



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2018)

(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2018)

(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

©

Proprietà letteraria riservata

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Indice

| | |
|---|-----|
| <i>Premessa</i> | 15 |
| <i>Introduzione e nota metodologica</i> | 19 |
| <i>1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo</i> | 25 |
| <i>2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i> | 53 |
| <i>3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali</i> | 63 |
| <i>4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali</i> | 87 |
| <i>5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza</i> | 107 |
| <i>6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i> | 127 |
| <i>7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i> | 147 |
| <i>8. Lo spettacolo in Italia</i> | 165 |
| <i>Appendice A. Andamento dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nel quinquennio 2014-2018</i> | 189 |
| <i>Appendice B. Elenco dei contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018</i> | 205 |

Indice delle Tabele

| | |
|---|----|
| <i>Tabella 1.1 Ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo sulla base delle aliquote previste (2018)</i> | 38 |
| <i>Tabella 1.2 Ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo sulla base delle aliquote previste (2018 e 2017)</i> | 39 |
| <i>Tabella 1.3 Andamento dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2018)</i> | 42 |
| <i>Tabella 1.4 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (2018)</i> | 44 |
| <i>Tabella 1.5 FUS – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 49 |
| <i>Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 55 |
| <i>Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2018 e 2017)</i> | 60 |
| <i>Tabella 3.1 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 67 |
| <i>Tabella 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)</i> | 70 |
| <i>Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)</i> | 73 |
| <i>Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 77 |
| <i>Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 82 |
| <i>Tabella 4.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 90 |
| <i>Tabella 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)</i> | 93 |

| | |
|--|-----|
| <i>Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)</i> | 95 |
| <i>Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 99 |
| <i>Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 103 |
| <i>Tabella 5.1 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 110 |
| <i>Tabella 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)</i> | 113 |
| <i>Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)</i> | 115 |
| <i>Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 119 |
| <i>Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 123 |
| <i>Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 130 |
| <i>Tabella 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)</i> | 133 |
| <i>Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)</i> | 135 |
| <i>Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 139 |
| <i>Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 143 |
| <i>Tabella 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2018)</i> | 150 |
| <i>Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)</i> | 153 |
| <i>Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)</i> | 154 |
| <i>Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 157 |
| <i>Tabella 7.5 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 159 |

| | |
|--|-----|
| <i>Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2018)</i> | 166 |
| <i>Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 179 |
| <i>Tabella 8.3 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 181 |
| <i>Tabella 8.4 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 182 |
| <i>Tabella 8.5 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 183 |
| <i>Tabella 8.6 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 184 |
| <i>Tabella 8.7 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 185 |
| <i>Tabella 8.8 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | 186 |
| <i>Tabella A.1 Graduatoria delle regioni italiane secondo l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (2018)</i> | 197 |

Indice delle Figure

| | |
|--|-----|
| <i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2018)</i> | 41 |
| <i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo e il PIL (1985-2018)</i> | 43 |
| <i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2018)</i> | 45 |
| <i>Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 51 |
| <i>Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)</i> | 57 |
| <i>Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2018)</i> | 59 |
| <i>Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)</i> | 69 |
| <i>Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 76 |
| <i>Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 84 |
| <i>Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)</i> | 92 |
| <i>Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 98 |
| <i>Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 105 |

| | |
|--|-----|
| <i>Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)</i> | 112 |
| <i>Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 118 |
| <i>Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 124 |
| <i>Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)</i> | 132 |
| <i>Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 138 |
| <i>Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 144 |
| <i>Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)</i> | 156 |
| <i>Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)</i> | 160 |
| <i>Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2018)</i> | 167 |
| <i>Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2018)</i> | 168 |
| <i>Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2018)</i> | 169 |
| <i>Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 172 |
| <i>Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 173 |
| <i>Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 174 |
| <i>Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 175 |
| <i>Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 176 |
| <i>Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)</i> | 177 |

| | |
|---|------------|
| <i>Figura 8.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)</i> | <i>180</i> |
| <i>Figura A.1 Andamento dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo in Italia e nelle macroregioni italiane (2014-2018)</i> | <i>200</i> |

Premessa

**A cura del Direttore Generale Spettacolo del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dott. Onofrio Cutaia**

L'esercizio 2018 costituisce il primo esercizio di applicazione del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Con il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 si dispone l'abrogazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163." con le sue modifiche e integrazioni.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 ha profondamente innovato criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore degli organismi operanti nel settore dello spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, introducendo criteri di assegnazione più equi e meritocratici, semplificando le procedure, e incentivando la progettualità, la partecipazione giovanile e la multidisciplinarietà. Al termine della prima applicazione dei nuovi criteri e modalità, effettuata la valutazione prevista dall'articolo 50 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 e affidata a un tavolo tecnico congiunto tra l'Amministrazione e gli enti territoriali e locali, e sentite le rappresentanze delle categorie professionali dello spettacolo, è emersa l'esigenza di apportare alcune modifiche volte a perfezionare l'impianto normativo del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014. Per ragioni di semplificazione e di chiarezza normativa, si è ritenuto opportuno sostituire il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 con il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo." istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo, e, ai sensi dell'articolo 6 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali è tenuto a presentare al Parlamento ogni anno una relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

Il Dott. Fabio Ferrazza ha curato anche la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)*.

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo." istituisce, nello stato di previsione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, il Fondo Unico per lo Spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero"¹.

L'articolo 5 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce l'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero del Turismo e dello Spettacolo².

¹Dal 10 dicembre 2014 è in vigore il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri n. 171 del 29 agosto 2014 "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del Decreto-Legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89."

La *Direzione Generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante e ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171).

La *Direzione Generale Cinema* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 18, comma 1, D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171).

²Il comma 4 dell'articolo 18 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri n. 171 del 29 agosto 2014, stabilisce che l'Osservatorio dello Spettacolo, di cui all'articolo 5 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, opera presso la *Direzione Generale Cinema*.

L'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali³ ha preparato anche quest'anno la relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo, che il Ministro per i Beni e le Attività Culturali è tenuto a presentare al Parlamento, ai sensi dell'articolo 6 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)* è una relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una analisi dell'intervento attuato attraverso l'utilizzo di risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali alimentati a seguito della ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

La relazione si articola in 8 capitoli e 2 appendici. Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 fra i vari settori dello spettacolo, determinate con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, all'esame degli importi assegnati, come risultanti dai decreti direttoriali di assegnazione dei contributi per l'anno 2018.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'attività di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il Fondo Unico per lo Spettacolo.

In Appendice A la distribuzione dell'offerta di spettacolo dal vivo sul territorio nazionale è valutata attraverso la costruzione di un indice, *l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo*. L'indice è ottenuto ridefinendo *l'indice di copertura territoriale*

³Con il Decreto-Legge n. 86 del 12 luglio 2018 "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri dei beni e delle attività culturali e del turismo, delle politiche agricole alimentari e forestali e dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché in materia di famiglia e disabilità.", convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 97 del 9 agosto 2018, la denominazione «Ministero per i beni e le attività culturali» sostituisce la denominazione «Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo» (articolo 1, comma 5, D.L. 12 luglio 2018, n. 86).

dell'offerta di spettacolo, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*.

Il progetto *PanoramaSpettacolo* è ideato dalla Direzione Generale Cinema e dalla Direzione Generale Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e sviluppato dall'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con l'intento di produrre informazione statistica territoriale che sia di supporto alle attività di definizione, monitoraggio e valutazione delle politiche e degli interventi nel settore culturale. Il progetto *PanoramaSpettacolo*, è presente, come Studio Progettuale, nel Programma Statistico Nazionale per il triennio 2017-2019 (codice MBE-00017).

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante* e del *Servizio II - Attività Liriche e Musicali* della Direzione Generale Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e dagli Uffici del *Servizio I - Organizzazione e Funzionamento - Osservatorio dello Spettacolo* della Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Discrepanze con quanto presente nella precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT).

I dati relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo sono quelli raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale. L'unità di rilevazione è l'evento di spettacolo, al quale sono ricondotte tutte le informazioni acquisite.

L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di titoli d'accesso (a pagamento e gratuiti). La "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l'acquisto di biglietti e abbonamenti)⁴.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli proposti e del corrispondente numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2018. Nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2018. Anche nei grafici con gli andamenti dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2018.

Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011.

La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

⁴Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE consultare il sito ufficiale della SIAE, all'indirizzo <http://www.siae.it>.

I dati sulla popolazione residente al 1^o gennaio 2018 sono di fonte Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT) e disponibili nella sezione “Popolazione residente” del sito web <http://demo.istat.it>.

I dati sul numero dei comuni italiani sono di fonte Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT) e disponibili nel sito web <https://www.istat.it>.

La definizione delle macro-regioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT⁵.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)* è un testo di tipo descrittivo.

⁵Le regioni italiane sono così ripartite:

- Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria;
- Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna;
- Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio;
- Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria;
- Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo." istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo.

A valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione Generale Spettacolo. Fino al 2016 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali erogava, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, anche contributi a soggetti che svolgono attività cinematografiche, attraverso la Direzione Generale Cinema. La Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo.", in vigore dal 1^o gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, incorporando dal Fondo Unico per lo Spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Per le domande di contributo a far data dall'anno di contribuzione 2018, si applica il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163." (GU Serie Generale n. 242 del 16-10-2017 - Suppl. Ordinario n. 48), così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018

“Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.” (GU Serie Generale n. 147 del 27-6-2018).

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 reca i criteri per l'erogazione e le modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per lo spettacolo dal vivo, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni (articolo 1, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). Secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (Decreto-Legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 112 del 7 ottobre 2013), i criteri di assegnazione tengono conto dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico, nonché della regolarità gestionale degli organismi.

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema (articolo 1, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ai fini dell'intervento finanziario dell'amministrazione, le attività di spettacolo dal vivo considerate sono quelle a carattere professionale relative alla produzione, programmazione e promozione.

Il comma 2 dell'articolo 2 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 definisce gli obiettivi strategici che si intendono perseguire:

a) concorrere allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta, anche a carattere multidisciplinare, e la pluralità delle espressioni artistiche, i progetti e i processi di lavoro a carattere innovativo, la qualificazione delle competenze

artistiche, l'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo;

b) promuovere l'accesso, sostenendo progetti di rilevanza nazionale che mirino alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate, e prestando attenzione alle fasce di pubblico con minori opportunità;

c) favorire il ricambio generazionale, valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti;

d) creare i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda;

e) sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all'estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale;

f) valorizzare la capacità dei soggetti di reperire autonomamente e incrementare risorse diverse e ulteriori rispetto al contributo statale, di elaborare strategie di comunicazione innovative e capaci di raggiungere pubblici nuovi e diversificati, nonché di ottenere riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale;

g) sostenere la capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale;

h) valorizzare la funzione svolta dai carnevali storici per la conservazione e la trasmissione delle tradizioni storiche e popolari in relazione alla promozione dei territori.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Il comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che le domande di ammissione al contributo possono essere presentate per i seguenti ambiti:

a) ambito teatro, di cui al Capo II del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) teatri nazionali; 2) teatri di rilevante interesse culturale; 3) teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche; 4) imprese di produzione teatrale; 5) imprese di produzione teatrale «prime istanze»; 6) imprese di produzione teatrale «Under 35»; 7) imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione; 8) imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù; 9) imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù «prime istanze»;

10) imprese di produzione di teatro di figura e di immagine; 11) imprese di produzione di teatro di figura e di immagine «prime istanze»; 12) teatro di strada; 13) centri di produzione teatrale; 14) centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù; 15) circuiti regionali; 16) organismi di programmazione; 17) organismi di programmazione in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila; 18) festival; 19) festival e rassegne di teatro di strada;

b) ambito musica, di cui al Capo III del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) teatri di tradizione; 2) istituzioni concertistico-orchestrale; 3) attività liriche ordinarie; 4) complessi strumentali; 5) complessi strumentali «prime istanze»; 6) complessi strumentali giovanili; 7) circuiti regionali; 8) programmazione di attività concertistiche e corali; 9) programmazione di attività concertistiche e corali «prime istanze»; 10) festival; 11) festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio; 12) festival «prime istanze»;

c) ambito danza, di cui al Capo IV del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) organismi di produzione della danza; 2) organismi di produzione della danza «prime istanze»; 3) organismi di produzione della danza «Under 35»; 4) centri di produzione della danza; 5) circuiti regionali; 6) organismi di programmazione; 7) festival; 8) rassegne;

d) ambito circo e spettacolo viaggiante, di cui al Capo V del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) imprese di produzione di circo; 2) imprese di produzione di circo «prime istanze»; 3) imprese di produzione di circo «Under 35»; 4) imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione; 5) imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione «prime istanze»; 6) imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione «Under 35»; 7) festival circensi competitivi; 8) festival circensi non competitivi; 9) acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari attrezzature e beni strumentali; 10) danni conseguenti ad evento fortuito; 11) strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense;

e) ambito progetti multidisciplinari, di cui al Capo VI del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) circuiti regionali multidisciplinari; 2) organismi di programmazione multidisciplinari; 3) festival multidisciplinari; 4) festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio;

f) ambito azioni trasversali, di cui al Capo VII del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, suddiviso nei seguenti settori: 1) promozione teatro ricambio generazionale; 2) promozione teatro coesione e inclusione sociale; 3) promozione teatro perfezionamento professionale; 4) promozione teatro formazione del pubblico; 5) promozione musica ricambio generazionale; 6) promozione musica coesione e inclusione sociale; 7) promozione musica perfezionamento professionale; 8) promozione musica formazione del pubblico; 9) promozione danza ricambio generazionale; 10) promozione danza coesione e

inclusione sociale; 11) promozione danza perfezionamento professionale; 12) promozione danza formazione del pubblico; 13) promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale; 14) promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale; 15) promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale; 16) promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico; 17) tournée all'estero per i relativi ambiti.

