



# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Repertorio N. 604 del 04/04/2019 IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziato, per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTO** il verbale relativo alla riunione del 20 marzo 2019 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione





# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 3, del citato bando;

**CONSIDERATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**VISTA** la nota del 1.4.19 con la quale gli Esperti hanno confermato già quanto espresso nella riunione del 20 marzo 2019;

**RITENUTO** di dover approvare la suddetta graduatoria;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

### Art. 2





*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 04/04/2019

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Mario TURETTA



Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	RE GRANCHIO	Alessio Leonardo Rigo De Righi, Matteo Zoppis	RING FILM (Italia 50.00%), Wanka Cine S.r.l. (Argentina 15.00%), Audiovisual Don Quijote Films Ltda (Cile 20.00%), Voipe Films S.R.L. (Argentina 15.00%)	451.400,00	270.840,00	67	113	270.000,00
2	L'UOMO DELLA DOMENICA	Margherita Ferri	VIDEA NEXT STATION (Italia 100.00%)	1.533.429,18	350.000,00	66	105	350.000,00
3	DELL'ACINO E LA TEMPESTA	Arianna Del Grosso	PUPKIN PRODUCTION (Italia 100.00%)	1.398.448,67	500.000,00	64	102	300.000,00
4	BODY ODYSSEY	Grazia Tricarico	REVOK (Italia 100.00%)	1.666.000,00	400.000,00	63	98	300.000,00
5	PABLO (TITOLO PROVVISORIO)	Enrico Maria Artale	YOUNG FILMS (Italia 85.00%), URANIA PICTURES (Italia 15.00%)	1.667.599,67	750.000,00	63	85	300.000,00
6	IL LEGIONARIO	Hleb Papou	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	1.139.266,50	600.000,00	62	82	300.000,00
							TOTALE	1.820.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
7	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 50.00%), CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 50.00%)	427.400,00	256.440,00	49	49	
8	CANTO 26 (CUATRO CHICOS EN FUGA)	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 80.00%), Ufula Films (Spagna 20.00%)	939.080,00	500.000,00	46	46	
9	E' TROPPO GRANDE LA CITTA'	Daniele Pini	CINE 1 ITALIA (Italia 100.00%)	1.184.350,00	384.105,00	46	46	
10	COME ROMEO E GIULIETTA	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia 100.00%)	517.000,00	300.000,00	45	45	
11	HELLDORADO	Marco Castaldi	WEST 46TH FILMS SRL (Italia 100.00%)	537.400,00	250.000,00	43	43	
12	VIOLA	Marta Savina	POINT NEMO SRL (Italia 40.00%), D'Artagnan SAS (Francia 30.00%), Khatom Productions (Francia 30.00%)	408.560,00	245.136,00	42	42	
13	L'UOMO PROIBITO	Tiziano Russo	TIME MEDIA SRLS (Italia 100.00%)	977.135,40	250.000,00	42	42	
14	VEDI NAPOLI	Alessandro Labadessa, Giovanni Labadessa	SKYDANCERS SRL (Italia 80.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%)	1.175.304,00	320.000,00	42	42	
15	MARGINI	Niccolò Falsetti	DISPARTE (Italia 100.00%)	739.670,65	350.000,00	41	41	
16	E BUONANOTTE	Federico Alotto	LIME FILM (Italia 80.00%), GALA FILM LTD (Bulgaria 20.00%)	1.604.324,00	500.000,00	40	40	
17	CHIAMATEMI MIMÌ	Salvatore Sclafani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia 100.00%)	1.227.267,00	360.000,00	37	37	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecdpanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	RE GRANCHIO	Alessio Leonardo Rigo De Righi, Matteo Zoppis	RING FILM (Italia 50.00%), Wanka Cine S.r.l. (Argentina 15.00%), Audiovisual Don Quijote Films Ltda (Cile 20.00%), Volpe Films S.R.L. (Argentina 15.00%)	34	19	14	8	18	0	20	113
2	L'UOMO DELLA DOMENICA	Margherita Ferri	VIDEA NEXT STATION (Italia 100.00%)	34	18	14	7	17	15	0	105
3	DELL'ACINO E LA TEMPESTA	Arianna Del Grosso	PUPKIN PRODUCTION (Italia 100.00%)	34	17	13	7	16	15	0	102
4	BODY ODYSSEY	Grazia Tricarico	REVOK (Italia 100.00%)	33	17	13	5	15	15	0	98
5	PABLO (TITOLO PROVVISORIO)	Enrico Maria Artale	YOUNG FILMS (Italia 85.00%), URANIA PICTURES (Italia 15.00%)	33	17	13	6	16	0	0	85
6	IL LEGIONARIO	Hleb Papou	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	32	16	14	6	14	0	0	82

