



Con il contributo di

ROMA



In collaborazione con

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



CITYFEST



Associazione Nazionale
Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio



Il Cinema attraverso i Grandi Festival

Presenta

DA VENEZIA A ROMA - XXIV edizione

13 – 19 settembre 2018

All'interno del progetto **Il cinema attraverso i Grandi Festival** torna la rassegna **DA VENEZIA A ROMA**, appuntamento conclusivo nonché il più atteso tra quelli organizzati da ANEC Lazio, iniziati a giugno con “Le vie del Cinema – Da Cannes a Roma e in Regione” e proseguiti a settembre con “I grandi Festival – Locarno a Roma”.

Evento particolarmente atteso dagli appassionati di cinema, l'iniziativa fa parte del programma dell'**Estate Romana**, è promossa da **Roma Capitale Assessorato alla Crescita Culturale** e realizzata in collaborazione con **SIAE**, con il contributo della **Regione Lazio** per la promozione dei Fondi Europei. Organizzata da **ANEC Lazio** con la collaborazione di **Fondazione Cinema per Roma** e **CityFest**, la rassegna propone una selezione di titoli provenienti dalle varie sezioni della 75ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, tutti proiettati in **versione originale con sottotitoli in italiano**.

Ampia e variegata l'offerta dei film in programma in questa edizione 2018 che, come ogni anno, ha tra i suoi obiettivi quello di rendere accessibile a tutti alcune opere cinematografiche di alto valore artistico, aprendo una finestra in anteprima nella Capitale sulle ultime tendenze del cinema italiano e internazionale.

Oltre **40 titoli**, suddivisi in **7 giornate** di programmazione nelle **10 sale** coinvolte: a comporre il cartellone anche quest'anno, un'ampia selezione di film che per una settimana attraverseranno tutta la città di Roma, in un'ottica “itinerante” e coinvolgeranno numerosi quartieri, da Prati (**Adriano, Eden, Giulio Cesare**) a Trastevere (**Intrastevere**), da Pinciano (**Barberini, Savoy, Caravaggio**) al centro storico (**Farnese, Quattro Fontane**), passando per Testaccio (**Greenwich**).

Inoltre, come ogni anno, la programmazione della rassegna sarà arricchita da **incontri con registi e protagonisti dei film presentati**.

In collaborazione con



Media partner

mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

I TITOLI IN RASSEGNA

Dal Concorso arriva il premiatissimo ***The Nightingale*** dell'australiana **Jennifer Kent**, period drama a tinte forti ambientato durante la colonizzazione britannica in Australia che ha conquistato sia il Premio Speciale della Giuria che il Premio Marcello Mastroianni, andato all'attore **Baykali Ganambarr**. Dalla stessa sezione anche ***At Eternity's Gate***, con uno straordinario **Willem Defoe**, premiato con la Coppa Volpi per l'interpretazione del pittore impressionista Vincent Van Gogh nel biopic di **Julian Schnabel** che indaga il rapporto tra psiche e arte. In rassegna anche il film vincitore del Premio FIPRESCI ***Napszállta*** (*Tramonto*) del regista ungherese **Laszlo Nemes**, già Premio Oscar al Miglior Film Straniero per *Il Figlio di Saul* nel 2016, che questa volta dirige un'epopea storica in cui il declino dell'Impero Austro-Ungarico fa da sfondo alle vicende di una ragazza che rimane invischiata in una serie di misteriosi eventi. Ancora: l'atteso ***First Man***, pellicola diretta dall'enfant prodige di Hollywood **Damien Chazelle** con **Ryan Gosling** che veste i panni dell'astronauta Neil Armstrong e ***Doubles vies*** di **Olivier Assayas**, in cui **Guillaume Canet** interpreta un editore parigino di successo che fatica ad adattarsi alla rivoluzione digitale che ha travolto il mondo dell'editoria. Sempre dal Concorso, il grido di denuncia di ***What You Gonna Do When the World's on Fire?*** di **Roberto Minervini**, che dopo *Stop the Pounding Heart* e *Louisiana* continua a mostrare l'altra faccia degli Stati Uniti, quella che non ha voce facendo luce, in questo caso, sulla discriminazione e sulla violenza subite dagli afroamericani nel Sud degli States.

