



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

INVITO A MANIFESTARE INTERESSE PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN OPERATORE INCARICATO DI FORNIRE SUPPORTO TECNICO ALLA DIREZIONE GENERALE CINEMA PER LA REALIZZAZIONE DELLA VALUTAZIONE DI IMPATTO ECONOMICO, INDUSTRIALE ED OCCUPAZIONALE DELLE MISURE PREVISTE DALLA LEGGE 14 NOVEMBRE 2016 N. 220

1. Informazioni preliminari

La Direzione Generale Cinema (DG Cinema) del Ministero per i beni e le attività culturali (Mibac) intende individuare un operatore che predisponga una proposta progettuale finalizzata alla valutazione di impatto economico, industriale, occupazionale, artistico e culturale degli investimenti statali nel settore cinematografico ed audiovisivo di cui alla legge n. 220/2016, con riferimento all'anno 2018, tenendo conto degli elementi e degli indicatori già individuati per l'anno 2017 per agevolare il processo di svolgimento di valutazioni efficienti, nonché dei dati e delle informazioni messe a disposizione dalla DG Cinema e dai soggetti ritenuti oggetto di specifica indagine ed appartenenti anche a settori diversi da quello cinematografico ed audiovisivo.

Tale attività di valutazione dovrà essere predisposta per consentire al Ministero per i beni e le attività culturali di avere a disposizione i dati e le informazioni necessarie per verificare l'efficacia dello strumento normativo e delle sue misure specifiche, al fine di aggiornare tali misure e meglio adattare agli obiettivi della legge n. 220 del 2016 ed alle esigenze del settore.

L'incarico sarà affidato all'operatore individuato all'esito della presente procedura attraverso la modalità dei "progetti speciali" di cui all'art. 5, comma 3, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 341 del 31 luglio 2017, recante "Disposizioni applicative in materia di contributi alle attività ed alle iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva di cui all'articolo 27 della legge 14 novembre 2016 n. 220".

2. Normativa di riferimento

Il quadro dei riferimenti normativi essenziali comprende:

- a) l'art. 10, comma 1, lettera m), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 «Disciplina del cinema e dell'audiovisivo» che attribuisce al Mibac il compito di svolgere attività di studio e analisi del settore cinematografico e audiovisivo, nonché valutazioni d'impatto delle politiche pubbliche gestite dal Mibac medesimo;



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

- b) l'art. 12, comma 6, della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mibac predisponga e trasmetta alle Camere, entro il 30 settembre di ciascun anno, una relazione annuale sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari;
- c) l'art. 27, comma 1, lettera h), della legge n. 220 del 14 novembre 2016 che prevede che il Mibac, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, realizzi ovvero conceda contributi, tra l'altro, per la realizzazione di indagini, studi, ricerche e valutazioni di impatto economico, industriale e occupazionale delle misure di cui alla presente legge, ovvero di supporto alle politiche pubbliche nel settore cinematografico e audiovisivo;
- d) l'art. 5 del D.M. n. 341 del 31 luglio 2017 recante "Sviluppo della cultura cinematografica e audiovisiva e per la promozione dell'internazionalizzazione".

3. Oggetto dell'incarico

In relazione alle finalità, ai principi ed agli obiettivi di cui agli artt. 1, 3 e 12, comma 3 della legge n. 220 del 2016, l'operatore dovrà redigere una valutazione d'impatto delle politiche pubbliche nel settore cinematografico ed audiovisivo riferite alle attività svolte nel 2018.

Nella redazione della proposta l'operatore dovrà tener conto dei seguenti elementi:

- 1) una serie interconnessa di macro e micro-indicatori che consentiranno di stimare i progressi ottenuti;
- 2) una pianificazione della raccolta dei dati necessari per effettuare la valutazione;
- 3) un quadro metodologico per le valutazioni future;
- 4) una serie di indicatori economici utilizzati in altri Paesi comparabili al nostro.

In particolare, l'operatore dovrà indicare le modalità di approvvigionamento dei dati del set di indicatori macro e micro indicati nel report sulla metodologia della valutazione di impatto 2017, ovvero:

- degli 8 indicatori settoriali generali (macro-indicatori o indicatori di impatto) che forniscono una valutazione dell'impatto complessivo sull'intero settore, nonché;
- degli indicatori specifici per ogni singola misura di sostegno (micro), ulteriormente classificati in 8 micro-indicatori "comuni" definiti "indicatori di risultato", in quanto applicabili a tutte le singole misure, e 34 micro-indicatori "specifici" definiti "indicatori di output", in quanto applicabili a ciascuna specifica misura, alla sua natura ed ai suoi obiettivi.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

I macro-indicatori - come specificato nel report sulla metodologia d'impatto anno 2017 - riguardano la spesa, l'occupazione, il valore aggiunto lordo (VAL), i proventi da esportazione, le addizionalità, la remunerazione del lavoro, il ritorno sugli investimenti pubblici (ROI) e il turismo.

