



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

UFFICIO STAMPA

## COMUNICATO STAMPA



### **Mostra del Cinema: dal 6 settembre sugli schermi di Venezia 74 i 23 cortometraggi vincitori di MigrArti**

#### **Franceschini: MigrArti accende riflettori su culture dei nuovi italiani**

Dal 6 all'8 settembre si accendono gli schermi della Sala Casinò alla 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia con i 23 cortometraggi vincitori di MigrArti, il bando ideato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la promozione di progetti cinematografici per la valorizzazione delle culture delle popolazioni immigrate in Italia, nell'ottica dello sviluppo, del confronto e del dialogo interculturale, grazie allo stanziamento di risorse che quest'anno ha raggiunto 1 milione e mezzo di euro.

I 23 cortometraggi realizzati sia da associazioni sia da società di produzione cinematografica, raccontano storie di vita e di diverse culture che vivono il processo di integrazione nel tessuto sociale del nostro Paese, tracciando uno spaccato dei "nuovi italiani". Un modo per riconoscere e dialogare con le tante realtà che in Italia si occupano di quei popoli migranti.

"L'obiettivo di MigrArti è quello di far conoscere e dare voce alle culture e alle comunità di immigrati presenti nel nostro Paese - ha dichiarato il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini nel corso della conferenza stampa di presentazione - la conoscenza è un valido strumento per alimentare il rispetto della diversità e costituisce un ottimo antidoto contro la paura e il sospetto. Ed è il motivo per il quale abbiamo raddoppiato le risorse di questo importante progetto anche per il 2018".

Roma, 4 settembre 2017

Ufficio Stampa MiBACT

**Proiezioni (Sala Casinò)**

<u>6 settembre ore 11.30</u>	<u>7 settembre ore 11.30</u>	<u>8 settembre ore 11,30</u>
<p><b>La macchia</b> di Luca Cusani (4')</p> <p><b>Figli maestri</b> di Simone Bucri (15')</p> <p><b>La recita</b> di Guido Lombardi (15')</p> <p><b>L'amore senza motivo</b> di Paolo Mancinelli (15')</p> <p><b>La consegna</b> di Suranga D. Katugampala (16')</p> <p><b>Sara</b> di Paolo Civati (16')</p> <p><b>Quasi domani</b> di Gianluca Loffredo (10')</p> <p><b>Nella Jugosfera</b> di Roberto Malfatto (15')</p>	<p><b>A mio padre</b> di Gabrielle Allan Gutierrez Laderas e Alessio Tamborini (15')</p> <p><b>Nkiruka</b> il meglio deve ancora venire di Simone Corallini e Silvia Luciani (14')</p> <p><b>Il guastafeste</b> di Giuseppe Tandoi (13')</p> <p><b>Jululu</b> di Michele Cinque (15')</p> <p><b>Ambaradan</b> di Paolo Negro e Amin Nour (15')</p> <p><b>Joy</b> di Daniele Gaglianone (16')</p> <p><b>Gaga</b> di Giulia Brazzale e Luca Immesi (12')</p> <p><b>Il tratto</b> di Alessandro Stevanon (15')</p>	<p><b>Codici d'amore</b> di Saverio Paoletta e Harvinder Singh (15')</p> <p><b>La giraffa senza una gamba</b> di Fausto Romano (15')</p> <p><b>L'incontro</b> di Michele Mellara e Alessandro Rossi (15')</p> <p><b>Interno 4 Safari-Cirillo</b> di Paolo Bianchini (15')</p> <p><b>Il passo</b> di Mohamed Hossameldin (15')</p> <p><b>Johnny</b> di Filippo Ticozzi (15')</p> <p><b>Idris</b> di Kassim Yassin (13')</p>