



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del Cinema e dell’Audiovisivo”;

VISTO in particolare l’articolo 29 comma 1 della legge n. 220 del 2016, che prevede, al fine di consentire il passaggio del patrimonio cinematografico e audiovisivo al formato digitale, la costituzione di una apposita sezione del Fondo per il cinema e l’audiovisivo, con dotazione annua di 10 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017, 2018 e 2019 per la concessione alle imprese di post-produzione incluse le cineteche, di contributi a fondo perduto, ovvero finanziamenti agevolati, finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

VISTO l’art. 13 comma 2 della legge n. 220 del 2016, ove si prevede che il fondo per il cinema e l’audiovisivo sia destinato al finanziamento degli interventi previsti dalle sezioni II, III, IV e V del capo III della legge 220 del 2016, nonché del Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali e del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo, di cui rispettivamente agli artt. 28 e 29, della medesima legge;

VISTA la nota 10/8/2017 con cui il Ministero dell’Economia e delle Finanze comunica la trasmissione alla Corte dei Conti del proprio D.M. n. 145347 contenente l’istituzione, per questo dicastero, del nuovo Capitolo di Bilancio n. 8599, in applicazione della L. 220/2016;

VISTO il DPCM 24 ottobre 2017 con il quale sono state definite le disposizioni applicative per la concessione di contributi a fondo perduto finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche, a valere sull’apposita sezione per il cinema e l’audiovisivo di cui all’art. 13 della legge n. 220 del 2016, nonché i requisiti soggettivi dei beneficiari, le modalità per il riconoscimento e l’assegnazione dei contributi, i limiti massimi di intensità di aiuto dei contributi stessi, nonché le condizioni e i termini di utilizzo del materiale digitalizzato da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

VISTO il D.L. 12.7.2018 n. 86 con il quale viene sancito il trasferimento al Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali delle funzioni esercitate dal Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo in materia di turismo pertanto il MIBACT diventa MIBAC;

VISTO il D.D. 5 ottobre 2018 con il quale è stata nominata la Commissione incaricata della valutazione delle richieste di contributo a fondo perduto finalizzato alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

VISTE le istanze pervenute da parte di Cineteche e Imprese di Post-Produzione;

VISTA la nota del 20 dicembre 2018 con la quale la suddetta Commissione, a seguito dell’esame approfondito di tutte le istanze, ha trasmesso la graduatoria completa, l’assegnazione dei punteggi e dei relativi contributi;





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

RITENUTO di dover approvare l'intera graduatoria, predisposta dalla Commissione e comunicata alla Direzione Generale Cinema il 20/12/2018;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. Per l'attività di digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche sono assegnati a valere sul cap. 8599 P.G. n. 22 es. fin. 2017 del Fondo straordinario del Bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema – i contributi indicati a fianco di ciascun Organismo nell'allegato elenco per un importo complessivo di € 8.377.000,00 (ottomilionitrecentosettantasettemila/00).

Art.2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 20 DIC. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



PIANO DI DIGITALIZZAZIONE 2017

	Denominazione soggetto richiedente	CONTRIBUTO 2018	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONALI TA' CONPLESSIVA (MAX 50)	TOTALE PUNTI
1	CINETECA LUCANA	40.000,00	20	8	28
2	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA	80.000,00	30	34	64
3	ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO	600.000,00	35	24	59
4	FONDAZIONE CINETECA ITALIANA	250.000,00	50	50	100
5	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	1.200.000,00	50	50	100
6	LA CINETECA DEL FRIULI	317.000,00	50	50	100
7	AUGUSTUS COLOR SRL	350.000,00	15	11	26
8	VIDEO MASTER DIGITAL	50.000,00	3	10	13
9	FLAT PARIOLI	100.000,00	8	8	16
10	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	3.000.000,00	50	50	100

Alber

10

PIANO DI DIGITALIZZAZIONE 2017

	Denominazione soggetto richiedente	CONTRIBUTO 2018	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONALI TA' CONPLESSIVA (MAX 50)	TOTALE PUNTI
11	PANDATARIA FILM SRL	40.000,00	10	8	18
12	RED POST PRODUCTION	50.000,00	6	10	16
13	FOTOCINEMA SRL	150.000,00	6	10	16
14	STUDIO CINE SRL	300.000,00	6	10	16
15	SHOW BIZ VISUAL COMMUNICATIONS	50.000,00	10	15	25
16	ISTITUTO LUCE CINECITTÀ	800.000,00	50	50	100
17	CINEMA COMMUNICATIONS SERVICES SRL	300.000,00	10	10	20
18	PIANETA ZERO SRL	200.000,00	5	5	10
19	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO	500.000,00	50	50	100
		8.377.000,00			


