRL**

**Pt. (38-14-22) – tot. 74**

**Motivazione:** Maddalena, una giovane e bella donna tipicamente mediterranea, ha un solo desiderio: diventare sacerdote. La sceneggiatura, nata dal romanzo di Enzo Lauletta edito da Rizzoli, nella sua trasposizione cinematografica manca di un adeguato approfondimento delle figure protagoniste (che sarebbe invece necessario, visto il tenore delle tematiche affrontate e la dimensione della lotta che si preparano a combattere). Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnici, è ulteriormente indebolito da un piano produttivo ancora migliorabile e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di nota e non si colloca fra i destinatari di contributo.

**ANCHE SENZA DI TE - Regia - FRANCESCO BONELLI - Produzione - MOON PICTURES SRL**

**Pt. (36-14-22) – tot. 72**

**Motivazione:** Sara viene abbandonata dal ragazzo e ha un tracollo psicologico che condiziona tutta la sua vita: lavoro, casa, amore, amicizie. Con immane fatica riesce a riprendersi, non senza aver prima dimostrato a sé stessa di essere ancora capace di reagire. Una sceneggiatura ancora lontana dalla maturità, dove un ambiente narrativo di carattere riflessivo e introspettivo vorrebbe collocare questo prodotto in un genere autoriale che rischia però di non avere tutti gli elementi per essere veramente competitivo. Nonostante una buona articolazione degli elementi tecnici, il progetto – indebolito peraltro da un piano produttivo ancora migliorabile – a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritori e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo economico.

**IL FIGHTER D'ITALIA - Regia - GIANNA GARBELLI - Produzione - GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI**

**Pt. (34-12-26) – tot. 72**

**Motivazione:** Documentario sul pugile Giancarlo Garbelli, padre della regista. Nonostante un'ottima compagine produttiva - buona parte delle riprese è terminata - la scrittura risulta eccessivamente acerba per potersi dire sviluppata in maniera soddisfacente. Il progetto appare troppo televisivo, pieno di materiale d'archivio. Per questi motivi, si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato, nell'esame comparativo, da altri ritenuti più meritevoli.

**QUEL VENERDI' 30 DICEMBRE 2011 - Regia - ANTONIO ABBALLE - Produzione - SEDICI CINEMA SRL**

**Pt. (34-13-25) – tot. 72**

**Motivazione -** Tonino ha una famiglia allargata, un'impresa che sta crescendo e una relativa armonia che viene distrutta quando la sua amante Clara, per farlo suo, si fa mettere incinta. Una sceneggiatura che non sviluppa un tessuto narrativo in grado di far progredire la narrazione, ma che si adagia piuttosto su una pedissequa cronistoria della vita (del tutto normale) del protagonista. Nonostante un piano produttivo molto ben strutturato il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli e non si colloca pertanto fra i beneficiari di contributo.

**I PUGNI DELLA RIVOLUZIONE - Regia - MATTEO QUAGLIANO - Produzione - KAMEL FILM SAS**

**Pt. (36-14-21) – tot. 71**

**Motivazione:** Documentario sulla storia di due pugili: Il primo è Mario Kindelan Mesa, un pugile cubano, imbattuto dal 1999, due volte campione del mondo e medaglia d'oro olimpica. L'altro è Amir Khan, pugile inglese di origini pakistane, nato e cresciuto nella ricca Inghilterra, fin dagli inizi

della sua carriera viene considerato a livello internazionale una delle promesse del mondo della Boxe. Il progetto, interessante per il valore documentale del soggetto indagato, registra perplessità nel piano produttivo. La sceneggiatura è lacunosa e non convince la Commissione valutatrice. Pertanto, il progetto si iscrive tra i non eletti e viene superato da altri considerati, nell'esame comparativo, più lodevoli.

**RADIO FREE - Regia - MARCO POLLINI - Produzione - AHORA SRL**

**Pt. (34-14-23) – tot. 71**

**Motivazione** - Laura è una dj cubana che trova lavoro in un importante network italiano ma l'arroganza del direttore e la mancanza di libertà la spingeranno a ritornare a Cuba. La sceneggiatura non approfondisce adeguatamente né storia, né caratteri, articolando invece una linea narrativa alquanto demagogica e scollata dalla realtà, modellata su una visione in un caso romantica (Cuba), nell'altro plumbea e pessimistica (l'Italia). Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnologici, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di nota e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**IL GIARDINO SOTTO AL CASTELLO - Regia - VISCARDI VITTORIO - Produzione - CINEMART SRLS**

**Pt. (35-14-21) – tot. 70**

**Motivazione** - Storia di un paese della provincia di Modena (Sestola) e della regista Ida Galli. Una sceneggiatura più fedele alle istanze di promozione del luogo che a quelle narrative, priva di approfondimenti sia storici che tematici. Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnici, è ulteriormente indebolito da un piano produttivo non ancora abbastanza solido; pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritori.