Progetti non ammessi al contributo										
7	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 50.00%), CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 50.00%)	26	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
8	CANTO 26 (CUATRO CHICOS EN FUGA)	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 80.00%), Ulula Films (Spagna 20.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
9	E' TROPPO GRANDE LA CITTA'	Daniele Pini	CINE 1 ITALIA (Italia 100.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
10	COME ROMEO E GIULIETTA	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia 100.00%)	21	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
11	HELLDORADO	Marco Castaldi	WEST 46TH FILMS SRL (Italia 100.00%)	22	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
12	VIOLA	Marta Savina	POINT NEMO SRL (Italia 40.00%), D'Artagnan SAS (Francia 30.00%), Khatom Productions (Francia 30.00%)	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o partecipazione internazionale (max 35 punti)
13	L'UOMO PROIBITO	Tiziano Russo	TIME MEDIA SRLS (Italia 100.00%)	21	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
14	VEDI NAPOLI	Alessandro Labadessa, Giovanni Labadessa	SKYDANCERS SRL (Italia 80.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%)	25	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
15	MARGINI	Niccolò Falsetti	DISPARTE (Italia 100.00%)	22	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
16	E BUONANOTTE	Federico Alotto	LIME FILM (Italia 80.00%), GALA FILM LTD (Bulgaria 20.00%)	19	9	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
17	CHIAMATEMI MIMI	Salvatore Scalfani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia 100.00%)	18	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	ANIMA BELLA	Dario Albertini	BIBI FILM TV (Italia 100.00%)	656.375,24	241.304,00	67	93	240.000,00
2	L'ARMINUTA	Giuseppe Bonito	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	1.689.358,60	600.000,00	58	93	400.000,00
3	DUE	Giuseppe Battiston	ROSAMONT (Italia 90.00%), TUCKER FILM SRL (Italia 5.00%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 5.00%)	1.846.165,60	700.000,00	64	90	500.000,00
4	"DITTATURA LAST MINUTE" - ADDIO CEAUSESCU	Antonio Pisu	GENOMA FILMS (Italia 100.00%)	910.271,00	250.000,00	62	84	250.000,00
5	REGINA	Alessandro Grande	BIANCA (Italia 100.00%)	1.294.669,00	470.268,00	61	84	250.000,00
6	L'UOMO CHE DISEGNO' DIO	Franco Nero	LOUIS NERO FILM (Italia 100.00%)	1.257.229,00	500.000,00	50	70	400.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>2.040.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
7	39 INCHES	Emanuele Pica	OWN AIR SRL (Italia 100.00%)	1.187.349,05	550.000,00	49	49	
8	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 50.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%), ASCENT FILM (Italia 40.00%)	1.497.240,00	500.000,00	48	48	
9	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia 75.00%), OBERON MEDIA (Italia 25.00%)	899.922,00	150.000,00	45	45	
10	AL FAR DEL GIORNO	Federico Bensi	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	352.244,00	150.000,00	44	44	
11	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (Italia 10.34%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%)	198.621,47	115.000,00	44	44	
12	LA ROMA DI PASOLINI	Giovanni Leacche	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia 100.00%)	164.852,00	90.000,00	44	44	
13	LA VOCE DEL CIRCO	Pier Paolo Paganelli	PFA FILMS (Italia 100.00%)	581.336,38	150.000,00	44	44	
14	LETTO N. 6	Milena Cocozza	MADELEINE SRL (Italia 80.50%), COOPERATIVA ROMANA AUDIOVISUAL LTDA (Argentina 15.00%), MOMPRACEM (Italia 4.50%)	791.522,55	150.000,00	44	44	
15	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (Italia 100.00%)	1.693.000,00	350.000,00	44	44	
16	WHALES	Nora Jaenicke	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), Treibsand Film Kim Mu?nster GbR (Germania 10.00%), NOSTOS FILM PRODUCTIONS (Stati Uniti 20.00%)	667.800,00	300.000,00	44	44	
17	LA CASA DI NINETTA	Pasqualina Sastri	RUN FILM (Italia 100.00%)	771.582,72	400.000,00	42	42	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
18	FORTUNA	Nicolangelo Gelormini	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	960.044,01	235.832,00	42	42	
19	QUI STAREMO BENISSIMO	Renato Giordano	HENEA PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	1.137.900,00	400.000,00	42	42	
20	LA STRADA FACILE	Vincenzo Lauria	MEDIAPLEX ITALIA SRL CON SOCIO UNICO (Italia 20.00%), G8ADV (Italia 80.00%)	452.000,00	271.200,00	42	42	
21	THE SECOND CHILD	Igor Borghi	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 90.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 10.00%)	1.964.343,00	500.000,00	42	42	
22	BASTA CHE CI STA 'O SOLE	Mirko Setaro	ADAMANTIS (Italia 100.00%)	1.067.915,00	500.000,00	39	39	
23	CORAZON LATINO	Isabel Achaval, Chiara Bondi	MALIA S.R.L. (Italia 100.00%)	1.206.512,05	600.000,00	39	39	
24	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%), CAMALEO (Italia 10.00%)	788.800,00	300.000,00	39	39	
25	IL MUTO DI GALLURA	Matteo Fresi	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	1.682.046,00	1.009.227,60	39	39	
26	IL VENTO - PNEUMA ANIMA MUNDI	Fabrizio Guarducci	FAIR PLAY SRL (Italia 100.00%)	467.642,00	170.000,00	39	39	
27	LA FERITA	Carmen Giardina	PICTURE SHOW SRL (Italia 100.00%)	809.663,25	360.000,00	39	39	
28	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (Italia 70.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%)	510.925,10	250.000,00	39	39	
29	L'UOMO DELLE CANZONI	Gaetano Di Lorenzo	INTHELFILM (Italia 100.00%)	1.048.590,00	300.000,00	39	39	
30	SOTTOSOPRA	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 70.00%), Les Films d'Ici (Francia 20.00%), Amka film productions SA (Svizzera 10.00%)	897.052,80	400.000,00	39	39	
31	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Calazzo	EWG 2001 S.R.L. (Italia 100.00%)	552.400,00	300.000,00	38	38	
32	MANNITE	Tommaso Lusenza De Sarmiento	GAGARIN (Italia 100.00%)	440.484,00	235.000,00	38	38	
33	MAI FREND	Carrado Ceron	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	559.000,00	330.000,00	37	37	
34	CONFINI? NON HO MAI VISTI	Franco Dipietro	DUEL: FILM (Italia 100.00%)	151.400,00	75.000,00	36	36	
35	LA NOTTE DI SHARIF	Hedi Krissaane	CLEAN FILM (Italia 100.00%)	500.000,00	300.000,00	36	36	
36	PICCIRIDDA CON I PIEDI NELLA SABBIA	Paolo Licata	PANORAMIC FILM (Italia 40.00%), MOONLIGHT PICTURES S.R.L. (Italia 30.00%), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	692.110,20	200.000,00	36	36	

Progetti non ammissibili								
37	A MANO DISARMATA	CLAUDIO BONIVENTO	LASER DIGITAL FILM (* Italia 100.00%)	1.663.403,00	500.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera b) del bando</i>		
38	MANGIATORI DI TERRA	SILVANA MAJA	WAM S.R.L. (* Italia 100.00%)	942.700,00	450.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 23, comma 1, lettera i) del bando</i>		
39	VECCHIE CANAGLIE	CHIARA SANI	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	1.111.000,00	600.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera a) del bando</i>		



Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecpanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	ANIMA BELLA	Dario Albertini	BIBI FILM TV (Italia 100.00%)	34	19	14	8	18	0	0	93
2	L'ARMINUTA	Giuseppe Bonito	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	28	17	13	8	17	10	0	93
3	DUE	Giuseppe Battiston	ROSAMONT (Italia 90.00%), TUCKER FILM SRL (Italia 5.00%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 5.00%)	33	17	14	9	17	0	0	90
4	"DITTATURA LAST MINUTE" ADDIO CEAUSESCU	Antonio Pisu	GENOMA FILMS (Italia 100.00%)	32	18	12	6	16	0	0	84
5	REGINA	Alessandro Grande	BIANCA (Italia 100.00%)	34	16	11	7	16	0	0	84
6	L'UOMO CHE DISEGNO' DIO	Franco Nero	LOUIS NERO FILM (Italia 100.00%)	25	12	13	6	14	0	0	70

Progetti non ammessi al contributo											
7	39 INCHES	Emanuele Pica	OWN AIR SRL (Italia 100.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 50.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%), ASCENT FILM (Italia 40.00%)	27	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia 75.00%), OBERON MEDIA (Italia 25.00%)	25	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	AL FAR DEL GIORNO	Federico Bensi	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (Italia 10.34%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%)	24	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	LA ROMA DI PASOLINI	Giovanni Leacche	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	LA VOCE DEL CIRCO	Pier Paolo Paganelli	PFA FILMS (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
14	LETTO N. 6	Milena Cocozza	MADELEINE SRL (Italia 80.50%), COPERATIVA ROMANA AUDIOVISUAL LTDA (Argentina 15.00%), MOMPRACEM (Italia 4.50%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (Italia 100.00%)	25	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	WHALES	Nora Jaenicke	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), Treibsand Film Kim Mu7nster GbR (Germania 10.00%), NOSTOS FILM PRODUCTIONS (Stati Uniti 20.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
17	LA CASA DI NINETTA	Pasqualina Sastri	RUN FILM (Italia 100.00%)	24	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
18	FORTUNA	Nicolangelo Gelormini	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
19	QUI STAREMO BENISSIMO	Renato Giordano	HENEA PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	20	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
20	LA STRADA FACILE	Vincenzo Lauria	MEDIAPLEX ITALIA SRL CON SOCIO UNICO (Italia 20.00%), G8ADV (Italia 80.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
21	THE SECOND CHILD	Igor Borghi	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 90.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 10.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	BASTA CHE CI STA 'O SOLE	Mirko Setaro	ADAMANTIS (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	CORAZON LATINO	Isabel Achaval, Chiara Bondi	MAJIA S.R.L. (Italia 100.00%)	17	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
24	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%), CAMALEO (Italia 10.00%)	15	14	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partedpanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
25	IL MUTO DI GALLURA	Matteo Fresi	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	22	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	IL VENTO - PNEUMA ANIMA MUNDI	Fabrizio Guarducci	FAIR PLAY SRL (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
27	LA FERITA	Carmen Giardina	PICTURE SHOW SRL (Italia 100.00%)	22	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
28	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (Italia 70.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%)	15	11	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	L'UOMO DELLE CANZONI	Gaetano Di Lorenzo	INTHELFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	SOTTOSOPRA	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 70.00%), Les Films d'Ici (Francia 20.00%), Amka film productions SA (Svizzera 10.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Caiazzo	EWC 2001 S.R.L. (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
32	MANNITE	Tommaso Lusenza De Sarmento	GAGARIN (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
33	MAI FREN	Corrado Ceron	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
34	CONFINI? NON HO MAI VISTI	Franco Dipietro	DUEL: FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
35	LA NOTTE DI SHARIF	Hadi Krissaane	CLEAN FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
36	PICCIRIDDA CON I PIEDI NELLA SABBIA	Paolo Licata	PANORAMIC FILM (Italia 40.00%), MOONLIGHT PICTURES S.R.L. (Italia 30.00%), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

