

**RICONOSCIMENTO INTERESSE CULTURALE OPERE PRIME E SECONDE
RICHIESTE PRESENTATE ENTRO il 15 SETTEMBRE 2016 - DELIBERA
COMMISSIONE PER LA CINEMATOGRAFIA - SEZIONE CONSULTIVA PER I FILM -
29 DICEMBRE 2016**

**PROGETTI OPERE PRIME E SECONDE RICONOSCIUTI DI INTERESSE
CULTURALE E FINANZIATI**

1

**MARTINO DOVE SEI? - ALESSANDRO PONDI - IBLA FILM SRL - RODEO DRIVE SRL
(44-15-26) tot. 85 - INTERESSE CULTURALE**

Motivazione - Martino - un chitarrista turnista - capisce che, per diventare famoso, dovrà inscenare la sua sparizione e andare su “Chi l’ha visto”. Lo script si articola con estro e fantasia dall’inizio alla fine della storia – che sembra contenere tutti gli elementi per un bel film: spinta ideale, articolazione della trama, originalità del soggetto, tono ironico, simpatia dei caratteri. La storia dimostra di avere le potenzialità per ambire ad una distribuzione sia italiana che estera e il progetto, sostenuto da un’ottima composizione del cast (arricchito dalla partecipazione di importanti personalità del mondo della musica) e da un piano produttivo forte di solide prospettive, ottiene il punteggio più alto della sessione e la qualifica di interesse culturale.

2

**PINO DANIELE QUALCOSA ARRIVERA' - GIORGIO VERDELLI - SUDOVEST
PRODUZIONI SRL
(44-15-24) tot. 83 - INTERESSE CULTURALE**

Motivazione - Documentario sulla vita e la carriera di Pino Daniele che segue in maniera tangente la vita del noto cantautore italiano, raccontando le personalità, gli aneddoti e il contesto nel quale egli si formò e si esprime. Lo script riesce a rendere con efficacia e maestria l’atmosfera che permea la città napoletana, tutt’uno con le opere che i suoi artisti producono. Il progetto, sostenuto peraltro da un ottimo impianto tecnico e da un buon piano produttivo ottiene, come richiesto, la qualifica di interesse culturale.

3

**L'ISOLA DI BABBO NATALE - ANTONELLA CECORA - STEMPO PRODUCTION SRL
(45-15-22) tot. 82 - € 100.000,00**

Motivazione - Jonathan, un agente sotto copertura, deve trovare babbo natale, un boss che si nasconde su un’isola. Lo script, forte di una grande capacità espressiva, ha la capacità di immergere trama e caratteri in un’atmosfera diversa, quasi sospesa – quella dell’isola - dove i personaggi sono ben caratterizzati e si delineano con precisione nel genere di riferimento. Il progetto, arricchito da una brillante composizione degli elementi tecnici, ottiene il parere favorevole della commissione e la concessione del contributo economico.

4

**S/CONNESSI - CHRISTIAN MARAZZITI - CAMALEO SRL
(43-15-23) tot. 81 - INTERESSE CULTURALE**

Motivazione - Ettore Ferzetti, noto scrittore, organizza un ritiro con la sua famiglia allargata in uno chalet senza connessione internet, al fine di ritrovare l’autenticità delle relazioni. Uno script molto

ben consegnato che racconta, attraverso una sapiente articolazione delle relazioni fra i personaggi, le tematiche legate alla società della connessione. Il progetto, sostenuto peraltro da un'ottima articolazione dell'impianto tecnico e da un interessante piano produttivo, ottiene, come richiesto, la qualifica di Interesse Culturale.

5

**COME CADONO LE COSE - KATJA COLJA - MINIMUM FAX MEDIA SRL
(43-14-24) tot. 81 - € 100.000,00**

Motivazione: Storia di una coppia separata in casa - ancora legata al dolore del figlio perduto - che non riesce a trovare la forza di continuare a vivere. Uno script che si sviluppa in modo organico e coerente, entrando nel profondo della vita di una coppia che si muove ma non si evolve, che cerca ma non trova una soluzione che possa salvare l'unione che tiene uniti i due protagonisti. Sostenuto da un buon utilizzo delle componenti tecniche e tecnologiche e da un solido piano produttivo, il progetto ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

6

**HOGAR - MAURA DELPERO - DISPARTE SRL + VIVO FILM SRL (contributo a Disparte srl)
(43-15-23) tot. 81- € 100.000,00**

Motivazione: Nell'Hogar, una grande casa nel centro di Buenos Aires che accoglie madri adolescenti, seguiamo la storia di Lu e Fati, due ragazze diverse per temperamento e carattere ma vicine in una vita difficile e ai margini della società. Uno script dall'articolazione solida e matura, che declina con attenzione lo spessore caratteriale dei personaggi e lo sviluppo narrativo della vicenda. Il progetto, forte anche di una magistrale composizione degli elementi tecnici e da un interessante piano produttivo, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

