



*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziare, per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2017: a) la somma di € 2.880.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 960.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 4.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTA** la nota del 19 giugno 2018 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 24, comma 3, del citato bando;





# *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**CONSIDERATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 19 giugno 2018;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi dell'articolo 21 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi dell'articolo 22 del predetto bando;
  - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli articoli 21 e 22 del predetto bando;
  - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi dell'articolo 23 del predetto bando.





*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**Art. 2**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 10 AGO 2018

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)



## ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	7 giorni Mia	Andrea Zuliani	RAIN DOGS SRL (Italia), Amego Film (Ungheria), COCOON SRLS (Italia)	356.292,05	213.775,00	59	96	200.000,00
2	NEST	MATTIA TEMPONI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), UNIFILM SERVICE SRL (Italia), 3C FILMS GROUP SRL (Argentina)	925.570,36	380.000,00	54	96	300.000,00
3	Europa	Haider Rashid	RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (Italia)	386.500,00	230.000,00	61	84	230.000,00
4	"Storia di B. La scomparsa di mia madre"	Beniamino Barrese	NANOF (Italia)	269.541,00	80.000,00	59	82	80.000,00
5	Generazione NEET (La Banda della Marana)	ANDREA BIGLIONE	CYDIA (Italia)	1.009.900,00	360.000,00	60	81	360.000,00
6	Parià	Roberto Avolio	BARRUS SRL (Italia)	1.255.000,00	753.000,00	56	79	300.000,00
7	METTI LA NONNA IN FREEZER	Giuseppe Gennaro Stasi, Fontana Giancarlo	INDIGO FILM (Italia)	3.175.672,61	360.000,00	57	78	300.000,00
8	TUTTE LE MIE NOTTI	Manfredi Lucibello	MADELEINE SRL (Italia), MOMPRACEM (Italia)	810.185,36	200.000,00	54	76	200.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>1.970.000,00</b>
Progetti non ammessi al contributo								
9	Il talento	Salvatore Sciafani	BMOVIE ITALIA (Italia), FIRST CHILD S.R.L. (Italia)	680.000,00	250.000,00	48		
10	NO POTHO REPOSARE	MARIA ROSA (IN ARTE MARISA) VALLONE	FIDELA FILM SRL (Italia), NEW TIME (Italia), MACT PRODUCTIONS (Francia)	1.713.678,38	514.104,00	46		
11	Come Romeo e Giulietta	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia)	750.000,00	150.000,00	45		
Progetti non ammissibili								
12	Assimetria	Masa Neskovic	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), This and that (Serbia)	163.125,00	97.875,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera a) del bando</i>		
13	HITLER VS PICASSO AND THE OTHERS - ora HITLER CONTRO PICASSO E GLI ALTRI	CLAUDIO POLI	3D PRODUZIONI (Italia), NEXO DIGITAL (Italia)	425.750,00	234.712,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera a) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	7 giorni Mia	Andrea Zuliani	RAIN DOGS SRL (Italia), Amego Film (Ungheria), COCOON SRLS (Italia)	31	16	12	7	15	0	15	96
2	NEST	MATTIA TEMPONI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), UNIFILM SERVICE SRL (Italia), 3C FILMS GROUP SRL (Argentina)	30	12	12	7	15	0	20	96
3	Europa	Haider Rashid	RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (Italia)	32	17	12	7	16	0	0	84
4	"Storia di B. La scomparsa di mia madre"	Beniamino Barrese	NANOF (Italia)	31	16	12	7	16	0	0	82
5	Generazione NEET (La Banda della Marana)	ANDREA BIGLIONE	CYDIA (Italia)	31	16	13	7	14	0	0	81
6	Parià	Roberto Avolio	BARRUS SRL (Italia)	31	13	12	8	15	0	0	79
7	METTI LA NONNA IN FREEZER	Giuseppe Gennaro Stasi, Fontana Giancarlo	INDIGO FILM (Italia)	32	13	12	6	15	0	0	78
8	TUTTE LE MIE NOTTI	Manfredi Lucibello	MADELEINE SRL (Italia), MOMPRACEM (Italia)	31	11	12	7	15	0	0	76

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
<b>Progetti non ammessi al contributo</b>											
9	Il talento	Salvatore Scalfani	BMOVIE ITALIA (Italia), FIRST CHILD S.R.L. (Italia)	27	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
10	NO POTHOS REPOSARE	MARIA ROSA (IN ARTE MARISA) VALLONE	FIDELA FILM SRL (Italia), NEW TIME (Italia), MACT PRODUCTIONS (Francia)	26	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
11	Come Romeo e Giulietta	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia)	26	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	PALLONCINI	LAURA CHIOSSONE	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), ROSSOFILM S.R.L. (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia)	1.864.588,73	600.000,00	61	98	500.000,00
2	NEVIA	NUNZIA DE STEFANO	ARCHIMEDE S.R.L. (Italia)	865.189,25	450.000,00	59	97	350.000,00
3	MALEDETTA PRIMAVERA	ELISA AMORUSO	BIBI FILM TV (Italia)	1.300.000,00	384.000,00	55	90	350.000,00
4	SOTTO LA CITTA'	ALESSANDRO GIGLIO	WAM S.R.L. (Italia), STUDIO TELEMACO SLU (Spagna)	784.000,00	384.000,00	54	90	300.000,00
5	DERABBIT	MAURO MECONI	MV PICTURES SRL (Italia)	612.000,00	250.000,00	59	77	250.000,00
						<b>TOTALE</b>		<b>1.750.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
6	999	Federico Rizzo	OBLIVION PRODUCTION SRL (Italia)	350.000,00	150.000,00	48		
7	BERNINI	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL (Italia), LIFI srl (Argentina)	616.000,00	300.000,00	48		
8	L'Angelo	Licia Eminent	DUGONG SRL (Italia), 39FILMS (Italia), MPM Films (Francia), Tarantula (Belgio)	960.000,00	350.000,00	47		
9	RAGAZZINA PARTICOLARE	Marta Tagliavia	MARIA SRLS (Italia)	303.500,00	120.000,00	46		
10	VIPER	MASSIMO BONETTI	SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia), IPNOTICA PRODUZIONI (Italia)	990.000,00	200.000,00	46		
11	ANCHE SENZA DI TE	FRANCESCO BONELLI	HERMES FILM (Italia)	1.896.555,00	384.000,00	45		
12	IL FATTORE T	Fran Stable (Francesco Costabile)	CONTRORA FILM (Italia), Nukleus Film (Croazia), Ez Films (Francia)	858.000,00	400.000,00	44		
13	IL MIO CORPO VI SEPPELLIRA'	GIOVANNI LA PAROLA	ASCENT FILM (Italia), CINEMAUNDICI (Italia), CINEMORGANA (Francia)	3.396.517,44	600.000,00	43		
14	L'agnello	Mario Piredda	ARTICOLTURE (Italia), ZEROSTORIES SRL (Italia)	887.300,00	400.000,00	42		
15	L'angelo dei muri	Lorenzo Bianchini	TUCKER FILM SRL (Italia 70.00%), Ici et Là Productions (Francia), Bela Film (Slovenia)	558.990,63	245.000,00	42		
16	PORSELEIN	JENNEKE BOEIJINK	VERDEORO (Italia), NEW AMS FILM COMPANY B.V. (Paesi Bassi), WRONG MEN NORTH (Belgio)	175.000,00	80.000,00	41		
17	QUESTA NOTTE PARLAMI DELL'AFRICA	FRANCESCA MUCI	DRAKA PRODUCTION (Italia), ITALIAN DREAMS FACTORY (Italia)	1.723.380,54	400.000,00	41		

