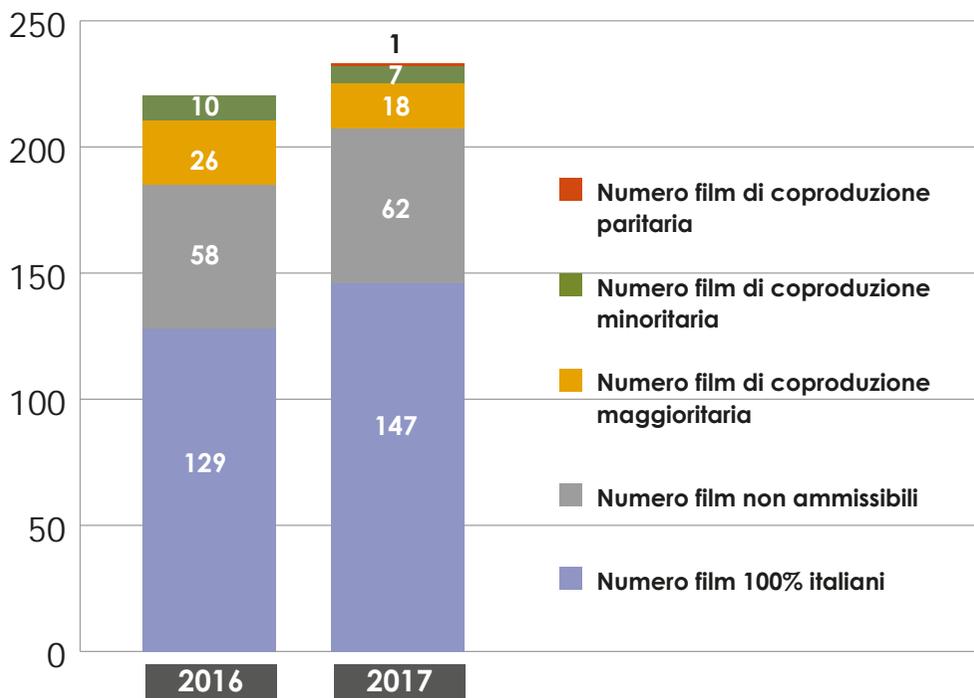
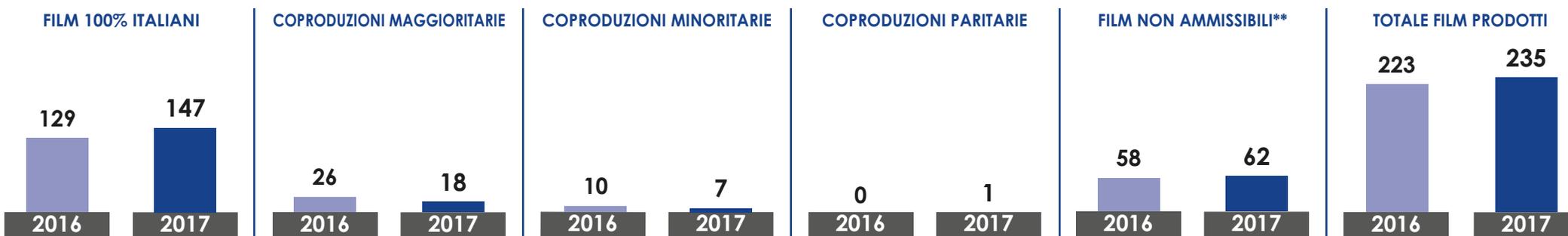


Caina L'ora legale Raffaello il principe delle arti in 3D Orecchie Caro Lucio ti scrivo The Place
I peggiori Nico 1988 Fuori c'è un mondo Un fiore perenne Rosso Istanbul Agadah Nove lune e mezza Maria per Roma
Ombre della sera L'arte viva di Julian Schnabel Olivia Non c'è campo I nostri passi diversi Il nido Resina Sangue nella bocca Gomorroide
I love...marco Ferreri Mamma o papà? Veleno Una gita a Roma Omicidio all'italiana In un giorno la fine Gli asteroidi
Il cratere La verità vi spiego sull'amore Enrico Rava: note necessarie Io sono Tommaso Indizi di felicità L'età imperfetta
Questione di karma Quando corre Nuvolari Piccoli crimini coniugali Maradonapoli Veleni Moglie e marito
Tre cime Ovunque tu sarai Come un gatto in tangenziale Il contagio Vangelo Ulysses a Dark Odyssey Ninna nanna
Era giovane e aveva gli occhi chiari Amori che non sanno stare al mondo Socialmente pericolosi Ammore e malavita
Gli sdraiati Amor sacro Vieni a vivere a Napoli Bob & Marys Ferrari 312 B Il premio Amelie Rennt
Riccardo va all'inferno Il permesso - 48 ore fuori Pane dal cielo The Broken Key TITO e gli alieni Addio fottuti musici verdi
Il Vangelo secondo Mattei Un uomo e una voce - a Beniamino Gigli Natale da chef Made in China napoletano
Girotondo Caccia al tesoro Istantobross Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi Country for Old Men Brutti e cattivi
Ninna nanna prigioniera Easy - un viaggio facile facile Cento anni Terapia di coppia per amanti Rudy Valentino Pertini il combattente
lo è morto Pipi Pupù e Rosmarina in il mistero delle note rapite Taranta on the Road Santa Brigida di Svezia
MMA Love Never Dies Nato a Casal di Principe Tiro libero Chi m'ha visto Ho amici in Paradiso Benedetta follia Dentro
Poveri ma ricchissimi Rimetti a noi i nostri debiti Una questione privata Ab urbe coacta Insidiae nemoris Smile Factor
Il senso della bellezza - arte e scienza al CERN Pericle di Shakespeare sulla strada Il giardino dei numeri Mondo Za A ciambra
Dove non ho mai abitato Food Relovution L'ordine delle cose La ragazza nella nebbia La botta grossa Il padre d'Italia
Chi salverà le rose? Te absolvo La lucida follia di Marco Ferreri L'abbandono L'equilibrio I tempi felici verranno presto Sognando Pompei
Figli randagi di una provincia segreta Nel mondo grande e terribile Gli indesiderati d'Europa Lunadigas Lasciati andare Quartiere Pablo
Il colore nascosto delle cose The Startup - accendi il tuo futuro E se mi comprassi una sedia? Un altro me
La casa di famiglia La ragazza dei miei sogni Sole cuore amore Due un po' così Tutto quello che vuoi Malarazza una storia di periferia
Sicilian Ghost Story Beata ignoranza Senza fiato Cuori puri Napoli velata La vita in comune I figli della notte
La parrucchiera Metti una notte Così parlò de Crescenzo Noi eravamo Wunderkammer Pino Daniele: il tempo resterà
La lingua di fuoco Edhel Il ragazzo invisibile - seconda generazione Ballad in Blood Last Christmas
Fortunata Moda mia Finché c'è prosecco c'è speranza L'intrusa Happy Winter Dove cadono le ombre
Classe Z Quando sarò bambino Mare di grano La musica del silenzio Gatta Cenerentola Fuori fuoco La tenerezza

