

CONTRIBUTI AUTOMATICI
AVVISO DEL 6 DICEMBRE 2018



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

AVVISO DEL 6 DICEMBRE 2018

Con riferimento ai quesiti ed alle richieste di chiarimenti pervenute da alcune associazioni di categoria e da singoli produttori, e tenuto conto dell'urgenza di portare a termine i procedimenti già avviati sulla base delle nuove norme che disciplinano il sostegno statale alle opere audiovisive, ed in particolare quelli relativi all'assegnazione di contributi automatici ai sensi della Sezione III della legge e del relativo decreto attuativo del 31 luglio 2017, di seguito «D.M. Contributi automatici», si forniscono le seguenti indicazioni operative:

1. OPERE AMMISSIBILI

Ai sensi dell'articolo 5, comma 4, sono ammissibili **soltanto le opere di nazionalità italiana che abbiano ottenuto il nulla osta** per la proiezione in pubblico, o che abbiano avuto la **prima comunicazione al pubblico, nei 5 anni solari** precedenti a quello in cui viene fatta la domanda, ovvero **dal 1 gennaio 2013 al 31 dicembre 2017**.

Sempre in merito all'articolo 5, comma 4, si segnala un errore materiale: il rinvio all'art. 6, comma 3, lett. a) deve essere inteso al medesimo art. 6, comma 1, lettera a)

2. RISULTATI AMMISSIBILI

Considerato che la legge 220 del 14 novembre 2016 è entrata in vigore il 1° gennaio 2017, ai fini dell'applicazione del «D.M. Contributi automatici» non sono ammissibili i risultati elencati nelle tabelle da 1 a 6 allegate al citato decreto conseguiti in data precedente all'entrata in vigore della citata legge.

Alcuni dei risultati previsti dal «D.M. Contributi automatici» sono in effetti intrinseci alla natura dell'opera medesima e maturano nel corso della sua realizzazione. Pertanto, ai fini dell'individuazione dell'anno in cui tali risultati debbano essere considerati conseguiti ai fini del «D.M. Contributi automatici», è da prendere in considerazione l'anno di completamento dell'opera, ossia, per i film, l'anno di ottenimento del nulla osta per la proiezione in pubblico, mentre per le altre opere audiovisive l'anno della prima comunicazione al pubblico ai sensi della legge 633 del 1941.

Per maggior chiarezza, si considerano intrinseci alla natura dell'opera i seguenti risultati:

a. Opere cinematografiche:

i. **Tabella 1.B** parametri culturali:

- 2. Tipologia film: Film d'essai / contributi selettivi
- 3. Coproduzione o partecipazione internazionale
- 4. Maggioranza autori di genere femminile
- 5. Regista donna
- 6. Contributi sovranazionali
- 7. Fondi di co-sviluppo



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

- 8. Tipologia film documentario
 - 9. Tipologia film cortometraggio
 - 10. Tipologia opera prima e seconda
 - 11. Tipologia opera di giovani autori
 - ii. **Tabella 1.C** parametri artistici:
 - 17. Partecipazione a mercati selettivi
- b. Opere televisive:
- i. **Tabella 2.A** parametri economici:
 - 1. Durata dell'opera
 - 2. Costo medio orario
 - ii. **Tabella 2.B** parametri culturali:
 - 2. Tipologia film: contributi selettivi
 - 3. Coproduzione o compartecipazione internazionale
 - 4. Maggioranza autori di genere femminile
 - 5. Regista donna
 - 6. Contributi sovranazionali
 - 7. Fondi di co-sviluppo
 - 8. Tipologia film documentario
 - 9. Tipologia opera di giovani autori
 - iii. **Tabella 2.C** parametri artistici:
 - 4. Partecipazione a mercati selettivi
- c. Opere web:
- i. **Tabella 3.A** parametri economici:
 - 1. Costo medio orario
 - ii. **Tabella 3.B** parametri culturali e artistici:
 - 4. Partecipazione a mercati selettivi
 - 6. Tipologia film: contributo selettivo
 - 7. Coproduzione o compartecipazione internazionale
 - 8. Maggioranza autori di genere femminile
 - 9. Regista donna
 - 10. Contributi sovranazionali
 - 11. Fondi di co-sviluppo
 - 12. Tipologia film documentario
 - 13. Tipologia opera di giovani autori
- d. Opere di animazione:
- i. **Tabella 4.A** parametri economici:
 - 2. Durata dell'opera
 - 3. Costo medio orario
 - ii. **Tabella 4.B** parametri culturali:



