

Il compleanno sulla Croisette è un grande programma

Per inaugurare la settantesima edizione del Festival di Cannes (dal 17 al 28 maggio), Thierry Frémaux ha scelto il bianco e nero. Ma non per il dress code delle signore bensì per il film d'apertura: *Les Fantômes d'Ismaël* del francese Arnaud Desplechin che schiera un cast straordinario (Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel e Alba Rohrwacher). Del resto i 70 anni si compiono solo una volta, per questo la Francia ci tiene a fare bella figura portando in concorso tre film: *L'amant Double* di François Ozon, *Rodin* di Jacques Doillon e *Le Redoutable* di Michel Hazanavicius. Avranno come rivali dei fuoriclasse. Prima fra tutti *Happy End* dell'austriaco Michael Haneke che ha già

vinto la Palma d'oro ben due volte con *Il nastro Bianco* (2009) e *Amour* (2012). Fra i titoli più attesi *Wonderstruck* di Todd Haynes, *The Beguiled* di Sofia Coppola, *The Meyerowitz Stories* di Noah Baumbach e *Aus dem Nichts (In the Fade)* di Fatih Akin. Ma la vera star del festival sarà Nicole Kidman presente con due film in concorso (quello della Coppola e *The Killing of a Sacred Deer* di Yorgos Lanthimos), un altro fuori concorso (*How to Talk to Girls At Parties* di John Cameron Mitchell) e la serie tv *Top of the Lake*. L'Italia, esclusa dalla selezione, vanta però Monica



GETTY IMAGES (X2)

Bellucci come madrina del festival e due film in *Un Certain Regard*: *Fortunata* di Sergio Castellitto e *Après la guerre* di Annarita Zambrano. Pedro Almodóvar guiderà la giuria composta da Paolo Sorrentino, Maren Ade, Jessica Chastain, Will Smith, Agnès Jaoui e Gabriel Yared, Fan Bingbing e Park Chan-wook. Tra le curiosità, il corto di Alejandro González Iñárritu *Came Y Arena* e quello di Kristen Stewart, *Come Swim*. (federica lamberti zanardi)