7

**I BAMBINI RIMASTI - LORENZO SPORTIELLO - NIGHTSWIN SRL
(44-15-22) tot. 81 - € 100.000,00**

Motivazione - Adriano ha dieci anni. I suoi genitori stanno per divorziare, ma decidono di concedersi un'ultima chance durante una vacanza. Uno script strutturato con maestria che passa dal racconto di formazione al thriller, forte di uno stile asciutto e di una scrittura in grado di coinvolgere e appassionare. Il progetto, sostenuto da un'ottima composizione del quadro tecnico e tecnologico, ottiene pertanto il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

8

**IL BRACCIANTE - GWIN SANNIA - INVISIBILE DOG SRL
(44-15-22) tot. 81 - € 100.000,00**

Motivazione - Lotta per la successione alla direzione di un clan malavitoso del Sud Italia con annesso controllo della piantagione in cui sono impiegati lavoratori clandestini. Uno script esuberante, dalla carica narrativa dirompente, che si inserisce con convinzione nella tradizione del film di genere, rimanendo forte di una specificità dialogica prettamente italiana. Il progetto, sostenuto dall'ottima definizione dell'impianto tecnico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione di contributo economico.

9

**VITA AGLI ARRESTI DI AUNG SAN SUU KYI - MARCO MARTINELLI - RAVENNA
TEATRO SCARL
(43-14-23) tot. 80 - INTERESSE CULTURALE**

Motivazione - Storia di Aung San Suu Kyi rivisitata in chiave filmico/teatrale. Uno script sicuramente interessante, che ribalta le regole narrative convenzionali per approdare a una visione estrosa e sofisticata dell'impianto espressivo. Una buona composizione del quadro tecnico e un interessante piano produttivo concorrono a motivare il parere favorevole della Commissione al riconoscimento, come richiesto, della qualifica di interesse culturale.

10

**LA LUCIDA FOLLIA DI MARCO FERRERI - SELMA JEAN DELL'OLIO - NICOMAX
CINEMATOGRAFICA SRL
(42-15-23) tot. 80 - € 50.000,00**

Motivazione - Documentario sulla vita e l'opera del regista Marco Ferreri. Il trattamento mostra un'accurata selezione di scene tratte dai lavori del grande maestro che evidenziano la sua poetica e la sua tensione narrativa. Esponente di quello che potrebbe essere definito "cinema della crudeltà", il documentario racconta la capacità di Ferreri di entrare nel profondo della vita e di fissare, con coraggiosa ostinazione, anche gli aspetti più scomodi e scabrosi dell'essere umano. Il progetto, utile alla divulgazione, alla conoscenza e alla comprensione del grande regista, è anche sostenuto da un'ottima composizione del quadro tecnico e da un interessante piano produttivo e ottiene pertanto il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

11

**OLTRE IL CONFINE - ALESSANDRO VALENTI - SAIETTA SRL
(43-15-22) tot. 80 - € 100.000,00**

Motivazione - Storia del viaggio di Alaba e dei suoi due amici verso l'Italia, fra pericoli scampati e laceranti delusioni. Uno script solido e strutturato, che riesce a coniugare, con estro e fantasia, tematica civile ed elaborazione artistica. La declinazione ironica e la purezza dei dialoghi preadolescenziali si sposano qui con l'estrema crudeltà della realtà, producendo un effetto narrativo potente ed efficace. L'ottima composizione del quadro tecnico concorre a determinare il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

12

**DIARIO DI SPEZIE - MASSIMO DONATI - MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA SRT
(44-14-22) tot. 80 - € 100.000,00**

Motivazione - Luca Trevisan, cuoco esperto di spezie, incontra Andreas Dürren-Fischer, celebre restauratore di quadri fiamminghi che lo invita a unirsi a lui in un viaggio, con la promessa di trovare nuovi clienti. Una sceneggiatura articolata con maestria che si ispira all'omonimo romanzo che l'autore ha pubblicato per Mondadori nel 2013 e che racconta il lento discendere verso il male che i protagonisti compiono, perdendosi nei lati più oscuri della loro persona. Il progetto, sostenuto da una buona composizione del quadro tecnico, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

13

FLESH OUT - MICHELA OCCHIPINTI - VIVO FILM SRL

(43-15-22) tot. 80 - € 50.000,00

Motivazione - Mauritania. Verida, assecondando la tradizione del *gavage*, deve ingrassare venti chili per essere bella il giorno del suo matrimonio. Uno script impegnato e profondo, che apre uno spaccato sulla vita in Mauritania, sui suoi canoni di bellezza invertiti (rispetto a quelli occidentali/moderni), sul condizionamento psicologico che le famiglie e la società esercitano sui giovani (sempre più difficili da isolare, in un mondo in crescente connessione). Il progetto, sostenuto dall'ottima articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche, ottiene il parere favorevole della Commissione e la concessione del contributo economico.