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
18	UN'ALTRA VITA	MARCELLO SANNINO	PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia)	993.900,00	400.000,00	41		
19	VECCHIE CANAGLIE	CHIARA SANI	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia)	1.266.000,00	600.000,00	41		
20	WRITING THE END	massimiliano MAUCERI	REDVELVET SRL (Italia)	678.397,00	300.000,00	41		
21	Amore Libera Tutti	Maurizio Rigatti	STEMO PRODUCTION (Italia)	676.492,00	150.000,00	40		
22	Ciao, amore	Nicola Pecora	MAGIC EFFECT SRL (Italia)	215.000,00	129.000,00	39		
23	IL VIAGGIO DI MAX	IGOR MALTAGLIATI	MYRA FILM (Italia)	1.194.273,00	300.000,00	39		
24	THE NIGHT CHILD	FRANCESCO ARCANGELO CINQUEMANI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia), THE POST REPUBLIC GmbH (Germania)	2.422.957,67	500.000,00	39		
25	CON I PIEDI PER TERRA	MIMMO MANCINI	SUN FILM GROUP (Italia), POLIFEMO S.R.L. (Italia)	2.244.626,23	384.000,00	38		
26	COSA FAI A CAPODANNO?	Filippo Bologna	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia)	2.484.418,05	400.000,00	38		
27	IL PRIMO CAFFE'	PAOLO MARCHIONE	OCEAN PRODUCTIONS (Italia)	793.384,13	400.000,00	38		
28	L'INNESTO	DARIO GERMANI	OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia)	1.021.862,00	613.117,20	38		
29	Sottosopra	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Les Films d'Ici (Francia), Amka film productions SA (Svizzera)	844.440,00	400.000,00	38		
30	Don't Forget to Breathe (Ne Pozabi dihati)	Martin Turk	QUASAR SRL (Italia), Bela Film (Slovenia), Studio Dim (Croazia)	262.893,54	114.000,00	37		
31	FINALMENTE SPOSI	LELLO ARENA	BRONX FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia), TUNNEL PRODUZIONI (Italia)	1.147.902,50	150.000,00	36		
32	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia)	2.144.663,00	600.000,00	36		
33	STELA	STOJAN VUJICIC	INTHELFILM (Italia), Dream Factory (Macedonia), XXX3D DOO Skopje (Macedonia)	115.208,00	69.124,80	36		
34	Storie di lavoratori, a parte uno	Alessandro Marinaro	095 MM (Italia)	278.656,00	80.000,00	36		
35	A CHILD'S PLAY (UN GIOCO DA RAGAZZI)	Sebastiano Greco	GIKA PRODUCTIONS (Italia)	837.606,00	300.000,00	36		
36	ANIMA	Rosario M. Montesanti, Pino Ammendola	DC E L SRL (Italia)	724.949,00	75.000,00	36		
37	ASTRID'S SAINTS	Mariano Baino	ESKIMO (Italia), BRONX FILM SRL (Italia)	1.173.071,00	400.000,00	36		
38	BLIND AUDITION	Conz Filippo	MADELEINE SRL (Italia), 39FILMS (Italia), ROSEBUD (Francia)	900.000,00	300.000,00	36		
39	Forse è solo mal di mare	Matteo Querci	CASTLE PICTURES SRL (Italia)	168.375,00	101.025,00	36		
40	NOI TRE PROFUGHI ITALIANI "Tratto probabilmente da una storia vera"	GIORGIO VIGNALI	ZOOM SRLS (Italia), CAMALEO (Italia), Rives Productions (Tunisia), GEMINI INDUSTRIES (India)	539.842,40	100.000,00	36		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
41	RIDE	JACOPO RONDINELLI	LUCKY RED (Italia)	1.380.000,00	600.000,00	36		
42	FREE	FABRIZIO MARIA CORTESE	GOLDEN HOUR FILMS (Italia)	1.088.768,73	250.000,00	35		
43	Fuori sede	antonio centomani	PENELOPE (Italia)	1.596.407,00	500.000,00	35		
44	Il Fuoco nel Cervello	Giovanni Massa	DM COMMUNICATION SRL (Italia), FERRIBOTTE FILM (Italia)	1.450.000,00	380.000,00	35		
45	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele (Mike) Barbone	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (Italia), MEDIA VIZION Sh.A (Albania)	178.400,00	107.040,00	35		
46	La Cugina Detective	GIORGIO ROMANO	ADDICTIVE IDEAS (Italia)	999.145,00	500.000,00	35		
47	LA STELLA E LA SUA LUCE	GIANNI LEACCHE	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia), Shadeena Entertainment Ltd (Malta), GeekOtopos Collaborative Hive (Cipro)	328.430,88	150.000,00	35		
48	LA SUPERGIOSTRA	marco chiarini	BARTLEBYFILM SRL (Italia)	1.264.784,00	758.870,00	35		
49	LA VITA DOPO!	Marianna Adamo	TETRAKTY S SRL. (Italia)	606.304,00	363.782,40	35		
50	The band	Nicola Ragone	BEETLEFILM SRL (Italia)	1.302.360,00	250.000,00	35		
51	La Voce del Lupo	Alberto Gelpi	VARGO (Italia), GATTOFILM SRL (Italia)	1.055.812,00	300.000,00	34		
52	L'ardore dei timidi	Antonio Vladimir Marino	VLAD FILM SAS (Italia)	199.010,00	88.000,00	34		
53	LE COSE COME STANNO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia)	109.396,10	65.637,66	34		
54	SHORTCUT	ALESSIO LIGUORI	PLAY ENTERTAINMENT (Italia), CAMALEO (Italia), Sternenberg Films Gbr (Germania)	792.000,00	400.000,00	34		
55	Verrà il tempo (già: Il tempo è giunto)	Bartolomeo Paolo Pampaloni	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Aeternam Films (Francia)	130.346,00	78.207,60	34		
56	LUI	Leonardo Araneo	THE TALKING TREE SRL (Italia), UAB SOVENTA - LITUANICA FILM (Lituania)	389.000,00	140.000,00	33		
57	MADRE CABRINI	Daniela Gurrieri	CRISTIANA VIDEO SAS DI DANIELA GURRIERI E C. (Italia)	364.712,00	103.815,00	33		
58	ORLANDO E LIVIATANI	RICCARDO PAPA	GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia), CANDIDEFILM (Francia)	958.760,00	359.700,00	33		
<b>Progetti non ammissibili</b>								
59	"Il giovane Pertini" Combattente per la libertà	Giambattista Assanti	GENOMA FILMS (Italia)	70.000,00	42.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	PALLONCINI	LAURA CHIOSSONE	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), ROSSOFILM S.R.L. (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia)	33	15	13	8	14	15	0	98
2	NEVIA	NUNZIA DE STEFANO	ARCHIMEDE S.R.L. (Italia)	33	16	10	8	15	15	0	97
3	MALEDETTA PRIMAVERA	ELISA AMORUSO	BIBI FILM TV (Italia)	32	12	11	7	13	15	0	90
4	SOTTO LA CITTA'	ALESSANDRO GIGLIO	WAM S.R.L. (Italia), STUDIO TELEMACO SLU (Spagna)	33	11	10	7	14	0	15	90
5	DERABBIT	MAURO MECONI	MV PICTURES SRL (Italia)	32	14	13	7	11	0	0	77

