



# *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziare risorse finanziarie pari a € 960.000 per le attività di distribuzione internazionale di opere cinematografiche e televisive, suddivisi in due sessioni di valutazione, di importo pari a euro 330.000 ciascuna per i progetti di distribuzione cinematografica estera e di importo pari a euro 150.000 ciascuna per i progetti di commercializzazione estera;

**VISTO** il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTA** la nota del 1° aprile 2019 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la distribuzione internazionale di opere cinematografiche e televisive pervenute entro le scadenze previste per la prima e la seconda sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 40 del citato bando;

**CONSIDERATO** che l’art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d’intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;



# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 1° aprile 2019;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A per la I sessione 2017 sono indicati i **progetti di distribuzione cinematografica estera** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 38 e 39 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B per la II sessione 2017 sono indicate le i **progetti di distribuzione cinematografica estera** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 38 e 39 del citato bando.
  - c) negli allegati C e D, rispettivamente per la I e II sessione 2017, sono indicati i **progetti di commercializzazione estera di opere cinematografiche e televisive** per le quali è pervenuta richiesta di contributo che sono state ritenute inammissibili ai sensi dell'articolo 39 del predetto bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 10 APRILE 2019

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott. Mario TURETTA

## Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE

## Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						Qualità e originalità dell'opera (max 10 punti)	Strategia promozionale e distributiva dell'opera (max 40)	Innovatività del modello distributivo (max 20 punti)	Coerenza fra l'assetto finanziario e organizzativo con gli elementi di cui alle lettere a), b) e c) (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	FORTUNATA	SERGIO CASTELLITTO	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	15.600,00	7.800,00	9	30	15	10	64	7.000,00
2	MOGLIE E MARITO	SIMONE GODANO	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	10.950,00	6.570,00	8	30	15	10	63	6.000,00
3	AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO	FRANCESCA COMENCINI	FANDANGO SPA	60.000,00	36.000,00	9	25	15	10	59	30.000,00
4	L'EQUILIBRIO	VINCENZO MARRA	INTRAMOVIES	22.550,00	11.802,00	8	30	10	10	58	11.000,00
5	UN PAESE QUASI PERFETTO	MASSIMO GAUDIOSO	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	2.000,00	1.000,00	8	25	15	10	58	1.000,00
6	IL PIU' GRANDE SOGNO	VANNUCCI MICHELE UNDER 35	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	3.350,00	2.010,00	8	25	13	10	56	2.000,00
7	NON C'E' PIU' RELIGIONE	LUCA MINIERO	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	7.440,00	3.720,00	9	22	15	10	56	3.500,00
8	L'ORA LEGALE	SALVATORE FICARRA e VALENTINO PICONE	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	15.500,00	7.750,00	8	25	13	10	56	7.000,00
9	PIUMA	ROAN JOHNSON	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	2.920,00	1.752,00	9	20	15	10	54	1.500,00
10	TOMMASO	KIM ROSSI STUART	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	2.500,00	1.500,00	9	20	15	10	54	1.500,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						Qualità e originalità dell'opera (max 10 punti)	Strategia promozionale e distributiva dell'opera (max 40)	Innovatività del modello distributivo (max 20 punti)	Coerenza fra l'assetto finanziario e organizzativo con gli elementi di cui alle lettere a), b) e c) (max 10)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
11	IL PERMESSO	CLAUDIO AMENDOLA	INTRAMOVIES	21.300,00	10.554,00	8	25	10	10	53	10.000,00
12	SMETTO QUANDO VOGLIO MASTERCLASS	SYDNEY SIBILIA	FANDANGO S.P.A.	60.000,00	30.000,00	8	20	12	10	50	30.000,00
13	2NIGHT	IVAN SILVESTRINI	INTRAMOVIES	20.000,00	10.913,00	6	25	8	10	49	8.000,00
14	LA RAGAZZA DEL MONDO	MARCO DANIELI	INTRAMOVIES	22.000,00	11.100,00	8	20	10	10	48	8.000,00
15	QUALCOSA DI NUOVO	CRISTINA COMENCINI	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	8.350,00	4.175,00	8	20	10	10	48	4.000,00
16	SOLE, CUORE, AMORE	DANIELE VICARI	FANDANGO S.P.A.	70.000,00	42.000,00	6	20	5	10	41	15.000,00
17	TROPPO NAPOLETANO	GIANLUCA ANSANELLI	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	3.340,00	2.004,00	5	15	10	10	40	1.500,00
18	NAPOLI '44	FRANCESCO PATIERNO	TRUE COLORS GLORIUS FILMS S.R.L.	4.300,00	2.580,00	9	10	5	5	29	1.000,00
<b>TOTALE</b>											<b>148.000,00</b>