B

## ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

## Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE

## Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	CITIZEN ROSI	Adele Gnocchi, Carolina Rosi	3D PRODUZIONI (Italia 30.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 70.00%)	306.231,82	180.000,00	66	106	150.000,00
2	THE DAY AFTER POMPEII	Denise Jacobs	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 65.00%), DOC.STATION GmbH (Germania 35.00%)	156.070,20	85.000,00	56	103	60.000,00
3	GUERRA E PACE	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	MONTMORENCY FILM DI D'ANOLFI MASSIMO & PARENTI MARTINA (Italia 70.00%), Lomotion AG (Svizzera 20.00%), Bocalupo Films (Francia 10.00%)	396.950,61	125.000,00	60	100	100.000,00
4	MI CHIAMO ALTAN E FACCO VIGNETTE	Stefano Consiglio	VERDIANA SRL (Italia 100.00%)	132.500,00	79.500,00	64	90	70.000,00
5	PASTRONE	Lorenzo De Nicola	CLEAN FILM (Italia 90.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 10.00%)	92.000,00	40.000,00	65	89	40.000,00
6	CUNTAMI, SICILIA!	Giovanna Taviani	CLOUD 9 FILM (Italia 100.00%)	178.966,00	107.379,60	61	89	50.000,00
7	L'ULTIMO FUORILEGGE	Carlo Luglio	BRONX FILM SRL (Italia 100.00%)	221.400,00	98.000,00	63	87	98.000,00
8	LA RESTANZA	Alessandra Coppola	OWN AIR SRL (Italia 35.94%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 64.06%)	33.753,65	20.250,00	50	87	20.000,00
9	THE HUACKER	Alex Infascelli	FREMANTLEMEDIA ITALIA (Italia 100.00%)	522.474,00	200.000,00	59	86	50.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>638.000,00</b>

## Progetti non ammessi al contributo

10	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	74.000,00	39.400,00	49	49	
11	BENE COMUNE, INTERESSE PRIVATO	Gilberto Martinelli	GIKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	57.000,00	34.200,00	48	48	
12	AGATHE	Camilla Carniello	BMOVIE ITALIA (Italia 100.00%)	161.680,00	80.000,00	47	47	
13	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	Francesco Ranieri Martinotti	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	56.353,00	30.000,00	47	47	
14	LA CASA DELL'AMORE	Luca Ferri	EFFENDEMFILM (Italia 80.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	85.000,00	51.000,00	45	45	
15	BALLA CON ME	Paola Maria Luisa Boschi	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	36.000,00	20.000,00	45	45	
16	THE KING OF PAPAZZI	Massimo Spano, Giancarlo Scarchilli	MICHELANGELO FILM SRL (Italia 100.00%)	244.103,80	130.000,00	45	45	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
17	LE NOSTRE COSE	Fabiana Sargentini	KAMA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	97.400,00	58.440,00	44	44	
18	"RIZ ORTOLANI" ARMONIA E DISSONANZA"	Marco Dentici	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	88.847,00	40.000,00	44	44	
19	LUIGI MORETTI ARCHITETTO	Tommaso Ferrari	TERRATREMA FILM SRL (Italia 100.00%)	174.750,00	104.790,00	44	44	
20	AMATE SPONDE	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 50.00%), EIE FILM (Italia 50.00%)	565.048,00	150.000,00	44	44	
21	PADRONE DEL MIO DESTINO	Antonella Matranga	GBADV (Italia 100.00%)	132.600,00	79.560,00	44	44	
22	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (Italia 100.00%)	154.000,00	92.400,00	43	43	
23	AMINA	Maria Serena Tondo	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	34.781,80	10.500,00	43	43	
24	MIMESI	Claudio Casale	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 90.00%), SIBILLA FILM S.R.L. (Italia 10.00%)	115.920,00	69.552,00	43	43	
25	LA FEBBRE DI GENNAIO	Daniele Cini	TALPA SAS DI DANIELE CINI E C. (Italia 100.00%)	62.834,00	35.000,00	43	43	
26	BIG NORTH	Dario Acocella	SAMARCANDA FILM (Italia 100.00%)	283.649,00	130.000,00	43	43	
27	HO DUE PAPA'	Marco Puccioni	INTHELFILM (Italia 100.00%)	111.500,00	66.900,00	43	43	
28	SA PARADURA	Vittorio Muscia	CINE 3.TV S.R.L. (Italia 100.00%)	243.580,00	146.148,00	43	43	
29	OSHO, 1000 SHADES OF OCEAN	Antonino Sucameli	NAVALA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	183.000,00	109.800,00	43	43	
30	LA VUTTATA	Antonio Castaldo	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	40.550,00	24.330,00	42	42	
31	DAMIANO STA BENE.	Nicola Prosatore	BRICIOLA SRL (Italia 100.00%)	29.870,62	17.922,37	42	42	
32	FIORI NELL'ASFALTO - STORIE DI CREATIVITÀ IN VIAGGIO NEL CIRCO CONTEMPORANEO	Francesco Bogani, Natalia Bavar, Daniele Favilli	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	20.000,00	12.000,00	42	42	
33	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino	EIE FILM (Italia 51.68%), MetFilm Production (Regno Unito 48.32%)	158.205,40	94.923,24	42	42	
34	NON MARSALARTI	Alessandro Greco	MOREL FILM (Italia 90.00%), LEOPOLDO MEDUGNO (Italia 10.00%)	228.586,00	137.151,60	41	41	
35	COME AFFRONTARE UN TRAGICO EVENTO TRAMITE UNA SEQUENZA DI PESSIME SCELTE	Matteo Cantamessa Graia	KAHUNA FILM SRL (Italia 100.00%)	50.389,00	30.233,40	41	41	
36	IL MUSEO DEI RICORDI	Valentina Fratini	VINIANS PRODUCTION (Italia 100.00%)	43.894,00	25.000,00	41	41	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
37	ANFISA	Lorenzo Lavia	TIME S.R.L. (Italia 100.00%)	132.436,00	70.000,00	40	40	
38	IL PRINCIPE DELLE PEZZE	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	34.350,00	20.610,00	40	40	
39	NEI SOGNI HO IMPARATO A VOLARE	Giovanni Luca Gargano	ARBALAK (Italia 100.00%)	140.416,00	84.249,60	40	40	
40	NON MI DISPIACE	Antonello Fassari	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	53.300,00	30.000,00	40	40	
41	AL MUGELLO NON SI DORME	Marta Innocenti	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	60.030,00	25.000,00	39	39	
42	BREAD & ROSES	Andrea Jose' Di Pasquale, Elena Bellantoni	Qoomoon (Italia 100.00%)	88.900,00	50.000,00	39	39	
43	INES E RAFIK	Federico Francioni	EFFENDEMFLM (Italia 100.00%)	48.200,00	28.920,00	39	39	
44	ROSELINE	Mario Tani	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	59.499,38	10.000,00	39	39	
45	A CUP OF COFFEE WITH MARILYN	Alessandra Gonnella	REDSTRING (Italia 100.00%)	73.150,00	29.260,00	39	39	
46	LUCE & ME	Isabella Salvetti	QUEENFILMS (Italia 100.00%)	32.875,00	19.725,00	39	39	
47	GELSOMINA VERDE	Massimiliano Pacifico	LAMA FILM SRL (Italia 51.00%), BARTLEBYFILM SRL (Italia 49.00%)	236.862,10	142.117,00	39	39	
48	I BAMBINI DI DOMANI	Simonetta Amenta	EUROFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	52.000,00	31.200,00	39	39	
49	STORIA DI NESSUNO (EX MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI)	Costantino Margiotta	FLIMFLAM (Italia 100.00%)	70.350,00	40.000,00	39	39	
50	PRIMA CHE DIVENTI BUID	Mattia Riccio	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	25.550,00	15.000,00	39	39	
51	IL CANTO DI ZOE	Manuela Tempesta	BLOWUPFILM (Italia 100.00%)	90.001,00	54.000,60	39	39	
52	UN RAGAZZO VIOLENTO	Tommaso Usberti	DISPARTE (Italia 50.00%), Lionceau Films (Francia 50.00%)	48.882,31	29.329,39	39	39	
53	SOAP	Diego Placidi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	56.676,94	30.000,00	39	39	
54	N'OTR MARE	Marco Pellegrino	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	64.631,00	30.000,00	39	39	
55	ARTURO MARI, IL FOTOGRAFO DEI PAPI	Davide Lemma	ALTERAWIDE SRL (Italia 95.00%), ASSEDDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 5.00%)	84.670,50	50.802,30	39	39	
56	MAGIC SHOW DI ANDREA TRAINA	Andrea Traina	ONIRICA SRL (Italia 100.00%)	30.165,00	18.099,00	39	39	
57	THE BROWN HEART OF ASIA	Cinzia Puggioni	39FILMS (Italia 100.00%)	91.000,00	50.000,00	39	39	
58	UNO SCOMBUSSOLATO POMERIGGIO TRANQUILLO D'AGOSTO	Luigi Giuffreda	HGV ITALIA SRL (Italia 100.00%)	43.000,00	21.500,00	38	38	