Il comma 5 - bis dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che possono essere presentate domande di ammissione a contributi triennali per la realizzazione di carnevali storici, di cui al Capo IX del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, da parte di organismi che non presentino domande per altri ambiti previsti dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché per altri bandi emanati dalla Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Il comma 6 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che ogni soggetto richiedente può presentare una sola domanda per un solo ambito di cui al comma 5, e, all'interno di tale ambito, per un solo settore. Fanno eccezione: a) i soggetti richiedenti per l'ambito teatro, settori teatri nazionali e teatri di rilevante interesse culturale, che possono presentare una domanda anche per l'ambito danza, relativamente ai settori festival e rassegne; b) i soggetti richiedenti per l'ambito musica, che possono presentare fino a due domande, per settori diversi all'interno del proprio ambito, ovvero per uno tra i settori 5), 6), 7) e 8) di cui all'articolo 3, comma 5, lettera f); inoltre, i soggetti richiedenti per l'ambito musica, settore teatri di tradizione, possono presentare una domanda anche per l'ambito danza, relativamente ai settori festival e rassegne, o per l'ambito progetti multidisciplinari, relativamente al settore festival multidisciplinari; c) i soggetti richiedenti per i settori, come individuati nel comma 5 dell'articolo 3, numeri da 1 a 14 dell'ambito teatro, numeri da 1 a 6 dell'ambito musica, numeri da 1 a 4 dell'ambito danza e numeri da 1 a 6 dell'ambito circhi e spettacolo viaggiante, che possono presentare una domanda anche per l'ambito azioni trasversali, relativamente al settore tournée all'estero.

Il comma 10 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ai fini del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono prese in considerazione esclusivamente le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di titolo di ingresso, con l'eccezione, solo se in possesso di idonea documentazione e/o di dichiarazione resa da Pubblica Autorità: a) relativamente alle attività di cui al Capo II, del teatro di figura e del teatro di strada; b) relativamente alle attività di cui al Capo III: 1) delle manifestazioni svolte nei luoghi di culto; 2) delle manifestazioni svolte nei luoghi di rilevante interesse storico-artistico di cui all'articolo 101 del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004, e

successive modificazioni, e/o per le scuole, entro il limite massimo del quindici per cento dell'intera attività; 3) dei concerti d'organo; c) relativamente alle attività di cui al Capo IV, delle rappresentazioni ad ingresso gratuito sostenute finanziariamente da regioni o enti locali, retribuite in maniera certificata e munite di apposite attestazioni, entro il limite massimo del dieci per cento dell'intera attività; d) relativamente alle attività di cui al Capo IX dei carnevali storici.

Ai fini della valutazione comparativa dei progetti triennali secondo un criterio di omogeneità dimensionale, le domande ammesse a valutazione per ogni settore di cui al comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono suddivise, all'inizio del triennio di riferimento e per tutta la durata del triennio, in sottoinsiemi (articolo 5, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Successivamente, le domande, ammesse e suddivise in sottoinsiemi, sono valutate, attribuendo ai relativi progetti e programmi un punteggio numerico, fino ad un massimo di punti cento, articolato secondo le seguenti categorie e relative quote (articolo 5, comma 4, D.M. 27 luglio 2017):

- a) qualità artistica, fino ad un massimo di punti trentacinque, attribuiti dalle commissioni consultive competenti per materia, secondo parametri e modalità stabiliti;
- b) qualità indicizzata, fino a un massimo di punti venticinque, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo parametri e modalità stabiliti;
- c) dimensione quantitativa, fino ad un massimo di punti quaranta, attribuiti dall'Amministrazione in maniera automatica secondo parametri e modalità stabiliti;

L'articolo 49 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 ha per oggetto l'entrata in vigore, le disposizioni transitorie e le abrogazioni.

Il comma 4 dell'articolo 50 stabilisce che le disposizioni di cui al Decreto Ministeriale del 26 ottobre 2011 "Criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2012 nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", già prorogate al 31 dicembre 2013 dal Decreto Ministeriale dell'11 dicembre 2012 "Proroga del Decreto 26 ottobre 2011 relativo a criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore dello spettacolo dal vivo, nell'anno 2013, nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009 in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", sono ulteriormente prorogate al 31 dicembre 2020.

Con il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 si dispone l'abrogazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163." con le sue modifiche e integrazioni, a decorrere dal 1° gennaio 2018, (articolo 49, comma 5, D.M. 27 luglio 2017). Rimangono in vigore le disposizioni del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente all'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi (articolo 49, comma 6, D.M. 27 luglio 2017).

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014, rilevando che il Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni procedurali di cui all'articolo 17 della Legge n. 400 del 23 agosto 1988 "Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei Ministri.". Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

L'articolo 11 del *Decreto Valore Cultura* reca disposizioni urgenti per il risanamento delle Fondazioni lirico - sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza.

Visto l'articolo 11 del *Decreto Valore Cultura*, e in particolare i commi 18, 20, 20-bis e 21, con il Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche." sono stabiliti nuovi criteri di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche.

Per quanto riguarda l'intervento pubblico a sostegno del cinema, nella Gazzetta Ufficiale n. 277 del 26 novembre 2016 (GU Serie Generale n. 277 del 26-11-2016), è stata pubblicata la Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo."

In attuazione del comma 3 dell'articolo 117 della Costituzione, la Legge n. 220 del 14 novembre 2016 detta i principi fondamentali dell'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo "in quanto attività di rilevante interesse generale, che contribuiscono alla definizione dell'identità nazionale e alla crescita civile, culturale ed economica del Paese, favoriscono la crescita industriale, promuovono il turismo e creano occupazione, anche attraverso lo sviluppo delle professioni del settore." (articolo 1, comma 2, L. 14 novembre 2016, n. 220).

La legge disciplina altresì, in attuazione del comma 2 dell'articolo 117, della Costituzione, "l'intervento dello Stato a sostegno del cinema e dell'audiovisivo e provvede alla riforma, al riassetto e alla razionalizzazione, anche attraverso apposite deleghe legislative al Governo, della normativa in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico, di promozione delle opere europee da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, nonché di rapporti di lavoro nel settore." (articolo 1, comma 3, L. 14 novembre 2016, n. 220).

L'articolo 13 della Legge n. 220 del 14 novembre 2016 istituisce, a decorrere dall'anno 2017, nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo» della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo (articolo 13, comma 1, L. 14 novembre 2016, n. 220).

Il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo è destinato al finanziamento degli interventi previsti dalle sezioni II, III, IV e V del *Capo III FINANZIAMENTO E FISCALITÀ* della Legge n. 220 del 14 novembre 2016, nonché del *Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali* e del *Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo*, di cui rispettivamente agli articoli 28 e 29 della Legge n. 220 del 14 novembre 2016 (articolo 13, comma 2, L. 14 novembre 2016, n. 220).

Con la Legge n. 220 del 14 novembre 2016 si dispone l'abrogazione, tra gli altri, del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 luglio 2002, n. 137.", dal 1° gennaio 2017 (articolo 39, comma 1, L. 14 novembre 2016, n. 220).

Fatta eccezione per gli articoli 33, 34, 35, 36 e 37, le disposizioni della la Legge n. 220 del 14 novembre 2016 si applicano a decorrere dal 1° gennaio 2017 (articolo 41, comma 1, L. 14 novembre 2016, n. 220). Per numerosi profili, il testo prevede l'adozione di atti secondari.

1.1 Lo stanziamento complessivo

Il Fondo Unico per lo Spettacolo è istituito con la Legge n. 163 del 30 aprile 1985 “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”.

Il comma 2 dell’articolo 15 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

La Legge n. 205 del 27 dicembre 2017 reca “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020.”. Con il Decreto Ministeriale del 28 dicembre 2017 “Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2018 e per il triennio 2018-2020.”, è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Tabella n. 13 – del bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2018 e per il triennio 2018-2020.

I capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo sono:

- “1391 - Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio Nazionale dello Spettacolo e all’Osservatorio dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.”;
- “6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche.”;

- “6622 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero”;
- “6623 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa.”;
- “6624 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero.”;
- “6626 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati.”;
- “8721 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.”.

Il comma 1 dell'articolo 4 della Legge n. 175 del 22 novembre 2017 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia.” prevede che la dotazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985, sia incrementata di 9.500.000,00 euro per ciascuno degli anni 2018 e 2019 e di 22.500.000,00 euro a decorrere dall'anno 2020.

Il comma 329 dell'articolo 1 della Legge n. 205 del 27 dicembre 2017 “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020.” prevede l'autorizzazione della spesa di 2.000.000,00 euro per il sostegno di manifestazioni carnevalesche, a valere sulle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985⁶.

⁶Ai sensi dell'Articolo 48 - bis (*Carnevali storici*) del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 è concesso un contributo a comuni e a Fondazioni e Associazioni con personalità giuridica senza scopo di lucro, nella cui composizione societaria siano presenti enti locali, aventi come fine statutario l'organizzazione e la promozione di carnevali storici e che siano organizzatori dei carnevali storici a cui si riferisce la domanda presentata.

Con il Decreto Ministeriale del 10 ottobre 2018 “Riapertura delle operazioni di sottoscrizione dei buoni del Tesoro poliennali 4,00%, con godimento 1^o agosto 2005 e scadenza 1^o febbraio 2037, ventottesima e ventinovesima tranche.” è istituito, nello stato di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Capitolo 6657, denominato “Trasferimento di risorse ad amministrazioni pubbliche per il sostegno e la valorizzazione dei Carnevali Storici Italiani.”, con una dotazione di 2.000.000,00 euro per l'annualità 2018.

Viste le domande di contributo presentate per il triennio 2018-2020 dai diversi organismi, con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 22 novembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati 26 contributi per l'anno 2018 per il sostegno dei *Carnevali storici*, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva Carnevali storici, per un importo totale pari a 1.751.754,39 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

La Legge n. 211 del 20 dicembre 2017 “Modifica alla Legge 20 dicembre 2012, n. 238, per il sostegno e la valorizzazione del festival Umbria Jazz” dispone l’assegnazione alla Fondazione di partecipazione *Umbria Jazz* di un contributo di 1.000.000,00 euro, a decorrere dall’anno 2017, prevedendo che al relativo onere si provveda mediante corrispondente riduzione delle risorse di parte corrente del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985. La Legge n. 211 del 20 dicembre 2017, entrata in vigore il 19 gennaio 2018, dispone che gli oneri relativi all’anno 2017, pari a 1.000.000,00 euro, devono gravare sull’Esercizio finanziario 2018.

Rilevata l’esigenza di considerare, ai fini del riparto del *FUS 2018*, anche le risorse presenti sul Capitolo 6620 “Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all’attività dello spettacolo.”, sul Capitolo 1390 “Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell’Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l’affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.” e sul Capitolo 6120 “Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all’attività dello spettacolo.” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l’Esercizio finanziario 2018, con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018”, acquisito il parere favorevole della Consulta per lo Spettacolo in data 16 febbraio 2018, la dotazione finanziaria del *FUS 2018*, pari a euro 333.941.798,00 euro, così come risultante dalle scritture contabili e dalle variazioni in aumento e diminuzione necessarie all’attuazione delle nuove disposizioni legislative non ancora registrate nelle scritture contabili, è ripartita tra i vari settori dello spettacolo.

Nella seduta del 16 febbraio 2018, ai fini del contenimento della flessione delle risorse *FUS 2018* rispetto alle risorse *FUS 2017*, la Consulta per lo Spettacolo ha approvato la proposta del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di individuare, con successivo provvedimento, in un capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo le risorse per dare attuazione alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui all’articolo 43 e al comma 2 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. L’articolo 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2018 stabilisce che con successivo provvedimento verrà individuato il capitolo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo su cui graveranno gli oneri finalizzati a dare attuazione alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*.

Con il Decreto Ministeriale 7 marzo 2018 n. 145 “Decreto di individuazione delle risorse finalizzate al sostegno, per l’anno 2018, delle “Residenze” e “Azioni di sistema”, di cui agli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017.”, in attuazione dell’articolo 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2018, è disposto il sostegno finanziario delle *Residenze* e delle *Azioni di sistema*, di cui all’articolo 43 e al comma 2 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 a valere su un capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo, per un importo totale pari a 2.100.000,00 euro⁷.

La Legge n. 111 del 28 settembre 2018 “Disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l'anno finanziario 2018.”, in particolare la Tabella N. 13, reca con riferimento al *Programma 1.1 – Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo* della *Missione 1 – Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici* una variazione in aumento, pari a 10.000.000,00 euro.

Con il Decreto Ministeriale del 4 ottobre 2018 “Disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l’anno finanziario 2018.” è disposta la ripartizione nei capitoli delle variazioni apportate alle unità di voto parlamentare dalla Legge n. 111 del 28 settembre 2018. Ai sensi del Decreto Ministeriale del 4 ottobre 2018, 9 milioni di euro sono destinati ad alimentare il Capitolo 6621 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche.”, il Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all’estero”, il Capitolo 6623 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa.”, il Capitolo 6624 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all’estero.”, il Capitolo 6626 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati.” e il Capitolo 8721 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.”.

⁷Con il Decreto Ministeriale 7 marzo 2018 n. 145 “Decreto di individuazione delle risorse finalizzate al sostegno, per l’anno 2018, delle “Residenze” e “Azioni di sistema”, di cui agli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017.” è disposto il sostegno finanziario delle *Residenze* e delle *Azioni di sistema*, di cui all’articolo 43 e al comma 2 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 a valere sul Capitolo 8770 “Interventi e contributi alle attività cinematografiche e al settore dello spettacolo, anche tramite l'utilizzo delle somme derivanti dagli utili erariali del gioco del Lotto.”

Sui capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo è inoltre disponibile per l'anno 2018 la somma di un milione di euro, inizialmente destinata a far fronte alle esigenze del Festival *Umbria Jazz* per l'anno 2017, e quindi non ripartita con il Decreto Ministeriale 28 febbraio 2018 (la copertura finanziaria per far fronte alle esigenze del Festival *Umbria Jazz* per l'anno 2017 è stata assicurata, con il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 4 ottobre 2018, a valere su un capitolo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo⁸).

La somma complessiva di 10.000.000,00 euro, disponibile in termini di competenza e cassa sui capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo afferenti al Fondo Unico per lo Spettacolo è ripartita tra i vari settori dello spettacolo con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.", acquisito il parere favorevole della Consulta per lo Spettacolo in data 23 ottobre 2018.

Nella seduta del 23 ottobre 2018 della Consulta per lo Spettacolo, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha precisato che, appreso all'inizio del suo mandato dell'esistenza di un elemento di debolezza all'interno del Fondo Unico per lo Spettacolo, si è adoperato per reperire risorse aggiuntive.