NUMERO FILM

Fig. 1) Film italiani prodotti* (2016-2017)



ANNO	NUMERO DI FILM ITALIANI PRODOTTI	DI CUI NUMERO DI FILM ITALIANI PRODOTTI AMMISSIBILI**	DI CUI NUMERO DI FILM DI INIZIATIVA ITALIANA***
2016	223	165	155
2017	235	173	166



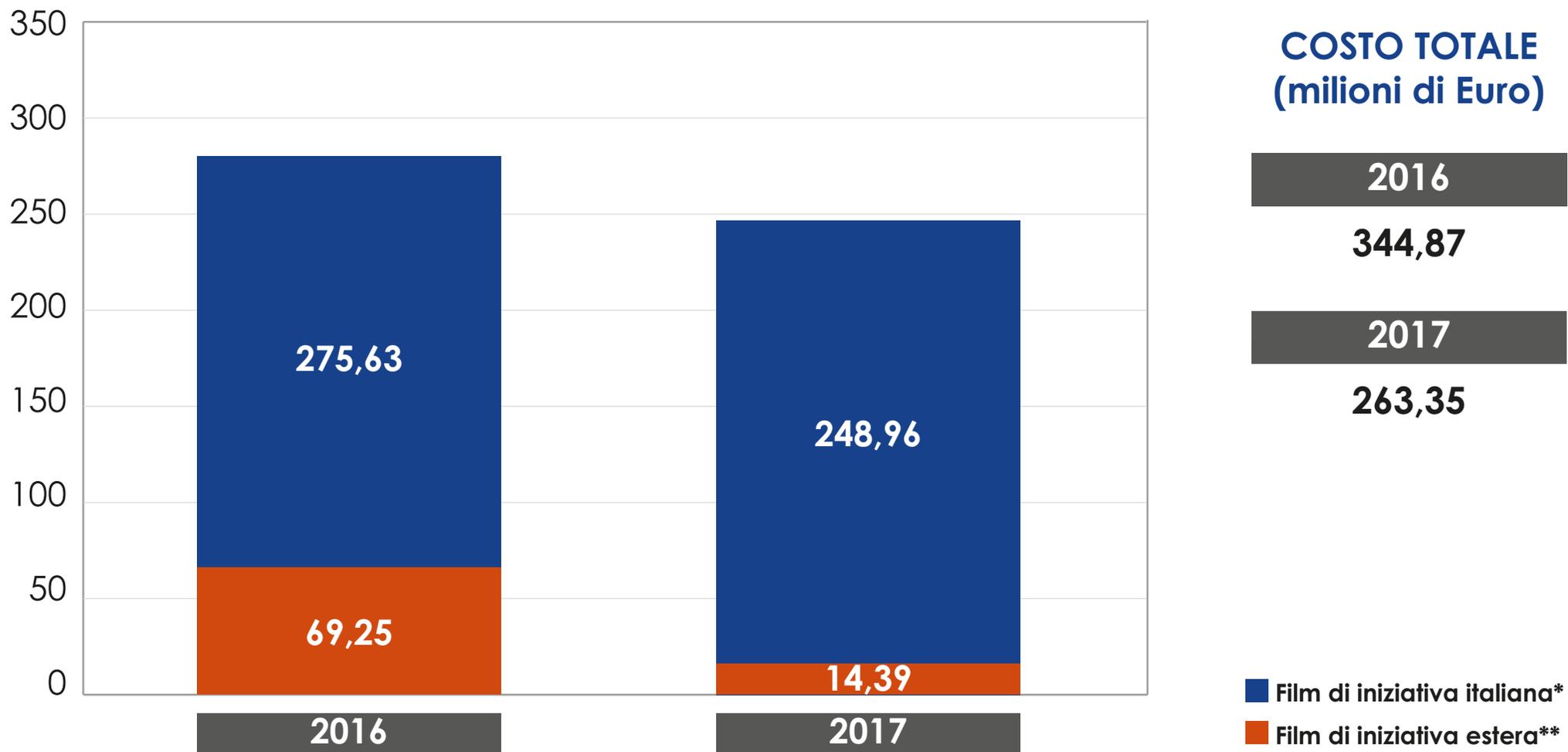
* per "film italiano prodotto nell'anno" si intende il lungometraggio italiano che abbia ottenuto nulla osta per la proiezione in pubblico dalla DGCinema - MiBAC nel corso dell'anno solare. Sono escluse le riedizioni o seconde edizioni di film che abbiano ottenuto il nulla osta precedentemente.