R

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiesto (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
59	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 100.00%)	124.994,60	40.000,00	38	38	
60	SAN LORENZO, LA DOLCE VITA A LONDRA	John Paul Davidson	FRANKIE SHOW BIZ SRL (Italia 80.00%), Vision Challenge ltd (Regno Unito 20.00%)	156.865,60	75.000,00	38	38	
61	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (Italia 100.00%)	21.102,20	12.661,32	38	38	
62	CROSSROADS	Colangelo Francesco	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	42.025,56	25.215,34	38	38	
63	SING ANOTHER SONG	Massimo Nicolaci	MAIORA SRL (Italia 100.00%)	98.965,00	55.000,00	38	38	
64	AGOSTO 1993	Luca Bedini	BUE (Italia 100.00%)	65.500,00	30.000,00	38	38	
65	SHELTER - RIFUGIO	Enrico Masi	CAUCASO (Italia 90.00%), Ligne 7 sas (Francia 10.00%)	145.755,00	52.000,00	38	38	
66	MILVA - IL FILM	Angelo Domenico Capogna	CIDIEMME SRL (Italia 100.00%)	47.301,50	24.024,00	38	38	
67	GUERRA CIVILE	Elisa Iezzi	COCOON SRLS (Italia 100.00%)	45.399,00	27.239,00	38	38	
68	CYBER'S PLAYER	Annarita Cocca	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	39.500,00	15.800,00	38	38	
69	THE NOISY SILENCE	Agostino Fontana	SLY PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	49.060,00	29.436,00	38	38	
70	SILENZIO SUL MONTE SOLE STORIA DI UNA GUERRA AI CIVILI	Lorenzo Stanzani	LAB FILM (Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	141.800,00	60.000,00	38	38	
71	GLI ULTIMI GIORNI D'UN CONDANNATO A MORTE	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	82.260,00	40.000,00	38	38	
72	L'ULTIMA VOLTA	Gianluca Matarrese	ALTARA FILMS (Italia 56.15%), Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 43.85%)	106.039,84	63.623,90	37	37	
73	BATTERE IL SILENZIO	Massimiliano Napoli	NOURA SAS (Italia 100.00%)	100.199,00	60.000,00	37	37	
74	LA NOSTRA STRADA	Pierfrancesco Li Donni	ZABRISKIE (Italia 40.00%), LADOC S.R.L. (Italia 60.00%)	103.000,00	40.000,00	37	37	
75	SHIMPU	Francesco Inglese	MELEAGRIS FILM (Italia 100.00%)	76.900,00	35.000,00	37	37	
76	BERBICARIUS	Pasquale Remia	POINT NEMO SRL (Italia 100.00%)	34.844,00	20.906,40	37	37	
77	IL GIOCO DEL SILENZIO	Diego Loreggian	REDSTRING (Italia 100.00%)	34.880,00	20.928,00	37	37	
78	FANTASY	Riccardo Sirignano	TWO LITTLE MICE (Italia 100.00%)	117.955,00	70.773,00	37	37	
79	A TESTA IN GIÙ	Claudia Lerro	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia 100.00%)	45.780,00	27.468,00	37	37	
80	MILLENNIALS - THERE'S NO FUTURE FOR CHILDREN	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	58.300,00	34.980,00	37	37	
81	MYJING - OVVERO COME SOPRAVVIVERE ALLA CITTÀ DEL FUTURO	Alessandro De Toni	LADOC S.R.L. (Italia 70.00%), GHIRIGORI (Italia 30.00%)	80.580,00	25.000,00	37	37	
82	DIEÇ	Thomas Turolo	RED ON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	121.700,00	35.000,00	37	37	
83	UNA COSA SU NAPOLI	Valerio D'Ambrosio	BEESSIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	12.054,67	7.232,80	37	37	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
84	NELLA MENTE	Marco Modafferi	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	50.400,00	25.000,00	37	37	
85	UNTITLED. UN FILM PER CRISTIANO DE GAETANO	Nataschia Abbattista, Loredana Savino	OZ FILM (Italia 100.00%)	41.894,68	25.136,81	37	37	
86	OLTRE LO SPECCHIO	Federica Salvatori	DREAMWORLDMOVIES (Italia 100.00%)	37.000,00	22.200,00	36	36	
87	NEL NOME DEL FIGLIO	Mauro Lamanna	DIVINA MANIA SRLS UNI PERSONALE (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	59.398,00	35.000,00	36	36	
88	LA PARTICELLA FANTASMA (THE PHANTOM PARTICLE)	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (Italia 80.00%), MAKINARIUM (Italia 20.00%)	192.600,00	115.560,00	36	36	
89	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCUA (Slovenia 38.00%)	53.896,60	32.334,00	36	36	
90	IL SUONO DI UN'ISOLA	Uliano Paolozzi Balestrini	LAZYFILM SRL (Italia 79.24%), PASSEPARTOUT (Italia 20.76%)	123.188,00	60.000,00	36	36	
91	DELITTO NATURALE	Valentina Bertuzzi	JOSEI (Italia 50.00%), SUONI LAB (Italia 50.00%)	39.446,50	23.667,90	36	36	
92	L'INCORREGGIBILE	Manuel Coser	ALTROVE FILMS DI ROBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	93.000,00	50.000,00	36	36	
93	2020: BEYOND THE SPACE	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 25.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%)	168.628,46	100.000,00	36	36	
94	LE DUE FRIDA	Giovanni Troilo	BARTS (Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	423.488,00	184.755,00	36	36	
95	BEL CANTO	Paolo Santoni	ESKIMO (Italia 50.00%), OPERA FILMS (Francia 50.00%)	170.850,00	102.510,00	36	36	
96	ATLANTE DELL'ORA DI CENA	Giovanna Poldi Allal, Andreina Garella	MAMMUT FILM SRL (Italia 80.58%), CENTRO IMMIGRAZIONE ASILO E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (Italia 19.42%)	111.409,00	45.000,00	36	36	
97	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 64.00%), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia 36.00%)	358.362,09	150.000,00	36	36	
98	GOLD VICENZA	Paolo Tornambe'	ONDAMOVIE SRL (Italia 100.00%)	89.800,00	53.880,00	36	36	
99	ITALIAN ROUTES' ROOTS	Stefano Fares	ALBATROS FILM & VIDEO SRL (Italia 100.00%)	177.800,00	106.680,00	36	36	
100	HABANERA	Antonio Palumbo	SEMINAL FILM (Italia 100.00%)	81.130,00	48.678,00	36	36	
101	AMA	Ciro Rossi	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	28.600,00	17.160,00	36	36	
102	CECCHI GORI. DI VIZI E DI VIRTÙ	Simone Isola, Marco Spagnoli	BIELLE RE (Italia 100.00%)	203.000,00	80.000,00	36	36	