Progetti non ammessi al contributo											
6	999	Federico Rizzo	OBLIVION PRODUCTION SRL (Italia)	29	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
7	BERNINI	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL (Italia), LIFI srl (Argentina)	29	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	L'Angelo	Licia Eminententi	DUGONG SRL (Italia), 39FILMS (Italia), MPM Films (Francia), Tarantula (Belgio)	28	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	RAGAZZINA PARTICOLARE	Marta Tagliavia	MARIA SRLS (Italia)	28	10	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	VIPER	MASSIMO BONETTI	SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia), IPNOTICA PRODUZIONI (Italia)	28	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
11	ANCHE SENZA DI TE	FRANCESCO BONELLI	HERMES FILM (Italia)	27	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
12	IL FATTORE T	Fran Stable (Francesco Costabile)	CONTRORA FILM (Italia), Nukleus Film (Croazia), Ez Films (Francia)	27	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
13	IL MIO CORPO VI SEPPELLIRA'	GIOVANNI LA PAROLA	ASCENT FILM (Italia), CINEMAUNDICI (Italia),	26	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	L'agnello	Mario Piredda	ARTICOLTURE (Italia), ZEROSTORIES SRL (Italia)	26	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	L'angelo dei muri	Lorenzo Bianchini	TUCKER FILM SRL (Italia 70.00%), Ici et Là Productions VERDEORO (Italia), NEW AMS FILM COMPANY B.V. (Paesi Bassi), WRONG MEN NORTH	26	7	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	PORSELEIN	JENNEKE BOEIJINK	DRAKA PRODUCTION (Italia), ITALIAN DREAMS FACTORY (Italia)	26	7	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	QUESTA NOTTE PARLAMI DELL'AFRICA	FRANCESCA MUCI	PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia)	25	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	UN'ALTRA VITA	MARCELLO SANNINO	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia)	25	6	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	VECCHIE CANAGLIE	CHIARA SANI	REDVELVET SRL (Italia)	27	7	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	WRITING THE END	massimiliano MAUCERI	STEMO PRODUCTION (Italia)	27	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	Amore Libera Tutti	Maurizio Rigatti	MAGIC EFFECT SRL (Italia)	26	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	Ciao, amore	Nicola Pecora		26	6	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
23	IL VIAGGIO DI MAX	IGOR MALTAGLIATI	MYRA FILM (Italia)	23	5	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	THE NIGHT CHILD	FRANCESCO ARCANGELO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia), THE POST	22	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	CON I PIEDI PER TERRA	MIMMO MANCINI	SUN FILM GROUP (Italia), POLIFEMO S.R.L. (Italia)	25	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	COSA FAI A CAPODANNO?	Filippo Bologna	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia)	22	6	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	IL PRIMO CAFFE'	PAOLO MARCHIONE	OCEAN PRODUCTIONS (Italia)	22	6	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	L'INNESTO	DARIO GERMANI	OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia)	22	6	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	Sottosopra	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Les Films d'Ici (Francia), Amka film productions SA	22	6	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	Don't Forget to Breathe (Ne Pozabi dihati)	Martin Turk	QUASAR SRL (Italia), Bela Film (Slovenia), Studio Dim (Croazia)	24	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
31	FINALMENTE SPOSI	LELLO ARENA	BRONX FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia), TUNNEL PRODUZIONI (Italia)	23	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
32	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia)	24	7	5	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	STELA	STOJAN VUJICIC	INTHELFILM (Italia), Dream Factory (Macedonia), XXX3D DOO Skopje (Macedonia)	23	7	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
34	Storie di lavoratori, a parte uno	Alessandro Marinaro	095 MM (Italia)	21	5	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
35	A CHILD'S PLAY (UN GIOCO DA RAGAZZI)	Sebastiano Greco	GIKA PRODUCTIONS (Italia)	23	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	ANIMA	Rosario M. Montesanti, Pino Ammendola	DC E L SRL (Italia)	21	6	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	ASTRID'S SAINTS	Mariano Baino	ESKIMO (Italia), BRONX FILM SRL (Italia)	23	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	BLIND AUDITION	Conz Filippo	MADELEINE SRL (Italia), 39FILMS (Italia), ROSEBUD (Francia)	24	6	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
39	Forse è solo mal di mare	Matteo Querci	CASTLE PICTURES SRL (Italia)	23	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
40	NOI TRE PROFUGHI ITALIANI "Tratto probabilmente da una storia vera"	GIORGIO VIGNALI	ZOOM SRLS (Italia), CAMALEO (Italia), Rives Productions (Tunisia), GEMINI INDUSTRIES (India)	21	6	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
41	RIDE	JACOPO RONDINELLI	LUCKY RED (Italia)	21	7	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
42	FREE	FABRIZIO MARIA CORTESE	GOLDEN HOUR FILMS (Italia)	23	6	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
43	Fuori sede	antonio centomani	PENELOPE (Italia)	22	7	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
44	Il Fuoco nel Cervello	Giovanni Massa	DM COMMUNICATION SRL (Italia), FERRIBOTTE FILM (Italia)	22	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
45	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele (Mike) Barbone	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (Italia), MEDIA VIZION Sh.A (Albania)	23	5	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
46	La Cugina Detective	GIORGIO ROMANO	ADDICTIVE IDEAS (Italia)	22	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
47	LA STELLA E LA SUA LUCE	GIANNI LEACCHE	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia), Shadeena Entertainment Ltd (Malta), GeekOtopos Collaborative Hive (Cipro)	21	5	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
48	LA SUPERGIOSTRA	marco chiarini	BARTLEBYFILM SRL (Italia)	24	5	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
49	LA VITA DOPO!	Marianna Adamo	TETRAKTYS SRL (Italia)	22	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
50	The band	Nicola Ragone	BEETLEFILM SRL (Italia)	22	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
51	La Voce del Lupo	Alberto Gelpi	VARGO (Italia), GATTOFILM SRL (Italia)	22	6	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
52	L'ardore dei timidi	Antonio Vladimir Marino	VLAD FILM SAS (Italia)	21	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
53	LE COSE COME STANNO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia)	22	5	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
54	SHORTCUT	ALESSIO LIGUORI	PLAY ENTERTAINMENT (Italia), CAMALEO (Italia), Sternenberg Films GbR (Germania)	21	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
55	Verrà il tempo (già: il tempo è giunto)	Bartolomeo Paolo Pampaloni	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Aeternam Films (Francia)	21	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
56	LUI	Leonardo Araneo	THE TALKING TREE SRL (Italia), UAB SOVENTA - LITUANICA FILM (Lituania)	21	6	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
57	MADRE CABRINI	Daniela Gurrieri	CRISTIANA VIDEO SAS DI DANIELA GURRIERI E C. (Italia)	21	6	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
58	ORLANDO E LIVIATANI	RICCARDO PAPA	GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia), CANDIDEFILM (Francia)	21	6	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	Nel nome di Gerry Conlon	Lorenzo Moscia	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), Gearshift Films (Canada)	162.750,00	99.000,00	52	97	85.000,00
2	Ma l'amore c'entra?	Elisabetta Lodoli	MAXMAN COOP SOCIETA' COOPERATIVA (Italia)	73.548,00	35.000,00	56	93	30.000,00
3	LA RINASCITA DI GOETHE IN SICILIA	PETER STEIN	ZIVAGO MEDIA (Italia), ZIVAGO FILM (Italia)	139.048,60	74.230,00	62	88	70.000,00
4	L'URLO	marco bellocchio	KAVAC FILM (Italia)	300.294,90	150.000,00	63	88	130.000,00
5	Alida	Domenico Verdesca	KUBLAI FILM (Italia), VENICEFILM SRL (Italia)	230.000,00	90.000,00	62	86	90.000,00
6	LA MORTE LEGALE: Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti	Silvia Giulietti, Glotto Barbieri	IFRAME (Italia)	116.385,00	50.000,00	61	86	50.000,00
7	VOGLIA DI PERDERE. Cinema e vita di Claudio Caligari	SIMONE ISOLA, FAUSTO TROMBETTA	KIMERAFILM (Italia)	135.000,00	60.000,00	61	86	50.000,00
8	IL FRONTE INTERNO	Paola Piacenza	FRENEZY FILM COMPANY (Italia)	188.252,00	40.000,00	50	85	40.000,00
9	Joe Lovano plays John Coltrane	Franco Maresco	Qoomoon (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE LUMPEN (Italia)	97.714,77	50.000,00	57	82	50.000,00
10	V.G. Mai impallato Vittorio Gassman dentro e fuori	Fabrizio Corallo	DEAN FILM (Italia), SURF FILM S.R.L. (Italia)	156.100,00	64.686,00	58	82	60.000,00
11	La legge del terremoto (titolo provvisorio)	ALESSANDRO PREZIOSI	KHORA SRL (Italia)	227.718,00	111.582,00	58	81	70.000,00
12	Diorama	Camilla Carè	PIROETTA S.R.L. (Italia), BABURKA PRODUCTION (Italia)	61.169,50	36.701,70	50	79	30.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
13	DIVA!	Francesco Patierno	DO CONSULTING (Italia), VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia), CASTA DIVA PICTURES (Italia), FENIX ENTERTAINMENT (Italia)	350.000,00	210.000,00	51	74	135.000,00
14	Eravamo scugnizzi	claudio famiglietti	MOVIE FACTORY (Italia)	100.000,00	60.000,00	50	73	40.000,00
15	VOLEVO FARE L'ATTORE	Adelmo Togliani, Daniele Laurente Di Biasio	ASS. CULT. ACCADEMIA ACHILLE TOGLIANI (Italia)	72.600,00	43.560,00	50	72	35.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>965.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
16	"Al primo colpo non cade la quercia"	Silvia Brunelli	L&C S.R.L. (Italia)	65.050,00	30.000,00	48		
17	IL TEATRO DEL SILENZIO	Alessandra Arcieri	BLUE CINEMA TV (Italia)	120.724,00	50.000,00	49		
18	IL VARCO	Federico Ferrone, Michele Manzolini	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)	242.000,00	50.000,00	49		
19	LINFA	Carlotta Cerquetti	FAR OUT FILMS SRL (Italia)	184.500,00	60.000,00	49		
20	3+1 Love Letters 3+1 Lettere d'amore	Blerina Goce	LOUPS GAROUX (Italia), IL GIGANTE (Italia), LISSUS MEDIA (Albania)	46.085,50	20.000,00	46		
21	CUBAN DANCER	Roberto Salinas	INDYCA (Italia), Valdivia Film (Cile)	208.195,24	100.000,00	46		
22	Il principe delle pezze	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia)	50.400,00	30.240,00	47		
23	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia)	362.000,00	217.000,00	46		
24	L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA	GABRIELE CECCONI	ALFAFILM (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM (Italia), LYLIUM SRL (Italia), E.S.TR.A. S.P.A. ENERGIA SERVIZI TERRITORIO AMBIENTE (Italia)	80.000,00	25.000,00	45		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
25	Lapis	Martina Di Tommaso	OKTA FILM (Italia)	174.658,00	80.000,00	44		
26	ONE GIRL	Rosa Russo	ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (Italia), WEBRA MULTIMEDIA (Regno Unito)	91.633,36	50.000,00	44		
27	SENZA TEMPO	Giuseppe Valentino	FERULA FILM (Italia)	34.320,00	10.000,00	43		
28	1%	PIETRO SEGHETTI	MOREL FILM (Italia),LEOPOLDO MEDUGNO (Italia)	44.725,04	26.835,02	41		
29	"PACHAMAMA"	Luca Antonetti	NARDIS PRODUCTION (Italia)	51.500,50	30.900,30	41		
30	65 Volte Anac	ALESSANDRO ROSSETTI, PIERPAOLO ANDRIANI, GIACOMO SCARPELLI, CRISTINA SANTILLI, FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI, CARLO BARBALUCCA, VALERIO PRINCIPESSA, FRANCESCO GALLO, FRANCESCO ABONANTE, GIULIANA GAMBA, ALESSANDRO OCCHIPINTI, SANTO FRANCO	CAPETOWN SRL (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)	120.646,50	50.000,00	39		
31	ARRIVEDERCI SAIGON	WILMA LABATE	SOLARIA FILM (Italia),TRALAB S.R.L. (Italia)	149.716,33	50.000,00	49		
32	CARLO DELLA SOFFITTA	Simone Bellonio	2 ELLE PRODUCTION S.R.L. (Italia)	65.999,23	38.433,00	36		
33	CRISTALLO	MANUELA TEMPESTA, MANUELA TEMPESTA	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia)	44.260,00	26.556,00	38		
34	Deriva	Fernando Julio Peréz	OCCHI DI GIOVE SRL (Italia)	33.136,00	19.000,00	38		
35	FOOD MAKERS GO GLOBAL	Clio Alessandra Sozzani, Claudia Palazzi	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (Italia), Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania)	190.649,81	50.000,00	38		
36	Idda	Salvatore Sciafani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia)	29.163,93	17.498,36	37		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
37	Indimenticabile	Gianluca Santoni	OMBRESSEFILMPRODUCTION SRL (Italia), INDICI OPPONIBILI (Italia)	57.854,94	20.000,00	40		
38	Journey	MASSIMILIANO GHERZI	RED ON PRODUCTIONS (Italia)	39.500,00	15.000,00	37		
39	La passione di Anna Magnani	Enrico Cerasuolo	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia), LES FILMS DU POISSON (Francia)	200.000,00	90.000,00	36		
40	L'altra metà in luce	claudio alfredo alfonsi	FENICE (Italia)	30.500,00	15.000,00	37		
41	L'EREDITA' DELLA FAMIGLIA RICHELLA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia)	62.727,00	30.000,00	37		
42	LO SFIZIO	GIOVANNI MAZZITELLI	YAS DI YASMIN HADJERES (Italia)	87.000,00	38.000,00	38		
43	Luna Park	Ivano Di Natale	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	84.480,00	30.000,00	36		
44	Male Fadàu	Matteo Incollu	MOMMOTTY SRL (Italia)	111.078,00	40.178,00	36		
45	MILVA - Il film	ANGELO DOMENICO CAPOGNA	CIDIEMME SRL (Italia)	52.496,32	30.298,00	36		
46	Molti Soli	riccardo diana	FONDERIA 900 SRL (Italia)	45.000,00	20.000,00	36		
47	Nano Campeggi	Simone Aleandri	CLIPPER MEDIA (Italia)	167.047,34	60.000,00	36		
48	NOMOFOBIA "PER SEMPRE CONNESSI"	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	89.040,00	44.520,00	36		
49	OPERAZIONE RAFFAELLO	GILBERTO MARTINELLI	GIKA PRODUCTIONS (Italia), LAMBDA (Italia), G.L.M Uniò Bt. (Ungheria)	42.000,00	25.000,00	37		
50	Prenditi Cura di Me	Mario Vitale	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	40.300,00	16.840,00	38		
51	Taglia e cuci	Ilenia Amoroso	MOTOPRODUZIONI (Italia)	27.000,00	15.000,00	38		
52	UNA NUOVA PROSPETTIVA	Emanuela Ponzano	INTERGEO (Italia), ARTICOLTURE (Italia), KAOS (Italia), Framevox (Svizzera), Sedna Films (Francia)	62.683,40	35.000,00	38		
53	Walter Tre Piedi	ELENA BOURYKA	BARTLEBYFILM SRL (Italia)	57.244,00	34.346,40	37		
54	1943	Maria Venezia	INTERLINEA (Italia)	57.989,00	30.000,00	30		
55	"VENA"	GIUSEPPE GANDINI	A' BOUT DE FILM SRL (Italia)	57.953,20	21.510,00	29		