Gli 8 micro-indicatori comuni - come meglio specificato nel report sulla metodologia d'impatto anno 2017 - riguardano:

- il grado di utilizzo delle misure da parte del settore
- il tasso medio e/o importo del sostegno ottenuto per progetto
- il grado di utilizzo per tipologia di richiedente
- la distribuzione territoriale dell'utilizzo delle misure
- il numero di imprese/soggetti che presentano domanda di sostegno e che ricevono finanziamenti
- il numero di imprese/soggetti che ricevono finanziamenti multipli
- la parità di genere e diversità
- la costituzione e rafforzamento delle imprese

I 34 micro-indicatori specifici - come meglio specificato nel report sulla metodologia d'impatto 2017 - attengono alle seguenti misure di intervento:

Credito d'imposta per le società di produzione:

- Nazionalità delle coproduzioni
- Giornate di riprese complessive e per regione
- Coinvolgimento dei fornitori SMAV
- Mantenimento dei diritti tra i produttori audiovisivi indipendenti
- Genere dei progetti finanziati

Credito d'imposta per le società di distribuzione:

- Progetti distribuiti a livello nazionale e internazionale e Paesi nei quali avviene la distribuzione
- Impatto sui tassi di uscita nelle sale e sulle spese P&A
- Performance di mercato
- Utilizzo da parte di produttori indipendenti
- Genere di progetti oggetto di sostegno

Credito d'imposta per le imprese dell'esercizio cinematografico, delle industrie tecniche e della post-produzione:

- Grado di utilizzo delle misure per tipologia di investimento
- Ubicazione dell'investimento
- Investimenti
- Numero di sale cinematografiche oggetto di sostegno



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Credito d'imposta per il potenziamento dell'offerta cinematografica:

- Domande annuali per tipo di film
- Genere di progetti finanziati
- Performance di mercato

Credito d'imposta per l'attrazione degli investimenti cinematografici e audiovisivi in Italia:

- Domande per anno e nazionalità del progetto
- Genere dei progetti finanziati
- Giornate di lavorazione complessive e per regione

Credito d'imposta per le società non appartenenti al settore cinematografico e audiovisivo:

- Genere di progetti finanziati
- Investimenti annui totali provenienti dai settori esterni
- Importo medio del totale investito da ciascuna impresa
- Numero di investimenti effettuati per i quali si ha diritto a un'aliquota più elevata
- Tipologie delle società che effettuano investimenti

Contributi automatici per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione di opere cinematografiche e audiovisive:

- Genere di progetti finanziati
- Numero totale finanziamenti automatici annuali
- Gamma dei progetti oggetto di sostegno

Contributi Selettivi:

- Genere di progetti finanziati
- Impatto sul pubblico dei progetti finanziati

Contributi alle attività e iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva:

- Rilevanza internazionale dei progetti finanziati
- Importo dei finanziamenti per il cinema e l'audiovisivo destinati a migliorare le competenze, la formazione e l'alfabetizzazione

Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo:

- Volume dei materiali digitalizzati

Misure per promuovere una migliore distribuzione cinematografica:



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

- Concorrenza nel settore della distribuzione

L'operatore potrà suggerire eventuali ulteriori indicatori ritenuti utili agli obiettivi di cui al presente progetto speciale.

La relazione dovrà contenere, a titolo non esaustivo, le seguenti informazioni:

1. un *executive summary* in formato *word* e una presentazione in *power point* da utilizzare in occasione di iniziative pubbliche visualizzabile *online* sui diversi e più diffusi dispositivi;
2. una parte introduttiva di analisi economica e finanziaria dell'andamento del mercato cinematografico e audiovisivo, della domanda e dell'offerta nonché dell'indotto economico e socio-occupazionale, con dati quali-quantitativi;
3. un confronto con i principali Paesi comparabili con l'Italia per dimensione geografica, economica e industriale del settore cinematografico e audiovisivo;
4. la relazione sullo stato di attuazione degli interventi di cui alla legge 220/2016 nell'anno 2018, in rapporto ai dati ed agli indicatori forniti, con particolare riferimento all'impatto economico, industriale e occupazionale e all'efficacia delle agevolazioni tributarie ivi previste, comprensiva di una valutazione delle politiche di sostegno del settore cinematografico e audiovisivo mediante incentivi tributari.