	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
103	MY MISSING SISTER	Alessandra Bruno	B&B Film (Italia 54.45%), 10386111 CANADA INC. (Canada 45.55%)	200.937,92	100.000,00	36	36	
104	LA LUNA SOTT'ACQUA	Alessandro Negrini	QUASAR SRL (Italia 58.79%), Film Föniks SA (Norvegia 41.21%)	88.388,58	41.500,00	36	36	
105	LA BANDA DEI MONELLI	Donato Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	75.565,00	40.000,00	36	36	
106	LE ABIURATRICI	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 60.00%), INTHELFILM (Italia 5.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 35.00%)	79.500,00	35.000,00	36	36	
107	UNA JAM JAM CON GRANITA E BRIOCHE	Enrico Grieco	RIO FILM (Italia 100.00%)	44.500,00	26.700,00	36	36	
108	ZAGARA	Elisa Possenti	KALITERA PRODUCTION - S.R.L (Italia 100.00%)	59.245,00	35.547,00	29	29	

Progetti non ammissibili						
109	ARTEMISIA GENTILESCHI	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	433.000,00	180.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera b) del bando</i>
110	Lost Paintings	GIOVANNI TROILO	BARTS (* Italia 100.00%)	1.596.230,61	170.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera b) del bando</i>
111	L'UOMO DEI RIFIUTI	Iulij giuffreda	FRANCESCO PALAGIANO (* Italia 100.00%)	29.715,00	17.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	CITIZEN ROSI	Adele Gnocchi, Carolina Rosi	3D PRODUZIONI (Italia 30.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 70.00%)	34	18	14	8	17	15	0	106
2	THE DAY AFTER POMPEII	Denise Jacobs	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 65.00%), DOC.STATION GmbH (Germania 35.00%)	29	13	14	5	12	15	15	103
3	GUERRA E PACE	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	MONTMORENCY FILM DI D'ANOLFI MASSIMO & PARENTI MARTINA (Italia 70.00%), Lomotion AG (Svizzera 20.00%), Bocalupo Films (Francia 10.00%)	31	16	13	7	18	0	15	100
4	MI CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE	Stefano Consiglio	VERDIANA SRL (Italia 100.00%)	34	17	13	8	18	0	0	90
5	PASTRONE	Lorenzo De Nicola	CLEAN FILM (Italia 90.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 10.00%)	32	19	14	9	15	0	0	89
6	CUNTAMI, SICILIAI	Giovanna Taviani	CLOUD 9 FILM (Italia 100.00%)	33	16	12	3	10	15	0	89
7	L'ULTIMO FUORILEGGE	Carlo Luglio	BRONX FILM SRL (Italia 100.00%)	32	18	13	8	16	0	0	87
8	LA RESTANZA	Alessandra Coppola	OWN AIR SRL (Italia 35.94%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 64.06%)	26	12	12	2	5	15	15	87
9	THE HUACKER	Alex Infascelli	FREMANTLEMEDIA ITALIA (Italia 100.00%)	33	15	11	8	19	0	0	86

