



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale Cinema

Repertorio n. 69 del 24/01/2017

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il Decreto Legislativo 22.01.2004, n. 28 recante “Riforma della disciplina in materia di attività cinematografica” a norma dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n. 137;

VISTO il D.M. 15.07.2015 recante “Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica”;

VISTO il D.M. 15.07.2015 recante “Procedure e modalità per il riconoscimento e la valutazione dell’interesse culturale delle opere cinematografiche”;

VISTO il D.M. 17.05.2016 recante “Definizione per l’esercizio finanziario 2016 delle tipologie di film cui è possibile assegnare la qualifica di film di interesse culturale e le tipologie a cui non debba essere applicato il criterio relativo alla qualità dell’apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, né degli altri parametri indicati all’art. 8, comma 2, lett. D) del Decreto legislativo 28/2004”;

VISTA la registrazione del sopraccitato Decreto da parte della Corte dei Conti in data 21 giugno 2016, col titolo “Anno finanziario 2016 - Tipologie di film ammesse al riconoscimento della qualifica di film di interesse culturale e riparto delle risorse disponibili fra le diverse tipologie di film”;

VISTO il D.M. 10.02.2014 recante “Disposizioni relative alla composizione e rideterminazione dei componenti degli organismi operanti presso la Direzione Generale per il Cinema e la Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo”, ai sensi dell’art. 13 del D.L. 08.08.2013, convertito con modificazioni della Legge 07.10.2013 n. 112;

VISTO il D.M. 27.09.2004 recante “Definizione degli indicatori e dei rispettivi valori, per l’iscrizione delle imprese di produzione cinematografica” nell’elenco di cui all’art. 3, comma 1, del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 e successive modificazioni;

VISTE le istanze presentate dalle società sottoelencate, intese ad ottenere il riconoscimento dell’interesse culturale per i progetti filmici di cortometraggio presentati entro la data di scadenza del 15 settembre 2016 o rinviate dalla sessione deliberativa precedente;

SENTITA la Commissione per il Cinematografia di cui al comma 1, lett. a) dell’art. 8 del decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 – Sezione consuntiva per i film – che nella seduta del 29 dicembre 2016 ha espresso parere favorevole al riconoscimento dell’interesse culturale per i progetti filmici di cortometraggio di seguito indicati - nonché parere favorevole per un contributo a valere sul fondo di cui all’art. 12 del sopraccitato Decreto Legislativo, come di seguito indicato;

AR



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Cinema

IN CONFORMITA' al suddetto parere e per le motivazioni indicate dalla stessa Commissione e riportate nel relativo verbale di seduta;

DECRETA

Art. 1

Sono riconosciuti di interesse culturale con l'assegnazione del contributo di cui all'art 13 del decreto legislativo 22.01.04 n. 28 e dei relativi decreti ministeriali sopraccitati, i sottoelencati progetti filmici di cortometraggio:

THE REVOLVING DOOR prodotto da MOLIWOOD Srl per la regia di GIANLUCA GRECO - con punteggio pari a 84 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

ALMOST NOTHING. CERN A SOCIAL EXPERIMENT prodotto da BO FILM Srl, per la regia di ANNA DE MANINCOR, ANNA RISPOLI - con punteggio pari a 83 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

PER TUTTA LA VITA prodotto da WITHSTAND Srl per la regia di ROBERTO CATANI - con punteggio pari a 82 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

SCIESOPOLI – LA CASA DEI BAMBINI prodotto da CAMELOT 2014 Srl per la regia di FRANCESCA MUCI - con punteggio pari a 82 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

TUVALU prodotto da DUGONG Srl per la regia di ROBERTO TARONI, ANNAMARIA MARTENA - con punteggio pari a 82 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

LA SCIENZA INFELICE prodotto da THE OPEN REEL DI COSIMO SANTORO, MUREX Soc. Coop per la regia di FRANCESCO DONGIOVANNI - con punteggio pari a 81 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

PASTORI prodotto da CLIPPER MEDIA Sas per la regia di CLAUDIO CAMARCA - con punteggio pari a 81 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

THE MILLIONAIRES prodotto da GOON FILMS Srl per la regia di CLAUDIO SANTAMARIA - con punteggio pari a 81 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

IL PERDONO prodotto da YOUCASTING PANAMA FILM Srl per la regia di MARCELLO COTUGNO - con punteggio pari a 80 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A 00185 Roma

Tel: +39 (0)6-67233235 Fax: +39 (0)6-67233290

e-mail: dg-c@beniculturali.it p.e.c.: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

sito internet: www.cinema.beniculturali.it

2



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale Cinema

LA VOCE DI FANTOZZI prodotto da VOLUME Srl per la regia di MARIO SESTI - con punteggio pari a 79 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

LA REGINA DI CASSETTA prodotto da LARIONE10 Sas DI ALESSANDRO SALAORNI & C. per la regia di FRANCESCO FEI - con punteggio pari a 78 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione.

Art. 2

Sono riconosciuti di interesse culturale con l'assegnazione del contributo di cui all'art. 13 del Decreto legislativo 22.01.04 n. 28 e dei relativi Decreti Ministeriali sopraccitati, i sottoelencati progetti filmici di cortometraggio, rientranti nella categoria "film realizzati da giovani autori" di cui all'art. 1 comma 2, lett. g) del D.M. 15 luglio 2015:

L'ULTIMO ESAME prodotto da NANOF Srl per la regia di BENIAMINO BARRESE - con punteggio pari a 83 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

MOTHER prodotto da YANEZ Srl per la regia di ANTONIO COSTA - con punteggio pari a 82 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

LA GIURIA prodotto da START Srl per la regia di ENRICO MAISTO - con punteggio pari a 81 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

MY HOME, IN LIBYA prodotto da STEFILM INTERNATIONAL Srl per la regia di MARTINA MELILLI - con punteggio pari a 81 - con contributo pari ad € 20.000,00 - destinato alla produzione;

IL NIDO prodotto da SCHICCHERA PRODUCTION Sas per la regia di CHRISTIAN FILIPPI - con punteggio pari a 80 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

LA QUIETE prodotto da FJFM Srl per la regia di GABRIELE GALLI - con punteggio pari a 79 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione;

LES CHAISES (LE SEDIE) prodotto da REVOLVER Srl per la regia di FRANCESCO CLERICI - con punteggio pari a 78 - con contributo pari ad € 15.000,00 - destinato alla produzione.

Art. 3

Sono dichiarati di interesse culturale senza assegnazione di contributo, così come richiesto dalla società produttrice, i sottoelencati progetti filmici di cortometraggio:

ASSALTO AL CIELO prodotto da ISTITUTO LUCE-CINECITTA' Srl per la regia di FRANCESCO MUNZI - con punteggio pari a 81;

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A 00185 Roma

Tel: +39 (0)6-67233235 Fax: +39 (0)6-67233290

e-mail: dg-c@beniculturali.it p.e.c.: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

sito internet: www.cinema.beniculturali.it



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale Cinema

MONTICELLO, UNA STORIA DIMENTICATA prodotto da INSPIRE GROUP Srl per la regia di MATTEO BORGARDT - con punteggio pari a 80;

LA CONOSCI JINGLE BELLS? prodotto da 39 FILMS Srl, FARM STUDIO FACTORY per la regia di ALBERTO FABI - con punteggio pari a 78;

NONNETA – MEMORIE DA UN LETTO IN-FERMO prodotto da PRINCE Srl per la regia di PAOLO SPONZILLI - con punteggio pari a 78.

Roma, 24 GEN. 2017

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Niccolò Borrelli