

**RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE OPERE PRIME E SECONDE,
"REALIZZATE DA GIOVANI AUTORI"- DELIBERA COMMISSIONE PER LA
CINEMATOGRAFIA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - 3 SETTEMBRE 2016 –
PROGETTI PRESENTATI ENTRO MAGGIO 2016 (II sessione 2016).**

**PROGETTI DI OPERE PRIME E SECONDE " FILM DI GIOVANI AUTORI" (UNDER
35) FINANZIATI E RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE**

**POLVERE NERA – Regia IVANO FACHIN – Produzione MOWE SRL
(44 – 16 – 23) = 83 € 200.000**

Motivazione: Un uomo vive isolato sull'Etna. Ogni tanto compare a Catania, si muove tra il quartiere periferico di Librino, dove si spacciano erba e cocaina, e le vie di San Cristoforo, dove i cavalli corrono in gare disperate, sfondandosi gli zoccoli sull'asfalto. Quest' uomo si chiama Elia e per lavoro realizza fuochi d'artificio. Una compagine produttiva giovane ma promettente, forte anche del contributo di realtà territoriali, una sceneggiatura pregevole e strutturata con maestria fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente in merito all'attribuzione dell'interesse culturale e del contributo economico.

**DISCO BOY – Regia GIACOMO ABRUZZESE – Produzione DUGONG SRL
(43 – 15 – 24) = 82 € 150.000**

Motivazione: Il film racconta la storia di Aleksei, un ragazzo dalla doppia vita. Di giorno soldato, la sera ballerino sul cubo in un locale. Questa sua passione, però, si rivelerà molto pericolosa perché potrebbe costargli la carriera nell'esercito. Un buon impianto produttivo di respiro internazionale congiuntamente al ragguardevole investimento sulle componenti tecniche e tecnologiche e una scrittura avvincente fanno sì che la Commissione si esprima in modo favorevole all'attribuzione del contributo economico e all'ottenimento della qualifica di interesse culturale.

**UNA FAMIGLIA – Regia SEBASTIANO RISO – Produzione INDIANA PRODUCTION
COMPANY SRL
(43 – 16 – 23) = 82 € 150.000**

Motivazione: Vincenzo costringe la moglie Maria a mettere al mondo dei figli che lui cede dietro compenso. La donna accetta questa terribile condizione fino al giorno in cui decide di ribellarsi. Uno script intenso per un progetto ambizioso e di forte impatto emotivo. Una sceneggiatura sapiente, di alto livello formale e notevole carica significativa, in grado di raccontare il dramma della maternità negata e l'orrore della vendita dei bambini. Il progetto, sostenuto da un'eccellente composizione del quadro tecnico e da una compagine produttiva fattibile, ottiene il parere favorevole della commissione e la concessione del contributo economico.

**GLI ANNI BELLI – Regia LOURENCO DE ALMEIDA BARBODA DE CARVALHO –
Produzione BENDICO SRL
(42 – 15 – 24) = 81 € 150.000**

Motivazione: Elena, una ragazzina di 15 anni, è costretta ad andare ogni estate con i suoi genitori in un campeggio in Sardegna. Un noioso campeggio per famiglie. Questa volta però tutto sarà diverso. Il campeggio non è più quello di una volta e anche lei, alla fine della vacanza, non sarà più la stessa. Un piano quasi interamente coperto, forte anche della coproduzione, un a scrittura adeguata gli stili del genere concorrono a iscrivere il progetto tra i beneficiari del contributo.

**TENSIONE SUPERFICIALE – Regia GIOVANNI ALOI – Produzione OMBRE ROSSE
FILM PRODUCTION SRL**

(42 – 15 – 24) = 81 € 150.000

Motivazione: Michela scopre che, al di là del confine, prostituirsi è legale. Avviatasi alla professione, riesce a dare una svolta anche alla sua vita sentimentale. La sceneggiatura è ben centrata sull'idea che ha animato il soggetto, forte di un'ispirazione autentica e ben calata nella realtà, si presenta, inoltre, non priva di una certa ironia. Il progetto, sostenuto da un piano produttivo ben congeniato e da un'ottima articolazione del quadro tecnico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

**AQUILE RANDAGIE – Regia GIANNI AURELI – Produzione FINZIONI
CINEMATOGRAFICHE SRL**

(41 – 15 – 24) = 80 € 100.000

Motivazione: Il fascismo ha appena decretato la fine dello scoutismo in Italia, sciogliendo l'ASCI nel 1928. Un gruppo di giovani scout non si arrende e fonda le Aquile Randagie riuscendo anche a salvare diverse vite. Una compagine produttiva ben articolata, particolarmente efficiente e capace, e una scrittura adeguatamente sviluppata fanno sì che la Commissione si esprima favorevolmente in merito all'attribuzione della qualifica di interesse culturale e del contributo.