PROGETTI CON PUNTEGGIO SUFFICIENTE NEL TOTALE E NEI SINGOLI PARAMETRI NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO DELLE RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI (SI PUO' CHIEDERE SOLO RICONOSCIMENTO DI INTERESSE CULTURALE A VISIONE COPIA CAMPIONE)

14

A SHELTER AMONG THE CLOUDS - ROBERT BUDINA - APAPAJA PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE - SOLARIA FILM

(43-15-21) tot. 79

Motivazione - Besnik vive in un villaggio nel nord Albania. A causa dell'imminente morte del padre, sarà raggiunto dal fratello e dalla sorella che, tra conflitti ideologici e religiosi, metteranno seriamente a repentaglio l'armonia familiare. Una sceneggiatura importante e molto ben strutturata, che apre un punto di vista interessante su una realtà vicina geograficamente quanto distante nei modi di vivere e di interpretare il mondo. Il progetto, anche se sostenuto da un'ottima composizione del quadro tecnico, è indebolito da un piano produttivo ancora poco solido e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, collocandosi in cima alla lista dei non finanziati. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, talora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

15

BLIND AUDITION - FILIPPO CONZ - 39 FILMS SRL

(42-15-22) tot. 79

Motivazione - "Uno scambio di valigie" fa incrociare il destino di Angela - donna della 'ndrangheta - con quello di Sofia - una timida violinista ventenne - in un drammatico viaggio tra l'Italia e la Francia che cambierà per sempre la vita della giovane. Uno script di buona fattura, che racconta il capovolgimento dei mondi delle due protagoniste, l'incombenza dei loro background socio-culturali. Il progetto, nonostante un'ottima articolazione del quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, collocandosi in cima alla lista dei non finanziati. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

16

**SINCERELY MINE (IL DIARIO DELLE MIE VACANZE IN SICILIA) - ALFREDO COVELLI - MEPRODUCODASOLO SRL
(43-15-21) tot. 79**

Motivazione - Marianne, una raffinata ragazza francese in vacanza in Sicilia, si innamora di Salvatore, un bellissimo ragazzo del luogo invischiato nella malavita locale. Assurdo e iperbolico, il loro amore sconvolgerà totalmente le loro vite. Lo script, articolato con passione e sapienza, dà vita a una storia significativa ed emozionante: un amore che racconta della Sicilia, della Mafia, dell'ipocrisia borghese e dell'incolmabile distanza fra le varie classi sociali che abitano una stessa regione. Il progetto, nonostante un'ottima articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche, è indebolito da un piano produttivo non ancora solido e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, collocandosi pertanto in cima alla lista dei non finanziati. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

17

**LA FORTEZZA - TOMMASO CAPOLICCHIO - DALEX FILM SRL
(42-14-22) tot. 78**

Motivazione - Una vittima e un carnefice, a causa di un terremoto, finiranno nei sotterranei di una prigione e potranno sopravvivere solo aiutandosi a vicenda. Una storia ricca di colpi di scena dove i protagonisti non sono realmente chi dicono di essere. Un buon thriller, dai ritmi sostenuti e dalla trama stringente. Il progetto, anche se supportato da un'interessante composizione del quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene però superato da altri ritenuti più meritevoli e non riesce a collocarsi fra i beneficiari di contributo. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

18

**LA SECONDA VIA - ALESSANDRO GARILLI - ANGELIKA VISION SRL
(42-15-21) tot. 78**

Motivazione - Fronte russo, gennaio 1943. – Sei giovani alpini in un deserto di neve. Un viaggio tra sogno e realtà a 40° sotto zero. Film di guerra interamente ispirato alla tragica vicenda degli alpini nelle Ritirate di Russia del 1943. Uno script solido e di buona fattura che narra con delicatezza la guerra, la fatica, la paura e lo fa con lucidità e potere visionario. Il progetto, nonostante un'ottima composizione dell'apparato tecnico, viene indebolito da un piano produttivo oggetto di alcune perplessità e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

19

**LABBRA BLU - ANDREA RUSICH - THALIA GROUP SRL
(42-14-22) tot. 78**

Motivazione – Gabriele e Tomas condividono un evento che accomuna il loro passato: un trauma, seguito da un periodo di coma. Entrambi portano i segni e le cicatrici, ben visibili, su un corpo e su una psiche la cui crescita è stata interrotta nel pieno del proprio flusso. Uno script ben articolato che segue con delicatezza il percorso che la malattia fa quando entra nella storia dei protagonisti, raccontando l'incomunicabilità in famiglia, le allucinazioni dei ragazzi, i sogni e le loro aspettative. Il progetto però, nonostante una buona articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche, a fronte di una valutazione comparativa, nel punteggio totale viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

20

CROMOFOBIA - FRANCESCO RIZZI - MALIA SRL

(42-14-22) tot. 78

Motivazione: Un mystery shopper causa il suicidio di un uomo. Per alleggerirsi la coscienza, l'uomo si avvicina alla moglie di cui poi diverrà l'amante. Uno script articolato con correttezza e qualità narrativa, in grado di veicolare l'attenzione dello spettatore fra i silenzi e le atmosfere sospese ed equivoche della storia. Un racconto che si perde in pieghe narrative anche inconsuete, definendo un prodotto autoriale in grado di trovare la sua vera dimensione qualitativa nel prodotto finito. Anche se sostenuto da un buon quadro tecnico, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