** per "film italiano prodotto ammissibile" si intende il lungometraggio che abbia regolarmente presentato DIL (Denuncia di Inizio Lavorazione) alla DGCinema - MiBAC

*** per "film di iniziativa italiana" si intende il film ammissibile prodotto al 100% con capitali italiani o in coproduzione maggioritaria o in coproduzione paritaria

BUDGET

Fig. 2) **Film italiani ammissibili (2016-2017): costo totale (milioni di Euro)**



* Film ammissibili 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie - ** Coproduzioni minoritarie

PARTNER INTERNAZIONALI

Ripartizione del numero dei contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner

Fig. 3)

2016

PAESE	Numero contratti
AUSTRALIA	1
CINA	1
GRECIA	1
ROMANIA	1
RUSSIA	1
STATI UNITI	1
SVEZIA	1
CROAZIA	2
SPAGNA	2
BELGIO	3
GRAN BRETAGNA	3
POLONIA	5
SVIZZERA	6
FRANCIA	18

Fig. 4)

2017

PAESE	Numero contratti
TURCHIA	1
UCRAINA	1
LUSSEMBURGO	1
ARGENTINA	1
POLONIA	1
STATI UNITI	1
DANIMARCA	1
GERMANIA	2
BELGIO	2
SPAGNA	3
SVIZZERA	7
FRANCIA	9

BUDGET: CLASSI DI COSTO

Tab. 1) **Film di iniziativa italiana prodotti* (2016): classi di costo**

CLASSE DI COSTO	NUMERO FILM	COSTO TOTALE (€)	COSTO MEDIO (€)
MINORE O UGUALE A € 200.000	30	3.062.861	102.095
MAGGIORE DI € 200.000 E MINORE O UGUALE A € 800.000	34	16.355.376	481.040
MAGGIORE DI € 800.000 E MINORE O UGUALE A € 1.500.000	33	38.367.517	1.162.652
MAGGIORE DI € 1.500.000 E MINORE O UGUALE A € 2.500.000	16	31.107.427	1.944.214
MAGGIORE DI € 2.500.000 E MINORE O UGUALE A € 3.500.000	15	43.828.487	2.921.899
MAGGIORE DI € 3.500.000	27	142.905.140	5.292.782
TOTALE	155	275.626.809	1.778.237

2016

Tab. 2) **Film di iniziativa italiana prodotti* (2017): classi di costo**

CLASSE DI COSTO	NUMERO FILM	COSTO TOTALE (€)	COSTO MEDIO (€)
MINORE O UGUALE A € 200.000	28	2.898.274	103.510
MAGGIORE DI € 200.000 E MINORE O UGUALE A € 800.000	58	25.701.209	443.124
MAGGIORE DI € 800.000 E MINORE O UGUALE A € 1.500.000	22	24.260.577	1.102.754
MAGGIORE DI € 1.500.000 E MINORE O UGUALE A € 2.500.000	22	43.833.945	1.992.452
MAGGIORE DI € 2.500.000 E MINORE O UGUALE A € 3.500.000	16	46.852.615	2.928.288
MAGGIORE DI € 3.500.000	20	105.413.944	5.270.697
TOTALE	166	248.960.565	1.499.762

