



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziare, per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 350.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi; c) la somma di € 105.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere web destinate a fornitori di servizi di hosting;

VISTO il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del suddetto D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017

VISTA la comunicazione degli Esperti espressa nella riunione del 16 gennaio 2019 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base dei punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 16, comma 3, del citato bando;





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

VISTA la nota del 20.3.19 con la quale gli Esperti hanno confermato quanto già espresso nella riunione del 16.1.19;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - c) nell'allegato C sono indicate le **opere web destinate a fornitori di servizi di hosting** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 29/03/2019

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Mario TURETTA



ALLEGATO A - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO

Concessione di contributi selettivi 2018 - II SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	Giorni senza notte	BAIRES PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	Liliana Cavani	126.035,00	75.621,00	54	16	19	89	75.621,00
2	SUMMER OF '81	9.99 FILMS (Italia 100.00%)	Cosimo Alemà	165.200,00	99.120,00	54	15	19	88	99.120,00
3	BOCCACCIO E FIAMMETTA	TILE SRL (* Italia 60.00%), DIGITALCOMOEDIA SRL (Italia 40.00%)	NICOLA BARILE	147.407,00	88.444,00	52	17	18	87	88.444,00
4	DELTA	KINO PRODUZIONI (* Italia 50.00%), CINEMAUNDICI (Italia 50.00%)	MICHELE VANNUCCI	194.680,00	100.000,00	53	17	15	85	100.000,00
5	FANTASMI A FERRANIA	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	Diego Scarponi	25.340,00	15.000,00	54	15	15	84	15.000,00
6	La bolla delle acque matte	QUASAR SRL (Italia 100.00%)	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	68.800,00	30.000,00	54	14	15	83	30.000,00
TOTALE										408.185,00

Progetti non ammessi al contributo

7	The Bunker Game	ONE MORE PICTURES (Italia 100.00%)	Roberto Zazzara	196.829,00	100.000,00	49	8	12	69	
8	Animale Umano	PAPAVEROFILMS (* Italia 50.00%), First Draft SL (Spagna 50.00%)	Alessandro Pugno	41.257,96	24.754,78	48	10	11	69	
9	Alla ricerca dello "Shiva lingam"	ACHAB FILM (Italia 100.00%)	Alessandro Antonaroli	109.700,00	65.820,00	44	9	12	65	
10	LA SOBRIEDAD	P&F PRODUCTION (Italia 100.00%)	CARLO GUGUELMO FENIZI	129.719,00	77.500,00	41	9	12	62	
11	COLPEVOLE DI INNOCENZA	4 DARK S.R.L. (* Italia 100.00%)	Vincenzo De Camillis	55.100,00	33.000,00	38	12	9	59	
12	OSHO, Lord of the Full Moon	NAVALA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	ANTONINO SUCAMELI	310.000,00	100.000,00	36	9	9	54	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	
Progetti non ammissibili									
13	GIANNI MINA', GIORNALISTA NONOSTANTE TUTTO	FORMAT (Italia 100.00%)	LOREDANA MACCHIETTI	155.000,00	70.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando			
14	PANUFF	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	Luca Greco	210.891,33	87.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando			

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2018 - II SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
1	Tufo	SHOWLAB SRL (* Italia 80.00%), LES CONTES MODERNES (Francia 20.00%)	vittoria musci	129.456,00	77.600,00	54	18	17	89	77.600,00
2	where are you?	DOCLAB (Italia 100.00%)	jesus garcia lambert	80.000,00	40.000,00	52	17	18	87	40.000,00
3	MATTER	TEMPESTA (Italia 100.00%)	Kevin McDonald	337.560,00	100.000,00	54	16	19	89	100.000,00
4	ONE LOVE	T-REX DIGIMATION SRL (* Italia 70.00%), SURINDER VFX STUDIOS (India 30.00%)	ANDREA ZINGONI , SOFIA RIVOLTA	128.800,00	77.280,00	52	17	16	85	77.280,00
TOTALE									294.880,00	

Progetti non ammessi al contributo

5	SS19	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	Amedeo Pesce	33.400,00	20.040,00	49	8	12	69	
6	Mr Food & Mrs Wine	TWISTER (Italia 100.00%)	Antonio Silvestre	106.400,00	60.000,00	41	9	9	59	
7	AL LEON D'ORO	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	Vania Fereshetian	41.680,00	25.008,00	38	11	8	57	
8	ITALIAN ROUTES' ROOTS	ALBATROS FILM & VIDEO SRL (Italia 100.00%)	Stefano Fares	41.846,00	25.000,00	40	9	10	59	

Progetti non ammissibili

9	SHOPPING WITH THE STAR	P&F PRODUCTION (Italia 100.00%)	DANIELE MASSA	73.850,00	44.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera b) del bando</i>				
---	------------------------	---------------------------------	---------------	-----------	-----------	---	--	--	--	--

P

ALLEGATO C - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI DI HOSTING

Concessione di contributi selettivi 2018 - II SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
1	"Skanderbeg. L'eroe dei due mondi"	DELTA STAR PICTURES (Italia 100.00%)	Valentina Gramisci	48.400,00	29.040,00	52	18	19	89	29.040,00
TOTALE										29.040,00

Progetti non ammessi al contributo

2	Discriminati	KAHUNA FILM SRL (Italia 100.00%)	RICCARDO ANTONAROLI	60.000,00	30.000,00	39	9	9	57	
---	--------------	----------------------------------	---------------------	-----------	-----------	----	---	---	----	--