21

MONTAIGNE - LUCA FERRI - EFFENDEMFILM SRL

(42-14-22) tot. 78

Motivazione - La fuga di un uomo braccato dalla legge, nella terra di confine in cima alle Alpi, incontro alla severa filosofia della montagna. Uno script ben articolato che focalizza principalmente sulle azioni, i silenzi, i non detti, il mondo sommerso e segreto dei personaggi. La sceneggiatura ben esprime l'intento del regista che è quello di tornare ad un racconto elementare del rapporto, scarnificato dalle sovrastrutture sociali e ridotto all'osso. Anche se forte di un buon quadro tecnico, il progetto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato nella valutazione totale da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. La Commissione ha comunque ritenuto doveroso attribuire alla sceneggiatura un punteggio tale da permettere alla società di produzione di inoltrare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di riconoscimento della qualifica di interesse culturale a visione copia campione.

22

TROTSKY IN THE NIGHT - CLARITA DI GIOVANNI - ACCADEMIA ARTISTI SRL - MICHELANGELO FILM SRL

(40-14-23) tot. 77

Motivazione - Leo, tassista in servizio di notte, vuole terminare in anticipo il suo turno, ma la richiesta di un noto Senatore e di sua moglie rimasti in panne lo costringe ad una corsa

supplementare con imprevedibili rivelazioni. Un noir non ancora compiutamente sviluppato dove il viaggio, l'ambientazione notturna e l'ipermnesia del protagonista potrebbero, se ben sviluppate, creare una storia non priva di fascino. Il progetto, nonostante l'articolazione di un buon quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato nella valutazione totale da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo. La società di produzione ha tuttavia la facoltà di presentare, qualora lo ritenesse opportuno, richiesta di interesse culturale a visione copia campione.

PROGETTI CON PUNTEGGIO RELATIVO A VALORE SOGGETTO E SCENEGGIATURA INFERIORE A 40 PUNTI E QUINDI NON IN POSSESSO DEI REQUISITI PER IL RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE SECONDO QUANTO PREVISTO DALLA NORMATIVA VIGENTE

23

**LA MAMMA CHE SARO' - VINCENZO RUSSO - DARIO GERMANI - JAFATA SRL
(37-15-24) tot. 76**

Motivazione - Storia di una depressione post-partum e della crisi familiare di Anita e Salvo. Uno script oggetto di molte perplessità dove la caduta psicologica della protagonista rimane in uno stato più "descrittivo" della condizione, che significativo a livello di una narrazione che non riesce ad entrare nel profondo della psiche del personaggio. Seriamente indebolito, quindi, da una sceneggiatura che manca di vigore espressivo, il progetto (anche se sostenuto da un'ottima articolazione del piano tecnico e da un buon piano produttivo) a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

24

**LUNA E L'ALTRA - MICHELA ANDREOZZI - PACO CINEMATOGRAFICA
(39-14-23) tot. 76**

Motivazione - Due sorelle, una non vuole figli, l'altra non può e così la prima deciderà di farsi impiantare l'ovulo della seconda, pur di vederla felice. Una sceneggiatura che, nell'intento di voler affrontare una tematica attuale e finanche problematica con i toni leggeri della commedia, si ferma ad una dimensione superficiale anche per ciò che riguarda la carica comica, rinunciando così alle potenzialità espressive che sarebbero invece presenti nell'idea che ha ispirato il soggetto. Il progetto, nonostante una buona articolazione delle componenti tecniche e un interessante piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato nel punteggio totale da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

25

**STAR STUFF - MILAD TANGSHIR - ROSSOFUOCO SAS
(38-14-24) tot. 76**

Motivazione – Un viaggio tra 4 Osservatori astronomici nei quattro continenti, alla ricerca delle risposte alle grandi domande: che posto occupiamo nel cosmo? Qual è la nostra funzione nell'universo? Uno script di difficile collocazione cinematografica, ancora privo di quel mordente narrativo che dovrebbe conferire alla narrazione la forza per affrontare il grande pubblico e il

grande schermo. Il progetto quindi, nonostante un buon quadro tecnico e un solido piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

26

**IL NOSTRO PAPA - FEDERICO GIOVANNINI in sostituzione di FRANCESCA MUCI
RED FILM SRL
(39-14-23) tot. 76**

Motivazione – Il viaggio e la pace. Sono questi i due principi intorno ai quali sviluppare il racconto della vita di un bambino che diventerà la più importante guida spirituale del nostro secolo: Papa Francesco. Un trattamento non particolarmente entusiasmante che, sia per carica comunicativa che per profondità analitica, non si dimostra all'altezza del soggetto trattato che, sia per visibilità che per carisma, ha già ispirato diverse operazioni narrative. Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnici e un interessante piano economico, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato nel punteggio totale da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

