

LUNGOMETRAGGI OPERE PRIME E SECONDE "REALIZZATI DA GIOVANI AUTORI" (UNDER 35) - DELIBERA COMMISSIONE CINEMA 29 DICEMBRE 2016 - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM - ISTANZE PRESENTATE ENTRO SETTEMBRE 2016

PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE "FILM DI GIOVANI AUTORI" FINANZIATI E RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE

1

SOLE - CARLO SIRONI - KINO PRODUZIONI
(45-15-26) tot. 86 - € 200.000,00

Motivazione - Ermanno e Rada devono fingere di essere una coppia che ha avuto un figlio per poterlo così vendere allo zio del ragazzo. Inaspettatamente, dalla finzione, i due arriveranno a credere ai ruoli che stavano solo interpretando. Lo script, articolato con acutezza e profondità, traccia in modo magistrale la storia di un'adozione anomala, una maternità davanti alla quale i protagonisti ritrovano sé stessi malgrado sé stessi. Una storia intensa e significativa, bilanciata fra i silenzi del non detto e la disperazione di una vita indigente. Il progetto, sostenuto da un'ottima articolazione delle componenti tecniche e da un eccellente piano produttivo, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

2

LA BAMBINA SINTETICA - KAROLE RITA DI TOMMASO - BIBI FILM TV
(45-15-24) tot. 84 - € 200.000,00

Motivazione - Karole e Ali sono una coppia di donne omosessuali che si prepara ad avere un figlio "in provetta". La storia articola una riflessione in forma di immagini e dialoghi sulla questione della procreazione in vitro. Uno script di eccellente fattura, articolato su un tema di cocente attualità, sostenuto da personaggi credibili e a tre dimensioni. Il progetto, forte anche di un ottimo quadro tecnico e di un solido piano produttivo, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

3

I PEGGIORI - VINCENZO ALFIERI - ITALIAN INTERNATIONAL FILM - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA
(42-15-25) tot. 82 - INTERESSE CULTURALE

Motivazione - Due fratelli si reinventano come supereroi a contratto, pronti a farsi mettere a libro paga per sconfiggere gli spietati nemici di piccoli imprenditori in difficoltà. Lo script si articola con brio e vigore narrativo attorno le figure dei protagonisti, delineando un universo caotico e surreale in cui le incongruenze della nostra società sono esasperate in un'iperbole comica e divertente. Il progetto, sostenuto da un'ottima articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche e da un piano produttivo più che solido, ottiene il parere favorevole della Commissione e come richiesto, il riconoscimento della qualifica di Interesse Culturale.

4

LA TERRA DELL'ABBASTANZA - FABIO e DAMIANO D'INNOCENZO - PEPITO PRODUZIONI

(45-15-22) tot. 82 - € 200.000,00

Motivazione – Due ragazzi uccidono accidentalmente il boss di una cosca, investendolo con la macchina. Decideranno di far fruttare la cosa per addentrarsi nel mondo del crimine. Una storia intensa che non si fa scrupolo nel mostrare anche gli aspetti più atroci e bestiali della criminalità. Un progetto filmico di grande intensità narrativa, in grado di scendere nel profondo di una condizione per esprimerne il disagio, l'assenza di prospettive, l'ineluttabilità di un destino avverso e la dissipazione quasi totale dei confini morali all'interno di contesti particolarmente difficili. Il progetto, sostenuto da un'ottima articolazione delle componenti tecniche, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

5

COME CRIMINI E MISFATTI - ALESSIO PASCUCCI - VICI WORLD LUX di EZIO PASCUCCI

(43-15-23) tot. 81 - € 100.000,00

Motivazione - A pochi giorni dalla scadenza di un concorso per sceneggiature, Alessandro e Diego, grandi amici uniti dal sogno di poter realizzare un vero film, girano per le strade di una Roma notturna, leggendo e commentando il loro lavoro. Per 48 ore le loro vicende personali si incrociano di continuo con la storia che stanno scrivendo. Uno script molto ben articolato che vive per e nell'amore per il cinema, ricco di riflessioni e tributi mai scontati alla settima arte. Il progetto, sostenuto peraltro da un ottimo quadro tecnico e da un interessante piano economico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

