



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

## *Direzione Generale Cinema*

INVITO A MANIFESTARE INTERESSE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN OPERATORE INCARICATO DI FORNIRE SUPPORTO TECNICO ALLA DIREZIONE GENERALE CINEMA PER LA REALIZZAZIONE DELLA VALUTAZIONE DI IMPATTO ECONOMICO, INDUSTRIALE ED OCCUPAZIONALE DELLE MISURE PREVISTE DALLA LEGGE 14 NOVEMBRE 2016 N. 220

### **1. Informazioni preliminari**

La Direzione Generale Cinema (DG Cinema) del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) intende individuare un operatore che predisponga un progetto metodologico finalizzato ad eseguire la valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale, artistico e culturale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016. Tale valutazione deve avvalersi anche dei dati e delle informazioni messi a disposizione dalla DG Cinema.

L'incarico sarà affidato all'operatore individuato all'esito della presente procedura attraverso la modalità dei "progetti speciali" di cui all'art. 5, comma 3, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 341 del 31 luglio 2017, recante "Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività ed alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016 n. 220".

### **2. Normativa di riferimento**

Il quadro dei riferimenti normativi essenziali comprende:

- a) l'art. 10, comma 1, lettera m), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 «Disciplina del cinema e dell'audiovisivo» che attribuisce al MiBACT il compito di svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal MiBACT medesimo;
- b) l'art. 12, comma 6, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il MiBACT predisponga e trasmetta alle Camere, entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9a - 00185 Roma

Tel. +390667233235 – fax 0667233290

[dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

## *Direzione Generale Cinema*

- c) l'art. 27, comma 1, lettera h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il MiBACT, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l'altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla presente legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;
- d) l'art. 5 del D.M. n. 341 del 31 luglio 2017 recante "Sviluppo della cultura cinematografica e audiovisiva e per la promozione dell'internazionalizzazione".

### 3. Oggetto dell'incarico

- a) L'operatore dovrà redigere una proposta progettuale finalizzata alla definizione delle relazioni causali tra politiche pubbliche attuate, strumenti adottati e relativi effetti e risultati attesi, in relazione alle finalità, ai principi ed agli obiettivi di cui agli artt. 1, 3 e 12, comma 3 della legge n. 220 del 2016. La proposta progettuale deve contenere:
  - 1. un adeguato ed idoneo sistema di indicatori;
  - 2. gli elementi metodologici e gli strumenti finalizzati all'acquisizione e all'elaborazione dei dati, anche economico-finanziari;
  - 3. il relativo piano di lavoro previsto.

L'operatore, che sarà selezionato sulla base della migliore proposta progettuale presentata (in termini tecnici ed economici), dovrà successivamente redigere un **dossier** finalizzato alla valutazione d'impatto delle politiche pubbliche nel settore cinematografico ed audiovisivo nonché le eventuali strategie ed interventi di miglioramento. Tale dossier deve essere trasmesso alla DG Cinema entro il 15 settembre 2018. Il suo contenuto è concordato con la DG Cinema successivamente all'individuazione del concorrente selezionato e deve contenere, a titolo non esaustivo:

- 1. un documento tecnico, corredato da:
  - a. i dati raccolti, organizzati adeguatamente in un database, e l'esplicitazione del valore assunto dagli indicatori relativamente agli anni 2016 e 2017;
  - b. analisi quantitative, economiche, finanziarie e di tipo qualitativo;
  - c. la descrizione e l'analisi dell'andamento del settore cinematografico ed audiovisivo italiano, a livello nazionale e regionale, sul versante dell'offerta e della domanda nonché dell'indotto economico e socio-occupazionale;



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

## Direzione Generale Cinema

- d. il confronto con i principali Paesi comparabili con l'Italia per dimensione geografica, economica e industriale del settore cinematografico e audiovisivo;
2. lo stato di attuazione delle misure previste dalla legge 220/2016;
3. una presentazione da utilizzare in occasione di iniziative pubbliche visualizzabile online sui diversi e più diffusi dispositivi;
4. un *executive summary*;
5. la relazione di cui all'articolo 12 della legge 220/2016 e uno o più report intermedi; la struttura e i contenuti della relazione e dei report sarà concordata con la DG Cinema.