27

**IL TEMPO LUNGO - ANDREA CANEPARI - CRAVEDI PRODUZIONI E IMMAGINI DI
ETTORE CRAVEDI & C SNC
(39-15-22) tot. 76**

Motivazione - Censo Dalcò vive nella cascina “Corte le Piacentine” e ha un progetto: organizzare, quarant'anni dopo, una cena con gli attori che interpretarono “Novecento” di Bernardo Bertolucci proprio in quella location. Uno script animato da un intento celebrativo che va a discapito di una realizzazione formale che sia veramente diretta e motivata dall'urgenza del racconto. Un mito quindi (quello hollywoodiano) non pienamente introiettato nella storia e nel dramma del protagonista, ma che rimane a pesare sull'intera elaborazione dell'architettura narrativa, condizionandone l'autenticità. Il progetto, nonostante un ottimo quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

28

**SPHERYCON, LA SCUOLA DEI DISOCCUPATI - PAOLO VARI - CDV SRL IMPRESA
SOCIALE
(39-14-22) tot. 75**

Motivazione - In un'Europa futura, in cui la crisi economica ha reso il lavoro un'emergenza drammatica dalla quale non si vede via d'uscita, Spherycon (la scuola per disoccupati) vuole essere la risposta. Uno script che, pur se nato da una visione ben delineata, non sembra adeguatamente tradursi in una sceneggiatura che sia all'altezza delle intuizioni e delle ambizioni del soggetto. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico, viene superato - a fronte di una valutazione comparativa - da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo.

29

MODA MIA - MARCO POLLINI - AHORA! SRL

(38-13-24) tot. 75

Motivazione - Il figlio di un pastore sardo sogna di fare lo stilista e dovrà andare contro i voleri del padre per raggiungere il suo obiettivo. Uno script non pienamente convincente, che non riesce a toccare punte di particolare intensità narrativa. Nonostante l'intento di voler raccontare i limiti di una cultura retrograda attraverso la storia della passione di un bambino per la moda, nella stesura finale la sceneggiatura non sembra arrivare a compiere le intenzioni insite nell'idea che ha ispirato il soggetto, rimanendo, sia per quanto riguarda la definizione dei personaggi, che la costruzione dei dialoghi, ad uno stato non ancora maturo. Il progetto, nonostante un buon piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, non riesce a collocarsi fra i destinatari di contributo economico poiché superato da altri ritenuti più meritevoli.

30

GOMORROIDE - FRANCESCO ESPOSITO - RAFFAELE FERRANTE - DOMENICO MANFREDI - TUNNEL PRODUZIONI SRL

(36-14-24) tot. 74

Motivazione - Mimmo, Lello e Francesco (un trio di attori) inizialmente sono amici solo di facciata, ma il percorso forzato che saranno costretti a fare a causa di un grosso equivoco, li porterà a dei legami più autentici. Uno script ancora germinale che non riesce ad essere all'altezza delle tematiche che propone, che vorrebbe sdrammatizzare la piaga della camorra servendosi di una storia che invece non riesce ad andare abbastanza in profondità, preferendo restare su un piano parodistico. Il progetto, nonostante una buona articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche e un solido piano produttivo, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo.

31

LA CITTA' PARALLELA - SALVATORE ZINNA - SMARTIT SOC COOP IMPRESA SOCIALE - ASS. CULT. RETABLO

(39-14-21) tot. 74

Motivazione - Viaggio psichedelico nelle viscere di Catania in una macchina dove il giornalista ucciso dalla mafia Pippo Fava accompagna due giovani prima impegnati a fare l'amore. Lo script, nato dall'idea di coniugare il surrealismo del racconto al paradossale equilibrio che regola la vita a Catania, non riesce a trovare una compiutezza formale nella versione finale della sceneggiatura che si avvita troppo spesso in scenari narrativi poco dinamici. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico, è ulteriormente indebolito da un piano produttivo oggetto di perplessità e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

32

NEVIA - NUNZIA DE STEFANO - ARCHIMEDE SRL

(38-14-22) tot. 74

Motivazione - Nevia, per emanciparsi dalla condizione di povertà che la opprime, cerca lavoro in un circo, dove il suo talento per la clownerie viene scoperto. Una storia che vuole rappresentare la condizione di degrado della periferia napoletana, che diventa talmente predominante da lasciare la

storia della protagonista quasi in secondo piano. Una sceneggiatura che non convince pienamente nella sua stesura finale, lasciando un vuoto narrativo proprio nella definizione del carattere principale, che non acquisisce la rilevanza che il soggetto le aveva conferito. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

33

**VIAGGIO IN SICILIA - PETER STEIN - ZIVAGO MEDIA
(39-14-21) tot. 74**

Motivazione - Peter Stein torna sulle tracce di Goethe durante la sua permanenza in Sicilia. Lo script, cercando una sua coerenza narrativa, a volte smarrisce la ragione della sua identità documentale forzandosi ad una ricerca dagli obbiettivi non proprio chiari. Il progetto, nonostante una buona composizione degli elementi tecnici e tecnologici, è indebolito da un piano produttivo oggetto di alcune perplessità e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

