

Storie e Stelle del Cinema Italiano

Teatro Torlonia
mercoledì 21 febbraio 2018 h.17.00
Ingresso libero fino ad esaurimento posti



Proiezione del
documentario **Acqua e
zucchero. Carlo Di
Palma, i colori della
vita** di Fariborz Kamkari
con Carlo Di Palma,
Woody Allen, Bernardo
Bertolucci, Wim
Wenders, Ken Loach,
Abel Ferrara, Volker
Schlöndorff, Lina
Wertmüller, Carlo
Lizzani, Nikita Mikhalkov,
Giuliano Montaldo, Ettore
Scola, Francesco Rosi,
Vittorio Taviani, Gilles
Jacob, Mira Nair, Riz
Ortolani, Carlo Vanzina,
Michele Placido

Carlo Di Palma, con i

colleghi operatori dell'epoca contribuì in maniera fondamentale all'affermazione dello stile neorealista. Carlo Lizzani

Storie e Stelle del Cinema Italiano, giunta alla sua quarta edizione, continua la programmazione, con una serie di eventi, nella sua sede storica. La manifestazione è realizzata dalla **Direzione Generale Cinema MIBACT**, dall'Assessorato alla Crescita Culturale Roma Capitale-Teatro di Roma, con il sostegno della Fondazione CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà.

Acqua e zucchero. Carlo Di Palma, i colori della vita non è solo il racconto della vita artistica di Carlo Di Palma, uno dei più importanti direttori della fotografia della storia del cinema, ma è un vero e proprio piccolo atlante del cinema mondiale attraverso i film ai quali ha collaborato: dal neorealismo di Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica (**Ossessione, Roma città aperta, Paisà, Sciuscià, Ladri di biciclette**), a film indimenticabili di Pietro Germi (**Divorzio all'italiana**), Mario Monicelli (**L'armata Brancaleone, La ragazza con la pistola**), ai capolavori che hanno segnato la storia della cinematografia mondiale come **Deserto Rosso** e **Blow Up** di Michelangelo Antonioni, alla lunga collaborazione con Woody Allen. Aneddoti e commenti di protagonisti del cinema mondiale tra cui Bernardo Bertolucci, Woody Allen, Wim Wenders, Gilles Jacob, Volker Schlöndorff, Ken Loach, ci accompagnano in questo viaggio nel nostro cinema e nella vita e nell'attività di direttore della fotografia e di regista di Carlo Di Palma che con più di cento opere all'attivo ha lasciato un'impronta fondamentale nella storia del cinema internazionale.

Un regista e un direttore della fotografia sono come un pittore che mette insieme diversi colori per arrivare al "suo" colore. Carlo Di Palma

Il bianco e nero è una immediata trasfigurazione della realtà, il colore si fa improvvisamente troppo realistico e allora noi dobbiamo togliere delle cose dal frame e cercarne altre. Carlo Di Palma

La luce per me è la prima cosa, ma nel mio lavoro la cosa più importante è rispettare l'azione, lo script, intervenire nel racconto con la mia creatività. Carlo Di Palma

Non sono una persona socievole, ma con Carlo è stato tutto facile. Quando siamo sul set, pranziamo insieme durante la pausa e poi ci rivediamo la sera per cenare insieme. Woody Allen

Fariborz Kamkari è un regista curdo, vive e lavora in Italia. Tra i suoi lavori: **The Forbidden Chapter** (2006), **I fiori di Kirkuk** (2010), **Behind the News** (2015), **Pizza e datteri** (2015). **Acqua e zucchero: Carlo Di Palma, I colori della vita** (2016)

Dopo i debutti a Venezia e Toronto, è stato presentato in Festival e sedi internazionali come Berlino, Tel Aviv, Madrid, Sofia. **Carlo Di Palma, I colori della vita** ha ottenuto la nomination come miglior documentario ai David di Donatello e ha vinto il Nastro d'Argento per il miglior documentario su cinema e spettacolo.

Questo non è un film biografico. Ripercorrere e ricostruire la vita e il lavoro di Carlo Di Palma, è stato un modo per ricordare e richiamare ai metodi e valori del cinema degli "anni d'oro" italiano, che ha colpito e influenzato i cineasti di tutto il mondo. È anche una lezione di vita: vivere e lavorare con passione, semplicità e rigore. Attraverso i più di cento film che Carlo Di Palma ha girato e a cui ha partecipato si ha una visione completa del neorealismo, della commedia italiana, dei capolavori di Antonioni e dei migliori film di Woody Allen.

Durante i cinque anni di lavoro su questo progetto, ho scoperto sempre di più i valori di cui Carlo Di Palma parla nelle sue interviste e quanto l'esempio del suo lavoro sia attuale e necessario per il cinema, oggi forse più che mai. Fariborz Kamkari.

Ulteriori informazioni nei siti internet: www.cinema.beniculturali.it; www.teatrodiroma.net; www.fondazioneccsc.it

[Il Programma definitivo](#) della Rassegna che proseguirà **fino al 16 maggio**.