#### 4. Durata ed importo dell'incarico

L'incarico decorrerà dalla data di pubblicazione del decreto del Direttore Generale Cinema che approva il progetto speciale e con la sottoscrizione del relativo disciplinare d'incarico, in cui saranno esplicitate le modalità e i termini di esecuzione dell'incarico medesimo.

L'incarico si intenderà concluso con:

- a) la consegna del dossier, di cui al precedente punto 3, da parte dell'operatore,
- b) la verifica della rispondenza del dossier alle specifiche contenute nel disciplinare.

La consegna del dossier dovrà avvenire entro il 15 settembre 2018, salvo eventuali proroghe concordate e concesse dalla DG Cinema.

Il valore massimo del presente affidamento è stimato in € 140.000,00 oltre IVA di legge.

#### 5. Modalità di esecuzione dell'incarico

L'operatore deve organizzare e costituire, per tutta la durata dell'incarico, un Gruppo di lavoro formato da idonee figure professionali che sarà incaricato di gestire ed attuare il programma oggetto dell'incarico. Tutte le attività del Gruppo di lavoro devono essere concordate e condivise con la DG Cinema. È previsto che uno o più componenti del Gruppo di lavoro siano disponibili per riunioni di monitoraggio periodiche presso la sede della stessa DG Cinema, per dare supporto operativo alle attività che necessitano di essere svolte in stretto coordinamento con la struttura di riferimento.

Il coordinamento e lo scambio di informazioni con la DG Cinema può prevedere inoltre modalità differenti e articolate: riunioni, contatti telefonici, videocchiamate, corrispondenza via email, scambio di materiali e documenti attraverso i sistemi di condivisione online.



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

*Direzione Generale Cinema*

## **6. Personale addetto e Gruppo di lavoro**

L'operatore deve assicurare le prestazioni inerenti i servizi in affidamento attraverso personale avente i requisiti professionali e tecnici adeguati all'incarico. Il Gruppo di lavoro deve essere caratterizzato da un approccio organizzativo flessibile per rispondere alle esigenze che potranno determinarsi nel corso dello svolgimento delle attività. In particolare, lo staff del gruppo di lavoro dedicato dovrà possedere un ventaglio di competenze nelle seguenti discipline:

- a) economia del cinema e dell'audiovisivo;
- b) analisi economica;
- c) analisi d'impatto
- d) statistica;
- e) contabilità e bilancio;
- f) economia pubblica;
- g) project management;
- h) comunicazione;
- i) grafica;
- j) eventi.

## **7. Requisiti di partecipazione**

La partecipazione alla presente procedura è riservata ai seguenti operatori con sede stabile in Italia o in altri Stati membri dello Spazio Economico Europeo:

- a) imprenditori individuali e società anche cooperative;
- b) raggruppamenti temporanei tra imprese e consorzi;
- c) università e centri di ricerca.

I requisiti previsti per l'ammissione devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di partecipazione e la relativa documentazione richiesta deve essere allegata alla domanda di partecipazione, pena l'esclusione dalla stessa.

In ragione della specificità della prestazione richiesta, l'operatore deve aver realizzato, nel triennio precedente alla data di scadenza della presente procedura, almeno uno studio ovvero una pubblicazione ovvero un'analisi relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative ovvero alla valutazione di impatto di politiche pubbliche.



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

*Direzione Generale Cinema*

## **8. Cause di esclusione**

Non possono partecipare gli operatori che si trovino, rispetto ad un altro partecipante, in una situazione di controllo e/o collegamento di cui all'art. 2359 cod. civ. o in qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora il controllo o la relazione implichi l'imputabilità, al medesimo centro decisionale, delle offerte presentate.

Non saranno prese in esame offerte parziali o che non fanno preciso riferimento all'oggetto dell'incarico.

## **9. Contenuto della proposta tecnica**

Gli operatori che parteciperanno alla procedura dovranno presentare una proposta progettuale contenente:

- a) metodologia e strumenti proposti per la realizzazione del dossier di cui al punto 3, nonché relativo piano di lavoro e relativo cronoprogramma;
- b) curriculum dell'operatore con particolare riferimento a precedenti attività di cui al punto 7;
- c) curriculum dei componenti del team di lavoro.

## **10. Valutazione delle offerte pervenute e scelta dell'operatore**

La valutazione delle offerte pervenute verrà effettuata sulla base del punteggio attribuito:

- a) valutando i criteri di cui alla tabella 1, per un massimo di 70 punti;
- b) applicando la formula matematica relativa all'offerta economica, per un massimo di 30 punti.