34

**VORREI CHE FOSSE AMORE - MARIA GRAZIA NAZZARI - CYDIA SRL
(37-15-21) tot. 73**

Motivazione - Aldo e Anna sono due quarantenni single che, per una serie di malintesi, arrivano a credersi l'uno la "compagnia a pagamento" dell'altro. Una commedia non particolarmente originale interpretata da personaggi un po' troppo macchiettistici e stereotipati. Il progetto, nonostante un'ottima composizione dell'apparato tecnico, è indebolito da un piano finanziario ancora poco strutturato e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

35

**UNO - GIOTTO CARLO MARCO BARBIERI TORRIANI - LIMINOUS RANGE FILMS
SRL
(38-15-20) tot. 73**

Motivazione - Uno, il cane di Furio, viene rapito per essere destinato ai combattimenti clandestini, ma il suo padrone farà di tutto per ritrovarlo. Uno script ancora acerbo nella sua realizzazione, che non riesce a sviluppare compiutamente le intenzioni narrative presenti nel soggetto, soprattutto nella definizione del rapporto fra il protagonista e il suo background storico. Il progetto, anche se sostenuto da un ottimo quadro tecnico, è duramente indebolito da un piano finanziario costruito più su ipotesi che su realtà e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

36

**TI CREDEVO PIU' ROMANTICO - STEFANO LANDINI - LCN SRL - RIO FILM
(39-14-20) tot. 73**

Motivazione - Storia di Gerry Bellotto, personaggio comico televisivo che ha conquistato gli italiani nel corso degli anni '80 e '90 con programmi di enorme successo. Uno script che ancora

necessita di una maturazione ulteriore per realizzare compiutamente le intuizioni presenti nell'idea che ha ispirato il soggetto, soprattutto per quanto riguarda l'arco narrativo che descrive l'evoluzione del protagonista. Il progetto, anche se sostenuto da una buona composizione degli elementi tecnici e tecnologici, è fortemente penalizzato da un piano produttivo ancora molto lontano da una sua compiutezza finanziaria e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

37

PORSELEIN - JENNEKE BOEIJK - VERDEORO UNIPERSONALE SRL
(38-15-20) tot. 73

Motivazione - Paul ha costruito con il proprio lavoro una vita di benessere per sua moglie Anna e per il figlio Thomas. La scoperta di una misteriosa malattia che colpisce Thomas farà crollare in modo irreversibile il loro mondo sofisticato e fragile come la delicata "porcellana" che Anna restaura. Un dramma familiare che sconfinava in un racconto alquanto statico nella sua evoluzione e poco organico nei passaggi e nella definizione delle sotto-trame. Il progetto, anche se forte di un ottimo quadro tecnico, è decisamente indebolito da un piano produttivo ancora confuso e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

38

MURPHY - MAURIZIO MATTEO MERLI - FATHER & SON SRL
(37-14-22) tot. 73

Motivazione - Rocambolesche avventure di un gruppo di amici un po' svitati per salvarsi la vita ed evitare di essere coinvolti nella guerra fra cosche. Uno script che si impaluda in una serie di trame e sottotrame non sempre necessarie allo sviluppo della storia, dove i personaggi sono tratteggiati con una certa superficialità, privi di una loro dimensione autentica o originale. Anche i dialoghi risultano letterari, finanche didascalici, verbosi e privi di immediatezza. Il progetto, nonostante sia supportato da un buon quadro tecnico, a fronte di una valutazione comparativa, viene comunque superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

39

IL GRANDE PAREGGIO - ROBERTO COSTANTINI - LUCA LABARILE - ZENITH DI RICCARDO BIZZARRI
(34-15-23) tot. 72

Motivazione - Ferruccio e Achille sono due fratelli dai caratteri opposti che insieme riescono a vincere gli open di mini-golf. Uno script che svolge la sua trama senza impennate narrative, in maniera tanto lineare quanto scolastica. Una storia dai personaggi bidimensionali, senza pretese né aspirazioni, forse più vicina ad un intrattenimento di tipo televisivo che cinematografico. Il progetto - nonostante un ottimo quadro tecnico e un interessante piano produttivo - è gravemente penalizzato da una sceneggiatura oggetto di molte perplessità e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

40

**IL SAPORE DELLA VITA - LUCIO BASTOLLA - TELE DIOCESI SALERNO SRL
(36-14-22) tot. 72**

Motivazione - Il film tratta il tema della gastronomia, a cavallo tra estetica e nutrizionismo, ricostruendo una sorta di mosaico di metafore sul senso della vita e dell'amore. Uno script ancora germinale nella sua elaborazione, dove la trama risente di quel compromesso tra promozione e narrazione che limita fortemente le capacità comunicative del film, confinando la storia all'aspetto anedddotico di una trama che non riesce far decollare le intenzioni del soggetto. Il progetto, nonostante un buon quadro tecnico, è decisamente frenato da una sceneggiatura ancora germinale e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