Progetti non ammissibili						
1	FUNNE- LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE	KATIA BERNARDI	INTRAMOVIES	12.875,00	€ 5.699	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando

## Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE

## Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica (max 10)	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL MONDO DI MEZZO	MASSIMO SCAGLIONE	CINEFLEX SRLS	184.500,00	55.350,00	6	25	18	10	59	25.000,00
2	ACQUA E ZUCCHERO - CARLO DI PALMA I COLORI DELLA VITA	FARIBORZ KAMKARI	ADRIANA CHIESA ENTERPRISES	52.536,30	30.000,00	9	25	10	10	54	30.000,00
3	BEATA IGNORANZA	MASSIMILIANO BRUNO	INTRAMOVIES	33.200,00	16.600,00	7	25	10	10	52	15.000,00
4	DOVE NON HO MAI ABITATO	PAOLO FRANCHI	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	3.700,00	2.220,00	9	20	10	10	49	2.000,00
5	TITO E L'IMMENZA AVVENTURA DEGLI ALIENI	PAOLA RANDI	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	3.200,00	1.920,00	8	12	12	10	42	1.900,00
6	I PEGGIORI	VINCENZO ALFIERI	INTRAMOVIES	16.000,00	9.600,00	6	15	10	10	41	9.000,00
7	LA VERITÀ, VI SPIEGO, SULL'AMORE	MASSIMILIANO CROCI	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	2.650,00	1.590,00	7	10	10	10	37	1.500,00
<b>TOTALE</b>											<b>84.400,00</b>

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica (max 10)	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	
<b>Progetti non ammissibili</b>										
1	LA VITA IN COMUNE	EDOARDO WINSPEARE	INTRAMOVIES	26.530,00	13.842,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
2	THE PLACE	PAOLO GENOVESE	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	6.100,00	6.100,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
3	GLI SDRAIATI	FRANCESCA ARCHIBUGI	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	3.300,00	3.300,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
4	SMETTO QUANDO VOGLIO - AD HONOREM	SYDNEY SIBILIA	FANDANGO S.P.A.	60.000,00	36.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
5	TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI	ALESSIO MARIA FEDERICI	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	5.400,00	4.585,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
6	LIBERAMI	FEDERICA DI GIACOMO	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	3.500,00	3.500,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
7	CONTROMANO (già A CASA)	ANTONIO ALBANESE	FANDANGO S.P.A.	60.000,00	36,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
8	IL BANCHIERE ANARCHICO	GIULIO BASE	AGNUS DEI TIZIANA ROCCA	517.000,00	330.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
9	BALLAD IN BLOOD	RUGGERO DEODATO	TV CO. SRL	1.950,00	1.950,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
10	IL CONTAGIO	DANIELE COLUCCINI MATTEO BOTRUGNO	TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	5.900,00	3.495,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
11	BABYLON SISTER	LUIGI ROCCATI	TV CO. SRL	3.000,00	3.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	
12	MY ITALY	BRUNO COLELLA	TV CO. SRL	1.950,00	1.950,00	<i>Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando</i>				

ALLEGATO C - COMMERCIALIZZAZIONE ESTERA DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE

Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
					CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica (max 10)	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE min 60 punti	

Progetti non ammissibili

1	VELENO	DIEGO OLIVARES	MINERVA PICTURES GROUP SRL	30.000,00	18.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
2	FALCHI	ANTONIO D'ANGELO	MINERVA PICTURES GROUP SRL	40.000,00	24.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				



## Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE

## Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica ( <i>max 10</i> )	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	

## Progetti non ammissibili

1	PICCOLI CRIMINI CONIUGALI	ALEX INFASCELLI	MINERVA PICTURES GROUP SRL	50.000,00	30.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				
2	GOMORROIDE	ESPOSITO FRANCESCO FERRANTE RAFFAELE MANFREDI DOMENICO	MINERVA PICTURES GROUP SRL	50.000,00	30.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 39 del bando				