6

THANKS FOR VASELINA - GABRIELE DI LUCA - R&C PRODUZIONI -

(44-15-22) tot. 81 - € 100.000,00

Motivazione – Fil e Charlie vogliono esportare dei preziosi semi di Marijuana in Messico, ma la loro approssimazione finisce per compromettere il piano e farli deragliare in situazioni sempre più compromettenti. Una commedia strutturata con sapienza e carica di vigore narrativo, forte di dialoghi briosi e confronti paradossali, con personaggi ben definiti e di forte appeal. Il progetto, sostenuto da un ottimo quadro tecnico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

7

LA BANDA GROSSI - CLAUDIO RIPALTI - CINESTUDIO di ENRICO RIPALTI

(43-15-22) tot. 80 - € 50.000,00

Motivazione – Il brigante Terenzio Grossi cercherà inutilmente di sovvertire il predominio del nuovo Stato Piemontese nella campagna marchigiana, portando lui alla morte e i suoi complici al processo. Uno script che riesce a coniugare efficacemente analisi storica e racconto filmico, forte di personaggi di notevole spessore, carichi di conflitti e spinte ideali. Il progetto, sostenuto da un ottimo quadro tecnico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE "FILM DI GIOVANI AUTORI" CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI (SI PUO' CHIEDERE SOLO RICONOSCIMENTO DI INTERESSE CULTURALE A VISIONE COPIA CAMPIONE)

8

DRIFTING TO LIFE - MICHELE CINQUE - LAZY FILM

(41-13-24) tot. 78

Motivazione - Il documentario racconta l'esperienza del primo viaggio della Iuventa - una nave che un gruppo di ragazzi tedeschi ha comprato grazie ad un crowdfunding - e le continue operazioni di salvataggio compiute dal giovane equipaggio al largo della Libia. L'argomento è sicuramente molto interessante - come encomiabile è l'operazione dei giovani protagonisti del documentario - anche se il trattamento dedica troppo spazio alle operazioni di soccorso, in sé non particolarmente originali. Nonostante un buon piano produttivo, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

9

LA CASETTA DELLE STELLE - GIUSEPPE TANDOI - ESPRIT FILM

(42-14-22) tot. 78

Motivazione - L'incontro con un giovane alieno farà comprendere ai due protagonisti quanto il valore dell'amicizia e della speranza siano importanti per affrontare e superare le miserie umane. Un'idea toccante e delicata dove l'idea di un alieno che viene in visita in un contesto non propriamente allegro come può essere quello di una casa famiglia, assume un tocco fiabesco e quasi poetico. Nonostante un buon quadro tecnico, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. Qualora la società di produzione lo ritenesse opportuno, potrà comunque presentare domanda per il riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

10

NEST - MATTIA TEMPONI - CINEFONIE

(43-13-22) tot. 78

Motivazione - Sara e Ivan sono rinchiusi dentro un rifugio (detto Nest) per sfuggire all'invasione degli Zombie. Nella loro relazione si alterneranno fiducia, amicizia, amore e tradimento. Lo script è ben articolato e si inserisce con forza nella tradizione del film di genere, focalizzando con efficacia sia sui personaggi che sulle loro interrelazioni. Il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. Tuttavia, la società di produzione potrà inoltrare domanda per il riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione, qualora lo ritenesse opportuno.

11

NO POTHOS REPOSARE - MARIA ROSA VALLONE - NEW TIME

(43-13-21) tot. 77

Motivazione - Una donna vuole indagare e conoscere meglio le sue origini – indelebilmente legate alla Sardegna e alle sue tradizioni. Un passato sconosciuto fatto di riti misterici e popolari, infedeltà coniugali e violenze sessuali si dipanerà davanti ai suoi occhi. Uno script molto ben congegnato sia concettualmente che formalmente, che vuole mettere in evidenza la frizione fra il vecchio e il nuovo, il passato e il futuro, le tradizioni destinate a scomparire e quelle che invece rimangono nel sangue delle persone. Il progetto, indebolito da un piano produttivo poco strutturato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo; tuttavia, la società di produzione potrà inoltrare domanda per il riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione, qualora lo ritenesse opportuno.

PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE "FILM DI GIOVANI AUTORI" CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE AI 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA NORMATIVA VIGENTE

12

LA TERRA BUONA - EMANUELE CARUSO - OBIETTIVO CINEMA sas di EMANUELE CARUSO
(38-14-24) tot. 76

Motivazione - Un medico è convinto di aver trovato una cura per il cancro a base naturale e, perseguitato dai Nas, decide di ritirarsi in un convento. Anche lì, la sua pace verrà turbata dall'arrivo di una paziente. La storia non tocca punte di particolare intensità narrativa, né si propone di scandagliare in profondità i protagonisti - che pur si offrirebbero a interessanti analisi e prospettive di racconto. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico e un solido piano produttivo, è penalizzato complessivamente dalle perplessità relative alla sceneggiatura e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

13

L'ULTIMO DESIDERIO - ANTONIO PADOVAN - K+
(38-14-24) tot. 76

Motivazione – Le indagini sull'inscenato suicidio di Desiderio Ancillotto portano alla luce una serie di realtà connesse al mondo del vino e alle confraternite ad esso legate. Uno script che si mantiene in bilico su uno strano compromesso fra narrazione e comunicazione, dove tutto è funzionale alla promozione dell'eno-cultura a discapito spesso dell'articolazione della trama e di personaggi che rimangono piuttosto bidimensionali. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico e un solido piano produttivo, è penalizzato da una sceneggiatura ancora poco matura e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

14

SI MUORE TUTTI DEMOCRISTIANI - DAVIDE BONACINA-PIETRO BELFIORE-ANDREA FADENTI- ANDREA MAZZARELLA-DAVIDE ROSSI - IBC MOVIE
(38-13-23) tot. 74

Motivazione – Il percorso lavorativo e umano di tre amici che hanno una piccola casa di produzione video li condurrà ad una sorta di compromesso morale che porterà loro serenità economica, ma che spegnerà l'autenticità della loro passione. Lo script si dipana attraverso la costruzione di gag che appaiono come

“quadretti” slegati tra loro senza sviluppo narrativo. Il progetto, nonostante un piano produttivo interessante, è penalizzato da una sceneggiatura poco strutturata e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

15

THE LAST FIGHTER - ALESSANDRO BACCINI - MATURO PRODUZIONI
(39-14-21) tot. 74

Motivazione – Mark, per trovare i soldi per curare la piccola Aurora, si fa strada nel mondo dei combattimenti clandestini. Uno script che fa ampio uso di tutti gli stereotipi del film di genere, costruendo personaggi troppo superficiali e dialoghi poco autentici. Il progetto, nonostante un’interessante articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche, è ulteriormente indebolito da un piano economico poco strutturato e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

16

A COLPO SICURO - PAOLO PAPARELLA - SOCIETA' PER ARTISTI FILM
(39-13-21) tot. 73

Motivazione - E' la storia di Saya, detenuta liberante del carcere di Corigliano. Saya ha solo tre giorni di libertà prima del suo rientro tra le mura dell'istituto penitenziario, ma tra l'uscita dal carcere e il nuovo ingresso succede qualcosa che le offre l'opportunità di cambiare la sua vita. Lo script, pur articolando un racconto che potrebbe avere molteplici elementi di approfondimento e interesse, non riesce ancora a toccare punte di particolare intensità narrativa, né per ciò che riguarda la definizione dei personaggi, né per l'intensità dei dialoghi. Il progetto, indebolito da un piano economico poco strutturato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

17

SANTA LUCIA - MARCO CHIAPPETTA - Coop. TEATRI UNITI
(39-13-21) tot. 73

Motivazione - Roberto è non-vedente e deve tornare da Buenos Aires a Napoli per il funerale della madre. Non potendo vedere, affronterà un viaggio psichedelico nella sua mente per riappacificarsi con il suo passato. Uno script che tenta di raccontare una Napoli diversa (vicina ad un paesaggio della coscienza) ma che, nella sua articolazione, sembra mancare di quella maturità determinante per uno script che non riesce ancora a dare ai personaggi e alla trama la profondità e l'intensità narrativa necessaria. Il progetto, indebolito inoltre da un piano produttivo poco strutturato, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

18

MO' VI MENTO "LIRA DI ACHILLE" - STEFANIA CAPOBIANCO - FG PICTURES
(36-14-22) tot. 72

Motivazione - Elena, ricca ereditiera, sta per convolare a nozze con Alfredo, un politico meschino. L'ignara donna è vittima di un complotto di famiglia nel quale tutti la vogliono morta ad eccezione di Massimo, uno scrittore fallito, di cui Elena è segretamente innamorata. Una commedia dalla fattura ancora germinale che non riesce a portare a compimento la definizione delle figure protagoniste, né ad inserirle in un contesto narrativo che sia veramente dinamico o brillante. Il progetto, nonostante una buona composizione del quadro tecnico e tecnologico, è quindi indebolito da una sceneggiatura poco matura e

pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.