



## Auditorium

Festa del cinema:  
i luoghi, i film  
gli appuntamenti

di **Carlotta De Leo**  
a pagina 15

**Dal 26 ottobre** La dodicesima edizione  
della rassegna cinematografica  
E dall'Auditorium si arriva fino a Rebibbia

# Film, arte, star la festa di Roma invade la città

**L**e pellicole al Policlinico Gemelli, le pre-aperture alla Casa del cinema e l'invasione degli zombie a Roma (prodotta dai Manetti Bros). Per non parlare dei party in hotel, delle retrospettive alla Sala Trevi, gli incontri sull'arte al Maxxi e quelli nel carcere di Rebibbia. Non ci sono soltanto le star internazionali — annunciati tra gli altri Rosamunde Pike, Jake Gyllenhaal, David Lynch, Vanessa Redgrave e Christoph Waltz — in arrivo sul tappeto rosso della Festa del Cinema di Roma numero 12 che si aprirà tra quindici giorni (il 26 ottobre) e sempre diretta da Antonio Monda, confermato fino al 2020. Il cartellone di proiezioni, incontri arte e parole unisce in staffetta diversi spazi, come se i tanti palloncini che nel manifesto della rassegna tiene in mano Audrey Hepburn volassero contemporaneamente in città. Un puzzle difficile da comporre — ci

stanno lavorando alacremente in Auditorium — che vede Roma protagonista anche sullo schermo.

Con i film prima di tutto: quello di Paolo Genovese *The Place* (che chiude la rassegna) girato nella Capitale e con un cast che gioca in casa: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Sabrina Ferilli e Vinicio Marchioni. Ma c'è anche *In un giorno la fine*, l'horror claustrofobico di Daniele Misichia (prodotto dai Manetti Bros) che vede Alessandro Roja chiuso in un ascensore a lottare per sopravvivere in una Roma inondata di zombie.

Poi gli omaggi — in primis quello a Carlo Verdone con la proiezione della versione restaurata di *Bortalco* del 1982 — i super incontri con Nanni Moretti e Gigi Proietti. Simona Marchini, invece, anima il ciclo «Trame d'autore» che presenta sei opere video nate dall'intreccio di artisti, scrittori e registi. Tra i documentari, invece, da segnalare quello sulla

vita di Carmelo Bene (*Tracce di Bene* di Giuseppe Sansonna), di Sandra Milo (*Salvatrice* di Giorgia Wurth che debutta alla regia) e di Bud Spencer (*Lo chiamavano Bud Spencer* di Karl-Martin Pold). Entra nelle pagine della cronaca Stefano Pistolini e Massimo Salvucci, registi di *Sara*, il doc che racconta il delitto di Sara Di Pietrantonio, la ragazza bruciata dall'ex alla Magliana.

Fin qui, l'Auditorium. Ma la Festa continua, anzi si moltiplica in tanti spazi della città. Anche quelli più inconsueti come il Policlinico Gemelli dove (nell'unica sala cinemato-



grafica di questo tipo in tutta Italia) saranno proiettati, in contemporanea, due film del programma ufficiale. E nel carcere di Rebibbia con cinque incontri di cinema e dove, il 30 ottobre, debutta *Hamlet in Rebibbia* con i detenuti—attori già protagonisti di *Cesare deve morire*. Lo spettacolo sarà seguito in diretta streaming anche dagli spettatori del Museo Maxxi, altro snodo della Festa. Mentre al Palazzo della civiltà italiana è in mostra *Fendi Studios* che fa rivivere con il digitale il rapporto della maison con il mondo del cinema.

E infine, la retrospettiva alla Sala Trevi con i maestri della «Scuola italiana» da Visconti a Fellini, da Pasolini a Monicelli. Che la festa abbia inizio.

**Carlotta De Leo**

cdeleo@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### Info

● La dodicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si svolgerà dal 26 ottobre al 5 novembre all'Auditorium Parco della Musica e in 11 altri luoghi della Capitale (al Policlinico Gemelli alla Sala Trevi, dal Maxxi alla Casa del Cinema)

● In tutto sono 39 le pellicole (tra film e doc) nella selezione ufficiale. Tra gli eventi più attesi gli incontri ravvicinati con i super ospiti come David Lynch, Xavier Dolan, Jake Gyllenhaal, Ian McKellen, Vanessa Redgrave, Christoph Waltz, Fiorello, Nanni Moretti e Gigi Proietti

## 39

Le pellicole (tra film e doc) nella selezione ufficiale della Festa

## 12

I luoghi della rassegna, dall'Auditorium al Policlinico Gemelli





### Red carpet

Il film di Paolo  
Genovese  
*The Place* che  
racconta  
l'intreccio  
di vite in un  
locale romano  
(foto grande).  
In alto, da  
sinistra:  
Borotalco di  
Carlo Verdone;  
Alessandro  
Roja in una  
scena di *In un  
giorno la fine*.  
Al lato: una  
scena del film  
*8½*, capolavoro  
di Fellini che  
sarà proiettato  
alla Sala Trevi