Nella seduta del 23 ottobre 2018 della Consulta per lo Spettacolo, il Direttore Generale Spettacolo ha ringraziato il Ministro per i Beni e le Attività Culturali per aver reperito, con un'operazione per nulla facile o scontata, la somma di 10 milioni di euro, e ha sottolineato che le risorse aggiuntive saranno allocate sui diversi ambiti in ragione dei fabbisogni rilevati.

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 343.941.798,25 euro, è ripartito come in Tabella 1.1.

⁸Con il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 4 ottobre 2018, "Disposizioni per l'assestamento del bilancio dello Stato per l'anno finanziario 2018.", la copertura finanziaria per far fronte alle esigenze del Festival *Umbria Jazz* per l'anno 2017 è assicurata a valere sul Capitolo 6642 "Contributo in favore di festival di rilevanza internazionale."

Tabella 1.1 Ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo sulla base delle aliquote previste (2018)

| | Aliquota di riparto 2018 | Stanziamento 2018 (€) |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| <i>Fondazioni Lirico sinfoniche</i> | 52,995594% | 182.274.000,00 |
| <i>Attività musicali</i> | 18,081468% | 62.189.724,76 |
| <i>Attività teatrali</i> | 21,205184% | 72.933.492,53 |
| <i>Attività di danza</i> | 3,433597% | 11.809.574,39 |
| <i>Residenze e under 35</i> | 0,252727% | 869.234,00 |
| <i>Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i> | 2,420468% | 8.325.000,00 |
| <i>Attività circensi e spettacolo viaggiante</i> | 1,461795% | 5.027.722,57 |
| <i>Osservatorio dello Spettacolo</i> | 0,142073% | 488.650,00 |
| <i>Comitati e commissioni</i> | 0,007094% | 24.400,00 |
| Totale | 100,000000% | 343.941.798,25 |

Fonte: Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 novembre 2018

Con successivo decreto è disposta la suddivisione delle risorse tra i pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa, e con conseguente nota sono richieste al Ministro dell'Economia e delle Finanze le occorrenti variazioni di bilancio, ai sensi dell'ultimo comma dell'articolo 2 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985.

Il 52,995594% dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 è destinato alle *Fondazioni lirico - sinfoniche*, il 21,205184% alle *Attività teatrali*, il 18,081468% alle *Attività musicali*, il 3,433597% alle *Attività di danza*, il 2,420468% ai *Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema*, l'1,461795% alle *Attività circensi e spettacolo viaggiante*, lo 0,252727% alle *Residenze e Under 35*, e quote residue sono per l'*Osservatorio dello Spettacolo* e per *Comitati e Commissioni*.

Rispetto al 2017, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo è aumentato di 10.224.942,25 euro (+3,06%) (Tabella 1.2).

Rispetto al 2017, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Fondazioni lirico - sinfoniche" (+0,001%), per il settore "Attività musicali" (+7,18%), per il settore "Attività teatrali" (+7,79%), per il settore "Attività di danza" (+1,77%), per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (+42,41%) e per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (+3,74%). Rispetto al 2017, sono diminuiti l'importo per

il settore "Residenze e Under 35" (-70,40%), per l'Osservatorio dello Spettacolo (-2,27%) e per i Comitati e le Commissioni (-2,40%).

Tabella 1.2 Ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo sulla base delle aliquote previste (2018 e 2017)

| | Aliquota di riparto 2018 | Stanziamento 2018 (€) | Aliquota di riparto 2017 | Stanziamento 2017 (€) | Variazione (%) stanziamento 2018/2017 |
|---|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| <i>Fondazioni lirico – sinfoniche</i> | 52,995594% | 182.274.000,00 | 54,62% | 182.272.058,30 | 0,00 |
| <i>Attività musicali</i> | 18,081468% | 62.189.724,76 | 17,39% | 58.022.184,96 | 7,18 |
| <i>Attività teatrali</i> | 21,205184% | 72.933.492,53 | 20,28% | 67.664.568,57 | 7,79 |
| <i>Attività di danza</i> | 3,433597% | 11.809.574,39 | 3,48% | 11.604.436,99 | 1,77 |
| <i>Residenze e Under 35</i> | 0,252727% | 869.234,00 | 0,88% | 2.936.364,73 | -70,40 |
| <i>Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i> | 2,420468% | 8.325.000,00 | 1,75% | 5.845.868,14 | 42,41 |
| <i>Attività circensi e spettacolo viaggiante</i> | 1,461795% | 5.027.722,57 | 1,45% | 4.846.374,30 | 3,74 |
| <i>Osservatorio dello Spettacolo</i> | 0,142073% | 488.650,00 | 0,15% | 500.000,00 | -2,27 |
| <i>Comitati e commissioni</i> | 0,007094% | 24.400,00 | 0,01% | 25.000,00 | -2,40 |
| Totale | 100,000000% | 343.941.798,25 | 100,00% | 333.716.856,00 | 3,06 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati MiBAC

I contributi per l'anno 2017 per attività teatrali, attività musicali, attività di danza, attività circensi e di spettacolo viaggiante, per *Residenze*, per *Progetti multidisciplinari*, per *Progetti speciali* e per *Azioni di sistema* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 del Decreto-Legge n. 244 del 30 dicembre 2016 "Proroga e definizione di termini.", convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Considerando le risorse finanziarie di cui al comma 3 dell'articolo 11 del Decreto-Legge n. 244 del 30 dicembre 2016, aggiuntive rispetto alle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e pari a 8.000.000,00 euro, l'importo stanziato è aumentato di 2.224.942,25 euro (+0,65%).

In Figura 1.1 e in Tabella 1.3 è presente l'andamento dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2018 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001 superando i 530 milioni di euro (circa 530,92 milioni di euro), negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 406 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 343,94 milioni di euro (+3,06% rispetto al 2017 e -5,38% rispetto al 1985).

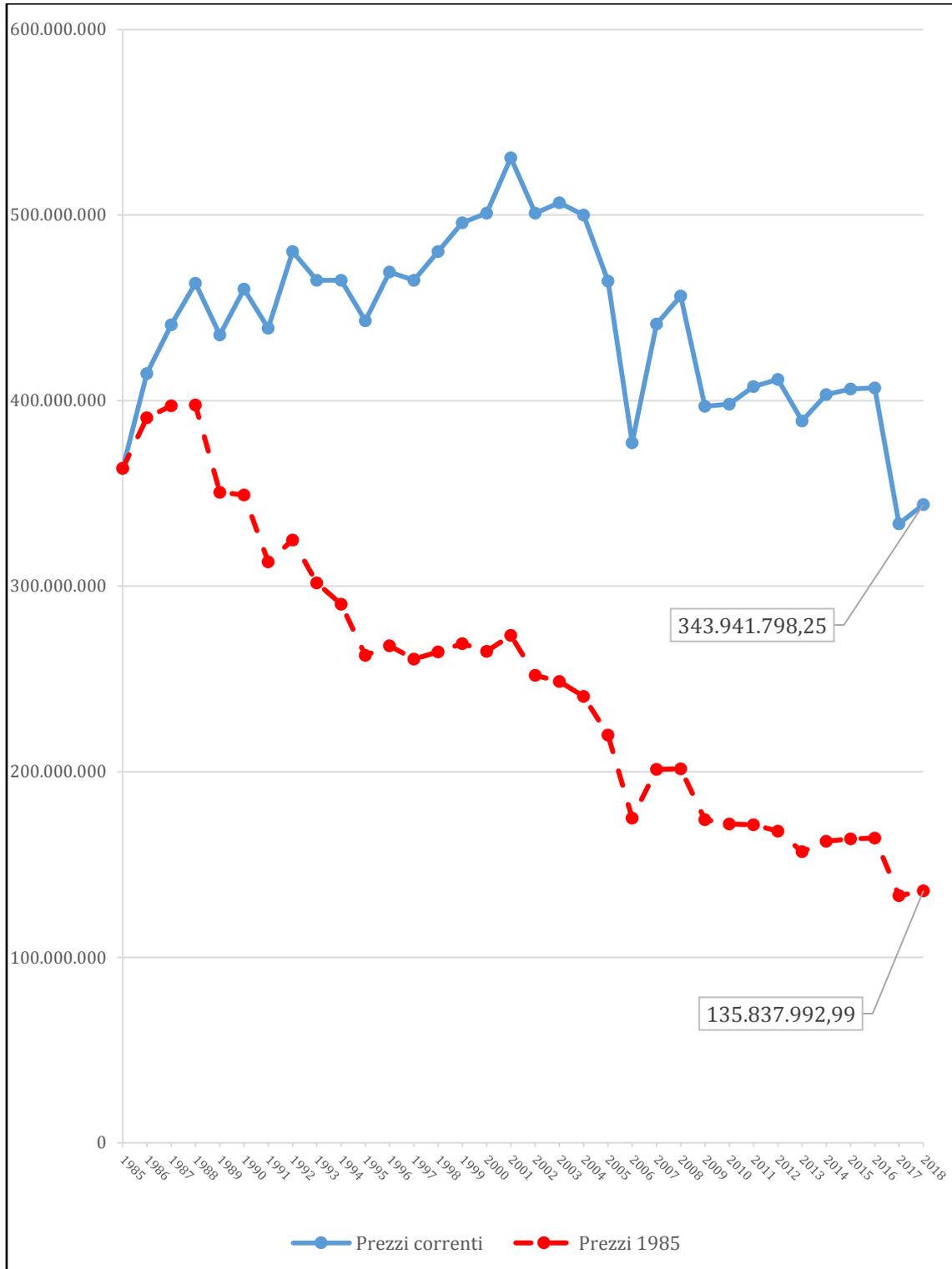
Considerando il valore reale delle risorse stanziare, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso di sempre, circa 133,22 milioni di euro, ed il valore del 2018 è pari a circa 135,84 milioni di euro (+1,96% rispetto al 2017 e -62,63% rispetto al 1985).

Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,65 milioni di euro del 2008 a circa 157,01 milioni di euro del 2013, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 160 milioni di euro, e negli ultimi due anni è minore di 140 milioni di euro.

Dal 2017, con l'entrata in vigore della Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo.", e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

In Figura 1.1 e in Tabella 1.3 è evidente il depauperamento dovuto all'erosione del potere d'acquisto della moneta. Gli andamenti a prezzi costanti e a prezzi correnti divergono in maniera maggiore nei periodi in cui si registrano alti tassi di inflazione.

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Tabella 1.3 Andamento dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2018)

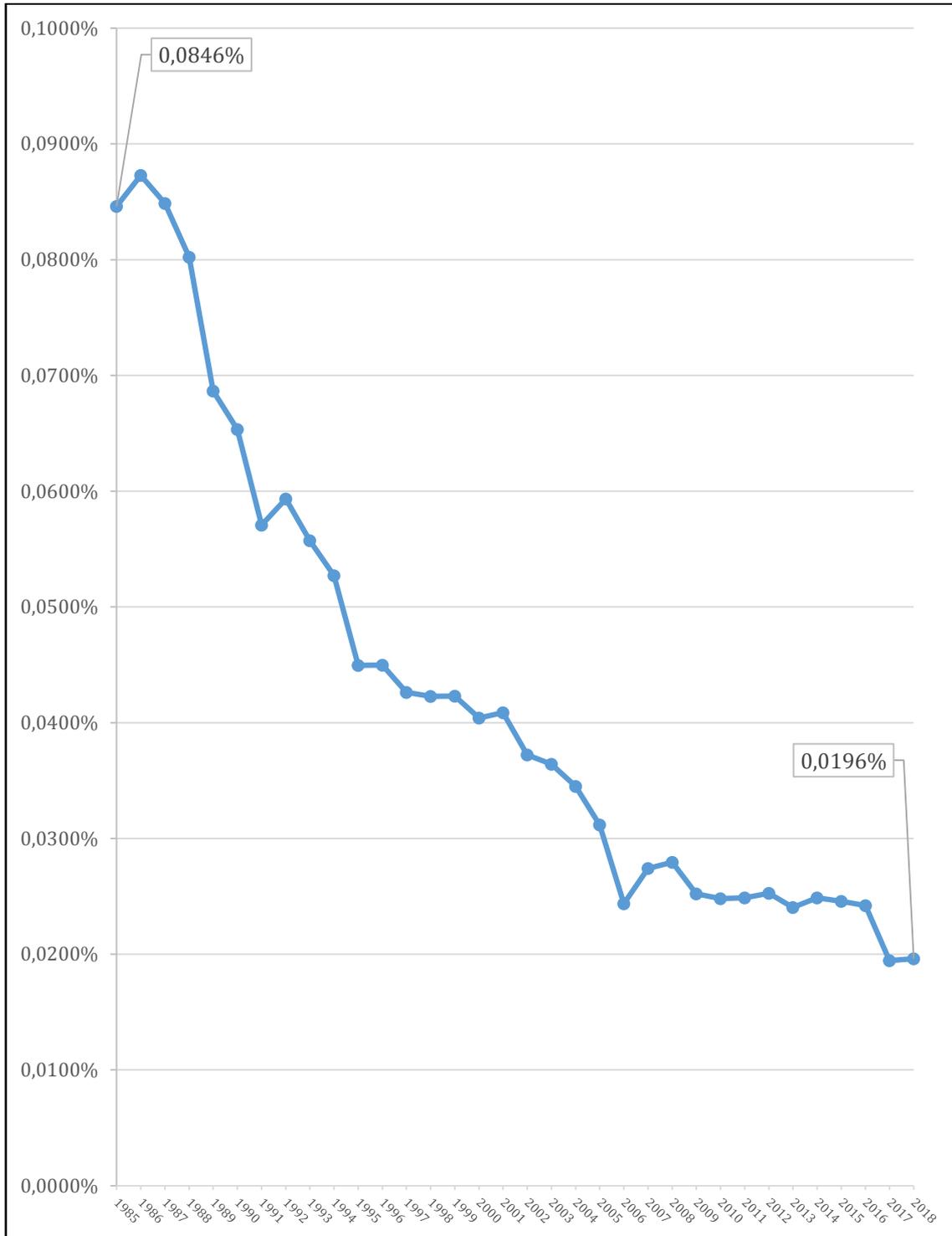
| Anno | FUS (milioni di euro a prezzi correnti) | Variazione (%) rispetto all'anno precedente | FUS (milioni di euro a prezzi 1985) | Variazione (%) rispetto all'anno precedente | Incidenza sul PIL (%) |
|---------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|-----------------------|
| 1985 | 363,48 | | 363,48 | | 0,0846 |
| 1986 | 414,61 | 14,07 | 390,78 | 7,51 | 0,0873 |
| 1987 | 440,95 | 6,35 | 397,26 | 1,66 | 0,0849 |
| 1988 | 463,26 | 5,06 | 397,65 | 0,10 | 0,0802 |
| 1989 | 435,37 | -6,02 | 350,54 | -11,85 | 0,0687 |
| 1990 | 460,16 | 5,69 | 349,14 | -0,40 | 0,0653 |
| 1991 | 438,99 | -4,60 | 313,12 | -10,32 | 0,0571 |
| 1992 | 480,30 | 9,41 | 324,97 | 3,78 | 0,0593 |
| 1993 | 464,81 | -3,23 | 301,83 | -7,12 | 0,0557 |
| 1994 | 464,81 | 0,00 | 290,33 | -3,81 | 0,0527 |
| 1995 | 443,00 | -4,69 | 262,75 | -9,50 | 0,0450 |
| 1996 | 469,35 | 5,95 | 267,89 | 1,96 | 0,0450 |
| 1997 | 464,81 | -0,97 | 260,69 | -2,69 | 0,0426 |
| 1998 | 480,30 | 3,33 | 264,63 | 1,51 | 0,0423 |
| 1999 | 495,80 | 3,23 | 269,02 | 1,66 | 0,0423 |
| 2000 | 500,96 | 1,04 | 264,92 | -1,52 | 0,0404 |
| 2001 | 530,92 | 5,98 | 273,53 | 3,25 | 0,0409 |
| 2002 | 500,99 | -5,64 | 252,01 | -7,87 | 0,0372 |
| 2003 | 506,63 | 1,13 | 248,71 | -1,31 | 0,0364 |
| 2004 | 500,00 | -1,31 | 240,62 | -3,25 | 0,0345 |
| 2005 | 464,49 | -7,10 | 219,82 | -8,64 | 0,0312 |
| 2006 | 377,30 | -18,77 | 175,08 | -20,35 | 0,0244 |
| 2007 | 441,30 | 16,96 | 201,32 | 14,99 | 0,0274 |
| 2008 | 456,34 | 3,41 | 201,65 | 0,16 | 0,0279 |
| 2009 | 397,01 | -13,00 | 174,13 | -13,65 | 0,0252 |
| 2010 | 398,07 | 0,27 | 171,88 | -1,29 | 0,0248 |
| 2011 | 407,61 | 2,40 | 171,41 | -0,27 | 0,0249 |
| 2012 | 411,46 | 0,94 | 167,94 | -2,02 | 0,0253 |
| 2013 | 389,08 | -5,44 | 157,01 | -6,51 | 0,0240 |
| 2014 | 403,34 | 3,67 | 162,51 | 3,50 | 0,0249 |
| 2015 | 406,23 | 0,72 | 163,80 | 0,79 | 0,0246 |
| 2016 | 406,86 | 0,15 | 164,25 | 0,28 | 0,0242 |
| 2017 | 333,72 | -17,98 | 133,22 | -18,89 | 0,0194 |
| 2018 | 343,94 | 3,06 | 135,84 | 1,96 | 0,0196 |
| Variazione (%) 2018/1985 | -5,38 | | -62,63 | | |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

In Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo e il Prodotto Interno Lordo (PIL) nel periodo 1985-2018.

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo e il PIL (1985-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati MiBAC e su dati ISTAT

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo e il Prodotto Interno Lordo (PIL) assume nel 1986 il valore più alto (circa 0,0873%), nel 2017 il valore più basso (circa 0,0194%, -77,07% rispetto al 1985), e nel 2018 è pari a 0,0196 (+1,03% rispetto al 2017 e -76,83% rispetto al 1985).

Il rapporto percentuale è sceso dallo 0,0846% del 1985 allo 0,0196% del 2018, ed è dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, e nel 2017 e nel 2018 sotto lo 0,02% (Tabella 1.3 e Figura 1.2).

Con il Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 novembre 2018 sono determinate le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, acquisito il parere favorevole della Consulta per lo Spettacolo in data 23 ottobre 2018.

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 sono stabilite come in Tabella 1.4.

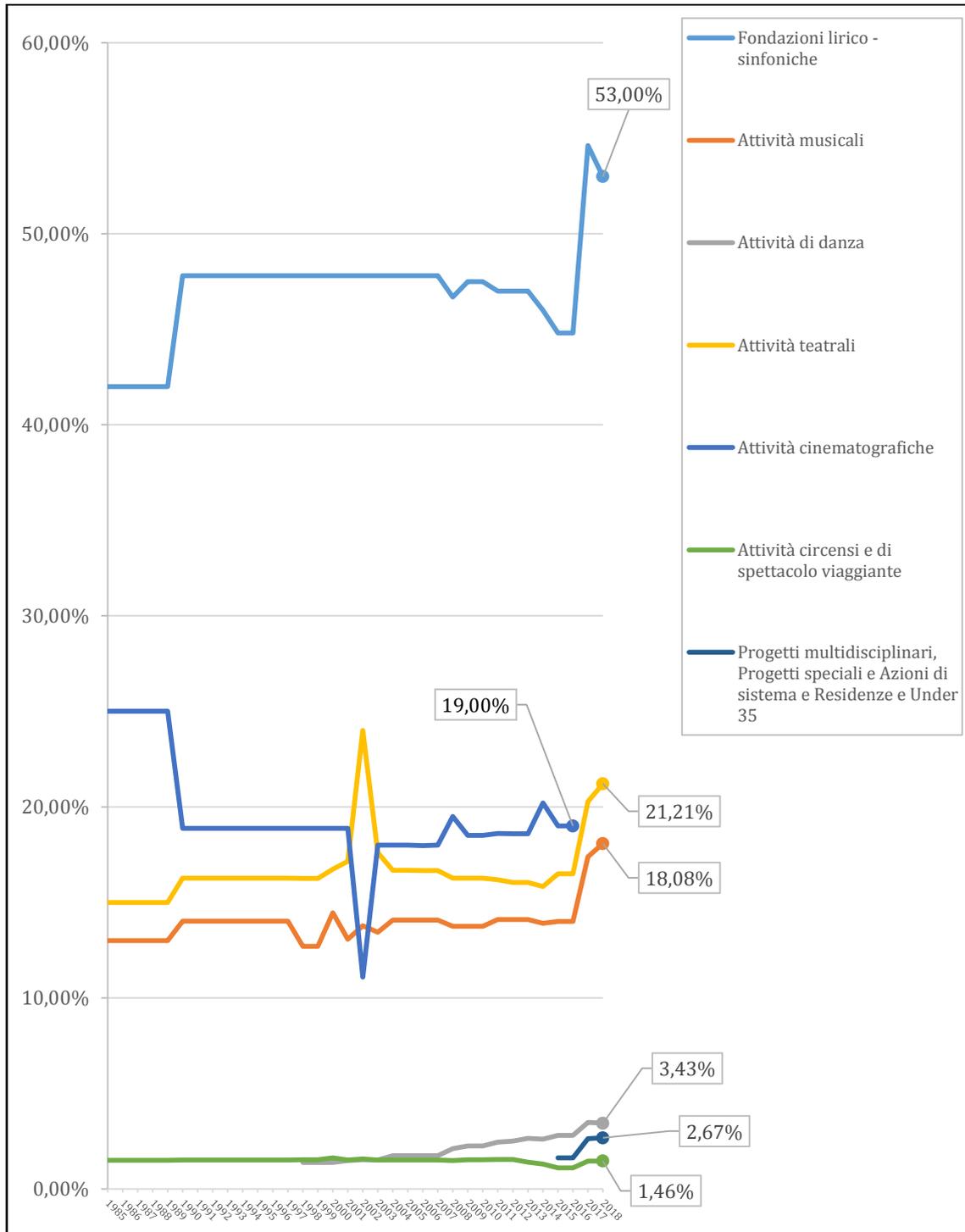
Tabella 1.4 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (2018)

| | Aliquota di riparto 2018 |
|---|---------------------------------|
| <i>Fondazioni lirico - sinfoniche</i> | 52,995594% |
| <i>Attività musicali</i> | 18,081468% |
| <i>Attività teatrali</i> | 21,205184% |
| <i>Attività di danza</i> | 3,433597% |
| <i>Residenze e Under 35</i> | 0,252727% |
| <i>Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema</i> | 2,420468% |
| <i>Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i> | 1,461795% |
| <i>Osservatorio dello Spettacolo</i> | 0,142073% |
| <i>Comitati e Commissioni</i> | 0,007094% |

Fonte: Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 23 novembre 2018

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2018.

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati MiBAC

Nel 1985 la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese. Tale ripartizione percentuale fu modificata in seguito all'introduzione della Legge n. 555 del 29 dicembre 1988 "Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo.", che abolì le quote previste dalla Legge n. 163 del 30 aprile 1985, assegnando all'allora Ministro per il Turismo e dello Spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio Nazionale dello Spettacolo.

Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Residenze e Under 35 - Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema - Spettacolo dal vivo", con l'entrata in vigore del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema". Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo." e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti direttoriali sono assegnati i contributi per attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Alle Fondazioni lirico – sinfoniche sono assegnati i contributi per l'anno 2018 secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”, per un importo totale pari a 182.272.058,01 euro.

Per attività teatrali, musicali, di danza, circensi e di spettacolo viaggiante sono assegnati i contributi per l'anno 2018 secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163”.

Per il sostegno alle attività teatrali di cui al Capo II del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 307 contributi, per un importo totale pari a 70.235.079,00 euro.

Per il sostegno alle attività musicali di cui al Capo III del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 288 contributi, per un importo totale pari a 60.090.902,00 euro.

Per il sostegno alle attività di danza di cui al Capo IV del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 146 contributi, per un importo totale pari a 10.429.485,00 euro.

Per il sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al Capo V del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 81 contributi, per un importo totale pari a 4.579.736,00 euro.

Per lo sviluppo dei *Progetti multidisciplinari* di cui al Capo VI del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 37 contributi, per un importo totale pari a 11.724.982,00 euro.

Per lo sviluppo dei *Progetti speciali* di cui al comma 2 dell'Articolo 44 - *Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati 111 contributi, per un importo totale pari a 3.850.000,00 euro⁹.

Rispetto al 2017, l'ultimo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i *Progetti multidisciplinari* (+10,60%) e per i *Progetti speciali* (-9,77%). Rispetto al 2017, le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i *Progetti speciali* (52 in più), per le attività musicali (38 in più) e per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (22 in più)¹⁰.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di

⁹Per le *Residenze*, di cui all'articolo 43 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e per le *Azioni di sistema*, di cui al comma 1 dell'articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, per l'anno 2018 sono assegnati contributi, per un importo totale pari a 3.850.000,00 euro, a valere su risorse *extra FUS*.

¹⁰I contributi per l'anno 2017 per attività teatrali, attività musicali, attività di danza, attività circensi e di spettacolo viaggiante, per *Progetti multidisciplinari* e per *Progetti speciali* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Il confronto è effettuato non considerando i contributi assegnati per il 2017 per le *Residenze*, di cui all'articolo 45 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, e per le *Azioni di sistema*, di cui al comma 1 dell'articolo 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017, e i contributi assegnati per il 2018 per le *Residenze*, di cui all'articolo 43 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e per le *Azioni di sistema*, di cui al comma 1 dell'articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, a valere su risorse *extra FUS*.

assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 1.5 è presente la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Tabella 1.5 FUS - Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Popolazione residente al 1° Gennaio 2018 (%) | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|---|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 2,17 | 22 | 3.874.824,00 | 1,13 |
| <i>Basilicata</i> | 0,94 | 13 | 757.798,00 | 0,22 |
| <i>Calabria</i> | 3,24 | 8 | 906.503,00 | 0,26 |
| <i>Campania</i> | 9,63 | 78 | 24.114.743,47 | 7,03 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 7,36 | 112 | 29.964.633,38 | 8,73 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 2,01 | 24 | 12.679.389,62 | 3,69 |
| <i>Lazio</i> | 9,75 | 165 | 50.333.136,35 | 14,67 |
| <i>Liguria</i> | 2,57 | 23 | 13.512.605,22 | 3,94 |
| <i>Lombardia</i> | 16,59 | 100 | 54.208.115,34 | 15,80 |
| <i>Marche</i> | 2,53 | 34 | 6.507.154,00 | 1,90 |
| <i>Molise</i> | 0,51 | 3 | 160.324,00 | 0,05 |
| <i>Piemonte</i> | 7,23 | 75 | 22.358.669,62 | 6,52 |
| <i>Puglia</i> | 6,69 | 53 | 14.028.571,69 | 4,09 |
| <i>Sardegna</i> | 2,72 | 34 | 13.131.547,69 | 3,83 |
| <i>Sicilia</i> | 8,31 | 47 | 21.962.356,00 | 6,40 |
| <i>Toscana</i> | 6,18 | 93 | 29.013.843,96 | 8,45 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 1,77 | 21 | 4.121.746,00 | 1,20 |
| <i>Umbria</i> | 1,46 | 19 | 4.118.789,00 | 1,20 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 0,21 | 0 | 0,00 | 0,00 |
| <i>Veneto</i> | 8,11 | 60 | 37.427.491,67 | 10,91 |
| Totale | 100,00 | 984 | 343.182.242,01 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 100 contributi e 54.208.115,34 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 165 contributi e 50.333.136,35 euro.

Nessun contributo è assegnato a soggetti della Valle d'Aosta.

Più di 90 contributi sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 112 contributi e 93 contributi, mentre meno di 10 contributi vanno anche sia ai soggetti della Calabria che a quelli del Molise, rispettivamente 8 contributi e 3 contributi.

Un importo maggiore di 25 milioni di euro è assegnato rispettivamente anche ai beneficiari del Veneto (37.427.491,67 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (29.964.633,38 euro) e a quelli della Toscana (29.013.843,96 euro), mentre meno di 500 mila euro vanno anche ai beneficiari del Molise (160.324,00 euro).

I soggetti di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 50,10% del totale assegnato per attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti del Lazio, per i soggetti della Liguria, per i soggetti del Piemonte, per i soggetti della Sicilia, per i soggetti dell'Umbria, per i soggetti della Valle d'Aosta e per i soggetti del Veneto, mentre è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+86,13%), per quelli della Basilicata (+28,14%) e per quelli della Sardegna (+17,88%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli della Sicilia (-5,42%) e per quelli del Piemonte (-4,04%). Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Campania (30 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (23 contributi in più) e per quelli del Piemonte (18 contributi in più)¹¹.