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
56	#Rifugiati	Sergio Basso	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), BE2BIT (Malta)	52.000,00	30.000,00	31		
57	'O BITCOIN!	MAURIZIO FIUME	ESKIMO (Italia)	100.000,00	60.000,00	31		
58	Alla salute!	Brunella Fili	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), OFFICINEMA DOC SRLS (Italia)	80.000,00	48.000,00	29		
59	Amal	Matteo Russo, Antonio Buscema	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	39.740,00	20.000,00	30		
60	Carol	RICCARDO PAPA	GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia)	47.121,00	20.000,00	29		
61	Chi è il cattivo?	Ermanno Bonazzi	JRSTUDIO SRL (Italia)	34.500,00	20.700,00	30		
62	Chiamala pure misoginia!	Gino Tramontana, Alfonso Tramontana	FARANDULA DI TRAMONTANA GINO (Italia)	33.765,18	20.000,00	31		
63	Dallo stornello al rap	Elena Bonelli	ROMA NEL MONDO S.R.L. (Italia)	47.000,00	28.200,00	29		
64	De Sancto Ambrosio	Antonio Di Biase	START SRL (Italia)	83.984,22	25.000,00	31		
65	Di chi è la terra?	DANIELA GIORDANO	FARGO ENTERTAINMENT (Italia), CRT SCENAMADRE (Italia)	1.000,00	600,00	31		
66	DigitLife	Francesco Raganato	VARESE WEB SRL (Italia)	125.000,00	50.000,00	30		
67	Dolly. La promessa di Natale - ora Dolly (la promessa)	massimo piccolo	MOON OVER (Italia)	29.946,65	5.000,00	29		
68	FALENE	Marco Pellegrino, Luca Jankovic	BOX VISION (Italia)	10.000,00	6.000,00	30		
69	GLOB(E)AL SHAKESPEARE	CATERINA BIASUCCI, VALERIA GAUDIARI	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA (Italia)	200.000,00	120.000,00	29		
70	GOOD FOOD	DARIO ACOCELLA	MOROL SRL (Italia)	144.516,03	40.000,00	29		
71	Hotel	Diego Botta	L&C S.R.L. (Italia)	52.145,00	30.000,00	31		
72	Il Condominio	LUCA ARSENI	QUASAR S.R.L. (Italia)	23.522,57	14.113,54	30		
73	IL GARUM	NICOLA BARILE	TILE SRL (Italia)	199.872,54	80.000,00	29		
74	Il Limite del Cielo	Maria Luisa Putti	SAMARCANDA FILM (Italia)	125.576,54	28.750,00	31		
75	Il nostro concerto	Francesco Piras	BEE TO BEE DI FRANCESCO PIRAS (Italia)	76.818,43	22.000,00	29		

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
76	il sogno di una cosa	Leonardo Ferrari Carissimi	VELVETMOVIE S.R.L. (Italia)	60.250,00	36.150,00	29		
77	LA PAZ DEL FUTURO	Francesco Fabio Clerici	POINT NEMO SRL (Italia)	82.450,00	49.470,00	31		
78	La Processione	Ambrosini David	CYDIA (Italia)	50.560,00	30.336,00	30		
79	LA VOCE DI LAURA	GIUSEPPE BUCCI	DALEX FILM SRL (Italia)	31.000,00	15.000,00	29		
80	Le abiuratrici	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia),MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia) ,INTHELFILM (Italia)	55.808,00	25.000,00	29		
81	Le prime lezioni	Giuseppe Leonetti	INCANDEZZA FILM DI GIUSEPPE LEONETTI (Italia)	56.089,00	20.000,00	30		
82	LIBERI DI RICORDARE	Enrico Spanu	ARTEVIDEO (Italia)	36.228,00	21.736,80	29		
83	manuale d'uso per angeli custodi	Claudia Gaudino	HABANAFILM SRL (Italia)	71.578,00	40.000,00	31		
84	Maria	GIOVANNI BATTISTA ORIGO	AMARO (Italia), RVA SERVIZI (Italia)	72.733,67	35.000,00	29		
85	Millennials - There's no future for children	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia)	11.900,00	7.140,00	29		
86	Napoli Rivelata	Valerio D'Ambrosio	BEESIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	19.170,00	11.502,00	30		
87	Nicola - Cozze, Kebab e Coca Cola	Antonio Palumbo	OZ FILM (Italia)	104.002,20	30.000,00	30		
88	Non è ancora finita (provvisorio) - ora A mezzanotte	Alessio Lauria	SAVE THE CUT SRL (Italia)	44.785,39	23.220,00	29		
89	NON ZERO SUMNESS	GUIDO PAPPADA'	PAPPADA' GUIDO (Italia)	107.452,00	26.452,00	31		
90	One More Jump	Emanuele Gerosa	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia),Amka Films Productions SA (Svizzera)	25.000,00	15.000,00	29		
91	Onolulo	Iacopo Zanon	PINUP (Italia)	52.000,00	31.200,00	30		
92	PAESI	Francesco Dongiovanni	MUREX SOC. COOP. PROD. LAV. (Italia)	41.000,00	20.000,00	31		
93	PAOLO E LINDA	Riccardo Sinibaldi	BENDICO SRL (Italia)	26.285,00	12.445,00	31		