Dalla sezione Fuori Concorso sbarcano in rassegna diversi titoli di richiamo tra cui ***Dragged Across Concrete*** con la "strana" coppia formata da **Mel Gibson** e **Vince Vaughn**, riuscita incursione nel thriller di genere da parte di **S. Craig Zahler**, ***La Quietud*** del cineasta argentino **Fabio Trapero**, Leone d'argento per la regia nel 2015 per *El clan*, che questa volta si interroga sui legami affettivi e familiari all'interno di una tenuta nei pressi di Buenos Aires e ***Les estivants***, di e con **Valeria Bruni Tedeschi**, briosa commedia corale ambientata in Costa Azzurra. E poi ancora ***Mi obra maestra*** di un altro autore argentino, **Gastón Duprat**, riflessione in chiave comica sull'arte contemporanea, ***Una storia senza nome***, il thriller di **Roberto Andò** con **Micaela Ramazzotti** e **Renato Carpentieri** e ***1938 – Diversi*** documentario diretto da **Giorgio Treves** che, a ottant'anni dalla promulgazione delle leggi razziali fasciste, ricostruisce il contesto, la genesi e la natura di questa nerissima pagina della nostra storia. Alla proiezione del doc prevista mercoledì 19 settembre al Farnese sarà presente il regista.

Da Orizzonti arriva invece il toccante ***La noche de 12 años*** di **Alvaro Brechner**, storia del calvario di tre eroi della resistenza, durante la dittatura degli anni Settanta in Uruguay. Direttamente dalla nuova sezione Sconfini, approdano in rassegna ***Il ragazzo più felice del mondo*** del fumettista **Gianni "Gipi" Pacinotti** che si è messo sulle tracce di un ammiratore seriale che da più di vent'anni manda lettere agli autori di fumetti chiedendo degli schizzi in regalo e ***Arrivederci Saigon***, doc di **Wilma Labate** che riporta a galla l'incredibile vicenda della band femminile italiana *Le Stars*, "costretta" a suonare per gli americani durante il conflitto in Vietnam. La regista introdurrà la proiezione del film prevista martedì 18 settembre presso il Cinema Farnese.

Dalla **Settimana della Critica** approda a **Da Venezia a Roma** *Lissa Ammetsajjel* (*Still Recording*) dei registi siriani **Saeed Al Batal** e **Ghiath Ayoub**, vincitore del **Premio del Pubblico Sun Film Group** e del **Premio per l'Inclusione Edipo Re**, in cui i due autori raccontano attraverso immagini di rara potenza, la Siria dilaniata dalla guerra civile. Dalla **SIC** anche il cortometraggio di **Giovanni Dota**, *Fino alla fine*, commedia sulla criminalità ambientata a Napoli realizzata al termine del 2° anno del corso di Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e *Saremo giovani e bellissimi*, esordio nel lungometraggio di **Letizia Lamartire** con **Barbora Bobulova**, incentrato sul rapporto genitori-figli e sull'inesorabilità del tempo che passa.

Proiezione speciale, *Sembra mio figlio* di **Costanza Quatriglio** opera per metà fiction e per metà documentario sul tema dell'immigrazione. La regista introdurrà la proiezione prevista mercoledì 19 settembre al Cinema Farnese.

Particolarmente nutrita, come ogni anno, la selezione di titoli proveniente dalle **Giornate degli Autori**, sezione autonoma e indipendente della Mostra, i cui film saranno proiettati al **Cinema Farnese**. Tra questi, il vincitore del **Premio del Pubblico BNL** *Ricordi?* di **Valerio Mieli** che ruota attorno alla memoria e alla confusione del vissuto di una coppia di innamorati (**Luca Marinelli** e **Licia Caridi**). Il regista introdurrà il film domenica 16 settembre alle ore 21:45 presso il Cinema Farnese. *C'est ça l'amour* di **Claire Burger** vincitore del **GdA Director's Award**, *Joy*, di **Sudabeh Mortezaei**, vincitore del **Premio Label Europa Cinemas** per il miglior film europeo e del **Hearst Film Award – Best Female Director**.

Il programma completo della manifestazione è disponibile online sul sito www.aneclazio.it mentre per tutti gli aggiornamenti durante la rassegna, è possibile consultare la pagina Facebook dell'evento: [Locarno & Venezia a Roma](#)

INGRESSI

Intero: 7 euro

Ridotto: 6 euro per over 65, Studenti Universitari, Iscritti SNCCI, Studenti di: Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté, Centro Sperimentale di Cinematografia.

Fidelity card: ogni 5 ingressi acquistati, 1 è in omaggio