

**LUGOMETRAGGI INTERESSE CULTURALE “REALIZZATI DA GIOVANI AUTORI”
(UNDER 35) – DELIBERA – COMMISSIONE CINEMA 29 DICEMBRE 2016 – SEZIONE
CONSULTIVA PER I FILM – ISTANZE PRESENTATE ENTRO SETTEMBRE 2016**

**PROGETTI LUNGOMETRAGGIO IC “FILM DI GIOVANI AUTORI” FINANZIATI E
RICONOSCIUTI DI INTERESSE CULTURALE**

I FIGLI DEL FREDDO – Regia – STEFANO LODOVICHICI - Produzione – MOOD FILM
(45 - 15 – 24) = pt. 84

Un’ambientazione Europea per uno scenario post-apocalittico in perfetto stile Hollywoodiano che sa rapire lo spettatore gettando solide ed accattivanti premesse drammaturgiche. La Commissione per la Cinematografia, a fronte di una sceneggiatura giudicata più che positivamente e delle ottime risorse in campo tecnico e tecnologico dispiegate sul campo dalla società di produzione e avendo ritenuto particolarmente solido l’impianto produttivo riconosce al progetto l’attribuzione della qualifica di Interesse Culturale e la corresponsione del contributo economico alla produzione.

MANCINO NATURALE – Regia – SALVATORE ALLOCCA - Produzione – EMMA FILM –
VEGA’S PROJECT

(43 - 15 – 24) = pt. 82

La storia si alimenta dei sentimenti che legano una madre a suo figlio e che confluiscono nella loro comune aspirazione: sfondare nel mondo del calcio, in segno di rivalsea nei confronti di una vita a tratti spietata. Un buon impianto narrativo, supportato da ottime risorse tecniche e tecnologiche e da una compagine produttiva più che rassicurante, fanno sì che la Commissione per la Cinematografia attribuisca al progetto in esame la qualifica di Interesse Culturale richiesta e la corresponsione del contributo alla produzione dell’opera filmica.

**PROGETTI LUNGOMETRAGGIO IC "FILM DI GIOVANI AUTORI" CON
PUNTEGGIO SUFFICIENTE NON FINANZIATI PER ESAURIMENTO RISORSE
FINANZIARIE DISPONIBILI (SI PUO' CHIEDERE SOLO RICONOSCIMENTO DI
INTERESSE CULTURALE A VISIONE COPIA CAMPIONE)**

HASHTAG – Regia – GIUSEPPE GENNARO STASI – GIANCARLO FONTANA - Produzione –
INCEPTION – SKY ITALIA

(41 - 13 – 24) = pt. 78

Una commedia divertente che sa dileggiare con arguzia e spregiudicatezza l’iperconnessione ad internet attraverso le disavventure di tre personaggi-emblema del mondo moderno. Nonostante l’impianto drammaturgico sia discreto come le risorse tecniche e tecnologiche impiegate dalle società di produzione per la realizzazione del film, e la compagine produttiva risulti più che rassicurante, il progetto, totalizzando un punteggio inferiore ad altri in concorso per la categoria giovani autori sulla base di un giudizio comparativo, risulta meritevole ma non finanziato a causa dell’esaurimento delle risorse economiche disponibili. Tuttavia, la Commissione per la Cinematografia dispone che sia facoltà delle case di produzione di richiedere l’attribuzione della qualifica di Interesse Culturale previa visione della copia campione del film.