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
94	PEDOFILIA "UN COLPO SENZA PENA"	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	92.630,00	46.315,00	29		
95	Per grazia non ricevuta	Davide Melis, Antonia Iaccarino	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	126.000,00	40.000,00	29		
96	PER SEMPRE	laura schimmenti	PLAYMAKER S.A.S DI A. ZULINI (Italia)	76.915,00	33.000,00	30		
97	POLVERE	Antonio Romagnoli	TECHNOGEST ROMA SRL (Italia)	25.985,00	15.591,00	29		
98	RACCONTARE VENEZIA	WILMA LABATE	LU FILMS (Francia), WIDER FILMS (Italia)	16.500,00	9.900,00	31		
99	REBELS WITH A TALENT	Cristiana Cerrini	ARGO FILM S.N.C. DI TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO E C. (Italia), GAGARIN (Italia)	89.950,00	45.000,00	31		
100	Shelter - Rifugio	ENRICO MASI	CAUCASO (Italia), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRLS (Italia), Ligne 7 sas (Francia)	135.000,00	60.000,00	30		
101	SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V	Giuseppe Tandoi	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia)	73.000,00	43.800,00	30		
102	The Quiet Side of the Party	Daniele Pini	NIKADA FILM (Italia)	65.053,99	39.032,39	31		
103	THE RECORD OF EXISTENCE	LORENZA LA BELLA	LEADER PRODUZIONI SRL (Italia)	49.950,00	25.000,00	31		
104	THE WALL 1916	FRANCESCO CANNAVA'	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia)	49.000,00	22.000,00	29		
105	This is not cricket	Jacopo De Bertoldi	MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), Cinétévé (Francia)	129.500,00	30.000,00	31		
106	Tu cosa faresti	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	86.480,00	43.240,00	31		
107	ULISSE	claudio alfredo alfonsi	FENICE (Italia)	58.950,00	28.000,00	31		
108	Un Capitano	Paolo Borraccetti	LADOC S.R.L. (Italia)	96.201,00	57.720,00	29		
109	Un Inverno	Giulio Mastromauro	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), Ifilm (Bulgaria), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	89.592,00	40.000,00	29		
110	Una cosa su Napoli	Valerio D'Ambrosio	BEESEDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	10.160,88	6.096,53	31		
111	Valentin, son of Europe	Antonio Martino	FUORICAMPO SRL (Italia), Climax film (Belgio)	11.582,00	6.949,20	31		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
112	VALERIO	Gianni Cesaraccio	OMBREROSSEFILMPRODUCTIONS SRL (Italia)	41.691,40	25.014,84	30		
113	Vittoria per tutti	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (Italia)	2.500,00	1.500,00	30		
114	XP	MASSIMILIANO FRANCIOSA	QUALITYFILM SRL (Italia)	62.056,00	26.166,00	31		

Progetti non ammissibili								
115	LA MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI. Storia di Giovanni Lo Porto, Uomo libero.	COSTANTINO MARGIOTTA	FLIMFLAM (Italia)	74.652,00	30.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando		
116	LASPES	SUSY LAUDE	INTHELFILM (Italia)	227.199,50	100.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera c) del bando		
117	Lost Paintings	GIOVANNI TROILO	BARTS (Italia), SKY ITALIA SRL (Italia)	1.000.000,00	150.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 22, comma 3, lettere a) e b) del bando		
118	VITA DI CENSO (titolo provvisorio IL TEMPO LUNGO)	ANDREA CANEPARI	CRAVEDI PRODUZIONI IMMAGINI SNC (Italia)	90.240,00	30.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando		

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	Nel nome di Gerry Conlon	Lorenzo Moscia	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), Gearshift Films (Canada)	25	15	12	9	16	0	20	97
2	Ma l'amore c'entra?	Elisabetta Lodoli	MAXMAN COOP SOCIETA' COOPERATIVA (Italia)	30	16	10	7	15	15	0	93
3	LA RINASCITA DI GOETHE IN SICILIA	PETER STEIN	ZIVAGO MEDIA (Italia), ZIVAGO FILM (Italia)	30	19	13	8	18	0	0	88
4	L'URLO	marco bellocchio	KAVAC FILM (Italia)	32	18	13	8	17	0	0	88
5	Alida	Domenico Verdesca	KUBLAI FILM (Italia), VENICEFILM SRL (Italia)	32	18	12	8	16	0	0	86
6	LA MORTE LEGALE: Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti	Silvia Giulietti, Glotto Barbieri	IFRAME (Italia)	31	17	13	7	18	0	0	86
7	VOGLIA DI PERDERE. Cinema e vita di Claudio Caligari	SIMONE ISOLA, FAUSTO TROMBETTA	KIMERAFILM (Italia)	31	16	14	8	17	0	0	86
8	IL FRONTE INTERNO	Paola Piacenza	FRENESY FILM COMPANY (Italia)	26	14	10	6	14	15	0	85

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
9	Joe Lovano plays John Coltrane	Franco Maresco	Qoomoon (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE LUMPEN (Italia)	28	16	13	8	17	0	0	82
10	V.G. Mai impallato Vittorio Gassman dentro e fuori	Fabrizio Corallo	DEAN FILM (Italia), SURF FILM S.R.L. (Italia)	29	15	14	8	16	0	0	82
11	La legge del terremoto (titolo provvisorio)	ALESSANDRO PREZIOSI	KHORA SRL (Italia)	28	16	14	7	16	0	0	81
12	Diorama	Camilla Carè	PIROETTA S.R.L. (Italia), BABURKA PRODUCTION (Italia)	24	14	12	7	7	15	0	79
13	DIVA!	Francesco Patierno	DO CONSULTING (Italia), VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia), CASTA DIVA PICTURES (Italia), FENIX ENTERTAINMENT (Italia)	25	13	13	8	15	0	0	74
14	Eravamo scugnizzi	claudio famiglietti	MOVIE FACTORY (Italia)	25	13	12	7	16	0	0	73
15	VOLEVO FARE L'ATTORE	Adelmo Togliani, Daniele Laurente Di Biasio	ASS. CULT. ACCADEMIA ACHILLE TOGLIANI (Italia)	21	15	14	7	15	0	0	72
<b>Progetti non ammessi al contributo</b>											
16	IL TEATRO DEL SILENZIO	Alessandra Arcieri	BLUE CINEMA TV (Italia)	24	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <u>min. 70 punti</u>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
17	IL VARCO	Federico Ferrone, Michele Manzolini	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)	23	14	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
18	LINFA	Carlotta Cerquetti	FAR OUT FILMS SRL (Italia)	23	13	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
19	ARRIVEDERCI SAIGON	WILMA LABATE	SOLARIA FILM (Italia), TRALAB S.R.L. (Italia)	24	12	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
20	"Al primo colpo non cade la quercia"	Silvia Brunelli	L&C S.R.L. (Italia)	23	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
21	Il principe delle pezze	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia)	21	13	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	3+1 Love Letters 3+1 Lettere d'amore	Blerina Goce	LOUPS GAROUX (Italia), IL GIGANTE (Italia), LISSUS MEDIA (Albania)	20	12	14	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	CUBAN DANCER	Roberto Salinas	INDYCA (Italia), Valdivia Film (Cile)	22	11	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
24	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia)	21	12	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
25	L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA	GABRIELE CECCONI	ALFAFILM (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM (Italia), LYLIUM SRL (Italia), E.S.TR.A. S.P.A. ENERGIA SERVIZI TERRITORIO AMBIENTE (Italia)	20	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
26	Lapis	Martina Di Tommaso	OKTA FILM (Italia)	18	13	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
27	ONE GIRL	Rosa Russo	ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (Italia), WEBRA MULTIMEDIA (Regno Unito)	19	12	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
28	SENZA TEMPO	Giuseppe Valentino	FERULA FILM (Italia)	19	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	1%	PIETRO SEGHETTI	MOREL FILM (Italia),LEOPOLDO MEDUGNO (Italia)	16	12	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	"PACHAMAMA"	Luca Antonetti	NARDIS PRODUCTION (Italia)	16	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	Indimenticabile	Gianluca Santoni	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia), INDICI OPPONIBILI (Italia)	16	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

		Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando									
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
32	65 Volte Anac	ALESSANDRO ROSSETTI, PIERPAOLO ANDRIANI, GIACOMO SCARPELLI, CRISTINA SANTILLI, FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI, CARLO BARBALUCCA, VALERIO PRINCIPESSA, FRANCESCO GALLO, FRANCESCO ABONANTE, GIULIANA GAMBA, ALESSANDRO OCCHIPINTI, SANTO FRANCO	CAPETOWN SRL (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)	15	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
33	CRISTALLO	MANUELA TEMPESTA, MANUELA TEMPESTA	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia)	15	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
34	Deriva	Fernando Julio Pérez	OCCHI DI GIOVE SRL (Italia)	13	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
35	FOOD MAKERS GO GLOBAL	Clio Alessandra Sozzani, Claudia Palazzi	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (Italia), Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania)	15	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	LO SFIZIO	GIOVANNI MAZZITELLI	YAS DI YASMIN HADJERES (Italia)	15	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	Prenditi Cura di Me	Mario Vitale	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	15	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	Taglia e cuci	Ilenia Amoruso	MOTOPRODUZIONI (Italia)	13	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
39	UNA NUOVA PROSPETTIVA	Emanuela Ponzano	INTERGEA (Italia), ARTICOLTURE (Italia), KAOS (Italia), Framevox (Svizzera), Sedna Films (Francia)	15	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
40	Idda	Salvatore Sciafani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia)	13	10	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
41	Journey	MASSIMILIANO GHERZI	RED ON PRODUCTIONS (Italia)	14	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
42	L'altra metà in luce	claudio alfredo alfonsi	FENICE (Italia)	13	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
43	L'EREDITA' DELLA FAMIGLIA RICHELLA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia)	13	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
44	OPERAZIONE RAFFAELLO	GILBERTO MARTINELLI	GIKA PRODUCTIONS (Italia), LAMBDA (Italia), G.L.M Uniò Bt. (Ungheria)	14	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
45	Walter Tre Piedi	ELENA BOURYKA	BARTLEBYFILM SRL (Italia)	13	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
46	CARLO DELLA SOFFITTA	Simone Bellonio	2 ELLE PRODUCTION S.R.L. (Italia)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
47	La passione di Anna Magnani	Enrico Cerasuolo	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia), LES FILMS DU POISSON (Francia)	12	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
48	Luna Park	Ivano Di Natale	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
49	Male Fadàù	Matteo Incollu	MOMMOTTY SRL (Italia)	13	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
50	MILVA - Il film	ANGELO DOMENICO CAPOGNA	CIDIEMME SRL (Italia)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
51	Molti Soli	riccardo diana	FONDERIA 900 SRL (Italia)	13	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
52	Nano Campeggi	Simone Aleandri	CLIPPER MEDIA (Italia)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
53	NOMOFOBIA "PER SEMPRE CONNESSI"	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
54	#Rifugiati	Sergio Basso	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), BE2BIT (Malta)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
55	'O BITCOIN!	MAURIZIO FIUME	ESKIMO (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
56	Chiamala pure misoginia!	Gino Tramontana, Alfonso Tramontana	FARANDULA DI TRAMONTANA GINO (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
57	De Sancto Ambrosio	Antonio Di Biase	START SRL (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
58	Di chi è la terra?	DANIELA GIORDANO	FARGO ENTERTAINMENT (Italia), CRT SCENAMADRE (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
59	Hotel	Diego Botta	L&C S.R.L. (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
60	Il Limite del Cielo	Maria Luisa Putti	SAMARCANDA FILM (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
61	LA PAZ DEL FUTURO	Francesco Fabio Clerici	POINT NEMO SRL (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
62	manuale d'uso per angeli custodi	Claudia Gaudino	HABANAFILM SRL (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
63	NON ZERO SUMNESS	GUIDO PAPPADA'	PAPPADA' GUIDO (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
64	PAESI	Francesco Dongiovanni	MUREX SOC. COOP. PROD. LAV. (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
65	PAOLO E LINDA	Riccardo Sinibaldi	BENDICO SRL (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
66	RACCONTARE VENEZIA	WILMA LABATE	LU FILMS (Francia), WIDER FILMS (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
67	REBELS WITH A TALENT	Cristiana Cerrini	ARGO FILM S.N.C. DI TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO E C. (Italia), GAGARIN (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
68	The Quiet Side of the Party	Daniele Pini	NIKADA FILM (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
69	THE RECORD OF EXISTENCE	LORENZA LA BELLA	LEADER PRODUZIONI SRL (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
70	This is not cricket	Jacopo De Bertoldi	MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), Cinétévé (Francia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
71	Tu cosa faresti	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
72	ULISSE	claudio alfredo alfonsi	FENICE (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
73	Una cosa su Napoli	Valerio D'Ambrosio	BEESIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	10	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
74	Valentin, son of Europe	Antonio Martino	FUORICAMPO SRL (Italia), Climax film (Belgio)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
75	XP	MASSIMILIANO FRANCIOSA	QUALITYFILM SRL (Italia)	11	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
76	1943	Maria Venezia	INTERLINEA (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
77	Amal	Matteo Russo, Antonio Buscema	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
78	Chi è il cattivo?	Ermanno Bonazzi	JRSTUDIO SRL (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
79	DigitalLife	Francesco Raganato	VARESE WEB SRL (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
80	FALENE	Marco Pellegrino, Luca Jankovic	BOX VISION (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
81	Il Condominio	LUCA ARSENI	QUASAR S.R.L. (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
82	La Processione	Ambrosini David	CYDIA (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
83	Le prime lezioni	Giuseppe Leonetti	INCANDENZA FILM DI GIUSEPPE LEONETTI (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
84	Napoli Rivelata	Valerio D'Ambrosio	BEESIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
85	Nicola - Cozze, Kebab e Coca Cola	Antonio Palumbo	OZ FILM (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
86	Onolulo	Iacopo Zanon	PINUP (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
87	PER SEMPRE	laura schimmenti	PLAYMAKER S.A.S DI A. ZULINI (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <u>min. 70 punti</u>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
88	Shelter - Rifugio	ENRICO MASI	CAUCASO (Italia), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRLS (Italia) ,Ligne 7 sas (Francia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
89	SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V	Giuseppe Tandoi	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
90	VALERIO	Gianni Cesaraccio	OMBRESSEFILMPRODUCTION SRL (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
91	Vittoria per tutti	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (Italia)	10	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
92	"VENA"	GIUSEPPE GANDINI	A' BOUT DE FILM SRL (Italia)	10	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
93	Alla salute!	Brunella Fili	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia),OFFICINEMA DOC SRLS (Italia)	12	8	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
94	Carol	RICCARDO PAPA	GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia)	10	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
95	Dallo stornello al rap	Elena Bonelli	ROMA NEL MONDO S.R.L. (Italia)	10	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
96	Dolly. La promessa di Natale - ora Dolly (la promessa)	massimo piccolo	MOON OVER (Italia)	12	8	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
97	GLOB(E)AL SHAKESPEARE	CATERINA BIASUCCI, VALERIA GAUDIERI	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA (Italia)	10	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
98	GOOD FOOD	DARIO ACOCELLA	MOROL SRL (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
99	IL GARUM	NICOLA BARILE	TILE SRL (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
100	Il nostro concerto	Francesco Piras	BEE TO BEE DI FRANCESCO PIRAS (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
101	il sogno di una cosa	Leonardo Ferrari Carissimi	VELVETMOVIE S.R.L. (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
102	LA VOCE DI LAURA	GIUSEPPE BUCCI	DALEX FILM SRL (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
103	Le abiatrici	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia),MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia) ,INTHELFILM (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
104	LIBERI DI RICORDARE	Enrico Spanu	ARTEVIDEO (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
105	Maria	GIOVANNI BATTISTA ORIGO	AMARO (Italia), RVA SERVIZI (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
106	Millennials - There's no future for children	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
107	Non è ancora finita (provvisorio) - ora A mezzanotte	Alessio Lauria	SAVE THE CUT SRL (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
108	One More Jump	Emanuele Gerosa	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia),Amka Films Productions SA (Svizzera)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
109	PEDOFILIA "UN COLPO SENZA PENA"	Ado Hasanovic	COSMO PRODUCTION EU (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
110	Per grazia non ricevuta	Davide Melis, Antonia Iaccarino	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
111	POLVERE	Antonio Romagnoli	TECHNOGEST ROMA SRL (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
112	THE WALL 1916	FRANCESCO CANNAVA'	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
113	Un Capitano	Paolo Borraccetti	LADOC S.R.L. (Italia)	12	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
114	Un Inverno	Giulio Mastromauro	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), Ifilm (Bulgaria), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	10	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	NEFERTINA SUL NILO	MAURIZIO FORESTIERI	GRAPHILM (Italia), Cyber Group Studios (Francia)	1.448.680,66	900.000,00	60	96	800.000,00
2	ZONKS - The Web Series	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (Italia)	196.816,35	120.000,00	55	88	100.000,00
3	ISHMAEL	ALESSIO PERISANO	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia), FOURMILE ASS. CULTURALE (Italia)	186.420,00	65.000,00	61	85	60.000,00
4	QUESTI PAZZI FANTASMI	davide tromba	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia)	1.958.900,00	200.000,00	59	81	200.000,00
5	Lampadino e Caramella nel Magiregno degli Zampa	Raffaele Bortone	ANIMUNDI S.R.L. (Italia)	1.185.496,00	711.298,00	59	80	630.000,00
							<b>TOTALE</b>	<b>1.790.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
6	GOLEM	LORENZO CECCOTTI	LUCKY RED (Italia)	2.176.745,30	600.000,00	49		
7	Imbued Life - Il respiro della vita	Ivana Bošnjak, Thomas Johnson	QUASAR SRL (Italia), Bonobostudio Ltd. (Croazia)	18.000,92	9.300,00	47		