**OPERE PRIME E SECONDE CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E
SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI
REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO
QUANTO PREVISTO dal D.M del 15 luglio 2015 recante: Modalità di valutazione
dell'interesse culturale delle opere cinematografiche**

**ULYSSES – A DARK ODYSSEY – Regia FEDERICO ALOTTO – Produzione ADRAMA
SRL**

(39 – 16 – 24) = 79

Motivazione: Ulisse, rinchiuso per sette anni in un luogo dimenticato da tutti, riesce a fuggire e tornare a casa, ma scopre che sua moglie Penelope è scomparsa. Inizia così la sua Odissea. Nonostante una compagine produttiva strutturata in modo adeguato, un'attenta ed encomiabile ricerca ed utilizzo di componenti tecniche e tecnologiche, la scrittura del progetto - che si ispira a nobili fonti - risulta essere poco entusiasmante. Il progetto si iscrive, a fronte di un giudizio comparativo, tra quelli non finanziati e viene superato da altri considerati più lodevoli.

**L'UOMO DELLA DOMENICA – Regia MARGHERITA FERRI – Produzione KINESIS
SRL**

(38 – 15 – 24) = 77

Motivazione: Agostino, rispettato capitano del Santa Maria, vedrà sconvolta la sua vita dall'arrivo in squadra di un giovane francese di nome Damien. La passione che scoppierà tra i due non porterà a nulla di buono, l'omofobica realtà della provincia del Nord Italia li costringerà a perdersi per sempre. A fronte di una sceneggiatura non particolarmente avvincente, il progetto - nonostante si doti di buone componenti tecniche e tecnologiche e di una compagine produttiva organizzata adeguatamente, sostenuta anche da un fondo di co-sviluppo -, si iscrive tra i non eletti della sessione deliberativa e viene superato da altri ritenuti più meritevoli.

15 A OTTOBRE – Regia MATTEO GENTILONI – Produzione CSC PRODUCTION SRL

(38 – 15 – 22) = 75

Motivazione: Antonio Giampaoli, con la scusa di dover accompagnare la figlia del suo datore di lavoro (diventata suo malgrado una star del web per un film porno) in una scuola in Svizzera,

intraprenderà un viaggio che cambierà la sua vita per sempre. Nonostante un piano produttivo ben strutturato e la ricerca di componenti tecniche e tecnologiche risulti ragguardevole, la scrittura appare venata da alcune criticità. Per questi motivi, a fronte di un giudizio comparativo, il progetto si iscrive tra i non beneficiari del contributo economico e viene superato da altri valutati più meritori.

**ABICAD – Regia MATTEO BARZINI – Produzione FEEL FILM SRL
(38 – 14 – 22) = 74**

Motivazione: Max vive con la sua famiglia su Abicad, un'isola di pochissimi abitanti, praticamente isolata dal mondo civile. Una scelta apparentemente dettata da una vocazione naturalistica che però nasconde ben altre motivazioni. La sceneggiatura, delineandosi come uno spaccato su un mondo immaginario, necessita di uno sviluppo più approfondito sul piano drammaturgico e di una articolazione più matura dei personaggi. Il progetto, nonostante una buona articolazione delle componenti tecniche, è ulteriormente indebolito da un piano produttivo ancora migliorabile e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i destinatari di contributo economico.

**ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI – Regia FRANCESCO CAPALDO – Produzione CATTLEYA SRL 75% + THE JACKAL SRL 25% (no contributo)
(36 – 15 – 23) = 74**

Motivazione: Ciro, un grafico frustrato che lavora in una friggitoria, viene assunto da alcuni alieni che vogliono distruggere il mondo. Una sceneggiatura, ferma ad uno sviluppo ancora germinale, che vorrebbe declinare tematica sociale e metafora fantascientifica, arenandosi però in figure narrative ancora prive di una loro autenticità stilistica. Il progetto, nonostante un'ottima composizione degli elementi tecnici, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più degni di lode e non si colloca fra i destinatari di contributo economico.

**200 GIORNI – Regia GIAN LUCA DELLA MONICA – Produzione MAKINARIUM SRL
(37 – 14 – 22) = 73**

Motivazione: Il film racconta la storia del rapimento di Anna Maria Fusco, i suoi 200 giorni di detenzione, il dolore dei parenti, la ricerca disperata del fratello Nino per il pagamento del riscatto e le difficoltà che la ragazza avrà nel reinserirsi in famiglia dopo la traumatica esperienza. L'ideazione artistica è venata da non pochi dubbi – nonostante le buone premesse - e l'impianto produttivo si presenta adeguato ma necessiterebbe di miglioramenti. Pertanto il progetto si iscrive tra i non eletti e viene superato da altri considerati, nell'esame comparativo, più degni di nota.

**GLORIA BASTARDA – Regia KRISTINA SARKYTE – Produzione HYPERREALITY SNC
(35 – 14 – 21) = 70**

Motivazione: Laura viene presa per fare un reality le cui tinte si rivelano quanto mai angoscianti - sopravvivere all'esposizione mediatica equivarrà a salvare la sua vita. La sceneggiatura, ancora molto lontana dalla maturità, è connotata più da un'urgenza emozionale che da un'effettiva capacità di traduzione narrativa della stessa. Il progetto, nonostante una buona composizione del quadro tecnico, è ulteriormente indebolito dalle molte perplessità relative al piano produttivo e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più lodevoli e non si colloca fra i destinatari di contributo economico.