41

**ITALIAN BUSINESS - MARIO CHIAVALIN - APP MEDIA GROUP SPA
(35-14-23) tot. 72**

Motivazione - Tre storie che si intrecciano attorno al Job Acts; tre vite pronte a rivelarsi fra compromessi, atti di coraggio, truffe e sotterfugi. Uno script che si articola in modo piuttosto didascalico, vertendo principalmente sui modi di truffare la legge "all'italiana". Un'elaborazione senza respiro narrativo e alquanto stereotipa sia nell'assunto che nell'elaborazione, dove i personaggi restano privi di spessore e collocati in una visione molto schematica della realtà. Il progetto quindi - nonostante un quadro tecnico apprezzabile e un interessante piano produttivo - è seriamente indebolito da una sceneggiatura ancora da strutturare e, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

42

**NININA - GIUSEPPE LANZILLOTTI - MEGASYSTEM SRL
(37-14-21) tot. 72**

Motivazione - Storia di un cane che, una volta morto, torna in forma di fantasma per continuare a difendere la famiglia che lo aveva adottato. Lo script, oggetto di molte perplessità, è intriso da una filosofia buonista alquanto scontata che rende i dialoghi spesso letterari e poco autentici e appiattisce i personaggi in uno scenario narrativo senza profondità. Il progetto, nonostante un'apprezzabile composizione degli elementi tecnici e tecnologici, è ulteriormente indebolito da un piano finanziario oggetto di perplessità e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

43

**ROMA ANIMALS - VALENTINO GRASSETTI - COMBO PRODUZIONI SRL
(37-14-20) tot. 71**

Motivazione - La storia di un giovane cocodrillo – Gino - che vive insieme ai piccoli animali che abitano le sponde del Tevere. Uno script ancora molto acerbo e limitato nella sua elaborazione, ancora lontana dalla realizzazione formale delle premesse che vi sono nel soggetto. Anche la storia fatica a trovare delle punte di intensità comunicativa, appiattendosi in una visione troppo elementare

dei rapporti fra i vari caratteri. Il progetto, nonostante un'interessante articolazione delle componenti tecniche e tecnologiche, è ulteriormente indebolito da un piano finanziario ancora molto debole e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

44

PER AMOR DEL CIELO - MARCO BONINI - ANELE SRL
(36-13-22) tot. 71

Motivazione - Costanza è una trentatreenne laureata che ha solo un talento: sa prendersi cura degli altri. Purtroppo questo non basta in questo mondo... e, a quanto pare, neanche nell' "altro". Uno script ancora molto acerbo nella sua realizzazione, condizionato da una visione schematica e ideologica della realtà che viene riproposta, senza grande effetto comico, anche a livello "ultraterreno". Il progetto, indebolito pertanto da una sceneggiatura ancora germinale, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

45

MEMORIE DI UN PESCE ROSSO - FRANCESCO LOPEZ - OZ FILM SRL
(36-14-21) tot. 71

Motivazione - Paure, rabbie, speranze e delusioni di una classe di ragazzi di III media nella scuola San Nicola di Bari, guidati da una maestra che crede ancora nel loro futuro. Lo spaccato sociale e la coerenza tematica del progetto risultano sviluppati in una sceneggiatura che appare ancora acerba, persa in una rappresentazione cristallizzata in aneddoti e osservata sotto troppi punti di vista. Il progetto, nonostante un'interessante composizione del quadro tecnico, è ulteriormente indebolito da un piano finanziario poco solido e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

46

IL PRIMO GIORNO D'ESTATE - EMILIANO GALIGANI - POLIS SRL
(38-12-21) tot. 71

Motivazione – Storia di un'amicizia tra una ragazzina disadattata e un vecchio tossicodipendente. Lo script, ancora poco strutturato, non riesce ad andare in profondità nella storia e nel rapporto fra i personaggi che spesso si argina in espedienti formali poco forti a livello comunicativo. Anche l'evoluzione del racconto pare avvitarci fra passato e presente senza trovare una vera ragion d'essere né nell'uno, né nell'altro. Il progetto, indebolito anche da un piano finanziario ancora poco solido e da un utilizzo delle componenti tecniche ancora migliorabile, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

47

IL PIPISTRELLO E LA PORCELLANA - ROCCO ROMEO - PROFILM DI ELENA BOERO
(36-13-22) tot. 71

Motivazione - Sardegna, fine degli anni '60. In una località mineraria del Fluminese, la verginità di Maria viene venduta dalla sorella – in combutta col suo compagno - al ricco e potente don Ignazio Fugas. L'arrivo di Pierre, camionista reduce da un anno e mezzo di galera, segnerà per Maria l'inizio di una fuga disperata verso la libertà. Una sceneggiatura ancora molto acerba nella sua realizzazione e nella definizione del rapporto fra i vari personaggi che non risulta andare in profondità di un vissuto che dovrebbe essere invece essenziale visto il taglio filmico prescelto. Il progetto pertanto, indebolito da una sceneggiatura ancora germinale, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