Progetti non ammessi al contributo											
10	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	BENE COMUNE, INTERESSE PRIVATO	Gilberto Martinelli	GIKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	27	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
12	AGATHE	Camilla Carnielo	BMOVIE ITALIA (Italia 100.00%)	28	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
13	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	Francesco Ranieri Martinotti	CAPTOWN SRL (Italia 100.00%)	27	12	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	LA CASA DELL'AMORE	Luca Ferri	EFFENDEMFILM (Italia 80.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	23	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	BALLA CON ME	Paola Maria Luisa Boschi	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	25	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	THE KING OF PAPARAZZI	Massimo Spano, Giancarlo Sarchilli	MICHELANGELO FILM SRL (Italia 100.00%)	21	15	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	LE NOSTRE COSE	Fabiana Sargentini	KAMA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	21	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	"RIZ ORTOLANI" ARMONIA E DISSONANZA"	Marco Dentici	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	LUIGI MORETTI ARCHITETTO	Tommaso Ferrari	TERRATREMA FILM SRL (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	AMATE SPONDE	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 50.00%), EIE FILM (Italia 50.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	PADRONE DEL MIO DESTINO	Antonella Matranga	G8ADV (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (Italia 100.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
23	AMINA	Maria Serena Tondo	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	22	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
24	MIMESI	Claudio Casale	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 90.00%), SIBILLA FILM S.R.L. (Italia 10.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
25	LA FEBBRE DI GENNAIO	Daniele Cini	TALPA SAS DI DANIELE CINI E C. (Italia 100.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	BIG NORTH	Dario Acocella	SAMARCANDA FILM (Italia 100.00%)	23	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
27	HO DUE PAPA'	Marco Puccioni	INTHELFILM (Italia 100.00%)	23	9	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	SA PARADURA	Vittorio Muscia	CINE 3.TV S.R.L. (Italia 100.00%)	23	9	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	OSHO, 1000 SHADES OF OCEAN	Antonino Sucameli	NAVALA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	20	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	LA VUTTATA	Antonio Castaldo	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	20	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
31	DAMIANO STA BENE.	Nicola Prosatore	BRICIOIA SRL (Italia 100.00%)	22	7	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
32	FIORI NELL'ASFALTO - STORIE DI CREATIVITÀ IN VIAGGIO NEL CIRCO CONTEMPORANEO	Francesco Bogani, Natalia Bavar, Daniele Favilli	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino	EIE FILM (Italia 51.68%), MetFilm Production (Regno Unito 48.32%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
34	NON MARSALARTI	Alessandro Greco	MOREL FILM (Italia 90.00%), LEOPOLDO MEDUGNO (Italia 10.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
35	COME AFFRONTARE UN TRAGICO EVENTO TRAMITE UNA SEQUENZA DI PESSIME SCELTE	Matteo Cantamessa Graia	KAHUNA FILM SRL (Italia 100.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	IL MUSEO DEI RICORDI	Valentina Fratini	VINIANS PRODUCTION (Italia 100.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	ANFISA	Lorenzo Lavia	TIME S.R.L. (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	IL PRINCIPE DELLE PEZZE	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
39	NEI SOGNI HO IMPARATO A VOLARE	Giovanni Luca Gargano	ARBALAK (Italia 100.00%)	21	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
40	NON MI DISPIACE	Antonello Fassari	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	21	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
41	AL MUGELLO NON SI DORME	Marta Innocenti	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
42	BREAD & ROSES	Andrea Jose' Di Pasquale, Elena Bellantoni	Qoomoon (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
43	INES E RAFIK	Federico Francioni	EFFENDEMFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
44	ROSELINE	Mario Tani	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
45	A CUP OF COFFEE WITH MARILYN	Alessandra Gonnella	REDSTRING (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
46	LUCE & ME	Isabella Salvetti	QUEENFILMS (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
47	GELSOMINA VERDE	Massimiliano Pacifico	LAMA FILM SRL (Italia 51.00%), BARTLEBYFILM SRL (Italia 49.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
48	I BAMBINI DI DOMANI	Simonetta Amenta	EUROFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
49	STORIA DI NESSUNO (EX MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI)	Costantino Margiotta	FLIMFLAM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
50	PRIMA CHE DIVENTI BUIO	Mattia Riccio	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
51	IL CANTO DI ZOE	Manuela Tempesta	BLOWUPFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
52	UN RAGAZZO VIOLENTO	Tommaso Usberti	DISPARTE (Italia 50.00%), Lionceau Films (Francia 50.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
53	SOAP	Diego Placidi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando										
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
54	N'OTR MARE	Marco Pellegrino	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
55	ARTURO MARI, IL FOTOGRAFO DEI PAPI	Davide Lemma	ALTERAWIDE SRL (Italia 95.00%), ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 5.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
56	MAGIC SHOW DI ANDREA TRAINA	Andrea Traina	ONIRICA SRL (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
57	THE BROWN HEART OF ASIA	Cinzia Puggioni	39FILMS (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
58	UNO SCOMBUSSOLATO POMERIGGIO TRANQUILLO D'AGOSTO	Luigi Giuffreda	HGV ITALIA SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
59	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
60	SAN LORENZO, LA DOLCE VITA A LONDRA	John Paul Davidson	FRANKIE SHOW BIZ SRL (Italia 80.00%), Vision Challenge ltd (Regno Unito 20.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
61	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
62	CROSSROADS	Colangelo Francesco	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
63	SING ANOTHER SONG	Massimo Nicolaci	MAIORA SRL (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
64	AGOSTO 1993	Luca Bedini	BUE (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
65	SHELTER - RIFUGIO	Enrico Masi	CAUCASO (Italia 90.00%), Ligne 7 sas (Francia 10.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
66	MILVA - IL FILM	Angelo Domenico Capogna	CIDIEMME SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
67	GUERRA CIVILE	Elsa Iezzi	COCOON SRLS (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
68	CYBER'S PLAYER	Annarita Cocca	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
69	THE NOISY SILENCE	Agostino Fontana	SLY PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
70	SILENZIO SUL MONTE SOLE STORIA DI UNA GUERRA AI CIVILI	Lorenzo Stanzani	LAB FILM (Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
71	GLI ULTIMI GIORNI D'UN CONDANNATO A MORTE	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
72	L'ULTIMA VOLTA	Gianluca Matarrese	ALTARA FILMS (Italia 56.15%), Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 43.85%)	17	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
73	BATTERE IL SILENZIO	Massimiliano Napoli	NOURA SAS (Italia 100.00%)	20	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
74	LA NOSTRA STRADA	Pierfrancesco Li Donni	ZABRISKIE (Italia 40.00%), LADOC S.R.L. (Italia 60.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
75	SHIMPU	Francesco Inglese	MELEAGRIS FILM (Italia 100.00%)	17	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
76	BERBICARIUS	Pasquale Remia	POINT NEMO SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
77	IL GIOCO DEL SILENZIO	Diego Loreggian	REDSTRING (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
78	FANTASY	Riccardo Sirignano	TWO LITTLE MICE (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
79	A TESTA IN GIÙ	Claudia Terro	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia 100.00%)	20	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
80	MILLENNIALS - THERE'S NO FUTURE FOR	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
81	MYJING - OVVERO COME SOPRAVVIVERE ALLA CITTÀ DEL FUTURO	Alessandro De Toni	LADOC S.R.L. (Italia 70.00%), GHIRIGORI (Italia 30.00%)	17	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
82	DIEÇ	Thomas Turolo	RED ON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
83	UNA COSA SU NAPOLI	Valerio D'Ambrosio	BEESEIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	17	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
84	NELLA MENTE	Marco Modafferi	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
85	UNTITLED. UN FILM PER CRISTIANO DE GAETANO	Nataschia Abbattista, Loredana Savino	OZ FILM (Italia 100.00%)	17	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
86	OLTRE LO SPECCHIO	Federica Salvatori	DREAMWORLDMOVIES (Italia 100.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
87	NEL NOME DEL FIGLIO	Mauro Lamanna	DIVINA MANIA SRLS UNI PERSONALE (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
88	LA PARTICELLA FANTASMA (THE PHANTOM PARTICLE)	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (Italia 80.00%), MAKINARIUM (Italia 20.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
89	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCIJA (Slovenia 38.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
90	IL SUONO DI UN'ISOLA	Uliano Paolozzi Balestrini	LAZYFILM SRL (Italia 79.24%), PASSEPARTOUT (Italia 20.76%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
91	DELITTO NATURALE	Valentina Bertuzzi	JOSEI (Italia 50.00%), SUONI LAB (Italia 50.00%)	17	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
92	L'INCORREGGIBILE	Manuel Coser	ALTROVE FILMS DI ROBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	17	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
93	2020: BEYOND THE SPACE	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 25.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
94	LE DUE FRIDA	Giovanni Troilo	BARTS (Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
95	BEL CANTO	Paolo Santoni	ESKIMO (Italia 50.00%), OPERA FILMS (Francia 50.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
96	ATLANTE DELL'ORA DI CENA	Giovanna Poldi Allai, Andreina Garella	MAMMUT FILM SRL (Italia 80.58%), CENTRO IMMIGRAZIONE ASILO E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (Italia 19.42%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
97	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 64.00%), BONNE POCHE TELEVISION SAS (Francia 36.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
98	GOLD VICENZA	Paolo Tornambe'	ONDAMOVIE SRL (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
99	ITALIAN ROUTES' ROOTS	Stefano Fares	ALBATROS FILM & VIDEO SRL (Italia 100.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
100	HABANERA	Antonio Palumbo	SEMINAL FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
101	AMA	Ciro Rossi	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
102	CECCHI GORI. DI VIZI E DI VIRTÙ	Simone Isola, Marco Spagnoli	BIELLE RE (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
103	MY MISSING SISTER	Alessandra Bruno	B&B Film (Italia 54.45%), 10386111 CANADA INC. (Canada 45.55%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
104	LA LUNA SOTT'ACQUA	Alessandro Negrini	QUASAR SRL (Italia 58.79%), Film Föniks SA (Norvegia 41.21%)	16	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
105	LA BANDA DEI MONELLI	Donato Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
106	LE ABIURATRICI	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 60.00%), INTHELFILM (Italia 5.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 35.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
107	UNA JAM JAM CON GRANITA E BRIOCHE	Enrico Grieco	RIO FILM (Italia 100.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
108	ZAGARA	Elisa Possenti	KALITERA PRODUCTION - S.R.L (Italia 100.00%)	16	6	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

## ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE min. 70 punti	
1	TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 50.00%), OFFSHORE (Francia 50.00%)	1.348.000,41	800.000,00	67	108	500.000,00
2	BERRY BEES	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 51.00%), Cosmos Animation Singapore PTE LTD (Singapore 12.00%), Shakey Shake Productoins PTY Limited (Australia 18.50%), TELEGAEL TEORANTA (Irlanda 18.50%)	2.989.217,61	700.000,00	50	93	300.000,00
3	ARGO E ODI	Luca Di Cecca	L&C S.R.L. (Italia 100.00%)	83.110,00	45.000,00	64	87	40.000,00
4	DANTE SUPERSTAR	Riccardo Boccuzzi	CSC PRODUCTION (Italia 15.00%), DIGIVOX (Italia 70.00%), MDI MARGUTTA (Italia 15.00%)	1.903.813,00	1.000.000,00	57	81	300.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>1.140.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
5	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	1.484.368,90	880.000,00	47	47	
6	IL CUORE DI FRIDA	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	165.860,00	95.000,00	46	46	
7	UN PACCO PER MR LOUIS	Isabel Emily Katherine Wiegand	FANTASMAGORIE STUDIO (Italia 100.00%)	93.620,00	56.172,00	41	41	
8	TERGESTEA - TRIESTE SOGNA	Carmelo Settembrino	TICO FILM COMPANY (Italia 100.00%)	123.250,00	50.000,00	35	35	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <i>min. 70 punti!</i>	
1	TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 50.00%), OFFSHORE (Francia 50.00%)	34	19	14	8	18	0	15	108
2	BERRY BEES	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 51.00%), Cosmos Animation Singapore PTE LTD (Singapore 12.00%), Shakey Shake Productions PTY Limited (Australia 18.50%), TELEGAEL TEORANTA (Irlanda 18.50%)	26	14	10	4	4	0	35	93
3	ARGO E ODI	Luca Di Cecca	L&C S.R.L. (Italia 100.00%)	33	18	13	6	17	0	0	87
4	DANTE SUPERSTAR	Riccardo Boccuzzi	CSC PRODUCTION (Italia 15.00%), DIGIVOX (Italia 70.00%), MDI MARGUTTA (Italia 15.00%)	30	16	11	7	17	0	0	81

Progetti non ammessi al contributo										
5	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	25	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
6	IL CUORE DI FRIDA	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	25	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
7	UN PACCO PER MR LOUIS	Isabel Emily Katherine Wiegand	FANTASMAGORIE STUDIO (Italia 100.00%)	20	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
8	TERGESTEA - TRIESTE SOGNA	Carmelo Settembrino	TICO FILM COMPANY (Italia 100.00%)	18	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

**ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO**

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	LO SGUARDO DELLA MUSICA	Giuseppe Tornatore	PIANO B PRODUZIONI (Italia 63.50%), Terras cvba (Belgio 13.25%), GAGA Corporation (Giappone 10.00%), Potemkino (Belgio 13.25%)	1.332.579,76	450.000,00	68	131	450.000,00
2	A CHIARA	Jonas Carpignano	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia 80.00%), HAUT ET COURT (Francia 20.00%)	1.567.584,00	700.000,00	66	106	600.000,00
3	IL BUCO	Michelangelo Demetrio Nicola Francesco Frammartino	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 72.00%), Essential Filmproduktion GmbH (Germania 13.00%), Societ� Parisienne del production (Francia 15.00%)	1.913.508,00	600.000,00	62	100	400.000,00
4	FAITH	Valentina Pedicini	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	378.048,00	150.000,00	63	100	150.000,00
5	IL PROCURATORE	Vincenzo Marra	LOTUS PRODUCTION (Italia 51.00%), TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	2.239.785,00	500.000,00	56	78	300.000,00
6	NAUFRAGI	Stefano Chiantini	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	1.405.722,81	600.000,00	53	75	300.000,00
7	L'ISOLA CHE NON C'È. LA VERA STORIA DI PETER PAN	Gianfilippo Pedote, Giliano Carli	IOLEFILM (Italia 100.00%)	717.538,60	200.000,00	53	75	150.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>2.350.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
8	EVELYNE TRA LE NUVOLE	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (Italia 100.00%)	1.407.432,00	300.000,00	49	49	
9	VOGLIO VIVERE COSÌ	Francesco Siciliano	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	367.994,48	147.000,00	48	48	
10	LEONARDO CINQUECENTO	Francesco Invernizzi	MAGNITUDO SRL (Italia 100.00%)	1.170.400,00	400.000,00	46	46	
11	ALESSANDRA	Pasquale Falcone	PRAGMA SRL (Italia 100.00%)	955.600,00	480.000,00	44	44	
12	NEL SOLE	Claudio Noce	LUNGTAFILM SRL (Italia 35.00%), PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%), VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	2.508.591,00	750.000,00	44	44	
13	IL BABYSITTER	Massimo Andrei	COMBO PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	1.682.829,00	360.000,00	43	43	
14	MORSI	Luca Bianchini	L'ALVEARE PRODUCECINEMA (Italia 100.00%)	146.496,00	77.663,00	43	43	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
15	FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO	Claudio Casazza	ALFEA CINEMATOGRAFICA S.C. (Italia 100.00%)	173.500,00	100.000,00	43	43	
16	FELICI DI ESSER VIVI	Leone Pompucci	IDEACINEMA (Italia 70.00%), MARI FILM (Italia 30.00%)	2.240.950,00	450.000,00	42	42	
17	"LE NUOVE SCHIAVE", GIÀ "VITE SPEZZATE"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 50.00%), FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%), GCC Global Film (Romania 20.00%), Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	2.597.546,00	1.300.000,00	42	42	
18	CUORI QUADRI FIORI PICCHE	Giuliana Gamba	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 65.00%), MOROCCO MOVIE GROUP SARL (Marocco 20.00%), RAI CINEMA S.P.A. (Italia 15.00%)	1.354.831,20	450.000,00	42	42	
19	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 100.00%)	2.554.655,00	500.000,00	42	42	
20	IL GRANDE BOCCIA	Salvatore Meru	BELLA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	1.661.400,00	800.000,00	42	42	
21	IL PRIMO GIORNO D'ESTATE	Emiliano Galgani	9 MUSE (Italia 100.00%)	451.234,00	250.000,00	42	42	
22	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 75.64%), Gapbusters (Belgio 24.36%)	1.904.309,61	350.000,00	42	42	
23	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (Italia 80.00%), PICTURE PERFECT (India 20.00%)	922.386,40	553.431,84	42	42	
24	UNA GIORNATA FUORI	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (Italia 100.00%)	941.460,00	364.000,00	42	42	
25	CICCIO PARADISO	Rocco Ricciardulli	SILVER PRODUCTIONS (Italia 40.00%), LEBOWSKI (Italia 60.00%)	1.497.913,00	450.000,00	40	40	
26	HARD NIGHT FALLING GIÀ SURVIVAL	Giorgio Bruno	SUN FILM GROUP (Italia 100.00%)	1.078.000,00	646.800,00	40	40	
27	"DA VENEZIA A XI'AN"	Ying Ning	KARMA MEDIA (Italia 35.50%), BEIJING CHINA TELEVISION FORTUNE MEDIA CO LTD (Cina 64.50%)	547.623,00	200.000,00	39	39	
28	ANIME BORBONICHE	Paolo Consorti, Guido Morra	OPERA TOTALE (Italia 100.00%)	368.655,00	150.000,00	39	39	
29	BRACCATO	Fabio Segatori	EUROPICTURES (Italia 80.00%), BABY FILMS (Italia 20.00%)	850.300,00	508.000,00	39	39	
30	DARK MATTER - IL MISTERO DELL'UNIVERSO INVISIBILE	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia 80.00%), KeyFilm B.V. (Paesi Bassi 10.00%), ARAPROD (Francia 10.00%)	1.167.200,00	540.000,00	38	38	
31	LE PAROLE DEL SILENZIO	Giovanni Minelli	INCAS (Italia 45.00%), UNIFILM SERVICE SRL (Italia 25.00%), L'Italica Fenice Vision (Romania 30.00%)	831.957,00	200.000,00	38	38	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partedpanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
32	VI VOGLIO CATTIVI	Andrea Muzzi	GIALLO LIMONE MOVIE (Italia 100.00%)	1.270.000,00	400.000,00	38	38	
33	SCHELETRI	Matteo Scifoni	GREEN FILM S.R.L. (Italia 50.00%), MESCALITO FILM SRL (Italia 50.00%)	999.000,00	500.000,00	36	36	
34	BE STRONGI	Giovanni Costantino	TRAMP LIMITED (Italia 25.56%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 25.56%), LIFE TIME FILMS (Kazakistan 13.32%), LUME SRL (Italia 25.56%), Cinédoökké Szrl (Svizzera 10.00%)	1.220.394,68	400.000,00	31	31	
35	IL DELITTO MATTARELLA	Aurelio Grimaldi	CINE I ITALIA (Italia 50.00%), ARANCIA CINEMA (Italia 50.00%)	1.302.700,00	727.000,00	31	31	
36	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	972.700,00	300.000,00	31	31	