Sulla base dei punteggi attribuiti alle offerte verrà stilata la graduatoria finale e individuato il concorrente aggiudicatario.

In caso di parità di punteggio ottenuto, l'incarico verrà assegnato all'operatore che avrà riportato il maggior punteggio nell'offerta tecnica.

In presenza di una sola offerta valida ovvero nell'ipotesi in cui nessuna delle offerte presentate risulti rispondente alle esigenze della DG Cinema, l'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere o meno all'affidamento dell'incarico.



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale Cinema

## 10.1 Criteri qualitativi di valutazione delle offerte

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI VALUTAZIONE	PUNTI MAX
<b>STRATEGIA COMPLESSIVA E QUALITÀ DELL'OFFERTA, DELL'APPROCCIO METODOLOGICO E DEL PIANO DI LAVORO Max 70 punti</b>	Adeguatezza della proposta in termini di coerenza con gli obiettivi dell'incarico e coerenza della tempistica di realizzazione	<b>10</b>
	Esperienze di studio e analisi pregresse e/o precedenti pubblicazioni del proponente relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative ovvero alla valutazione di impatto di politiche pubbliche	<b>10</b>
	Qualità professionali del gruppo di lavoro proposto in termini di competenze sulla base delle esperienze descritte nei CV allegati alla offerta tecnica proposta	<b>15</b>
	Qualità del sistema di valutazione d'impatto proposto valutato sulla base di: <ul style="list-style-type: none"><li>- adeguatezza ed efficacia dell'impianto metodologico e degli strumenti finalizzati all'acquisizione e all'elaborazione dei dati, anche economico-finanziari,</li><li>- adeguatezza ed efficacia del sistema di indicatori identificati,</li><li>- efficacia del piano di lavoro, con particolare riferimento ai meccanismi di controllo per monitorare la corretta esecuzione economico-finanziaria del progetto e il rispetto del cronoprogramma.</li></ul>	<b>35</b>

## 10.2 Punteggio dell'offerta economica

L'Offerta economica verrà valutata come segue:

- a) 30 punti all'offerta con prezzo più basso;
- b) 0 punti all'offerta pari al valore stimato dell'incarico (€ 140.000,00);
- c) i punti alle altre offerte verranno assegnati secondo la formula matematica seguente:  $\text{punti offerta X} = \frac{[\text{Offerta più bassa (valore monetario)}]}{\text{Offerta X (valore monetario)}} \times 30$ .
- d) non saranno ammesse offerte per un importo superiore ad € 140.000,00 oltre IVA.



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

*Direzione Generale Cinema*

## **11. Modalità di predisposizione della domanda**

Gli operatori interessati a partecipare alla presente procedura dovranno, a pena di esclusione, far pervenire tutta la documentazione necessaria, entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12,00 del giorno 16 luglio 2018, al seguente indirizzo: MIBACT – Direzione Generale Cinema- Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a – 00187 Roma.

Il plico dovrà essere perfettamente chiuso e sigillato nonché controfirmato dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza sui lembi di chiusura e dovrà recare all'esterno la denominazione del mittente, l'indirizzo della sede legale, il numero di telefono nonché l'indirizzo e-mail e pec e la seguente dicitura: *“Manifestazione di interesse per l'individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016 n. 220”*.

La modalità di trasmissione del plico e/o la scelta del vettore sono di esclusiva competenza dell'operatore. Il recapito tempestivo del plico rimane ad esclusivo rischio del mittente ove, per qualsiasi motivo, lo stesso non giunga a destinazione in tempo utile. Il plico potrà essere consegnato anche a mano.

A pena di esclusione, il plico dovrà contenere la domanda di partecipazione compilata e firmata dal Legale Rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza e n. due buste, a loro volta perfettamente chiuse, recanti all'esterno la dicitura rispettivamente “A- Proposta tecnica” e “B-Offerta economica”.

### **Busta A) Proposta tecnica:**

- metodologia e strumenti proposti per la realizzazione del dossier di cui al punto 3, nonché relativo piano di lavoro e relativo cronoprogramma;
- curriculum dell'operatore con particolare riferimento alle precedenti attività di cui al punto 7;
- curriculum dei componenti del team di lavoro.