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	NEFERTINA SUL NILO	MAURIZIO FORESTIERI	GRAPHILM (Italia), Cyber Group Studios (Francia)	33	15	12	7	14	0	15	96
2	ZONKS - The Web Series	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (Italia)	32	13	10	5	13	15	0	88
3	ISHMAEL	ALESSIO PERISANO	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia), FOURMILE ASS. CULTURALE (Italia)	33	16	12	8	16	0	0	85
4	QUESTI PAZZI FANTASMI	davide tromba	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia)	33	15	11	6	16	0	0	81
5	Lampadino e Caramella nel Magiregno degli Zampa	Raffaele Bortone	ANIMUNDI S.R.L. (Italia)	32	15	12	6	15	0	0	80

Progetti non ammessi al contributo											
6	GOLEM	LORENZO CECCOTTI	LUCKY RED (Italia)	29	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
7	Imbued Life - Il respiro della vita	Ivana Bošnjak, Thomas Johnson	QUASAR SRL (Italia), Bonobostudio Ltd. (Croazia)	28	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	MIO FIGLIO MOHAMMED	GORAN PASKALIEVIC	CINEMUSA (Italia), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES (Francia), NOVA FILM (Serbia), SEKTOR FILM (Macedonia)	1.200.000,00	500.000,00	59	115	450.000,00
2	Martin Eden	Pietro Marcello	AVVENTUROSA (Italia), IBC MOVIE SRL (Italia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH (Germania), SHELLAC SUD (Francia)	2.763.465,02	750.000,00	63	105	750.000,00
3	SPACCAPIETRE	Massimiliano DE SERIO, Gianluca DE SERIO	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), SHELLAC SUD (Francia)	1.760.000,00	500.000,00	60	97	450.000,00
4	L'Uomo senza Gravità	Marco Bonfanti	ISARIA PRODUCTIONS (Italia), ZAGORA DI GODANO ANNA (Italia), CLIMAX FILM (Belgio), MACT PRODUCTIONS (Francia)	1.713.737,75	480.000,00	59	96	450.000,00
5	IL VIZIO DELLA SPERANZA	EDOARDO DE ANGELIS	O' GROOVE (Itali), TRAMP LIMITED (Italia)	1.925.000,00	983.079,00	61	88	600.000,00
6	ANTICA DOMINA di via dell'ABBONDANZA	GIUSEPPE GAUDINO	RIO FILM (Italia), GAUNDRI SRL (Italia)	3.999.990,00	2.399.994,00	61	86	700.000,00
7	CALIBRO 9	ANTONIO D'ANGELO	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	3.993.000,00	2.395.800,00	60	84	700.000,00
8	VOLEVO NASCONDERMI	GIORGIO DIRITTI	PALOMAR S.P.A. (Italia)	3.733.360,00	750.000,00	60	82	700.000,00
9	GLI ANNI AMARI	Andrea Adriatico	L'ALTRA SOC. COOP. ONLUS (Italia)	330.000,00	150.000,00	58	81	150.000,00
10	ACHILLE TARALLO	Antonio Capuano	SKYDANCERS SRL (Italia), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia)	1.400.271,18	455.507,00	58	79	400.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>5.350.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
11	SIBERIA	Abel Ferrara	VIVO FILM (Italia), MAZE PICTURES GMBH (Germania)	2.453.272,28	500.000,00	48		
12	ABBI FEDE	Alessandro Angelini	GREIF PRODUKTION SRL (Italia), CANNIZZO PRODUZIONI S.R.L. (Italia), SIGMA Filmproduktion GmbH (Austria)	1.128.791,95	270.000,00	48		
13	LA DIREZIONE DEL TEMPO	VINCENZO STANGO	FEEL CENTER SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia)	587.107,00	352.264,00	48		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
14	La Spartenza	Alessia Scarso	ARà SRL (Italia)	280.300,00	151.388,00	47		
15	Principesse e streghe	Igor Biddau	FIRENZE PRODUZIONI (Italia)	1.237.298,00	400.000,00	46		
16	Il Fronte Interno	Guido Acampa	LAPEJ COMUNICATION (Italia)	318.619,00	80.000,00	46		
17	DOMINO	Brian De Palma	SHONNE FILM IVS (Danimarca), ZILVERMEE PRODUCTIONS BVBA (Belgio), SUROESTE FILMS S.L. (Spagna), N279 ENTERTAINMENT (Paesi Bassi), RECALCATI MULTIMEDIA S.R.L. (Italia)	300.000,00	180.000,00	45		
18	La Seconda indagine di Pietro Maiorana, matematico	FORTUNATO CERLINO	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	1.814.016,00	900.000,00	43		
19	Mi chiamo Altan e faccio vignette	STEFANO CONSIGLIO	VERDIANA SRL (Italia)	141.000,00	84.600,00	43		
20	AL GRAN TEATRO DEI BURATTINI	LEANDRO GIRIBALDI	ACHAB FILM (Italia 80.00%), Candela Production (Francia 20.00%)	480.000,00	288.000,00	42		
21	L'AVVERSARIO	Stefano Mignucci	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (Italia), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania)	780.628,20	250.000,00	42		
22	CERCANDO VALENTINA	Giancarlo Soldi	BIZEF PRODUZIONE (Italia), Les Poissons Volants (Francia)	204.029,92	100.000,00	41		
23	Le madri di Lorenzo	Elisabetta Rocchetti	STEMO PRODUCTION (Italia)	568.579,00	100.000,00	40		
24	TRA LE ONDE	Marco Amenta	MOLIWOOD FILMS SRL (Italia), ACHAB FILM (Italia), EUROFILM S.R.L. (Italia)	1.139.699,51	350.000,00	39		
25	MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERO'	FRANCESCO FEI	THE FAMILY SRL (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia), INVISIBILE FILM (Italia), APNEA FILM SRL (Italia)	657.000,00	250.000,00	38		
26	A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI	MARCO BOCCIOLINI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	1.527.577,82	850.000,00	38		
27	BASTA CREDERE - ora io c'è	ALESSANDRO ARONADIO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia)	2.966.740,01	500.000,00	38		
28	CORPO A CORPO	Gianfranco Pannone	ACHAB FILM (Italia)	1.495.000,00	880.000,00	37		
29	DNA - Dove Nasce Amore (ex A Family Apart)	MARCO PUCCIONI	WIDER FILMS (Italia) INTHELFILM (Italia)	973.674,00	300.000,00	36		
30	GIADA	VITTORIO MORONI	50N (Italia)	1.350.000,00	380.000,00	35		
31	MIO FRATELLO	Claudio Fragasso	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), Adria Film (Bulgaria), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia)	936.000,00	300.000,00	35		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
32	GJIROKASTRA	YURI ARABOV	AIR STUDIO 8 S.R.L. (Italia), ALBIMAGE shpk (Albania), FORTUNA Film I.t.d. (Russia)	200.560,00	120.336,00	34		
33	Le nozze romane di Yanyan	HongYing Chen	TRULLOVE CINEMA S.R.L. (Italia), New Panorama Films Company (Cina), Shanghai Amber 7 Culture Media Co Ltd (Cina)	400.000,00	240.000,00	33		
34	MODESTO ROSSI	ANDREA PAPINI	PROMENADES FILMS SARL (Francia), ATOMO FILM SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), INTERLINEA (Italia)	1.125.493,00	400.000,00	33		
35	THE KING OF PAPARAZZI	MASSIMO SPANO, GIANCARLO SCARCHILLI	MICHELANGELO FILM SRL (Italia), SERTIS S.A. (Francia)	234.696,44	100.000,00	32		
36	Copperman	EROS PUGLIELLI	ELIOFILM (Italia)	2.194.612,00	800.000,00	32		
37	Arbëria	Francesca Olivieri	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	141.300,00	43.120,00	31		
38	IL QUINTO SAPORE	UMBERTO RICCIONI CARTENI	G. & E. FILM PRODUCTION SERVICE (Italia), GRIS MEDIO S.C.P. (Spagna)	82.450,00	49.470,00	31		
39	L'Aquila di Filottrano	roberto lippolis	VENTITRE SRL (Italia)	3.177.860,00	1.800.000,00	31		
40	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA (Italia)	868.000,00	510.000,00	30		
41	Gli Imprecisi	UMBERTO RICCIONI CARTENI	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia)	402.698,80	150.000,00	30		
42	LA FRECCIA DEL TEMPO	CARLO SARTI	MISAMI FILM (Italia), SILVIO SARDI COMMUNICATIONS (Italia)	400.000,00	200.000,00	30		
43	MAI COME VOI	Angelo Longoni	DREAMWAY SRL (Italia)	2.172.801,00	320.000,00	30		
44	IL DELITTO MATTARELLA	AURELIO GRIMALDI	CINE 1 ITALIA (Italia), ARANCIA CINEMA (Italia)	1.387.450,00	742.000,00	29		
45	L'ABISSO NERO	GAETANO RUSSO	OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia), MATURO PRODUZIONI SRL (Italia)	250.032,00	100.000,00	28		
46	LE BEATITUDINI DI SANT'EGIDIO	JACQUES DEBS	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia)	400.000,00	150.000,00	28		
47	LOVE GIVER	SALVATORE ROMANO	LOADING PRODUCTION SRL (Italia), G.B. PRODUCTIONS (Italia), MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (Italia)	869.532,00	200.000,00	28		
48	SE FOSSI RE	VITTORIO SINDONI	LDM COMUNICAZIONE SRL (Italia)	2.496.248,00	700.000,00	27		
49	SONS OF HONOUR	Sophia Luvarà	DOCLAB (Italia), WITFILM (Paesi Bassi)	72.004,20	35.000,00	26		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
<b>Progetti non ammissibili</b>								
50	LA VITA NUOVA	Giulio Base	G.B. PRODUCTIONS (Italia), AGNUS DEI TIZIANA ROCCA PRODUCTION S.R.L. (Italia)	1.382.400,00	480.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 23, comma 1, lettera a), punto i, del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	MIO FIGLIO MOHAMMED	GORAN PASKALIEVIC	CINEMUSA (Italia), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES (Francia), NOVA FILM (Serbia), SEKTOR FILM (Macedonia)	32	14	13	8	13	0	35	115
2	Martin Eden	Pietro Marcello	AVVENTUROSA (Italia), IBC MOVIE SRL (Italia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH (Germania), SHELLAC SUD (Francia)	33	17	13	9	18	0	15	105
3	SPACCAPIETRE	Massimiliano DE SERIO, Gianluca DE SERIO	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia ),SHELLAC SUD (Francia )	33	15	12	8	14	0	15	97
4	L'Uomo senza Gravità	Marco Bonfanti	ISARIA PRODUCTIONS (Italia), ZAGORA DI GODANO ANNA (Italia), CLIMAX FILM (Belgio), MACT PRODUCTIONS (Francia)	32	15	12	8	14	0	15	96
5	IL VIZIO DELLA SPERANZA	EDOARDO DE ANGELIS	O' GROOVE (Itali), TRAMP LIMITED (Italia)	33	15	13	9	18	0	0	88
6	ANTICA DOMINA di via dell'ABBONDANZA	GIUSEPPE GAUDINO	RIO FILM (Italia), GAUNDRI SRL (Italia)	32	16	13	8	17	0	0	86
7	CALIBRO 9	ANTONIO D'ANGELO	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	32	16	12	8	16	0	0	84
8	VOLEVO NASCONDERMI	GIORGIO DIRITTI	PALOMAR S.P.A. (Italia)	32	15	13	8	14	0	0	82

