

**RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE OPERE PRIME E SECONDE,  
"REALIZZATE DA GIOVANI AUTORI"- DELIBERA COMMISSIONE PER LA  
CINEMATOGRAFIA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - 26 LUGLIO 2016 –  
PROGETTI PRESENTATI ENTRO GENNAIO 2016 (I sessione 2016).**

**PROGETTI DI OPERE PRIME E SECONDE " FILM DI GIOVANI AUTORI" ( UNDER  
35) FINANZIATI E RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE**

**MIMI – Regia - BRANDO DE SICA – Produzione - PACO CINEMATOGRAFICA**

**Pt. (43-15-25) - Tot. 83 € 200.000**

**Motivazione:** Mimì, un ragazzo di vent'anni con i piedi deformati, si convince di essere Nosferatu e poter così conquistare la donna da lui amata. Una sceneggiatura che si articola con sapienza e qualità narrativa, giocando sul confine fra horror e umorismo. L'elemento della diversità, l'impulso omicida, la sintassi visiva utilizzata per raccontare il delirio del protagonista vengono declinati con notevole capacità narrativa, rendendo la storia comunicativa e avvincente. Il progetto, sostenuto peraltro da un piano produttivo solido e concreto, nonché da un'ottima composizione degli elementi tecnici, riceve il parere favorevole della Commissione e l'assegnazione di un contributo economico.

**GLASSBOY (già IL BAMBINO DI VETRO ) – Regia -SAMUELE ROSSI – Produzione -  
SOLARIA FILM SRL - ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA SRL**

**Pt. (42-15-25) tot. 82 € 150.000**

**Motivazione:** Pino, un ragazzo malato di emofilia, per provare il suo coraggio, decide di unirsi a una banda di scalmanati per un'avventura che può mettere a repentaglio la sua stessa vita. Una sceneggiatura articolata con efficacia narrativa, che non si chiude nella pedissequa descrizione della condizione del bambino, ma eleva la sua posizione ad un livello metaforico che diventa veicolo di significati universali. Sostenuto da un piano produttivo più che solido e da un'ottima composizione del quadro tecnico, il progetto ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**BUON INVERNO – Regia - GIOVANNI TOTARO – Produzione - INDYCA -ZENIT ARTI  
AUDIOVISIVE SCARL**

**Pt. (43-15-24) tot. 82 € 100.000**

**Motivazione:** Uno sguardo sulla crisi degli ultimi anni vista dalla spiaggia di Mondello a Palermo, dove molte famiglie trascorrono la stagione estiva nascondendosi dietro al ricordo di uno status sociale che oramai non esiste più. Una scrittura notevole, uno sguardo fresco, il contributo garantito da realtà di spessore, accompagnati da un piano finanziario per la maggior parte dotato di copertura economica, inducono la Commissione ad assegnare il contributo e la qualifica di interesse culturale.

**IL PIU' GRANDE SOGNO MAI SOGNATO – Regia - MICHELE VANNUCCI – Produzione  
- KINO PRODUZIONI SRL**

**Pt. (42-15-25) tot. 82 € 150.000**

**Motivazione:** Il progetto racconta la storia di Mirko, un criminale romano che all'età di 39 anni si rende conto di avere davanti a sé un "futuro da riempire", per sé e per la sua famiglia, possibilmente in modo onesto. Il progetto filmico presenta un'adeguata e coraggiosa compagine produttiva e può contare su una scrittura convincente, personaggi forti e credibili e un buon impiego di componenti tecniche e tecnologiche nel progetto. Per questi motivi, il film si iscrive tra i finanziati di questa sessione deliberativa ed ottiene il parere favorevole della Commissione.

**OVUNQUE PROTEGGIMI – Regia - BONIFACIO ANGIUS – Produzione - ASCENT FILM SRL**

**Pt. (41-15-24) tot. 80 € 150.000**

**Motivazione:** Alessandro e Francesca sono due squilibrati che, a dispetto dell'inafausto destino che la loro psicosi sembra riservargli, cercano comunque di restare vicini ai loro affetti e ai loro amori più cari. La sceneggiatura, coerente nel suo sviluppo, segue la storia dei due sbandati protagonisti al fine di rivelarne la forza e l'umanità. Sostenuto da un buon piano produttivo e da un'ottima articolazione degli elementi tecnici, il progetto ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

**NEL BAGNO DELLE DONNE – Regia - ALESSIO LAURIA – Produzione - BELLA FILM SRL**

**Pt. (41-15-24) tot. 80 € 150.000**

**Motivazione:** Può un uomo grande e vaccinato – appena licenziato dal capo e scaricato dalla moglie – decidere di fuggire dalla realtà per non affrontare i problemi del quotidiano e prendersi una pausa di riflessione “rifugiandosi” nel bagno di un cinema, per di più delle donne? Un giudizio buono sulla compagine produttiva, unito ad una scrittura avvincente, fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente in merito all'attribuzione della qualifica di interesse culturale e del contributo.