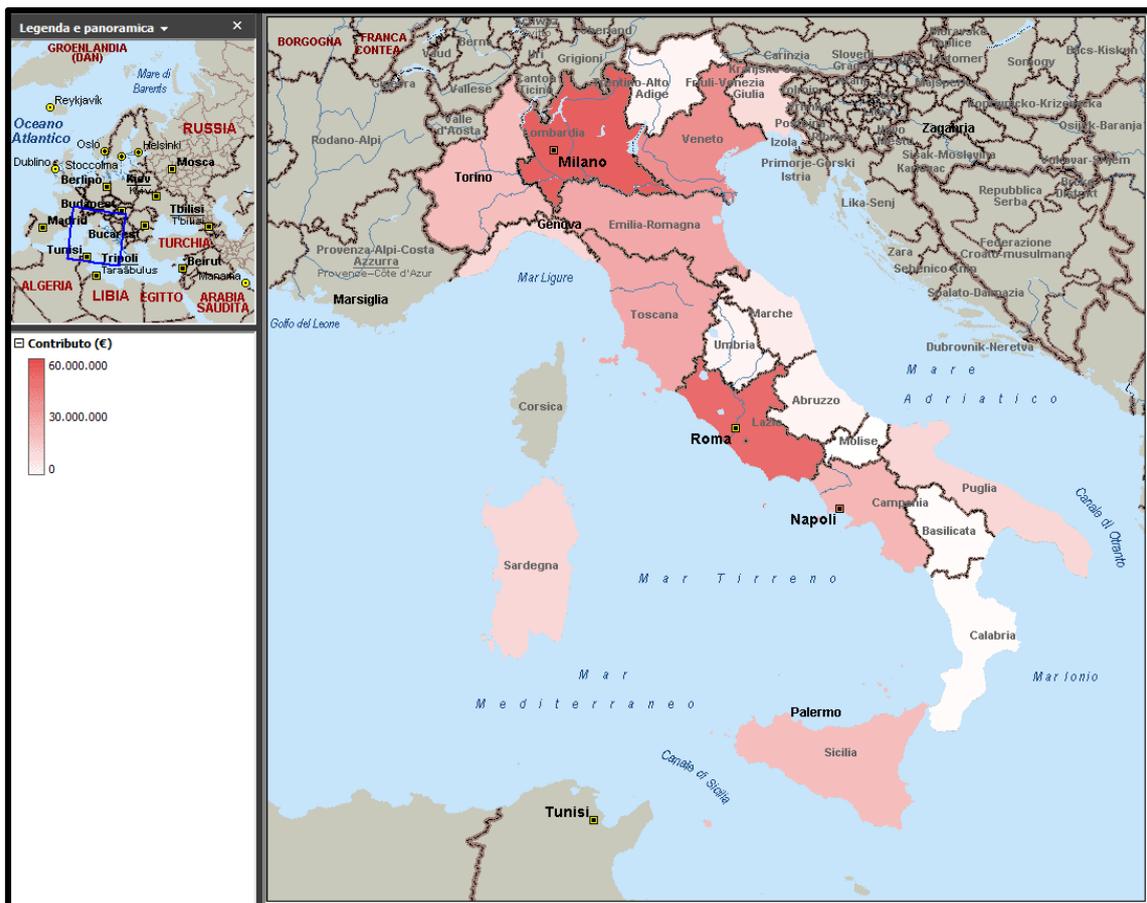
¹¹I contributi per l'anno 2017 per attività teatrali, attività musicali, attività di danza, attività circensi e di spettacolo viaggiante, per *Progetti multidisciplinari* e per *Progetti speciali* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Il confronto è effettuato non considerando i contributi assegnati per il 2017 per le *Residenze*, di cui all'articolo 45 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, e per le *Azioni di sistema*, di cui al comma 1 dell'articolo 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017, e i contributi assegnati per il 2018 per le *Residenze*, di cui all'articolo 43 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e per le *Azioni di sistema*, di cui al comma 1 dell'articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, a valere su risorse *extra FUS*.

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2018 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,00% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,24% della popolazione e lo 0,26% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,51% della popolazione e lo 0,05% del contributo assegnato), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,01% della popolazione e il 3,69% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,94% della popolazione e lo 0,22% del contributo assegnato). Per la Lombardia la percentuale della popolazione residente è 16,59%, mentre la percentuale del contributo assegnato è 15,80%, e per il Lazio la percentuale della popolazione residente è 9,75%, mentre la percentuale del contributo assegnato è 14,67%.

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Figura 1.4 FUS - Attività di spettacolo dal vivo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

Lo Stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a "favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale" (articolo 1, L. 14 agosto 1967, n. 800).

Gli 11 maggiori Teatri d'opera e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, già enti lirici di diritto pubblico in forza della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.", vedono con il Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato." la loro natura giuridica trasformarsi in Fondazioni di diritto

privato. L'articolo 1 del Decreto-Legge n. 345 del 24 novembre 2000 "Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico-sinfoniche.", convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 6 del 26 gennaio 2001, ne ha stabilito la trasformazione *ope legis*.

Le Fondazioni "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività. [...] Esse operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio." (articolo 3, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la Legge n. 310 dell'11 novembre 2003 "Costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico-sinfoniche e attività culturali." è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari. Le Fondazioni presenti sul territorio nazionale sono quindi 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Per l'attribuzione di contributi in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è il Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche."

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2018, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 2.1 FUS - Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto-Legge 31 maggio 2014, n. 83, “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”, convertito dalla Legge 29 luglio 2014, n. 106

Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112

Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91, “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.”, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112

Legge 11 novembre 2003, n.310, “Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.”, e successive modificazioni

Decreto-Legge 24 novembre 2000, n. 345 “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.”, convertito dalla Legge 26 gennaio 2001, n. 6

Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 52,995594%, è pari a 182.274.000,00 euro.

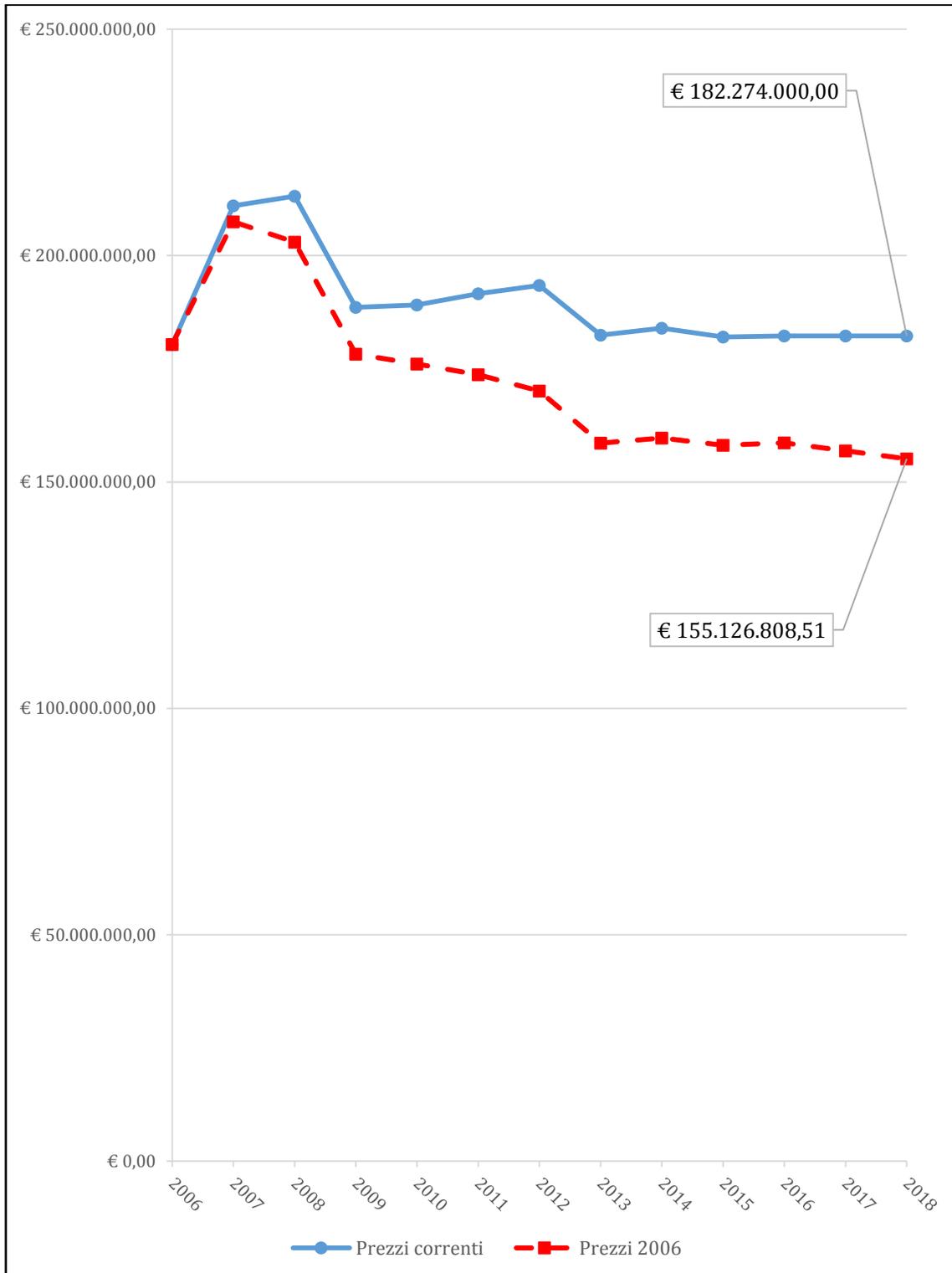
Rispetto al 2017, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è aumentato di 1.941,70 euro (+0,001%).

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2018 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2013 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro a circa 193,39 milioni di euro, e negli ultimi anni è di poco maggiore di 180 milioni di euro (nel 2018 è pari a 182,27 milioni di euro, +0,001% rispetto al 2017 e +1,04% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2018 è pari a circa 155,13 milioni di euro (-1,11% rispetto al 2017 e -14,01% rispetto al 2006), ed è il valore più basso del periodo considerato.

Figura 2.1 FUS - Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

La quota *FUS 2018* per le Fondazioni lirico - sinfoniche è ripartita con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 4 ottobre 2018 e con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 3 dicembre 2018, in applicazione dei criteri recati dal Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”.

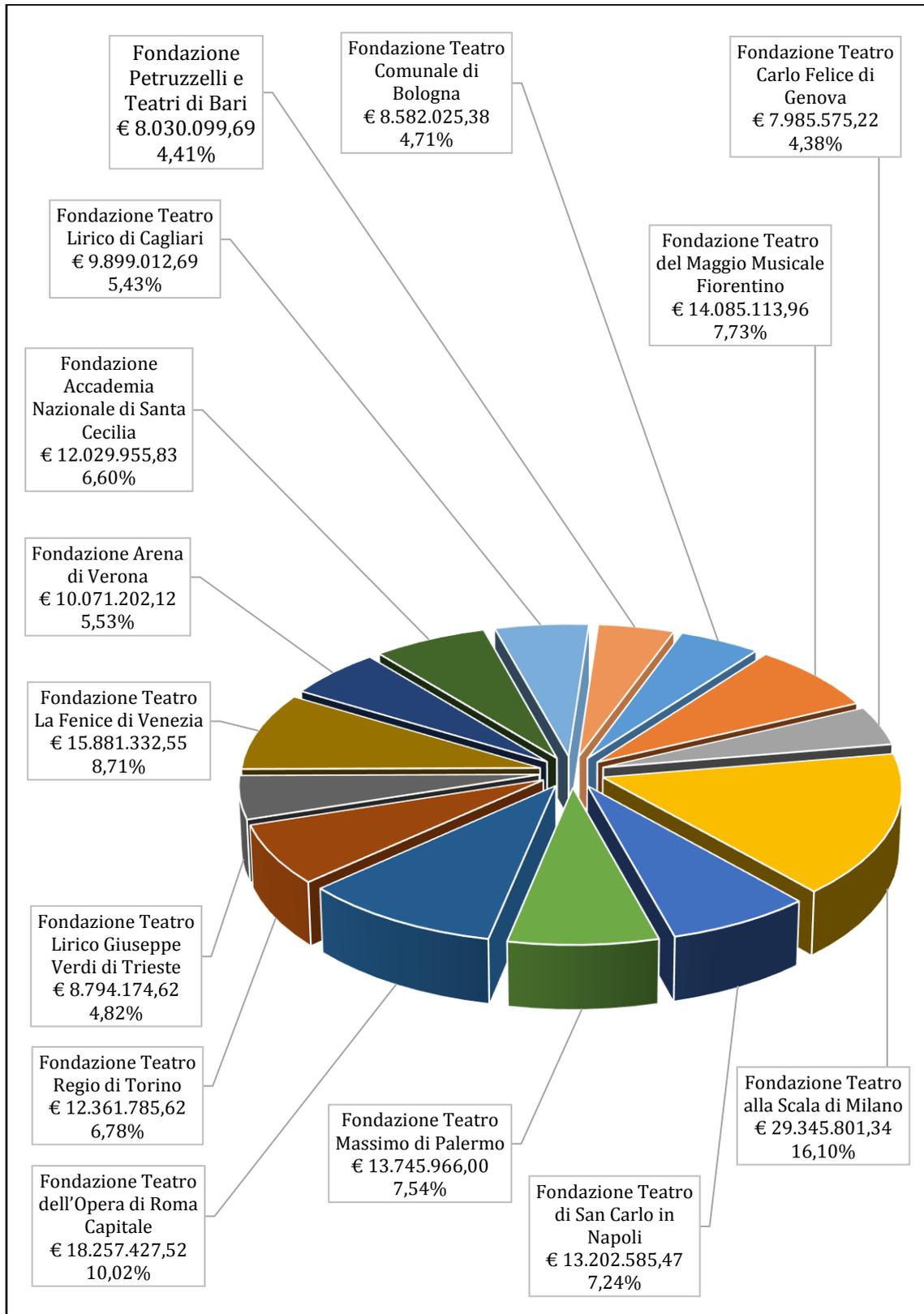
Le 14 Fondazioni sono finanziate per legge senza necessità di produrre istanza.