**Busta B) Offerta economica:** prezzo complessivo offerto per l'esecuzione dell'incarico.

All'interno di ciascuna busta (A e B), dovrà essere inserito - oltre alla documentazione sopraelencata in formato cartaceo - anche un supporto digitale (es. CD o chiavetta USB) all'interno del quale dovrà essere riprodotta in formato elettronico non editabile tutta la documentazione cartacea riferita ad ogni singola busta.

L'esito della procedura verrà pubblicato sul sito della Direzione Generale Cinema: [www.cinema.beniculturali.it](http://www.cinema.beniculturali.it).



## MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

*Direzione Generale Cinema*

### **12. Oneri a carico dell'operatore**

Sono a carico dell'operatore:

- a) svolgimento delle prestazioni richieste nella presente procedura, in accordo e collaborazione con la DG Cinema ed accettazione integrale e incondizionata del contenuto del presente avviso e del disciplinare d'incarico;
- b) osservanza di ogni indicazione contenuta nel presente avviso e nel disciplinare d'incarico, anche se non specificatamente richiamata nel presente punto, di norme e regolamenti in vigore sia a livello nazionale che comunitario, nonché di quelle che venissero eventualmente emanate durante l'esecuzione dell'incarico;
- c) l'operatore si impegna ad adempiere con la massima diligenza tutte le prestazioni e le attività dichiarate in sede di offerta tecnica ed economica.

Sono altresì a carico dell'operatore e sono compresi nel corrispettivo contrattuale ogni onere, spesa, costo, etc., nessuno escluso e comunque ogni attività correlata all'espletamento dell'incarico, quali, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- a) il reperimento, l'organizzazione, la direzione ed il coordinamento di personale dotato delle conoscenze professionali e della specifica preparazione per la perfetta esecuzione della prestazione richieste;
- b) i mezzi d'opera ed i materiali di consumo necessari allo svolgimento dell'attività affidata.

### **13. Diritti di proprietà e di utilizzazione. Clausola di riservatezza**

I diritti di proprietà e/o di utilizzazione e sfruttamento economico del progetto predisposto dall'operatore e di tutte le sue parti, compreso il dossier, rimarranno di titolarità esclusiva della DG Cinema che potrà, quindi, disporre senza alcuna restrizione la pubblicazione, la diffusione, l'utilizzo, la duplicazione. Detti diritti, ai sensi della L. n. 633/41 «Protezione del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio» e successive modifiche ed integrazioni, devono intendersi ceduti, acquisiti e licenziati in modo perpetuo, illimitato e irrevocabile.

L'operatore individuato ai sensi della presente procedura si impegna a consegnare tutti i documenti in formato aperto e modificabile e si obbliga espressamente a fornire alla DG Cinema tutta la documentazione ed il materiale necessario all'effettivo sfruttamento dei diritti di titolarità esclusiva, nonché a sottoscrivere tutti i documenti necessari all'eventuale trascrizione di detti diritti a favore della DG Cinema in eventuali registri o elenchi pubblici.



# MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

## *Direzione Generale Cinema*

L'operatore è tenuto a mantenere strettamente riservate e confidenziali ed a non divulgare tutte le informazioni e i dati di cui venga a conoscenza nel corso dell'esecuzione dell'incarico a soggetti che non siano espressamente autorizzati dalla DG Cinema. Tali informazioni, dati e conoscenze dovranno essere utilizzati nella misura e con mezzi strettamente necessari allo scopo della presente procedura e del successivo disciplinare d'incarico e con modalità che non compromettano in alcun modo il carattere della riservatezza o arrechino altrimenti danno. Le informazioni, i dati e le conoscenze qualificati come segreti e/o riservati non potranno essere copiati o riprodotti in tutto o in parte se non per esigenze operative strettamente connesse allo svolgimento delle attività previste dalla presente procedura e dal successivo disciplinare d'incarico. In ogni caso l'operatore si impegna ad adottare tutte le cautele e le misure di sicurezza necessarie a proteggere le informazioni, i dati, le conoscenze segreti e/o riservati e ad assicurare che non venga in alcun modo compromesso il carattere della loro riservatezza e segretezza.

L'operatore si impegna a rispettare la vigente normativa in materia di raccolta e trattamento dei dati personali e di tutela delle banche dati.

Roma, 15/06/2018

Il Direttore Generale  
dott. Nicola Borrelli