**SCUOLA CALCIO – Regia - CFRISTIANO DI FELICE + GELSOMINA PASCUCCI + SERGIO ANDREI + MARCO PALMA – Produzione - LAMA FILM SRL**

**Pt. (42-14-24) tot. 80 € 50.000**

**Motivazione:** Seguiamo la squadra pulcini della Roma prepararsi al torneo attraverso le voci dei suoi protagonisti. Una sceneggiatura articolata con coerenza e passione attorno la vita e la quotidianità dei giovani pulcini. Un buon impianto produttivo e un'interessante composizione del quadro tecnico concorrono a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**OPERE PRIME E SECONDE CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO dal D.M del 15 luglio 2015 recante: Modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche**

**PICCIRIDDA – Regia - PAOLO LICATA – Produzione - FILM KAIROS SRL**

**Pt. (39-15-24) tot. 78**

**Motivazione:** Una bambina siciliana di 11 anni rimane con la nonna nel paese d'origine dopo la partenza dei genitori emigrati in Francia per lavoro; sperimenterà il dolore altrui per la triste vicenda delle due amiche morte tragicamente e il dolore sulla propria pelle rimanendo vittima di un abuso da parte di uno zio acquisito rozzo e prepotente. Nonostante una buona compagine produttiva, la scrittura del progetto – già valutata dalla Commissione - non risulta essere particolarmente entusiasmante, né migliorato nella sua strutturazione. Pertanto, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e, a fronte di un giudizio comparativo, viene superato da altri ritenuti più meritori.

**LA FIGLIA DI – Regia - ELISA FUKSAS – Produzione - FANDANGO SRL**

**Pt. (38-15-23) tot. 76**

**Motivazione:** Come si fa a conciliare quello che gli altri vedono in te con quello che senti di essere davvero? Olimpia Reale rischia di perdere l'equilibrio: a 27 anni cerca la strada per essere se stessa senza smettere di essere "figlia-di". A fronte di una sceneggiatura che suscita alcune perplessità, nonostante un piano produttivo ben equilibrato, il progetto si iscrive tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri valutati più meritevoli nell'esame comparativo.

**L'EROE – Regia - CRISTIANO ANANIA – Produzione - FAIRPLAY SRL**

**Pt. (37-15-23) tot. 75**

**Motivazione:** Giorgio, un giornalista sull'orlo del licenziamento, rapisce un bambino per inscenare il caso mediatico del quale sarà il primo corrispondente. La sceneggiatura, pur articolandosi con coerenza, non sembra ancora arrivare ad una piena maturazione del nucleo espresso nel soggetto, né per ciò che riguarda lo sviluppo tematico, né per quanto riguarda la carica narrativa, ancora debole per essere significativa nel panorama dei film di genere. Il progetto, nonostante un'ottima composizione del quadro tecnico e un'adeguata compagine produttiva, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca - pertanto - fra i beneficiari di contributo.

**E' MEGLIO RIDERE – Regia - MARCO DEMURTAS – Produzione - MOVIE FACTORY SRL**

**Pt. (39-14-21) tot. 74**

**Motivazione:** Un reality basato sui casi umani, gli sconfitti dalla vita che, attraverso la televisione, hanno la possibilità di capovolgere le sorti del loro destino. La sceneggiatura, pur se nata da un'idea sferzante e intrisa di una lettura critica verso la società, si annebbia in una narrazione troppo sopra le righe che affoga il film in un estro verbale privo di una vera narrazione. Il progetto, peraltro indebolito dalle consistenti perplessità relative al piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli e, nonostante una buona composizione del quadro tecnico, non riesce a collocarsi tra i beneficiari di contributo.

**STORIE DI STRAORDINARIA FOLLIA – Regia - GRAZIELLA GUALANO – Produzione - GOLDEN PRODUCTION SRL**

**Pt. (37-14-23) tot. 74**

**Motivazione:** Storie di straordinaria follia è una commedia a episodi dal tono grottesco, ambientata in un'ipotetica repubblica italiana post-sovietica. Nonostante una compagine produttiva strutturata in modo adeguato, il progetto, a fronte di una sceneggiatura che necessita di migliorie, si colloca tra i non finanziati della sessione deliberativa e viene superato da altri valutati più meritevoli nell'esame comparativo.

**L'ULTIMO DESIDERIO – Regia - ANTONIO PADOVAN – Produzione - K+ SRL**

**Pt. (37-14-23) tot. 74**

**Motivazione:** L'indagine sull'inscenato suicidio di Desiderio Ancillotto porta alla luce una serie di realtà connesse al mondo del vino e alle confraternite ad esso legate. La sceneggiatura è in bilico tra narrazione e promozione dell'eno-cultura, non riuscendo a svincolarsi del tutto da questo compromesso che non fa eccellere il prodotto né sul primo, né sul secondo versante. Nonostante una buona composizione delle componenti tecniche e tecnologiche il progetto e una compagine produttiva adeguata, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

**ZOO ANIMALI DA QUARTIERE – Regia - ENRICO PITTARI – Produzione - MOVIE  
MACHINE PRODUCTION**

**Pt. (37-14-21) tot. 72**

**Motivazione:** Storie di vendette trasversali, rese dei conti e vita criminale delle bande di Tor Pignattara. Una sceneggiatura ancora poco strutturata, che cerca di replicare un modulo e un ambiente narrativo ormai ben riconoscibile, forzandolo con innesti di carattere popolar-filosofico troppo pretenziosi per la storia e i personaggi. Il progetto, peraltro indebolito dalle perplessità relative al piano produttivo, nonostante una buona composizione del cast, viene superato da altri ritenuti maggiormente meritevoli a fronte di una valutazione comparativa.

**TRANSFERT – Regia - MASSIMILIANO RUSSO – Produzione - SMART BRANDS SRL**

**Pt. (36-14-21) tot. 71**

**Motivazione:** Storia di uno psicoterapeuta che, per un perverso gioco del suo paziente, si ritrova ad invertire con questo i ruoli della terapia. Una sceneggiatura alquanto immatura sia dal punto di vista della storia che da quello dei personaggi, dove la narrazione è affogata in una sorta di grammatica para-psicologica che risulta poco credibile e non sostiene narrativamente l'iperbolica sequenza di colpi di scena. Nonostante una buona composizione del quadro tecnico, il progetto - indebolito peraltro da un piano produttivo oggetto di diverse perplessità - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca pertanto fra i destinatari di contributo economico.