



Blue Desk presenta

La **prima retrospettiva italiana** sul regista di 'Videocracy' e 'La teoria svedese dell'amore', autore di **documentari di culto** che innovando i linguaggi indaga il contemporaneo.

ERIK GANDINI LA CREAZIONE DELLA REALTÀ

27/28/29 Aprile 2018
Cinema Trevi - Cineteca Nazionale
Ingresso Gratuito

Blue Desk, in collaborazione con **CSC - Cineteca Nazionale** e **Ambasciata di Svezia**, porta a Roma la prima retrospettiva italiana sul regista Erik Gandini. Nove lavori che testimoniano impegno e linguaggi di uno dei più apprezzati documentaristi europei, che dialoga con il pubblico attraverso una personale elaborazione della realtà.

Gandini, classe 1967, nato e cresciuto in Italia e poi naturalizzato svedese, dal 1994 indaga con il suo cinema la realtà mondiale: con '**Sacrificio**' s'interroga sulla morte del Che, con '**Raja Sarajevo**' racconta l'impossibile normalità della vita in tempo di guerra, con '**Videocracy**' punta il dito sul morboso berlusconismo italiano, con '**La teoria svedese**

dell'amore' mostra la devastante freddezza della libertà svedese e con il pirotecnico **'Surplus'**, schiacciante pamphlet sul capitalismo americano, dà anche una sferzata all'immagine stantia che la società ha del documentario.

Il regista sarà presente nei tre giorni della rassegna e dialogherà con Simone Amendola (regista e autore), Luca Franco (autore/ Doc3), Steve Della Casa (critico/Hollywood Party).

Sabato **28 Aprile** terrà una **Masterclass** dalle ore 11.00 alle 13.00, nell'Aula Magna del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo de La Sapienza, un evento speciale aperto a tutti.

La rassegna, è una produzione Blue Desk a cura di **Floriana Pinto.**

Con il patrocinio di: MiBACT - Direzione Generale Cinema, Assessorato alla Crescita Culturale del Comune di Roma, Biblioteche di Roma, ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici e SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici



ERIK GANDINI - LA CREAZIONE DELLA REALTA'

PROGRAMMA

VENERDI' 27 APRILE

18:30 SACRIFICIO - CHI HA TRADITO CHE GUEVARA?

19:30 ERIK GANDINI INCONTRA IL PUBBLICO

20:30 LA TEORIA SVEDESE DELL'AMORE

SABATO 28 APRILE

17:40 COSMOPOLITANISM

18:00 RAJA SARAJEVO

19:00 SURPLUS

20:00 ERIK GANDINI INCONTRA IL PUBBLICO

21:00 GITMO -LE NUOVE REGOLE DELLA GUERRA

DOMENICA 29 APRILE

18:00 AMERASIANS

19:00 CHIRURGO RIBELLE

20:00 ERIK GANDINI INCONTRA IL PUBBLICO

21:00 VIDEOCRACY - BASTA APPARIRE

Su www.bluedesk.it programma completo e schede dei film

BLUE DESK è un'associazione culturale attiva dal 2008 nel campo del cinema e del teatro. Produce, sostiene e distribuisce opere di valore culturale e sociale, che raccontano i temi del nostro presente.

In breve

- Ha ideato e organizzato retrospettive sui grandi cineasti contemporanei: Herzog, Loach, Scola, Groening, Di Gianni.
- Ha ideato la rassegna 'Female Touch - Le donne pensano il cinema' dedicata alle professioniste del cinema e dell'audiovisivo, giunta alla terza edizione.
- Collabora alla produzione e alla distribuzione dei lavori cinematografici e teatrali di Simone Amendola, opere di 'Interesse Culturale Nazionale', che hanno ottenuto riconoscimenti in alcuni dei più importanti premi di settore: Biennale Arte Di Venezia, Premio Ilaria Alpi, Premio Solinas, Premio 'In-Box' per la drammaturgia contemporanea.
- Ha presentato e distribuito in Italia il documentario 'Pussy Versus Putin' di Tasya Krugovykh e Vassily Bogatov.
- Blue Desk lavora con le scuole in tutta Italia realizzando cortometraggi e progetti di cinema legati a temi sociali.
- Da gennaio 2013 è attivo, a Roma, il Blue Desk Studio, punto di riferimento del panorama indipendente romano, che funge da sala di proiezione per il cinema documentario e che ospita workshop, presentazioni e performance teatrali e musicali.

Ha collaborato con:

MiBact - Direzione Generale Cinema, Presidenza della Repubblica, MIUR, Dipartimento delle Pari Opportunità, Regione Lazio, Assessorato alla Cultura del Comune di Roma.
Fondazione Cinema Per Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca Nazionale, Casa del Cinema, Cineteca di Bologna, Goethe Institut, Accademia Tedesca di Villa Massimo, Ambasciata Tedesca, Ambasciata di Svezia.