La struttura e i contenuti della relazione saranno concordati con la DG Cinema; parimenti dovranno essere concordate con la DG Cinema le modalità con le quali verranno messi a disposizione i dati tratti dal portale DG col.

4. Durata ed importo dell'incarico

L'incarico decorrerà dalla data di pubblicazione del decreto del Direttore Generale Cinema che approva il progetto speciale e con la sottoscrizione del relativo disciplinare d'incarico, in cui saranno esplicitate le modalità e i termini di esecuzione dell'incarico medesimo.

L'incarico si intenderà concluso con:

- a) la consegna della relazione, di cui al precedente art. 3, da parte dell'operatore,
- b) la verifica della rispondenza della relazione alle specifiche contenute nel disciplinare e nell'allegato.

La consegna della relazione dovrà avvenire **entro il 10 settembre 2019**, salvo eventuali proroghe concordate e/o concesse dalla DG Cinema.

Il valore massimo del presente affidamento è stimato in € **140.000,00** oltre IVA di legge.

5. Modalità di esecuzione dell'incarico

L'operatore deve organizzare e costituire, per tutta la durata dell'incarico, un Gruppo di lavoro formato da idonee figure professionali che sarà incaricato di gestire ed attuare il



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

programma oggetto dell'incarico. Tutte le attività del Gruppo di lavoro devono essere concordate e condivise con la DG Cinema. È previsto che uno o più componenti del Gruppo di lavoro siano disponibili per riunioni di monitoraggio periodiche presso la sede della stessa DG Cinema, per dare supporto operativo alle attività che necessitano di essere svolte in stretto coordinamento con la struttura di riferimento.

Il coordinamento e lo scambio di informazioni con la DG Cinema può prevedere inoltre modalità differenti e articolate: riunioni, contatti telefonici, videochiamate, corrispondenza via email, scambio di materiali e documenti attraverso i sistemi di condivisione online.

6. Personale addetto e Gruppo di lavoro

L'operatore deve assicurare le prestazioni inerenti i servizi in affidamento attraverso personale avente i requisiti professionali e tecnici adeguati all'incarico. Il Gruppo di lavoro deve essere caratterizzato da un approccio organizzativo flessibile per rispondere alle esigenze che potranno determinarsi nel corso dello svolgimento delle attività. In particolare, lo staff del gruppo di lavoro dedicato dovrà possedere un ventaglio di competenze nelle seguenti discipline:

- a) economia del cinema e dell'audiovisivo;
- b) analisi economica;
- c) statistica;
- d) contabilità e bilancio;
- e) economia pubblica;
- f) project management;
- g) comunicazione;
- h) grafica;
- i) eventi.

7. Requisiti di partecipazione

La partecipazione alla presente procedura è riservata ai seguenti operatori con sede stabile in Italia o in altri Stati membri dello Spazio Economico Europeo:

- a) imprenditori individuali e società, anche cooperative;
- b) raggruppamenti temporanei tra imprese e consorzi;
- c) università e centri di ricerca.

I requisiti previsti per l'ammissione devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di partecipazione e la relativa documentazione richiesta deve essere allegata alla domanda di partecipazione, pena l'esclusione dalla stessa.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

In ragione della specificità della prestazione richiesta, l'operatore deve aver realizzato, nel triennio precedente alla data di scadenza della presente procedura, almeno uno studio ovvero una pubblicazione ovvero un'analisi relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative ovvero alla valutazione di impatto di politiche pubbliche.

8. Cause di esclusione

Non possono partecipare gli operatori che si trovino, rispetto ad un altro partecipante, in una situazione di controllo e/o collegamento di cui all'art. 2359 cod. civ. o in qualsiasi relazione, anche di fatto, qualora il controllo o la relazione implichi l'imputabilità, al medesimo centro decisionale, delle offerte presentate.

Non saranno prese in esame offerte parziali o che non fanno preciso riferimento all'oggetto dell'incarico.

9. Modalità di predisposizione della domanda e richieste di chiarimenti

Gli operatori interessati a partecipare alla presente procedura dovranno, a pena di esclusione, far pervenire tutta la documentazione necessaria, dettagliatamente descritta ai successivi artt. 10 ed 11, entro e non oltre il termine perentorio delle **ore 12,00 del giorno 15 aprile 2019**, al seguente indirizzo: **Mibac - Direzione Generale Cinema - Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - 00185 Roma**.