2017

* Film ammissibili 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

BUDGET: COMPOSIZIONE DEI COSTI

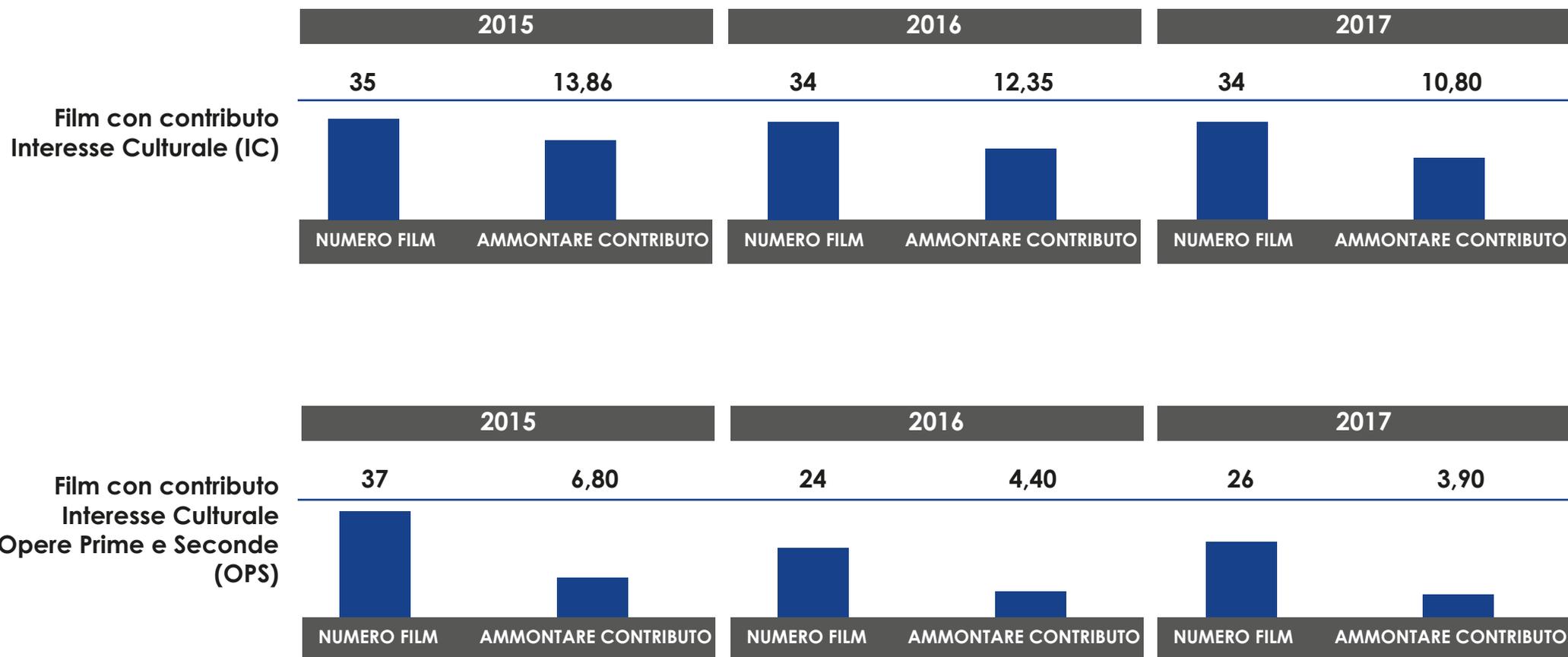
Tab. 3) Film di iniziativa italiana* prodotti (2016-2017): composizione dei costi** (milioni di Euro)

	2016	2017
Apporto investitori esterni per il quale è stato richiesto credito d'imposta	85,91	36,00
Credito d'imposta richiesto per la produzione	35,9	39,00
Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale (IC)	12,20	10,00
Contributi Regionali (Fondi Regionali e Film Commissions)	6,25	6,53
Quota coproduttori esteri minoritari	9,38	9,24
Contributo Lungometraggi di Interesse Culturale Opere Prime Seconde (OPS)	4,00	3,60
Contributo Eurimages	0,00	2,13
Contributo Europa Creativa - MEDIA	0,27	0,18
Contributo Sviluppo Sceneggiature Originali	0,07	0,14
Altro****	121,56	141,56
Totale	275,63	248,96

*Film ammissibili 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie - ** valori stimati - *** Altri fondi locali, apporti societari, prevendite diritti, investimenti emittenti, ecc.

CONTRIBUTO PUBBLICO NAZIONALE

Fig. 5) **Film italiani prodotti ammissibili (2015-2017)**
 contributo Interesse Culturale (IC) e contributo Interesse Culturale Opere Prime e Seconde (OPS) (milioni di euro)



CONTRIBUTI PUBBLICI SOVRANAZIONALI

Tab. 4) **Contributo Eurimages 2017 (migliaia di Euro)**

	Numero film	Contributo	2017
Film italiani prodotti ammissibili	7	2.129	
di cui film di iniziativa italiana*	7	2.129	

Tab. 5) **Contributo MEDIA 2017 (migliaia di Euro)**

	Numero film	Contributo	2017
Film italiani prodotti ammissibili	4	179	
di cui film di iniziativa italiana*	4	179	

*Film ammissibili 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

TAX CREDIT

Tab. 6) Film italiani prodotti ammissibili (2016-2017): credito d'imposta richiesto (milioni di Euro) e numero di film

Valore assoluto % su tax credit totale richiesto

TAX CREDIT PRODUZIONE RICHIESTO	36,34	46%
TAX CREDIT ESTERNO RICHIESTO	35,09	44%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE RICHIESTO	8,12	10%
TOTALE	79,55	100%

2016

Valore assoluto % su tax credit totale richiesto

TAX CREDIT PRODUZIONE RICHIESTO	40,43	70%
TAX CREDIT ESTERNO RICHIESTO	14,60	25%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE RICHIESTO	2,66	5%
TOTALE	57,69	100%

2017

Numero film % su totale film ammissibili

TAX CREDIT PRODUZIONE RICHIESTO	134	81%
TAX CREDIT ESTERNO RICHIESTO	99	60%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE RICHIESTO	76	46%
TOTALE	134	81%

2016

Numero film % su totale film ammissibili

TAX CREDIT PRODUZIONE RICHIESTO	150	87%
TAX CREDIT ESTERNO RICHIESTO	66	38%
TAX CREDIT DISTRIBUZIONE RICHIESTO	42	24%
TOTALE	151	87%

2017

TAX CREDIT: PRODUZIONE

Tab. 7)

Film di iniziativa italiana* prodotti (2016-2017):