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

- 2. Tipologia opera: Opera tratta o ispirata a un romanzo, racconto, libro illustrato o graphic novel italiana/Opera basata sulla grafica di un autore italiano/Contributi selettivi/Film d'essai
 - 3. Coproduzione o compartecipazione internazionale
 - 4. Maggioranza autori di genere femminile
 - 5. Regista donna
 - 6. Svolgimento in Italia delle lavorazioni
 - 7. Contributi sovranazionali
 - 8. Fondi di co-sviluppo
 - 9. Tipologia film documentario
 - 10. Tipologia film cortometraggio
 - 11. Tipologia film opera prima e seconda
 - 12. Tipologia opera di giovani autori
- iii. **Tabella 4.C** parametri artistici:
- 6. Partecipazione a mercati selettivi
- e. Distributori internazionali:
- i. **Tabella 5.A** parametri economici e culturali:
- 3. Tipologia film: Film d'essai / contributi selettivi
 - 4. Maggioranza autori di genere femminile
 - 5. Regista donna
 - 7. Tipologia film documentario
 - 8. Tipologia film d'animazione
 - 9. Tipologia film cortometraggio
 - 10. Tipologia opera prima e seconda
 - 11. Tipologia opera di giovani autori
- f. Editori Home Entertainment:
- i. **Tabella 6.A** parametri economici e culturali:
- 2. Tipologia film: Film d'essai / contributi selettivi
 - 3. Maggioranza autori di genere femminile
 - 4. Regista donna
 - 5. Contributi sovranazionali
 - 6. Tipologia film documentario
 - 7. Tipologia film animazione
 - 8. Tipologia film cortometraggio
 - 9. Tipologia opera prima e seconda
 - 10. Tipologia opera di giovani autori

Pertanto, fermo restando che le opere ammissibili ai contributi automatici sono quelle che hanno ottenuto la nazionalità italiana e che hanno ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico, o che hanno avuto la



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

prima comunicazione al pubblico ai sensi della legge 633 del 1941, **nei 5 anni solari** precedenti a quello in cui viene fatta la domanda (ovvero dal 1 gennaio 2013 al 31 dicembre 2017), ai fini del calcolo dei contributi automatici, i risultati “intrinseci” sopracitati sono considerati conseguiti soltanto se l’opera ha ottenuto il nulla osta per la proiezione in pubblico ovvero ha avuto la prima comunicazione al pubblico **dal 1 gennaio al 31 dicembre 2017**.

Resta ferma anche la previsione che **tutti i risultati diversi da quelli “intrinseci” sono utili ai fini del calcolo se realizzati esclusivamente dal 1 gennaio 2017 al 31 dicembre 2017**.

Qualora l’opera abbia ottenuto il nulla osta entro il 31 dicembre 2017, i risultati maturati all’interno dei periodi sopra menzionati vanno necessariamente dichiarati in sede di istanza relativa all’anno 2017. Negli anni successivi saranno ammissibili, ai fini del punteggio, solo gli ulteriori risultati maturati dalla medesima opera, mentre quelli non dichiarati precedentemente non potranno essere più utilizzati ai fini del calcolo per la determinazione dei contributi automatici.

RICHIESTA ASSOCIAZIONE OPERA: Per le sole opere la cui anagrafica su DG COL è stata compilata e inserita da una società di distribuzione e non da quella di produzione, per quest’ultima è possibile fare domanda di contributo automatico alla produzione solo dopo aver richiesto l’associazione dell’opera, che si trova già creata nel sistema. A tal fine è necessario inviare una PEC all’indirizzo **dg-c.interno1@beniculturali.it** avente a oggetto “Richiesta associazione opera” e recante, nel testo della mail:

- titolo dell’opera e regista;
- indirizzo email dell’account già registrato su DGCOL a cui si intende associare l’opera;
- denominazione del soggetto che effettua la richiesta di associazione dell’opera;
- destinazione dell’opera (cinema o TV/WEB);
- breve descrizione della motivazione della richiesta di associazione;
- in allegato, documento di identità del legale rappresentante del soggetto richiedente l’associazione dell’opera.