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
9	GLI ANNI AMARI	Andrea Adriatico	L'ALTRA SOC. COOP. ONLUS (Italia)	32	16	10	9	14	0	0	81
10	ACHILLE TARALLO	Antonio Capuano	SKYDANCERS SRL (Italia), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia)	32	14	12	7	14	0	0	79

Progetti non ammessi al contributo											
11	SIBERIA	Abel Ferrara	VIVO FILM (Italia), MAZE PICTURES GMBH (Germania)	29	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	ABBI FEDE	Alessandro Angelini	GREIF PRODUKTION SRL (Italia), CANNIZZO PRODUZIONI S.R.L. (Italia), SIGMA Filmproduktion GmbH (Austria)	28	8	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	LA DIREZIONE DEL TEMPO	VINCENZO STANGO	FEEL CENTER SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia)	29	8	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
14	La Spartenza	Alessia Scarso	ARÀ SRL (Italia)	28	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	Principesse e streghe	igor biddau	FIRENZE PRODUZIONI (Italia)	28	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	Il Fronte Interno	Guido Acampa	LAPEJ COMUNICATION (Italia)	28	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
17	DOMINO	Brian De Palma	SHONNE FILM IVS (Danimarca), ZILVERMEE PRODUCTIONS BVBA (Belgio), SUROESTE FILMS S.L. (Spagna), N279 ENTERTAINMENT (Paesi Bassi), RECALCATI MULTIMEDIA S.R.L. (Italia)	27	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
18	La Seconda indagine di Pietro Maiorana, matematico	FORTUNATO CERLINO	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	27	7	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
19	Mi CHIAMO ALTAN E FACCIÒ VIGNETTE	STEFANO CONSIGLIO	VERDIANA SRL (Italia)	28	7	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
20	AL GRAN TEATRO DEI BURATTINI	LEANDRO GIRIBALDI	ACHAB FILM (Italia 80.00%), Candela Production (Francia 20.00%)	27	7	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
21	L'AVVERSARIO	Stefano Mignucci	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (Italia), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania)	26	6	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
22	CERCANDO VALENTINA	Giancarlo Soldi	BIZEF PRODUZIONE (Italia), Les Poissons Volants (Francia)	27	6	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
23	Le madri di Lorenzo	Elisabetta Rocchetti	STEMO PRODUCTION (Italia)	27	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	TRA LE ONDE	Marco Amenta	MOLIWOOD FILMS SRL (Italia), ACHAB FILM (Italia), EUROFILM S.R.L. (Italia)	25	5	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERO'	FRANCESCO FEI	THE FAMILY SRL (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia), INVISIBLE FILM (Italia), APNEA FILM SRL (Italia)	26	5	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI	MARCO BOCCIOLINI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	25	6	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	BASTA CREDERE - ora IO C'E'	ALESSANDRO ARONADIO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia)	24	5	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
28	<b>CORPO A CORPO</b>	Gianfranco Pannone	ACHAB FILM (Italia)	23	5	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	<b>DNA - Dove Nasce Amore (ex A FAMILY APART)</b>	MARCO PUCCIONI	WIDER FILMS (Italia) INTHELFILM (Italia)	23	5	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	<b>GIADA</b>	VITTORIO MORONI	50N (Italia)	21	5	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	<b>MIO FRATELLO</b>	Claudio Fragasso	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), Adria Film (Bulgaria), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia)	21	4	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
32	<b>GJIROKASTRA</b>	YURI ARABOV	AIR STUDIO 8 S.R.L. (Italia), ALBIMAGE shpk (Albania), FORTUNA Film I.t.d. (Russia)	22	5	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
33	<b>Le nozze romane di Yanyan</b>	HongYing Chen	TRULLOVE CINEMA S.R.L. (Italia), New Panorama Films Company (Cina), Shanghai Amber 7 Culture Media Co Ltd (Cina)	22	5	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
34	<b>MODESTO ROSSI</b>	ANDREA PAPINI	PROMENADES FILMS SARL (Francia), ATOMO FILM SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), INTERLINEA (Italia)	20	4	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
35	<b>THE KING OF PAPAZZI</b>	MASSIMO SPANO, GIANCARLO SCARCHILLI	MICHELANGELO FILM SRL (Italia), SERTIS S.A. (Francia)	20	5	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
36	<b>Copperman</b>	EROS PUGLIELLI	ELIOFILM (Italia)	18	4	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
37	<b>Arbëria</b>	Francesca Olivieri	OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)	20	4	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
38	IL QUINTO SAPORE	UMBERTO RICCIANI CARTENI	G. & E. FILM PRODUCTION SERVICE (Italia), GRIS MEDIO S.C.P. (Spagna)	16	4	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
39	L'Aquila di Filottrano	roberto lippolis	VENTITRE SRL (Italia)	18	5	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
40	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA (Italia)	17	4	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
41	Gli Imprecisi	UMBERTO RICCIANI CARTENI	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia)	18	5	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
42	LA FRECCIA DEL TEMPO	CARLO SARTI	MISAMI FILM (Italia), SILVIO SARDI COMMUNICATIONS (Italia)	18	5	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
43	MAI COME VOI	Angelo Longoni	DREAMWAY SRL (Italia)	15	4	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
44	IL DELITTO MATTARELLA	AURELIO GRIMALDI	CINE 1 ITALIA (Italia), ARANCIA CINEMA (Italia)	18	5	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
45	L'ABISSO NERO	GAETANO RUSSO	OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia), MATURO PRODUZIONI SRL (Italia)	18	4	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
46	LE BEATITUDINI DI SANT'EGIDIO	JACQUES DEBS	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia)	18	5	5	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
47	LOVE GIVER	SALVATORE ROMANO	LOADING PRODUCTION SRL (Italia), G.B. PRODUCTIONS (Italia), MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (Italia)	17	5	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
48	SE FOSSI RE	VITTORIO SINDONI	LDM COMUNICAZIONE SRL (Italia)	16	4	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
49	SONS OF HONOUR	Sophia Luvarà	DOCLAB (Italia), WITFILM (Paesi Bassi)	15	5	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				