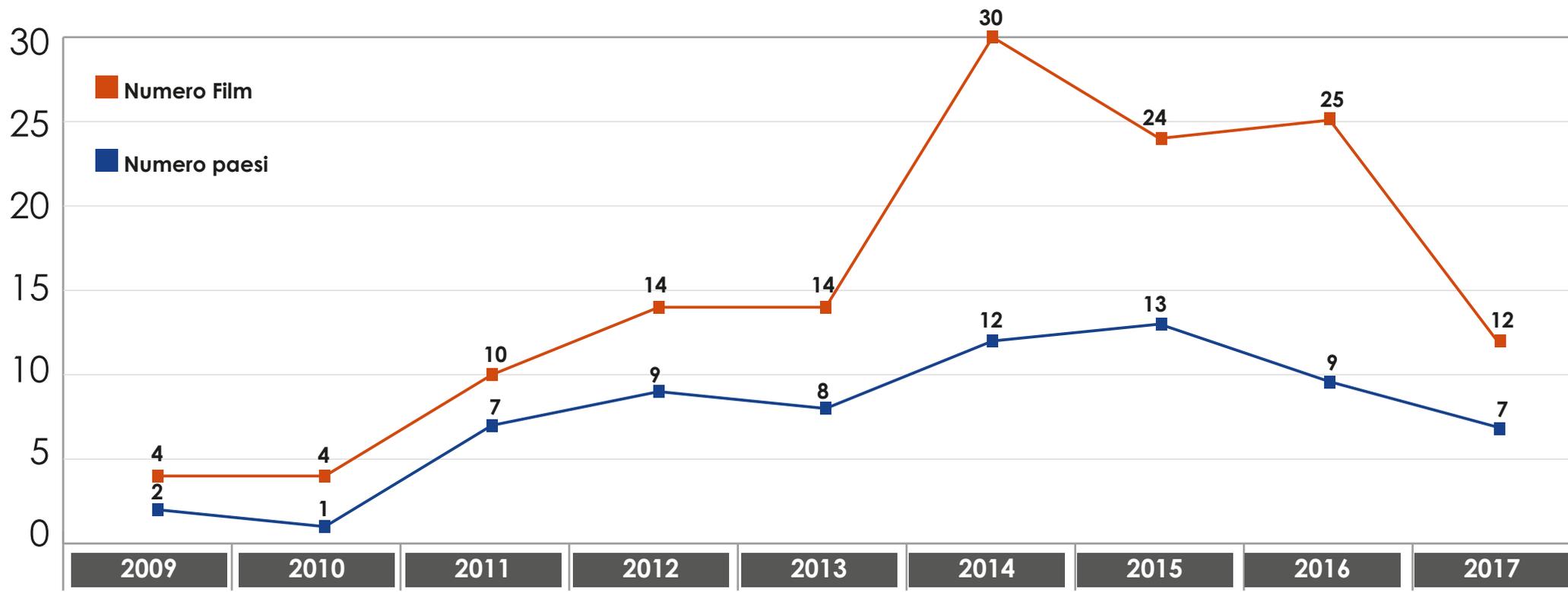
numero film (valore assoluto e percentuale) per i quali è stato richiesto credito d'imposta "Produzione", per classe di costo

Classe di costo	2016		2017	
	Valore assoluto	Valore percentuale	Valore assoluto	Valore percentuale
MINORE O UGUALE A € 200.000	11	37%	19	68%
MAGGIORE DI € 200.000 E MINORE O UGUALE A € 800.000	28	82%	46	79%
MAGGIORE DI € 800.000 E MINORE O UGUALE A € 1.500.000	32	97%	22	100%
MAGGIORE DI € 1.500.000 E MINORE O UGUALE A € 2.500.000	16	100%	22	100%
MAGGIORE DI € 2.500.000 E MINORE O UGUALE A € 3.500.000	15	100%	16	100%
MAGGIORE DI € 3.500.000	27	100%	20	100%
TOTALE	129	83%	145	87%

* Film ammissibili 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie

TAX CREDIT: FILM STRANIERI

Fig. 6) **Credito d'imposta film stranieri - Numero film e numero Paesi* che hanno presentato richiesta in comunicazione**



* La nazionalità è determinata sulla base del Paese in cui ha sede la società estera committente

