Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 12/2016: 332.759
Diffusione 12/2016: 318.217
Lettori Ed. II 2016: 2.218.000
Quotidiano - Ed. nazionale

CORRIERE DELLA SERA

Dir. Resp.: Luciano Fontana

29-MAG-2017
da pag. 28
foglio 1 / 2
www.datastampa.it

Palma alla satira svedese

«The Square» sul mondo dell'arte Premio speciale a Kidman Kruger e Phoenix i migliori attori

Cannes 2017

Östlund a sorpresa batte i favoriti A Sofia Coppola il riconoscimento per la regia

La madrina
Monica Bellucci sul palco: «Le donne dovrebbero avere più spazio»

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

CANNES Il Festival delle belle intenzioni (disattese) ha assegnato la Palma d'oro a una satira svedese, *The Square* di Ruben Östlund, il quale ha invitato la sala a fare un urlo collettivo. Era nella rosa dei rumours, ma resta la sorpresa. Storia dei vezzi dell'arte contemporanea e del direttore di un museo che cerca di conciliare in maniera maldestra obblighi di lavoro e vita privata. «Sono stato democratico nella discussione», dice il presidente della giuria Pedro Almodóvar. Il Gran premio della giuria, il secondo per importanza, va al francese *120 battiti al minuto* di Robin Campillo, unico acuto della nutrita flotta francese: un gruppo di attivisti e la loro lotta contro l'Aids nella Francia degli Anni 90, la loro battaglia per scuotere il governo e sensibilizzare l'opinione pubblica, sarà difficile dimenticare gli sguardi coraggiosi e forti di quei giovani, i dolori nascosti, gli amori, quelle assemblee infuocate contro l'ipocrisia e le pressioni dell'industria farmaceutica. «Lo vivo come un premio collettivo per un film collettivo», dice il regista.

A Sofia Coppola il premio della regia per *The Beguiled*, assente, ma in un messaggio ha ringraziato il barbuto patriarca Francis Ford Coppola e la mamma, la forza del clan. Premio della giuria a *Loveless* di Andrey Zvjagincev, ritratto crudo della Russia di oggi, l'assenza di regole, il neocapitalismo selvaggio, il degrado umano, attraverso una coppia in crisi: «Ringrazio in particolare il giurato Will Smith per il fatto di esistere».

C'è un premio nuovo, non annunciato, per il 70esimo anniversario che viene attribuito a Nicole Kidman, senza un film specifico. La regina della vigilia ha fatto quattro tappeti rossi per quattro film, l'unico che ha bucato però era quello di ieri sera dove ha vinto: era assente.

Miglior attrice Diane Kruger, per una volta recita nella sua lingua, il tedesco, in *Aus Dem Nichts* di Fatih Akin, che chiama «mio fratello»: una famiglia sgominata in Germania da un attentato terroristico e una donna, unica superstite, in cerca di vendetta. Migliore attore Joaquin Phoenix. Per *You Were Never Really Here* di Lynne Ramsay dove ha una trasformazione fisica alla De Niro in cerca di un pedofilo, armato di martello: «Un premio inatteso», mi scuso per le scarpe (All star nere, *ndr*).

L'Italia non ha trovato posto in concorso e si è dovuta accontentare del premio di consolazione di *Un certain regard* alla bravissima Jasmine Trinca di *Fortunata*, la guerriera di Torpignattara come l'ha definita il regista Castellitto. E Monica Bellucci è stata una madrina «al dente», in abito nero tutto pizzi e trasparenze, ha esordito in italiano, «Signore e signori buonasera», ha definito il presidente della giuria Almodóvar «mascolino, femminile e molto umano», ha citato i grandi del cinema, compresi Fellini, Tornatore, Fellini, ha detto «che c'è ancora tanto da imparare nel cinema», ha aggiunto che «le donne dovrebbero avere più spazio». E' finito il triste can can di Cannes 2017, punteggiato dalle «colonne sonore» di buuh alla fine delle proiezioni, e da uno chansonnier Benjamin Biolay che alla cerimonia intona una canzone mesta come questa edizione, mentre l'ultimo sole sparisce dalla Croisette.

Valerio Cappelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Standing ovation
Lunghi applausi e standing ovation: Robin Campillo, regista di «120 battiti...» è il vincitore morale di Cannes 70

Sul palco con Jessica
Joaquin Phoenix ha ricevuto da Jessica Chastain il premio come miglior attore

data stampa
dal 1980 monitoraggio media

Dati rilevati dagli Enti certificatori o autocertificati
Tiratura 12/2016: 332.759
Diffusione 12/2016: 318.217
Lettori Ed. II 2016: 2.218.000
Quotidiano - Ed. nazionale

CORRIERE DELLA SERA

Dir. Resp.: Luciano Fontana

29-MAG-2017
da pag. 28
foglio 2 / 2
www.datastampa.it

Collegata da Nashville Nicole Kidman ha ringraziato per il premio speciale del 70esimo anniversario collegandosi in video dagli Usa

Radiosa Diane Kruger (40 anni), Palma d'oro come miglior attrice per «Aus dem nichts» («In the fade») di Fatih Akin

data stampa
dal 1980 monitoraggio media