Progetti non ammissibili								
37	DISEGNO INVISIBILE - Le Insegne dei negozi di periferia	Paolo Caredda	ARDACO (* Italia 100.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 1, lettera a) del bando</i>		
38	L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA	GABRIELE CECCONI	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM ( Italia 20.00%), LYLIUM SRL ( Italia 10.00%), ALFAFILM (* Italia 70.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 1, lettera a) del bando</i>		
39	LIAN LA PROTAGONISTA	Gian Paolo Cugno	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 30.00%), Shanghai Film Art Academy ( Cina 40.00%), LA SCALA CINEMATOGRAFICA ( Italia 30.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	LO SGUARDO DELLA MUSICA	Giuseppe Tornatore	PIANO B PRODUZIONI (Italia 63.50%), Terras cvba (Belgio 13.25%), GAGA Corporation (Giappone 10.00%), Potemkin (Belgio 13.25%)	35	19	14	9	19	0	35	131
2	A CHIARA	Jonas Carpignano	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia 80.00%), HAUT ET COURT (Francia 20.00%)	34	18	14	8	17	0	15	106
3	IL BUCO	Michelangelo Demetrio Nicola Francesco Frammartino	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 72.00%), Essential Filmproduktion GmbH (Germania 13.00%), Socièté Parisienne del production (Francia 15.00%)	32	17	13	7	16	0	15	100
4	FAITH	Valentina Pedicini	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	33	16	14	7	15	15	0	100
5	IL PROCURATORE	Vincenzo Marra	LOTUS PRODUCTION (Italia 51.00%), TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	30	15	11	8	14	0	0	78
6	NAUFRAGI	Stefano Chiantini	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	29	14	10	6	16	0	0	75
7	L'ISOLA CHE NON C'È. LA VERA STORIA DI PETER PAN	Gianfilippo Pedote, Gilliano Carli	JOLEFILM (Italia 100.00%)	29	15	9	7	15	0	0	75

Progetti non ammessi al contributo											
8	EVELYNE TRA LE NUVOLE	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (Italia 100.00%)	26	14	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	VOGLIO VIVERE COSÌ	Francesco Siciliano	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	26	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	LEONARDO CINQUECENTO	Francesco Invernizzi	MAGNITUDO SRL (Italia 100.00%)	25	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	ALESSANDRA	Pasquale Falcone	PRAGMA SRL (Italia 100.00%)	25	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	NEL SOLE	Claudio Noce	LUNGTAFILM SRL (Italia 35.00%), PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%), VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	25	7	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	IL BABYSITTER	Massimo Andrei	COMBO PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	24	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
14	MORSI	Luca Bianchini	L'ALVEARE PRODUCECINEMA (Italia 100.00%)	26	12	5	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO	Claudio Casazza	ALFEA CINEMATOGRAFICA S.C. (Italia 100.00%)	23	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	FELICI DI ESSER VIVI	Leone Pompucci	IDEACINEMA (Italia 70.00%), MARI FILM (Italia 30.00%)	24	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti!</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
17	"LE NUOVE SCHIAVE", GIÀ "VITE SPEZZATE"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 50.00%), FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%), GCC Global Film (Romania 20.00%), Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
18	CUORI QUADRI FIORI PICCHE	Giuliana Gamba	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 65.00%), MOROCCO MOVIE GROUP SARL (Marocco 20.00%), RAI CINEMA S.P.A. (Italia 15.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
19	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
20	IL GRANDE BOCCIA	Salvatore Mereu	BELLA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	IL PRIMO GIORNO D'ESTATE	Emiliano Galigani	9 MUSE (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
22	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 75.64%), Gapbusters (Belgio 24.36%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
23	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (Italia 80.00%), PICTURE PERFECT (India 20.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
24	LUNA GIORNATA FUORI	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
25	CICCIO PARADISO	Rocco Ricciardulli	SILVER PRODUCTIONS (Italia 40.00%), LEBOWSKI (Italia 60.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
26	HARD NIGHT FALLING GIÀ SURVIVAL	Giorgio Bruno	SUN FILM GROUP (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
27	"DA VENEZIA A XI'AN"	Ying Ning	KARMA MEDIA (Italia 35.50%), BEIJING CHINA TELEVISION FORTUNE MEDIA CO LTD (Cina 64.50%)	21	9	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
28	ANIME BORBONICHE	Paolo Consorti, Guido Morra	OPERA TOTALE (Italia 100.00%)	21	9	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
29	BRACCATO	Fabio Segatori	EUROPICTURES (Italia 80.00%), BABY FILMS (Italia 20.00%)	23	9	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
30	DARK MATTER - IL MISTERO DELL'UNIVERSO INVISIBILE	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia 80.00%), KeyFilm B.V. (Paesi Bassi 10.00%), ARAPROD (Francia 10.00%)	19	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
31	LE PAROLE DEL SILENZIO	Giovanni Minelli	INCAS (Italia 45.00%), UNIFILM SERVICE SRL (Italia 25.00%), L'Italiana Fenice Vision (Romania 30.00%)	20	8	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
32	VI VOGLIO CATTIVI	Andrea Muzzi	GIALLO LIMONE MOVIE (Italia 100.00%)	19	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
33	SCHELETRI	Matteo Scifoni	GREEN FILM S.R.L. (Italia 50.00%), MESCAUTO FILM SRL (Italia 50.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
34	BE STRONG!	Giovanni Costantino	TRAMP LIMITED (Italia 25.56%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 25.56%), LIFE TIME FILMS (Kazakistan 13.32%), LUME SRL (Italia 25.56%), Cinédokké Sagl (Svizzera 10.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
35	IL DELITTO MATTARELLA	Aurelio Grimaldi	CINE 1 ITALIA (Italia 50.00%), ARANCIA CINEMA (Italia 50.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
36	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				