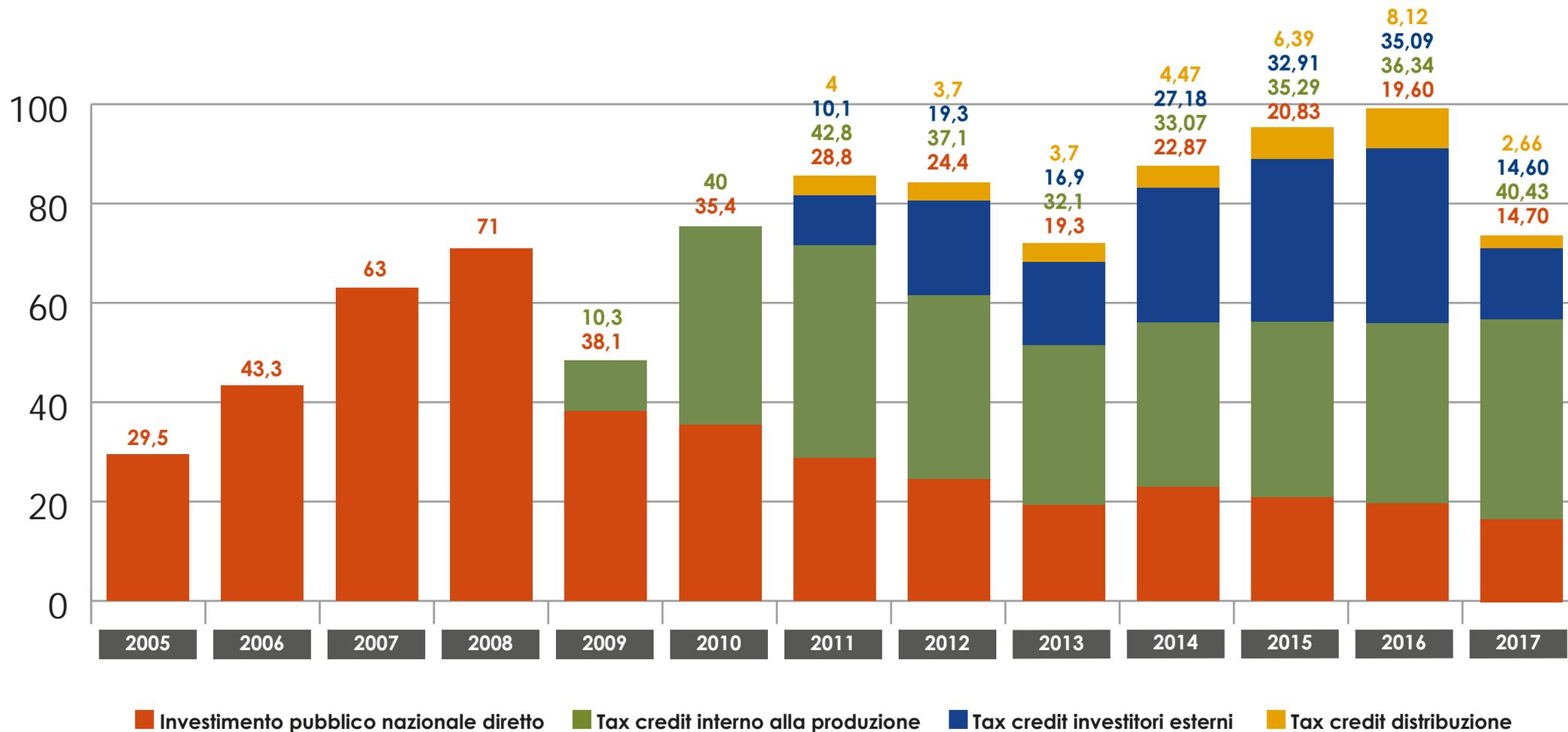
Tab. 8) **Credito d'imposta film stranieri (2009-2017): numero film, credito richiesto e investimento per il quale è stato richiesto credito d'imposta (milioni di euro)**

CREDITO RICHIESTO	INVESTIMENTO PER IL QUALE È STATO RICHIESTO CREDITO D'IMPOSTA	NUMERO FILM	CREDITO RICHIESTO 2016	CREDITO RICHIESTO 2017
88,5	354	137	15,0	11,4

PRODUZIONE CINEMA

CONTRIBUTO PUBBLICO NAZIONALE

Fig. 7) Risorse pubbliche per la produzione italiana cinema* (milioni di Euro)



*I valori riferiti al tax credit esterno per gli anni 2011-2016 sono risorse pubbliche di cui hanno usufruito le imprese esterne alla filiera cinematografica che hanno apportato capitali alla produzione di film

PRODUZIONE

MERCATO SALA

Tab. 9) Risultati anno (2017-2016)

	2016	2017	variazioni %
PRESENZE	105.385.195	92.336.963	- 12
INCASSO	661.844.025	584.843.610	- 12
NUMERO FILM	554	536	- 3
NUMERO FILM ITALIA+COP	208	218	+ 5
NUMERO FILM IN 3D	36	38	+ 6
NUMERO CONTENUTI COMPLEMENTARI	117	96	- 18
NUMERO SCHERMI RILEVATI DA CINETEL	3.438	3.358	- 2

Tab. 10) Quote di mercato

	2016		2017	
	PRESENZE %	INCASSI %	PRESENZE %	INCASSI %
STATI UNITI	55,19	55,65	65,12	66,28
ITALIA+COP	28,71	29,05	18,28	17,64
EUROPA	12,75	12,24	13,62	13,23
ITALIA+COP+EUROPA	41,46	41,29	31,9	30,86

OPERE AUDIOVISIVE AMMISSIBILI (2016-2017)

