

Che succede in città? Eventi speciali, digitali, on stage e live: tutto quello che non puoi e non devi perdere

Li avevamo tanto amati

Otto serate per scoprire i più importanti restauri della Cineteca Nazionale



Il **Centro Sperimentale** di Cinematografia promuove a Roma la prima edizione della mostra evento **La Memoria e il Futuro del Cinema Italiano**. La manifestazione, tra gli appuntamenti più importanti dell'Estate Romana, si svolgerà dal 30 giugno al 7 luglio in un'arena all'aperto di 600 posti nel parco archeologico di Santa Croce in Gerusalemme, con ingresso gratuito fino a esaurimento posti a partire dalle ore 20.00. Otto serate per scoprire alcuni tra i più importanti restauri realizzati dal CSC-Cineteca Nazionale negli ultimi

anni, da *Una giornata particolare* a *Palombella rossa*, da *Tutti a casa* a *Profumo di donna*, accompagnati da una mostra che racconterà lo straordinario lavoro di ripristino della bellezza originale delle pellicole.

Tutte le proiezioni saranno inoltre introdotte dai curatori del restauro, compresi registi come Nanni Moretti e direttori della fotografia come Luciano Tovoli. Il 30 giugno sarà inoltre aperta ufficialmente l'attività di crowdfunding dedicata al restauro de *Il medico della mutua*, diretto da Luigi Zampa e interpretato da Alberto Sordi.



I film della rassegna



Processo alla città (1952)

La *Gomorra* di una volta nello splendido melodramma popolare di Luigi Zampa.



Tutti a casa (1960)

Comencini bilancia umorismo e dramma per raccontare il lato nascosto della Resistenza.



Le Mani sulla città (1963)

Il cinema di denuncia di Rosi nella sua forma più serrata e convincente.



Quien sabe? (1966)

Damiani inaugura il filone western rivoluzionario-messicano che ebbe grande successo.



Pane e cioccolata (1974)

Disperato apologo sulla perdita di identità di chi emigra. Un attualissimo Brusati.



Profumo di donna (1974)

L'amore salva Vittorio Gassman in questo imperdibile Risi sentimentale d'annata.



Una giornata particolare (1977)

Scola dirige Mastroianni e la Loren in un dramma crepuscolare sullo sfondo del fascismo.



Palombella rossa (1989)

Costruito come una partita di pallanuoto, forse il film più complesso di Moretti.