48

**IL SEGRETO DI CARLOTTA - MICHELE BARBONE - B&B CORPORATION FILM
(37-13-21) tot. 71**

Motivazione - L'ispettore di polizia Toma e il vice ispettore Carlotta Cordelli indagano su un misterioso omicidio che vedrà quest'ultima coinvolta e protagonista di una doppia vita. Lo script è decisamente squalificato da un parlato poco credibile, letterario, scollato da ogni reazione emozionale che sia in grado di conferire vitalità ai personaggi. La linea logica della vicenda è peraltro piena di buchi narrativi e di contestualità poco credibili. Il progetto, indebolito peraltro da un piano finanziario oggetto di perplessità, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

49

**ANIMA MIA - MAURIZIO SANGALLI - SUNSHINE PRODUCTION SRL
(38-12-21) tot. 71**

Motivazione - Andrea e Sofia adottano un bambino abbandonato, ma un retrogrado assistente sociale farà di tutto per rovinare la loro famiglia. Uno script ancora poco maturo, sostenuto da tensori narrativi poco motivati e da personaggi che avrebbero avuto bisogno di una maggiore definizione e di una minore schematizzazione (che vuole tutti gli intelligenti e i buoni da una parte e tutti i cattivi e gli stupidi dall'altra). Il progetto, indebolito peraltro da un piano economico ancora poco solido e da un quadro tecnico ancora migliorabile, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

50

**ALICE NON LO SA - DIEGO AMODIO - UNIFILM SERVICE SRL
(35-12-24) tot. 71**

Motivazione - Alice ha di fronte a sé le sue ultime ventiquattro ore di nubilitato. Sente che qualcosa nella sua vita è sul punto di cambiare per sempre. Una commedia al femminile dallo stile patinato (forse più adatto a una distribuzione televisiva che cinematografica) che, volendo ritrarre diverse tipologie femminili, crea una galleria di personaggi ricalcati su stereotipi e generalizzazioni piuttosto scontate. Le tesi di fondo che danno poi vita alla storia sono anche piuttosto confuse e poco illuminanti. Il progetto, nonostante un buon piano produttivo, viene ulteriormente indebolito da un quadro tecnico ancora in definizione e pertanto, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

51

ERA UNA VOLTA ROMA - MARIO CANALE - SURF FILM SRL

(37-13-21) tot. 71

Motivazione – Il documentario vuole raccontare il rapporto tra il Cinema e la Letteratura, le Arti visive, il Teatro, la Musica e la Politica a Roma, in un arco di tempo che va dal 1963 al 1979. Lo script, anche se nato da un'idea interessante (raccontare la progressiva sostituzione del concetto di corrente culturale con quello di individualismo artistico) non riesce ad esprimersi compiutamente in fase di trattamento (dove le idee insite nel soggetto non vengono compiutamente espresse, né il percorso narrativo risulta reso in modo chiaro). Il progetto, indebolito peraltro da un piano finanziario ancora poco solido, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli e non si colloca fra i beneficiari di contributo economico.

52

PUB GALIMBERTI - FABIO ZITO - GIKA PRODUCTIONS SRL

(37-13-20) tot. 70

Motivazione - Rivisitazione narrativa della storia di Duccio Galimberti - figura protagonista della [Resistenza](#) piemontese. Lo script si compone sul doppio binario: giorni nostri/1943. Un lavoro animato da un forte intento divulgativo che va a detrimento della narrazione, caricata, infatti, da una suspense innaturale che investe soprattutto la parte dialogica e che lascia il racconto privo di un autentico sviluppo al netto della ricostruzione storica. Il progetto - indebolito ulteriormente da un piano finanziario oggetto di molte perplessità - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

53

THE HOLD - ROBERTO DE FEO - COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL

(37-13-20) tot. 70

Motivazione - Hangman Oak è un posto isolato e protetto dai boschi dove vive Vincent (un bambino paralizzato dalla vita in giù) con una madre il cui scopo è proteggere il figlio e isolarlo dal mondo esterno. Uno script ancora oggetto di molte perplessità, che non riesce pienamente a dare forma all'idea narrativa insita nel soggetto, sia per quanto riguarda l'articolazione della trama, sia per ciò che concerne la definizione dei personaggi. Il progetto, peraltro indebolito da un piano finanziario ancora molto debole, a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.

54

PICCIRIDDA - PAOLO LICATA - SUN FILM - MOONLIGHT PICTURES - PANORAMC FILM SRL

(37-12-18) tot. 67

Motivazione - Una bambina siciliana di 11 anni rimane con la nonna nel paese d'origine dopo la partenza dei genitori emigrati in Germania per lavoro; lì conoscerà il dolore sulla propria pelle, rimanendo vittima di un abuso da parte di uno zio acquisito, rozzo e prepotente. Uno script privo di una vera e propria evoluzione, che si avvita attorno al tema del dolore e della sua sopportazione

come unico cardine narrativo della storia. Il progetto, indebolito peraltro da un piano produttivo estremamente debole e privo di struttura - oltre che da un quadro tecnico ancora in definizione - a fronte di una valutazione comparativa, viene superato da altri ritenuti più meritevoli, non collocandosi fra i beneficiari di contributo economico.