La quota *FUS 2018* per le Fondazioni lirico - sinfoniche è ripartita utilizzando le percentuali di cui al Decreto Direttoriale 13 aprile 2018 concernente la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale, e le percentuali di cui al Decreto Direttoriale 4 ottobre 2018 definitivamente conseguite dalle restanti Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 4 ottobre 2018 e con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 3 dicembre 2018, sono assegnati i contributi alle Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 182.272.058,01 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

In Figura 2.2 e in Tabella 2.2 è presente la ripartizione tra le 14 Fondazioni lirico – sinfoniche della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche per l'anno 2018.

Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 29.345.801,34 euro. Un contributo maggiore di 15 milioni di euro va anche sia alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* che alla *FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*, rispettivamente 18.257.427,52 euro e 15.881.332,55 euro.

Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2018 e 2017)

| Beneficiario | Contributo 2018 (€) | Contributo 2017 (€) | Variazione (%) contributo 2018/2017 |
|---|--------------------------------|--------------------------------|--|
| <i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i> | 8.582.025,38 | 9.024.308,73 | -4,90 |
| <i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i> | 14.085.113,96 | 13.554.278,44 | 3,92 |
| <i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i> | 7.985.575,22 | 8.085.049,04 | -1,23 |
| <i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i> | 29.345.801,34 | 29.072.393,30 | 0,94 |
| <i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i> | 13.202.585,47 | 13.647.558,02 | -3,26 |
| <i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i> | 13.745.966,00 | 14.473.370,12 | -5,03 |
| <i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i> | 18.257.427,52 | 17.953.738,51 | 1,69 |
| <i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i> | 12.361.785,62 | 13.913.562,13 | -11,15 |
| <i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i> | 8.794.174,62 | 7.859.943,15 | 11,89 |
| <i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i> | 15.881.332,55 | 16.327.658,31 | -2,73 |
| <i>Fondazione Arena di Verona</i> | 10.071.202,12 | 10.292.792,12 | -2,15 |
| <i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i> | 12.029.955,83 | 11.847.683,79 | 1,54 |
| <i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i> | 9.899.012,69 | 8.009.803,06 | 23,59 |
| <i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i> | 8.030.099,69 | 8.209.919,57 | -2,19 |
| Totale | 182.272.058,01 | 182.272.058,30 | 0,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

La *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* riceve il contributo più basso, pari a 7.985.575,22 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*, la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*, la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* e la *FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI*.

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è aumentato per la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI*, per la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*, per la *FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*, per la *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE*, per la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* e per la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO*, mentre è diminuito per le altre Fondazioni lirico – sinfoniche.

Rispetto al 2017, le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* e per la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*, rispettivamente +23,59% e +11,89%, mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la *FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO* e per la *FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO*, rispettivamente -11,15% e -5,03%.

3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è costituita dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad

evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito teatro, il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione del Capo II – Sostegno alle attività teatrali*:

- *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali (ai fini ed effetti del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 sono definiti *teatri nazionali* gli organismi che svolgano attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro tradizione e storicità);
- *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale (ai fini ed effetti del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 sono definiti *teatri di rilevante interesse culturale* gli organismi che svolgano attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);
- *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 13 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;
- *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 14 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale (ai fini ed effetti del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 sono definiti *centri di produzione teatrale* gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio di sale, ubicate nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti, della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni);

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione del Capo II – Sostegno alle attività teatrali*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 15 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere finanziato un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione*. L'articolo 16 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale munita delle prescritte autorizzazioni;

- *Festival*. L'articolo 17 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione*. L'articolo 41 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero*. L'articolo 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai soggetti che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, di cui agli articoli 10, 11, 13 e 14, 18, 19, 20, 21 e 23, 25 e 26, e 31 del D.M. 27 luglio 2017, nonché a manifestazioni

di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 "Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal Decreto Legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 "Modifiche ed integrazioni al Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»".

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 46 – Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico»*, istituita con Regio Decreto-Legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 "Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma.", può ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi

dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'Articolo 47 – *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5% della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività.

In Tabella 3.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2018 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 3.1 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.»

Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, “Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico “Istituto Nazionale per il Dramma Antico”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo a favore delle attività teatrali, determinato in base all’aliquota del 21,205184%, è pari a 72.933.492,53 euro.

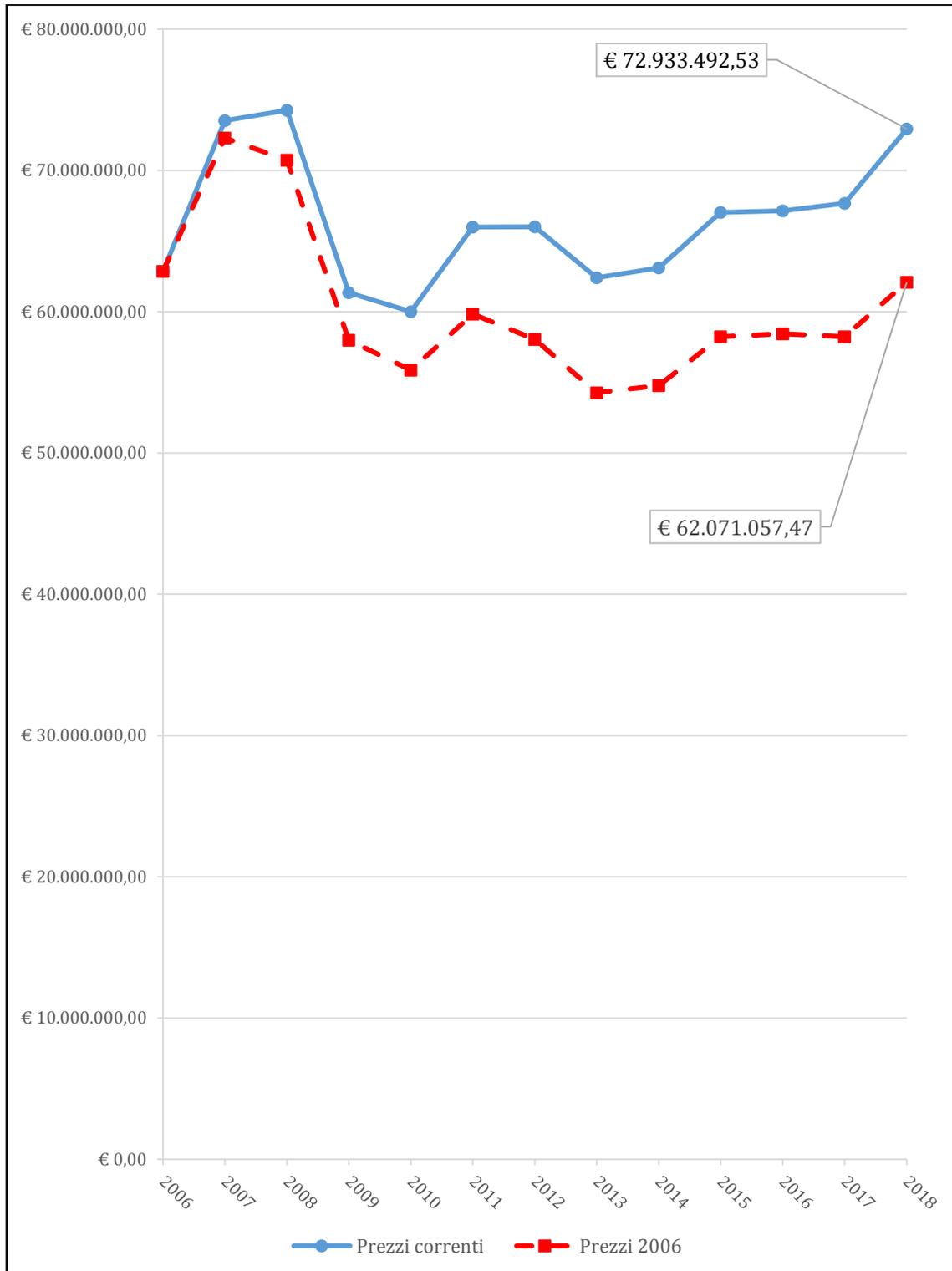
Rispetto al 2017, l’importo stanziato per le attività teatrali è aumentato di 5.268.923,96 euro (+7,79%).

In Figura 3.1 è presente l’andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2018 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più alto nel 2008, circa 74,26 milioni di euro, il valore più basso nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, e dal 2013 al 2018 aumenta di anno in anno, da circa 62,41 milioni di euro del 2013 a circa 72,93 milioni di euro del 2018 (+7,79% rispetto al 2017 e +16,02% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l’effetto distorsivo dell’inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, e il valore dell’ultimo anno è pari a circa 62,07 milioni di euro (+6,59% rispetto al 2017 e -1,26% rispetto al 2006).

Figura 3.1 FUS - Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema* di cui agli articoli 43 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. Il Direttore Generale Spettacolo dispone inoltre l'allocazione delle risorse stanziata annualmente a sostegno dei *Carnevali storici* di cui all'articolo 48 - bis del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con decreti direttoriali sono ripartite la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività teatrali con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività teatrali con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111."

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 31 maggio 2018, la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività teatrali con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, pari a 70.963.492,53 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 3.2, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 15 e del 16 marzo 2018, e acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 10 maggio 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato.

Tabella 3.2 FUS - Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 1.030.000,00 | 50,00% |
| <i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2)</i> | 1.000.000,00 | 50,00% |
| <i>Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1)</i> | 800.000,00 | 50,00% |
| <i>Teatri nazionali (art. 10)</i> | 13.000.000,00 | 50,00% |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47)</i> | 4.612.627,00 | 50,00% |
| <i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1)</i> | 15.100.000,00 | 50,00% |
| <i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 3)</i> | 940.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1)</i> | 9.650.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1) - Prime istanze</i> | 400.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3)</i> | 5.200.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù (art. 13, comma 3)</i> | 1.870.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù (art. 13, comma 3) - Prime Istanze</i> | 230.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4)</i> | 850.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4) - Prime Istanze</i> | | |
| <i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 13, comma 6)</i> | 100.000,00 | 50,00% |
| <i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1)</i> | 2.650.000,00 | 50,00% |
| <i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 2)</i> | 7.980.000,00 | 50,00% |
| <i>Circuiti regionali (art. 15)</i> | 80.000,00 | 50,00% |
| <i>Organismi di programmazione (art. 16, comma 1, lett. a)</i> | 570.000,00 | 50,00% |
| <i>Organismi di programmazione (art. 16, comma 1, lett. b)</i> | 200.000,00 | 50,00% |
| <i>Festival (art. 17, comma 1)</i> | 650.000,00 | 50,00% |
| <i>Festival e Rassegne Teatro di strada (art. 17, comma 3)</i> | 120.000,00 | 50,00% |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 830.000,00 | 50,00% |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 100.865,53 | 50,00% |
| Subtotale | 67.963.492,53 | 50,00% |

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|--------------------------|----------------------------------|
| <i>Progetti multidisciplinari: Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39) e Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 3.000.000,00 | 50,00% |
| <i>Imprese di produzione (art. 13, comma 2) - Under 35</i> | - | - |
| Totale | 70.963.492,53 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 31 maggio 2018

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 333.941.798,00 euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, e 869.234,00 euro sono per *Residenze e Under 35*. Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 31 maggio 2018, 330.000,00 euro dei 869.234,00 euro sono destinati alle *Imprese di produzione teatrale - Under 35 (art. 13, comma 2)*.

Una quota dello stanziamento per le attività teatrali, 3.000.000,00 euro dei 70.963.492,53 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39) e Festival multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti Multidisciplinari* di cui al Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e al Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111." I *Progetti Multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 1.970.000,00 euro sono per le "Attività teatrali".

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato alle attività teatrali è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 3.3, tenuto conto del parere della Consulta per lo Spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 25 ottobre 2018 e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia in data 13 dicembre 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato.

Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 40.000,00 | 40% |
| <i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1)</i> | 19.950,00 | 40% |
| <i>Teatri nazionali (art. 10)</i> | 142.000,00 | 40% |
| <i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47)</i> | 128.050,00 | 40% |
| <i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1)</i> | 320.000,00 | 40% |
| <i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 3)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1)</i> | 220.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1) - Prime istanze</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3)</i> | 150.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù (art. 13, comma 3)</i> | 50.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione teatrale di innovazione nell'ambito dell'infanzia e della gioventù (art. 13, comma 3) - Prime Istanze</i> | 100.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4)</i> | 30.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4) - Prime Istanze</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 13, comma 6)</i> | 15.000,00 | 40% |
| <i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1)</i> | 300.000,00 | 40% |
| <i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 2)</i> | 170.000,00 | 40% |
| <i>Circuiti regionali (art. 15)</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Organismi di programmazione (art. 16, comma 1, lett. a)</i> | 20.000,00 | 40% |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|--------------------------|----------------------------------|
| <i>Organismi di programmazione (art. 16, comma 1, lett. b)</i> | 25.000,00 | 40% |
| <i>Festival (art. 17, comma 1)</i> | 60.000,00 | 40% |
| <i>Festival e Rassegne Teatro di strada (art. 17, comma 3)</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 100.000,00 | 40% |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione (art. 13, comma 2) - Under 35</i> | 10.000,00 | 40% |
| Totale | 1.970.000,00 | 40% |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 18 dicembre 2018

Con riferimento agli stanziamenti di cui agli articoli del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 31 maggio 2018 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi per l'anno 2018 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi, ovvero destinate alle finalità di cui al comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017¹².