**L'INGANNEVOLE APPARENZA - Regia - MAURIZIO SIMONETTO - Produzione - UNIFILM SERVICE SRL**

**Pt. (35-14-21) – tot. 70**

**Motivazione** - Scambi di identità, tradimenti e chat per single. Sono gli ingredienti che compongono questa storia dove l'impacciato protagonista passa da una relazione ormai esaurita all'amore della sua vita. La sceneggiatura ricalca gli stereotipi e i moduli narrativi più frusti della commedia di genere (scambi di identità, piccole e innocue vendette, amori che nascono e muoiono). Il progetto, indebolito peraltro da un piano produttivo oggetto di molte perplessità - nonostante una buona composizione degli elementi tecnici - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

**MATTEO FINALMENTE - Regia - CHIARA BIANCAMARIA PACILLI - Produzione - BAIRES PRODUZIONI SRL**

**Pt. (35-14-21) – tot. 70**

**Motivazione** - Il professor Giordano è circondato da donne (moglie e quattro figlie). L'arrivo in famiglia di Matteo (un ragazzo affetto da mutismo elettivo) sconvolgerà i suoi equilibri. Lo script è una "trascrizione" di una serie di giornate tipo all'interno di una famiglia dove anche l'introduzione della figura di Matteo non assume alcun significato "narrativo", fermandosi pertanto all'aneddotico. Indebolito ulteriormente dalle inadeguatezze relative al piano finanziario, il progetto - nonostante una buona articolazione del quadro tecnico - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente lodevoli.

**SEX COWBOYS - Regia - ADRIANO GIOTTI - Produzione - INTHELFILM SRL**

**Pt. (35-14-21) – tot. 70**

**Motivazione:** Simone e Marla sono giovani, pieni di sogni e stanno per perdere la loro stanza in affitto a Roma. Così decidono di provare a vendere su internet la cosa che sanno fare meglio: il



nesso. La scrittura si presenta a tratti acerba e lacunosa e il piano produttivo si dimostra poco strutturato. Il progetto preso in esame viene superato, nell'indagine comparativa, da altri ritenuti più meritori e pertanto non si iscrive tra i beneficiari del contributo economico.

**NUMERI ZERO - Regia - GREGORY ROSSI - Produzione - MALIA SRL**

**Pt. (35-13-21) tot. 69**

**Motivazione:** La vita di Giorgio - un nerd che non riesce a ingranare – viene sconvolta dall'arrivo in casa della confusionaria, irrispettosa e caotica Enrica. Una sceneggiatura giovanile sia nell'ambientazione che nella stesura, dove la descrizione della controversa amicizia fra Giorgio ed Enrica non aggiunge significati alla loro storia che vadano al di là di quelli prettamente didascalici. Indebolito dalle perplessità relative anche al piano finanziario il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**BANDIERA ROSSA - Regia - STEFANO PASQUALIN - Produzione - STEMOPRODUCTION SRL - BE CRISPY ENTERTAINMENT SRL**

**Pt. (34-13-20) tot. 67**

**Motivazione:** Metà anni '70 – In una cittadina della "Toscana Rossa" i compagni della sezione "Sergej Eisenstein" sono in fibrillazione: è stata annunciata, in paese, la visita di un "pezzo grosso" del Partito. La normale attività politica settimanale, i comizi, i rapporti col territorio, la vendita de "L'Unità" alla domenica non possono essere messi in discussione, ma l'attesa logora i più e il segretario della sezione e i suoi quattro compari dovranno gestire la situazione. La sceneggiatura non riesce a raggiungere dei requisiti minimi nell'ideazione artistica e il progetto presenta grosse perplessità nella sua strutturazione produttiva. Pertanto, il progetto filmico, a fronte di un esame comparativo, si iscrive tra i non finanziati e viene superato da altri valutati più degni di lode.