Fig. 8) Numero titoli per piattaforma di distribuzione

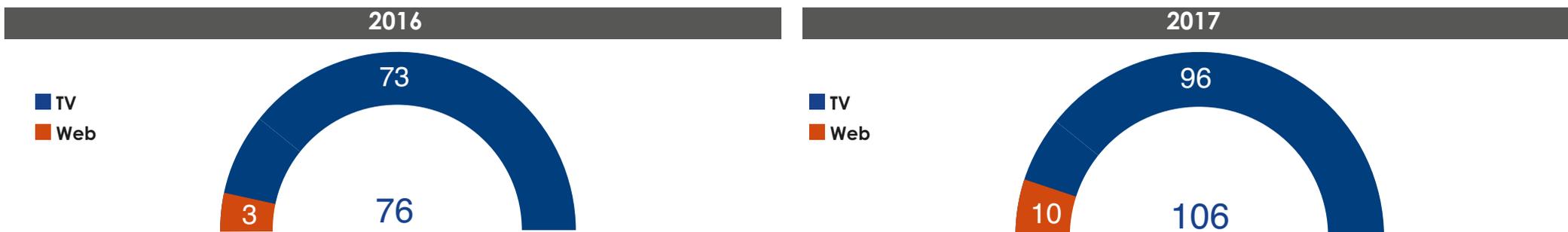


Fig. 9) Numero titoli per piattaforme e generi

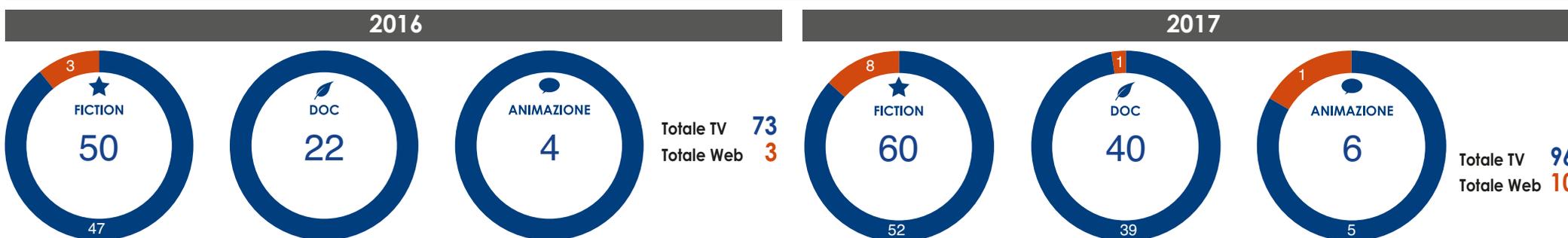
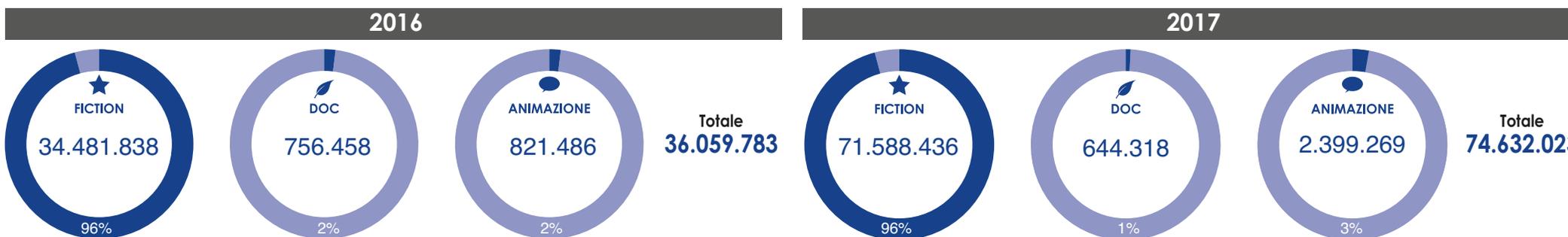


Fig. 10) Credito richiesto per tipologie di generi



Per opere ammissibili si intendono le opere audiovisive per le quali è stato richiesto il tax credit con istanza preventiva. I dati sono relativi alle istanze presentate entro il 31 dicembre 2017 e sono aggiornati al giugno 2018.

OPERE AUDIOVISIVE AMMISSIBILI (2016-2017)

Fig. 11) Credito richiesto e stima investimenti di mercato



Per opere ammissibili si intendono le opere audiovisive per le quali è stato richiesto il tax credit con istanza preventiva. I dati sono relativi alle istanze presentate entro il 31 dicembre 2017 e sono aggiornati al giugno 2018.

OPERE AUDIOVISIVE AMMISSIBILI (2016-2017)