¹²Il comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che in caso di determinazione di una consistenza del Fondo superiore, di eventuali revoche o rinunce, il Direttore Generale Spettacolo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, può adottare bandi annuali per l'Articolo 42 - *Tournée all'estero* e per l'Articolo 44 - *Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

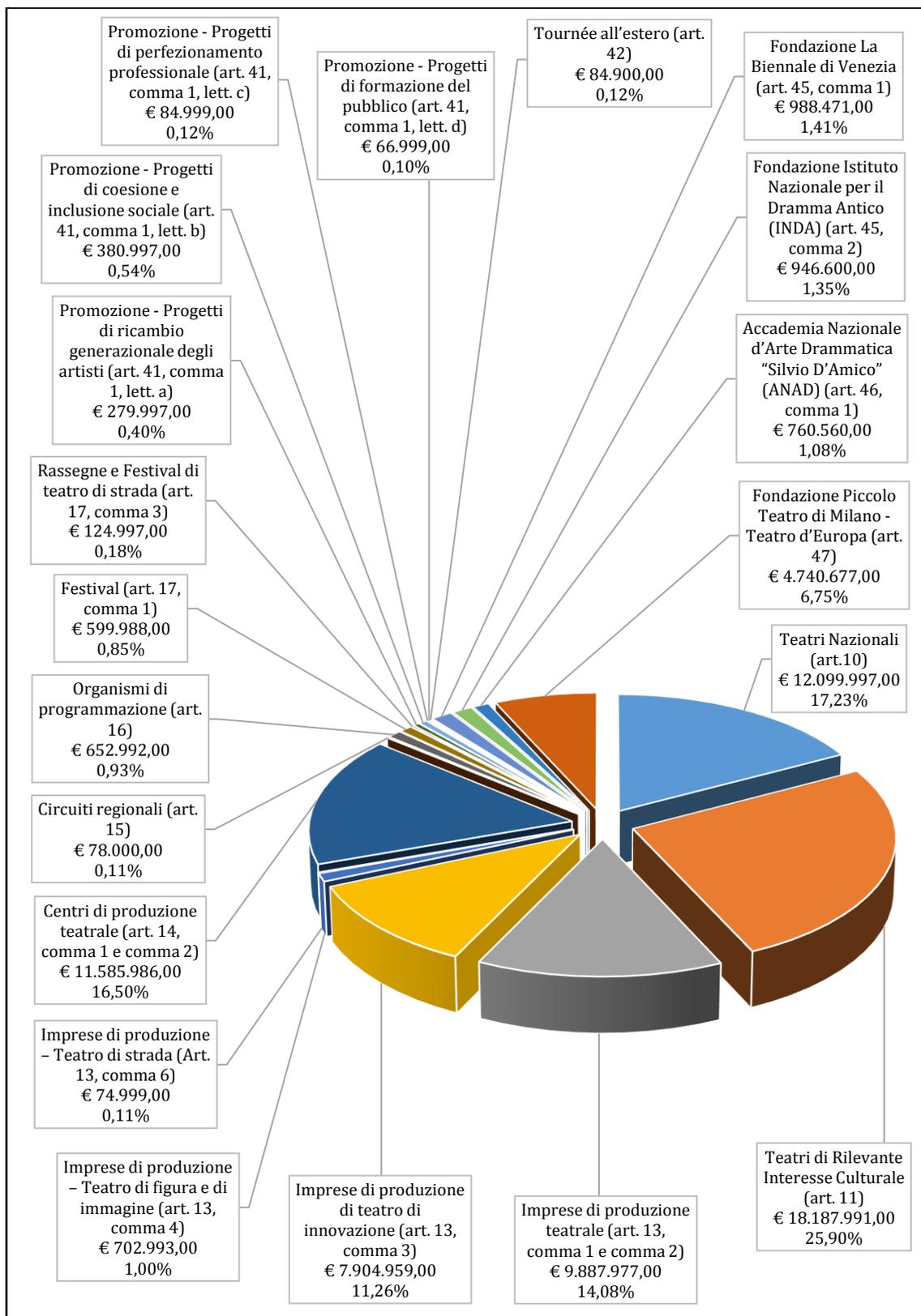
3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Visti i progetti per il triennio 2018-2020 e le domande di contributo per il programma 2018 presentate dagli organismi, ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e viste le domande presentate per l'anno 2018 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, dalla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)*, dall'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* e dalla *Compagnia dell'Accademia Under 35* e dalla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 26 luglio 2018 e del 19 dicembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per attività teatrali, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per il Teatro, per un importo totale pari a 70.235.079,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Sono 508 le domande di accesso al contributo presentate per l'ambito teatro, ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, di cui 494 ammissibili.

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per attività teatrali.

Figura 3.2 FUS - Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Il 25,90% del totale assegnato è per *Teatri di Rilevante Interesse Culturale (art. 11)*, il 17,23% per *Teatri Nazionali (art. 10)*, il 16,50% per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1 e comma 2)*, il 14,08% per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1 e comma 2)*, l'11,26% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13, comma 3)*, il 6,75% per la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 2% (Figura 3.2).

Per l'anno 2018 sono assegnati 307 contributi per attività teatrali.

In Tabella 3.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 3.4 FUS - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)

| Sotto-Settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|--|--------------------------|-----------------------|
| <i>Teatri Nazionali (art.10)</i> | 6 | 12.099.997,00 |
| <i>Teatri di Rilevante Interesse Culturale (art. 11)</i> | 20 | 18.187.991,00 |
| <i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1 e comma 2)</i> | 53 | 9.887.977,00 |
| <i>Imprese di produzione di teatro di innovazione (art. 13, comma 3)</i> | 92 | 7.904.959,00 |
| <i>Imprese di produzione - Teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4)</i> | 13 | 702.993,00 |
| <i>Imprese di produzione - Teatro di strada (Art. 13, comma 6)</i> | 5 | 74.999,00 |
| <i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1 e comma 2)</i> | 30 | 11.585.986,00 |
| <i>Circuiti regionali (art. 15)</i> | 1 | 78.000,00 |
| <i>Organismi di programmazione (art. 16)</i> | 12 | 652.992,00 |
| <i>Festival (art. 17, comma 1)</i> | 21 | 599.988,00 |
| <i>Rassegne e Festival di teatro di strada (art. 17, comma 3)</i> | 8 | 124.997,00 |
| <i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)</i> | 7 | 279.997,00 |
| <i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)</i> | 7 | 380.997,00 |
| <i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)</i> | 3 | 84.999,00 |
| <i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)</i> | 3 | 66.999,00 |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 22 | 84.900,00 |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 1 | 988.471,00 |

| Sotto-Settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|---|--------------------------|-----------------------|
| <i>Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2)</i> | 1 | 946.600,00 |
| <i>Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1)</i> | 1 | 760.560,00 |
| <i>Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47)</i> | 1 | 4.740.677,00 |
| Totale | 307 | 70.235.079,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri Nazionali* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 12.099.997,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 11 - *Teatri di rilevante Interesse Culturale* sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 18.187.991,00 euro. Dei 20 contributi, 2 sono per i *Teatri di rilevante Interesse Culturale di minoranza linguistica*: 590.001,00 euro per l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO e 359.998,00 euro per l'ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE di Trieste.

Ai sensi dell'Articolo 13, comma 1 e comma 2 - *Imprese di produzione teatrale* sono assegnati 53 contributi, per un importo totale pari a 9.887.977,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 13, comma 2)*¹³ vanno 6 dei 53 contributi, per un importo totale pari a 299.998,00 euro, mentre alle prime istanze¹⁴ vanno 3 dei 53 contributi, per un importo totale pari a 129.999,00 euro.

¹³Il comma 2 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

¹⁴Si definiscono «prime istanze», ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelle «quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 27 luglio 2017).

Ai sensi dell'Articolo 13, comma 3 – *Imprese di produzione di teatro di innovazione*, è assegnato il maggior numero di contributi, 92 su 307, per un importo totale pari a 7.904.959,00 euro: 54 dei 92 contributi, per un importo totale pari a 5.254.976,00 euro, sono per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione*, 28 dei 92 contributi, per un importo totale pari a 2.199.988,00 euro, sono per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù*, mentre 10 dei 92 contributi, per un importo totale pari a 449.995,00 euro, sono per prime istanze.

Ai sensi dell'Articolo 13, comma 4 – *Imprese di produzione – Teatro di figura e di immagine* sono assegnati 13 contributi, per un importo totale pari a 702.993,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 13, comma 6 – *Imprese di produzione – Teatro di strada* sono assegnati 5 contributi, per un importo totale pari a 74.999,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 14, comma 1 e comma 2 – *Centri di produzione teatrale* sono assegnati 30 contributi, per un importo totale pari a 11.585.986,00 euro: 10 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 4.157.995,00 euro, sono per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1)*, mentre 20 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 7.427.991,00 euro, sono per *Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2)*.

Ai sensi dell'Articolo 15 – *Circuiti regionali* è assegnato un contributo di 78.000,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 16 - *Organismi di programmazione* 12 contributi, per un importo totale pari a 652.992,00 euro (5 dei 12 contributi, per un importo totale pari a 259.997,00 euro, sono per i teatri che hanno sede legale in comuni con numero di abitanti inferiore a cinquecentomila (art. 16, comma 1, lettera b)).

Ai sensi dell'Articolo 17, comma 1 - *Festival* sono assegnati 21 contributi, per un importo totale pari a 599.988,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 17, comma 3 - *Rassegne e Festival di teatro di strada* 8 contributi, per un importo totale pari a 124.997,00 euro.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 812.992,00 euro: 7 contributi, per un importo totale pari a 279.997,00 euro, sono per *Promozione – Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)*, 7 contributi, per un importo totale pari a 380.997,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)*, 3 contributi, per un importo totale pari a 84.999,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)* e 3 contributi, per un importo totale pari a 66.999,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)*.

Per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 22 contributi, per un importo totale pari a 84.900,00 euro.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)* va un contributo di 988.471,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 45, comma 2)* un contributo di 946.600,00 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (art. 46, comma 1)* un contributo di 760.560,00 euro, mentre alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47)*, un contributo di 4.740.677,00 euro.

L'importo più alto assegnato per il 2018 per attività teatrali, pari a 4.740.677,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'*Articolo 47 - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

Ricevono importi maggiori di 1,5 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (2.849.865,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.658.849,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), l'*EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE* di Modena (1.949.688,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), l'*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (1.914.954,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*) e l'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI* di Venezia (1.699.424,00 euro ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di Rilevante Interesse Culturale*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 1 e comma 2 - Imprese di produzione teatrale*, pari a 389.639,00 euro, è per la *SOCIETÀ COOPERATIVA GLI IPOCRITI* di Napoli, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 3 - Imprese di produzione di teatro di innovazione*, pari a 394.607,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAFFAELLO SANZIO* di Cesena, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 4 - Imprese di produzione - Teatro di figura e di immagine*, pari a 116.674,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO* di Lucca, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 13, comma 6 - Imprese di produzione - Teatro di strada*, pari a 17.976,00 euro, è per la *SOCIETÀ COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI* di Torino.

Il contributo più alto assegnato per *Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1)*, pari a 878.797,00 euro, è per la *CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.* di Milano, mentre il contributo più alto assegnato per *Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2)*, pari a 488.046,00 euro, è per il *SOCIETÀ COOPERATIVA CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA* di Udine.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 16 - Organismi di programmazione*, pari a 78.645,00 euro, è per la *TEATRO DUSE S.R.L. - IMPRESA SOCIALE* di Bologna, il contributo più alto assegnato per *Festival (art. 17, comma 1)*, pari a 42.648,00 euro, è per la *SOCIETÀ COOPERATIVA TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI* di Viterbo, mentre il contributo

più alto assegnato per *Rassegne e Festival di teatro di strada* (art. 17, comma 3), pari a 36.491,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA BUSKERS FESTIVAL di Ferrara.

Il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII – Azioni trasversali*, è pari 19.000,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA di Roma, mentre quello più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII – Azioni trasversali*, pari a 83.945,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE di Volterra (PI), per un progetto di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b).

L'importo più basso assegnato è pari a 1.000,00 euro, e va sia alla ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO GIULLARE di Sasso Marconi (Bo) che alla E SOCIETÀ COOPERATIVA di Ravenna, ai sensi dell'Articolo 42 – *Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 2 milioni di euro per il sotto-settore *Teatri Nazionali* (art. 10) (2.016.666,17 euro), è pari a circa 900 mila euro per il sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale* (art. 11), mentre è minore di 15 mila euro sia per il sotto-settore *Imprese di produzione – Teatro di strada* (art. 13, comma 6) che per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42), rispettivamente 14.999,80 euro e 3.859,09 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 30,12% del totale assegnato per il 2018 per attività teatrali, e sono 2 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2017, è maggiore il numero delle assegnazioni (5 in più), ed è maggiore l'importo assegnato (+1,75%). Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti* (art. 41, comma 1, lett. a) e per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 41, comma 1, lett. c), rispettivamente +63,04% e +114,17%, mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il sotto-settore *Circuiti regionali* (art. 15) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42), rispettivamente -52,49% e -58,51%. Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si osservano per il sotto-settore *Imprese di produzione teatrale* (art. 13, commi 1-3) (5 contributi in più) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42) (6 contributi in meno)¹⁵.

¹⁵I contributi per l'anno 2017 per attività teatrali sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 3.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

Tabella 3.5 FUS - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 4 | 976.545,00 | 1,39 |
| <i>Basilicata</i> | 1 | 55.728,00 | 0,08 |
| <i>Calabria</i> | 4 | 329.529,00 | 0,47 |
| <i>Campania</i> | 23 | 6.917.109,00 | 9,85 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 37 | 7.180.903,00 | 10,22 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 9 | 2.938.177,00 | 4,18 |
| <i>Lazio</i> | 63 | 11.405.439,00 | 16,24 |
| <i>Liguria</i> | 9 | 3.659.584,00 | 5,21 |
| <i>Lombardia</i> | 40 | 12.998.557,00 | 18,51 |
| <i>Marche</i> | 6 | 1.262.447,00 | 1,80 |
| <i>Molise</i> | 1 | 35.747,00 | 0,05 |
| <i>Piemonte</i> | 20 | 5.172.432,00 | 7,36 |
| <i>Puglia</i> | 11 | 1.436.170,00 | 2,04 |
| <i>Sardegna</i> | 9 | 1.132.488,00 | 1,61 |
| <i>Sicilia</i> | 17 | 3.376.057,00 | 4,81 |
| <i>Toscana</i> | 32 | 5.081.257,00 | 7,23 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 5 | 792.753,00 | 1,13 |
| <i>Umbria</i> | 3 | 1.380.771,00 | 1,97 |
| <i>Veneto</i> | 13 | 4.103.386,00 | 5,84 |
| Totale | 307 | 70.235.079,00 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 40 contributi e 12.998.557,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 63 contributi e 11.405.439,00 euro.

Più di 30 contribuiti sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 37 contribuiti e 32 contribuiti. Ricevono meno di 5 contribuiti rispettivamente i soggetti dell'Abruzzo (4 contribuiti), quelli della Calabria (4 contribuiti), quelli dell'Umbria (3 contribuiti), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli del Molise (un contributo). Ai soggetti della Campania vanno 23 contribuiti, a quelli del Piemonte 20 contribuiti, mentre a quelli della Sicilia 17 contribuiti.