Il plico dovrà essere perfettamente chiuso e sigillato nonché controfirmato dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza sui lembi di chiusura e dovrà recare all'esterno la denominazione del mittente, l'indirizzo della sede legale, il numero di telefono nonché l'indirizzo e-mail e pec e la seguente dicitura: **“Manifestazione di interesse per l'individuazione di un operatore incaricato di fornire supporto tecnico alla Direzione generale Cinema per la realizzazione della valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla legge 14 novembre 2016 n. 220”**.

La modalità di trasmissione del plico e/o la scelta del vettore sono di esclusiva competenza dell'operatore. Il recapito tempestivo del plico rimane ad esclusivo rischio del mittente ove, per qualsiasi motivo, lo stesso non giunga a destinazione in tempo utile. Il plico potrà essere consegnato anche a mano.

A pena di esclusione, il plico dovrà contenere la domanda di partecipazione compilata e firmata dal legale rappresentante o da soggetto munito di idonei poteri di rappresentanza e n. 2 (due) buste, a loro volta perfettamente chiuse, recanti all'esterno la dicitura rispettivamente **“A-Proposta tecnica”** e **“B-Offerta economica”**.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

All'interno di ciascuna busta (A e B), dovrà essere inserito - oltre alla documentazione in formato cartaceo - anche un supporto digitale (es. CD o chiavetta USB) all'interno del quale dovrà essere riprodotta in formato elettronico non editabile tutta la documentazione cartacea riferita ad ogni singola busta.

L'esito della procedura verrà pubblicato sul sito della Direzione Generale Cinema: www.cinema.beniculturali.it.

Eventuali chiarimenti sulla procedura potranno essere richiesti a mezzo posta elettronica certificata al seguente indirizzo PEC: mbac-dg-c.servizio1@mailcert.beniculturali.it, **entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 25 marzo 2018.**

10 Contenuto della Busta A - Proposta tecnica

Gli operatori che parteciperanno alla procedura dovranno presentare una proposta progettuale contenente un dettagliato piano di lavoro e relativo cronoprogramma, da cui si evinca la metodologia che si intende adottare, tenendo conto della relazione allegata al bando, nonché il livello di conoscenza della normativa e del settore di riferimento, corredato di documentazione e sintetica presentazione a supporto della proposta stessa. Alla proposta tecnica dovranno essere inoltre allegati:

- a) *curriculum vitae* dell'operatore, con particolare riferimento a precedenti attività (come espressamente previsto all'art. 7);
- b) *curriculum vitae* dei componenti del team di lavoro.

11 Contenuto della Busta B – Offerta economica

La Busta B) Offerta economica dovrà contenere il prezzo complessivo offerto per l'esecuzione dell'incarico, su carta intestata dell'operatore.

12. Valutazione della proposta tecnica e delle offerte economiche pervenute; scelta dell'operatore

La valutazione delle proposte tecniche e delle offerte economiche pervenute verrà effettuata sulla base del punteggio attribuito:

- a) con riferimento alla proposta tecnica, valutando i criteri di cui alla tabella che segue (art. 13), per un massimo di **70 punti**;
- b) con riferimento all'offerta economica, applicando la formula matematica prevista dal presente bando (art. 14), per un massimo di **30 punti**.



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Sulla base dei punteggi attribuiti alle proposte tecniche ed alle offerte economiche, verrà stilata la graduatoria finale e individuato il concorrente aggiudicatario.

In caso di parità di punteggio ottenuto, l'incarico verrà assegnato all'operatore che avrà riportato il maggior punteggio nell'offerta tecnica.

In presenza di una sola offerta valida ovvero nell'ipotesi in cui nessuna delle offerte presentate risulti rispondente alle esigenze della DG Cinema, l'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere o meno all'affidamento dell'incarico.

13 Criteri qualitativi di valutazione delle proposte tecniche

ELEMENTO DI VALUTAZIONE	CRITERIO DI VALUTAZIONE	PUNTI MAX
STRATEGIA COMPLESSIVA E QUALITÀ DELL'OFFERTA, DELL'APPROCCIO METODOLOGICO E DEL PIANO DI LAVORO Max 70 punti	Adeguatezza della proposta in termini di coerenza con gli obiettivi dell'incarico e coerenza della tempistica di realizzazione	10
	Esperienze di studio e analisi pregresse e/o precedenti pubblicazioni del proponente relativi al settore cinematografico, audiovisivo o delle industrie culturali e creative ovvero alla valutazione di impatto di politiche pubbliche	10
	Qualità professionali del gruppo di lavoro proposto in termini di competenze sulla base delle esperienze descritte nei CV allegati alla offerta tecnica proposta	15
	-Adeguatezza ed efficacia dell'impianto metodologico e degli strumenti finalizzati all'acquisizione e all'elaborazione dei dati, anche economico-finanziari -Efficacia del piano di lavoro, con particolare riferimento ai meccanismi di controllo per monitorare la corretta esecuzione economico-finanziaria del progetto e il rispetto del cronoprogramma.	35