Fig. 12) Titoli per numero di episodi 2016-2017

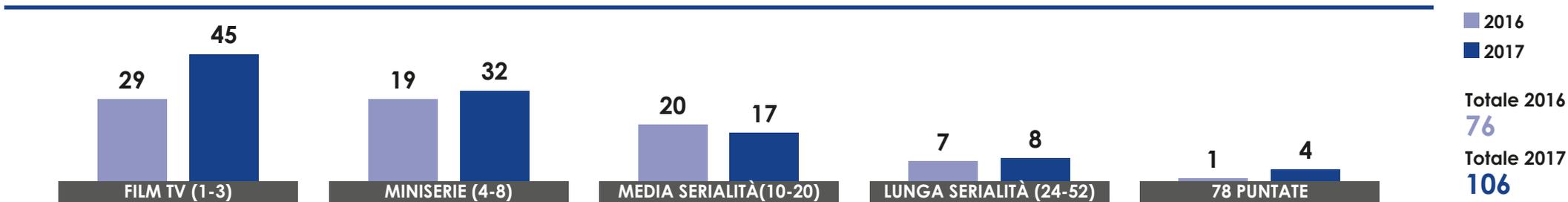


Fig. 13) Titoli per costo al minuto 2016-2017

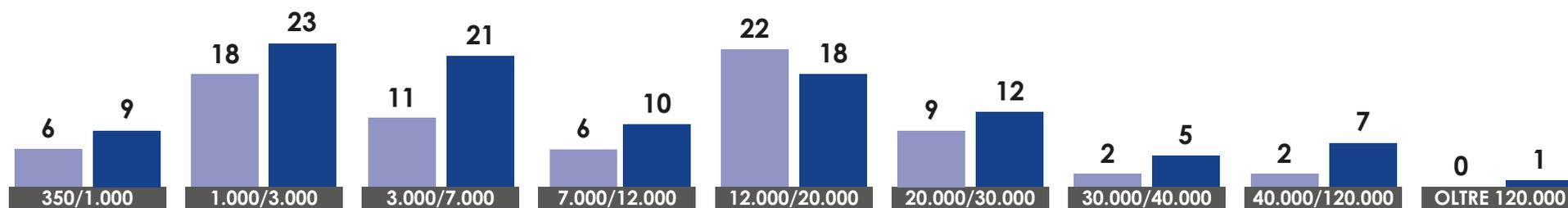
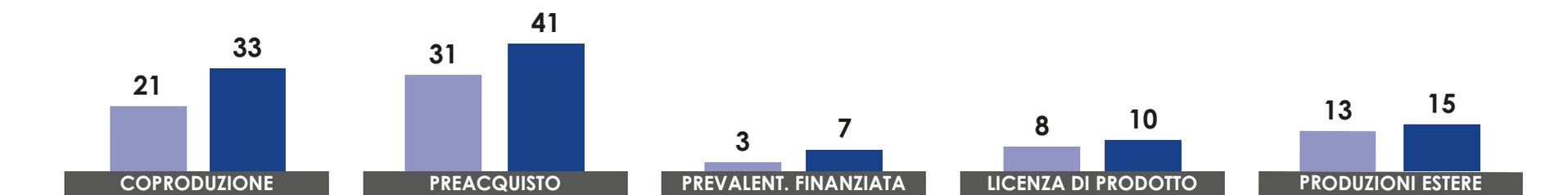


Fig. 14) Titoli per tipologia di contratto 2016-2017



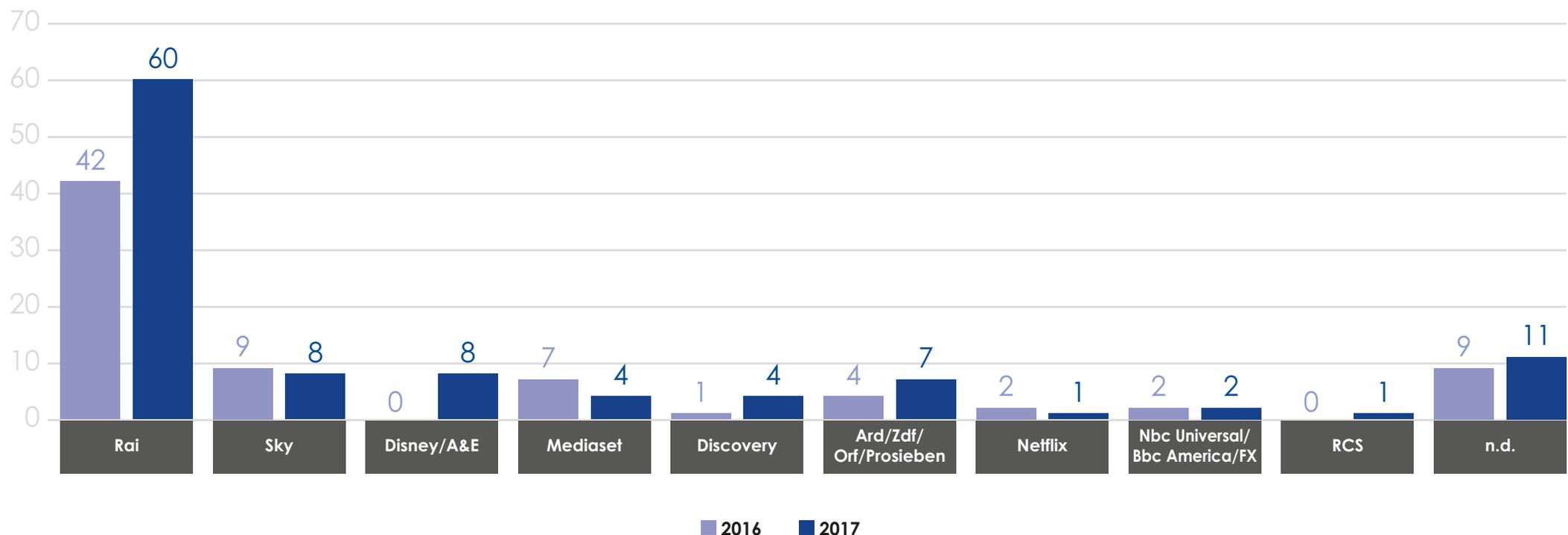
Per opere ammissibili si intendono le opere audiovisive per le quali è stato richiesto il tax credit con istanza preventiva. I dati sono relativi alle istanze presentate entro il 31 dicembre 2017 e sono aggiornati al giugno 2018.

OPERE AUDIOVISIVE AMMISSIBILI (2016-2017)

Fig. 15) Titoli per fascia di tax credit richiesto



Fig. 16) Titoli per canali di diffusione %



Per opere ammissibili si intendono le opere audiovisive per le quali è stato richiesto il tax credit con istanza preventiva. I dati sono relativi alle istanze presentate entro il 31 dicembre 2017 e sono aggiornati al giugno 2018.

Iole Maria Giannattasio

Renato Loriga

Bruno Zambardino

contatto

dg-c@beniculturali.it

www.cinema.beniculturali.it