14. Punteggio dell'offerta economica



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

L'Offerta economica verrà valutata come segue:

- a) 30 punti all'offerta con prezzo più basso;
- b) 0 punti all'offerta pari al valore stimato dell'incarico (€ 140.000,00);
- c) i punti alle altre offerte verranno assegnati secondo la formula matematica seguente: $\text{punti offerta X} = [\text{Offerta più bassa (valore monetario)} / \text{Offerta X (valore monetario)}] \times 30$.
- d) non saranno ammesse offerte per un importo superiore ad € 140.000,00 oltre IVA.

15 Oneri a carico dell'operatore

Sono a carico dell'operatore:

- a) svolgimento delle prestazioni richieste nella presente procedura, in accordo e collaborazione con la DG Cinema ed accettazione integrale e incondizionata del contenuto del presente avviso e del disciplinare d'incarico;
- b) osservanza di ogni indicazione contenuta nel presente avviso e nel disciplinare d'incarico, anche se non specificatamente richiamata nel presente articolo, di norme e regolamenti in vigore sia a livello nazionale che comunitario, nonché di quelle che venissero eventualmente emanate durante l'esecuzione dell'incarico;
- c) l'operatore si impegna ad adempiere con la massima diligenza tutte le prestazioni e le attività dichiarate in sede di offerta tecnica ed economica.

Sono altresì a carico dell'operatore e sono compresi nel corrispettivo contrattuale ogni onere, spesa, costo, etc., nessuno escluso e comunque ogni attività correlata all'espletamento dell'incarico, quali, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- a) il reperimento, l'organizzazione, la direzione ed il coordinamento di personale dotato delle conoscenze professionali e della specifica preparazione per la perfetta esecuzione della prestazione richieste;
- b) i mezzi d'opera ed i materiali di consumo necessari allo svolgimento dell'attività affidata.

16 Diritti di proprietà e di utilizzazione. Clausola di riservatezza

I diritti di proprietà e/o di utilizzazione e sfruttamento economico del progetto predisposto dall'operatore e di tutte le sue parti rimarranno di titolarità esclusiva della DG Cinema che potrà, quindi, disporre senza alcuna restrizione la pubblicazione, la diffusione, l'utilizzo, la duplicazione. Detti diritti, ai sensi della L. n. 633/41 «Protezione



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

del diritto d'autore e di altri diritti concessi al suo esercizio» e successive modifiche ed integrazioni, devono intendersi ceduti, acquisiti e licenziati in modo perpetuo, illimitato e irrevocabile.

L'operatore individuato ai sensi della presente procedura si impegna a consegnare tutti i documenti in formato aperto e modificabile e si obbliga espressamente a fornire alla DG Cinema tutta la documentazione ed il materiale necessario all'effettivo sfruttamento dei diritti di titolarità esclusiva, nonché a sottoscrivere tutti i documenti necessari all'eventuale trascrizione di detti diritti a favore della DG Cinema in eventuali registri o elenchi pubblici.

L'operatore è tenuto a mantenere strettamente riservate e confidenziali ed a non divulgare tutte le informazioni e i dati di cui venga a conoscenza nel corso dell'esecuzione dell'incarico a soggetti che non siano espressamente autorizzati dalla DG Cinema. Tali informazioni, dati e conoscenze dovranno essere utilizzati nella misura e con mezzi strettamente necessari allo scopo della presente procedura e del successivo disciplinare d'incarico e con modalità che non compromettano in alcun modo il carattere della riservatezza o arrechino altrimenti danno. Le informazioni, i dati e le conoscenze qualificati come segreti e/o riservati non potranno essere copiati o riprodotti in tutto o in parte se non per esigenze operative strettamente connesse allo svolgimento delle attività previste dalla presente procedura e dal successivo disciplinare d'incarico. In ogni caso l'operatore si impegna ad adottare tutte le cautele e le misure di sicurezza necessarie a proteggere le informazioni, i dati, le conoscenze segreti e/o riservati e ad assicurare che non venga in alcun modo compromesso il carattere della loro riservatezza e segretezza.

L'operatore si impegna a rispettare la vigente normativa in materia di raccolta e trattamento dei dati personali e di tutela delle banche dati.

Roma, 6 marzo 2019

Il Direttore Generale
Dott. Mario Turetta