Più di 6 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 7.180.903,00 euro e 6.917.109,00 euro, mentre meno di 100 mila euro vanno sia all'unico beneficiario della Basilicata che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 55.728,00 euro e 35.747,00 euro. I soggetti del Piemonte ricevono 5.172.432,00 euro, quelli della Toscana 5.081.257,00 euro, mentre quelli del Veneto 4.103.386,00 euro.

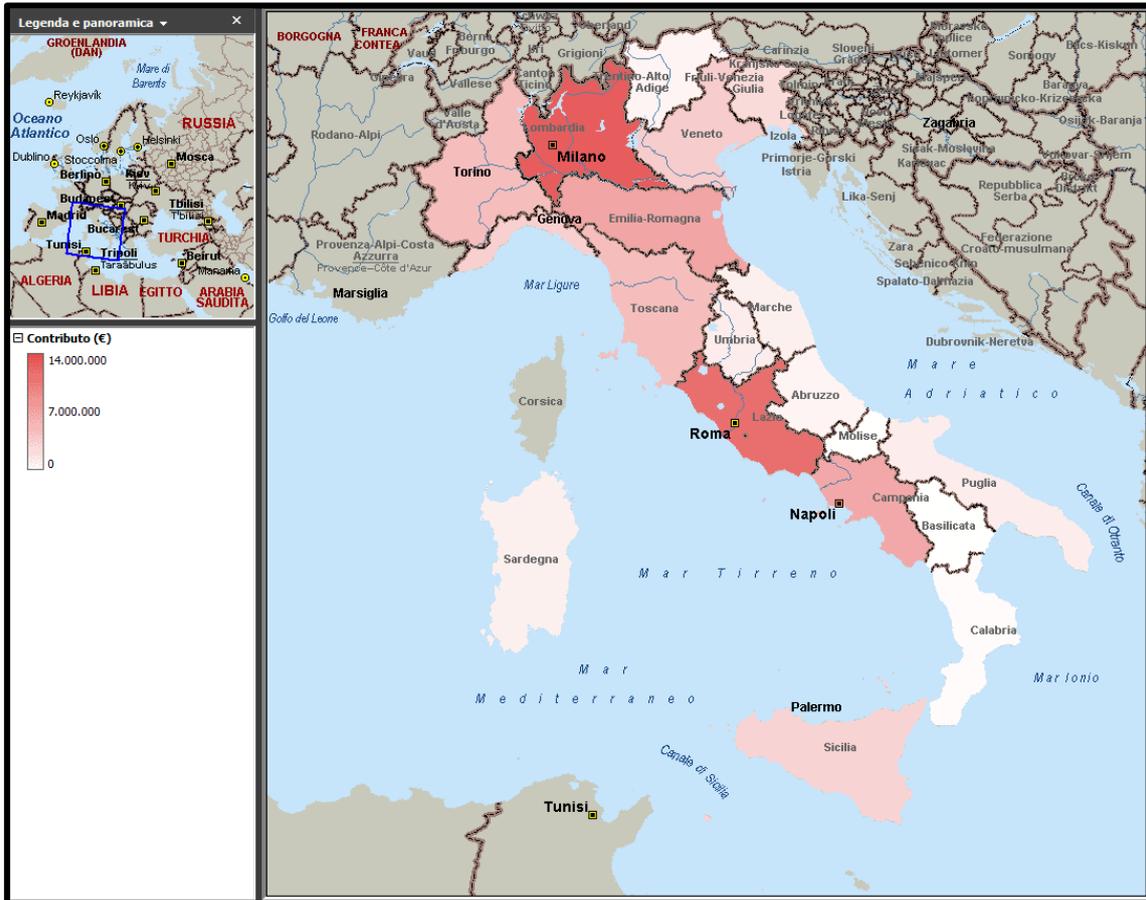
I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente circa il 54,82% del totale assegnato per il 2018 per attività teatrali, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta (come per il 2017).

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli del Piemonte, per quelli della Sardegna e per i quelli della Sicilia, mentre è aumentato per i soggetti delle altre regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si osservano per i soggetti della Puglia (+13,30%), per i quelli della Campania (+11,52%) e per quelli del Veneto (+8,18%), mentre le variazioni negative più rilevanti del contributo assegnato si osservano per i soggetti della Basilicata (-69,35%), per quelli della Calabria (-14,53%) e per quelli della Sardegna (-9,61%). Le variazioni più rilevanti del numero di contribuiti assegnati si osservano per i soggetti della Campania (5 contribuiti in più) e per quelli del Lazio e per quelli della Liguria (rispettivamente 4 contribuiti in meno)¹⁶.

In Figura 3.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

¹⁶I contribuiti per l'anno 2017 per attività teatrali sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Figura 3.3 FUS - Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è costituita dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito musica, il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo III – Sostegno alle attività musicali*:

- *Teatri di tradizione.* L'articolo 18 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.";
- *Istituzioni concertistico-orchestrale.* L'articolo 19 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico-orchestrale, di cui all'articolo 28 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.";
- *Attività liriche ordinarie.* L'articolo 20 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che organizzano manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni;
- *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili.* L'articolo 21 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica popolare contemporanea di qualità;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo III – Sostegno alle attività musicali*:

- *Circuiti regionali.* L'articolo 22 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono, in idonei spazi, attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro

d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017;

- *Programmazione di attività concertistiche e corali.* L'articolo 23 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alla programmazione di attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.";

- *Festival.* L'articolo 24 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai festival, di cui all'articolo 36 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali.", di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale, alla integrazione della musica con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale, anche con riguardo alla musica popolare contemporanea di qualità. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti, nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII - Azioni trasversali*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai soggetti che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, di cui agli articoli 10, 11, 13 e 14, 18, 19, 20, 21 e 23, 25 e 26, e 31 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 - *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona

giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2018 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 4.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.»”

Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo a favore delle attività musicali, determinato in base all’aliquota del 18,081468%, è pari a 62.189.724,76 euro.

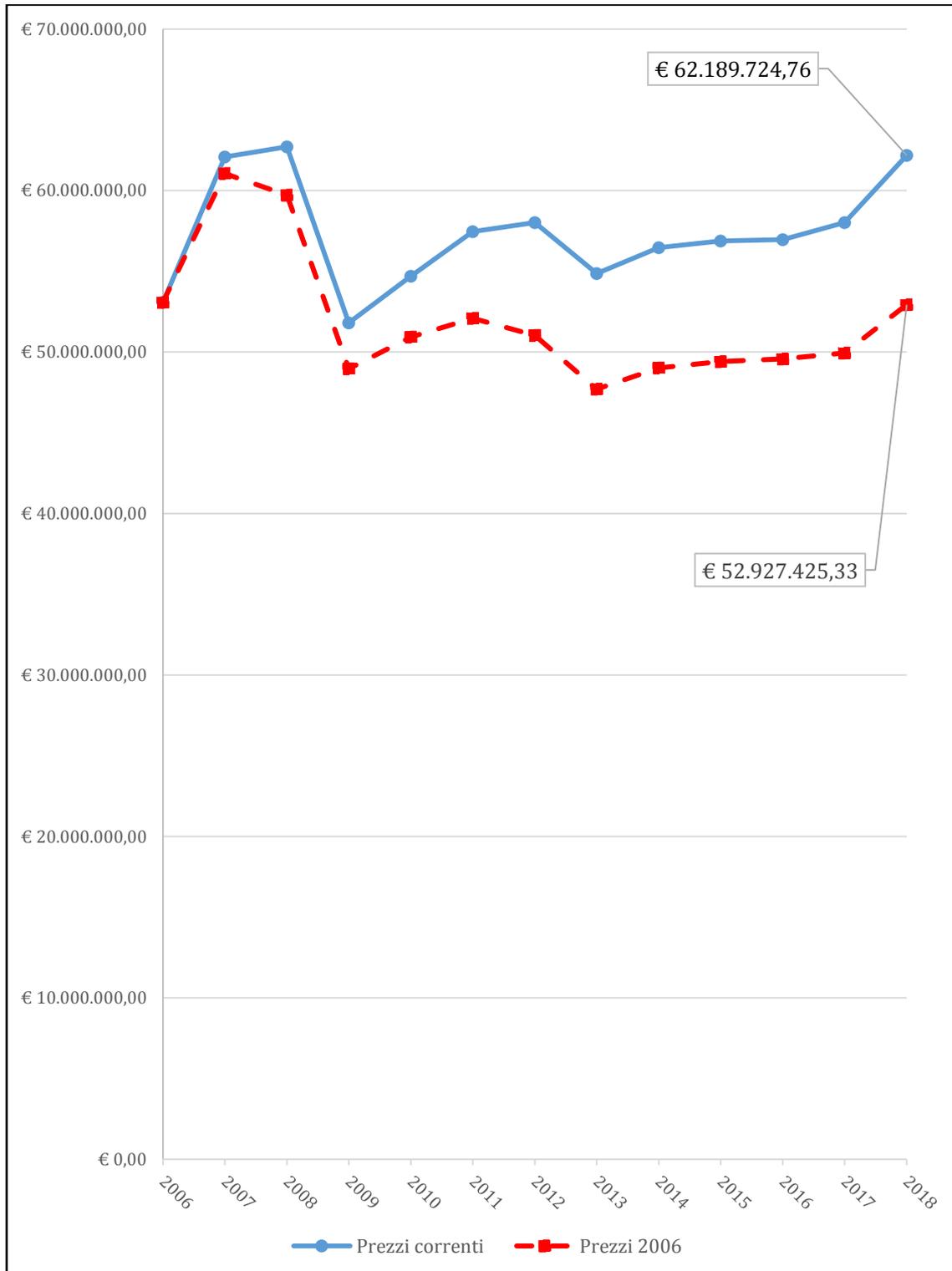
Rispetto al 2017, l’importo stanziato per le attività musicali è aumentato di 4.167.539,80 euro (+7,18%).

In Figura 4.1 è presente l’andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2018 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più alto nel 2008, circa 62,71 milioni di euro, il valore più basso nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 58,02 milioni di euro nel 2012, e dal 2013 al 2018 aumenta di anno in anno, da circa 54,86 milioni di euro del 2013 a circa 62,19 milioni di euro del 2018 (+7,18% rispetto al 2017 e +17,15% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l’effetto distorsivo dell’inflazione, il valore del 2013 è il più basso del periodo considerato, e quello del 2018 è pari a circa 52,93 milioni di euro (+6,00% rispetto al 2017 e -0,30% rispetto al 2006).

Figura 4.1 FUS - Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema* di cui agli articoli 43 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. Il Direttore Generale Spettacolo dispone inoltre l'allocazione delle risorse stanziata annualmente a sostegno dei *Carnevali storici* di cui all'articolo 48 - bis del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con decreti direttoriali sono ripartite la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività musicali con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività musicali con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziata dalla Legge 28 settembre, n. 111."

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività musicali con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, pari a 60.239.724,76 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 4.2, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 23 marzo 2018, e acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 10 maggio 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato.

Tabella 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Teatri di tradizione (art. 18)</i> | 16.500.000,00 | 50% |
| <i>Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19)</i> | 15.320.800,00 | 50% |
| <i>Attività liriche ordinarie (art. 20)</i> | 900.000,00 | 50% |
| <i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1)</i> | 600.000,00 | 50% |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|--------------------------|----------------------------------|
| <i>Complessi strumentali – Prime istanze (art.21, comma 1)</i> | 245.000,00 | 50% |
| <i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2)</i> | - | - |
| <i>Circuiti Regionali (art. 22)</i> | 70.000,00 | 50% |
| <i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)</i> | 13.470.000,00 | 50% |
| <i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23) – Prime istanze</i> | 500.000,00 | 50% |
| <i>Festival (art. 24)</i> | 2.419.000,00 | 50% |
| <i>Festival (art. 24) – Prime istanze</i> | 1.000.000,00 | 50% |
| <i>Festival (art. 24) di assoluto prestigio</i> | 3.250.000,00 | 50% |
| <i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39), Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 2.300.000,00 | 50% |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 2.514.924,76 | 50% |
| <i>Tournée (art. 42)</i> | 250.000,00 | 50% |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 900.000,00 | 50% |
| Totale | 60.239.724,76 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 30 maggio 2018

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 333.941.798,00 euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, e 869.234,00 euro sono per *Residenze e Under 35*. Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, 319.234,00 euro dei 869.234,00 euro sono destinati alle *Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2)*.

Una quota dello stanziamento per le attività musicali, 2.300.000,00 euro dei 60.239.724,76 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39) e Festival multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti Multidisciplinari* di cui al Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e al Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111." I *Progetti Multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 1.950.000,00 euro sono per le "Attività musicali".

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 14 dicembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato alle attività musicali è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 4.3, tenuto conto del parere della Consulta per lo Spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Musica in data 25 ottobre 2018 e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia in data 13 dicembre 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato.

Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Teatri di tradizione (art. 18)</i> | 405.000,00 | 40% |
| <i>Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19)</i> | 195.000,00 | 40% |
| <i>Attività liriche ordinarie (art. 20)</i> | 90.000,00 | 40% |
| <i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1)</i> | 245.000,00 | 40% |
| <i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Circuiti Regionali (art. 22)</i> | 1.000,00 | 40% |
| <i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)</i> | 500.000,00 | 40% |
| <i>Festival (art. 24)</i> | 307.000,00 | 40% |
| <i>Festival (art. 24) – Prime istanze</i> | 3.000,00 | 40% |
| <i>Festival (art. 24) di assoluto prestigio</i> | 100.000,00 | 40% |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 60.000,00 | 40% |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45 comma 1)</i> | 24.000,00 | 40% |
| Totale | 1.950.000,00 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 14 dicembre 2018

Con riferimento agli stanziamenti di cui agli articoli del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 14 dicembre 2018, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi per l'anno 2018 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi,

ovvero destinate alle finalità di cui al comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017¹⁷.

¹⁷Il comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che in caso di determinazione di una consistenza del Fondo superiore, di eventuali revoche o rinunce, il Direttore Generale Spettacolo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, può adottare bandi annuali per l'Articolo 42 - *Tournée all'estero* e per l'Articolo 44 - *Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

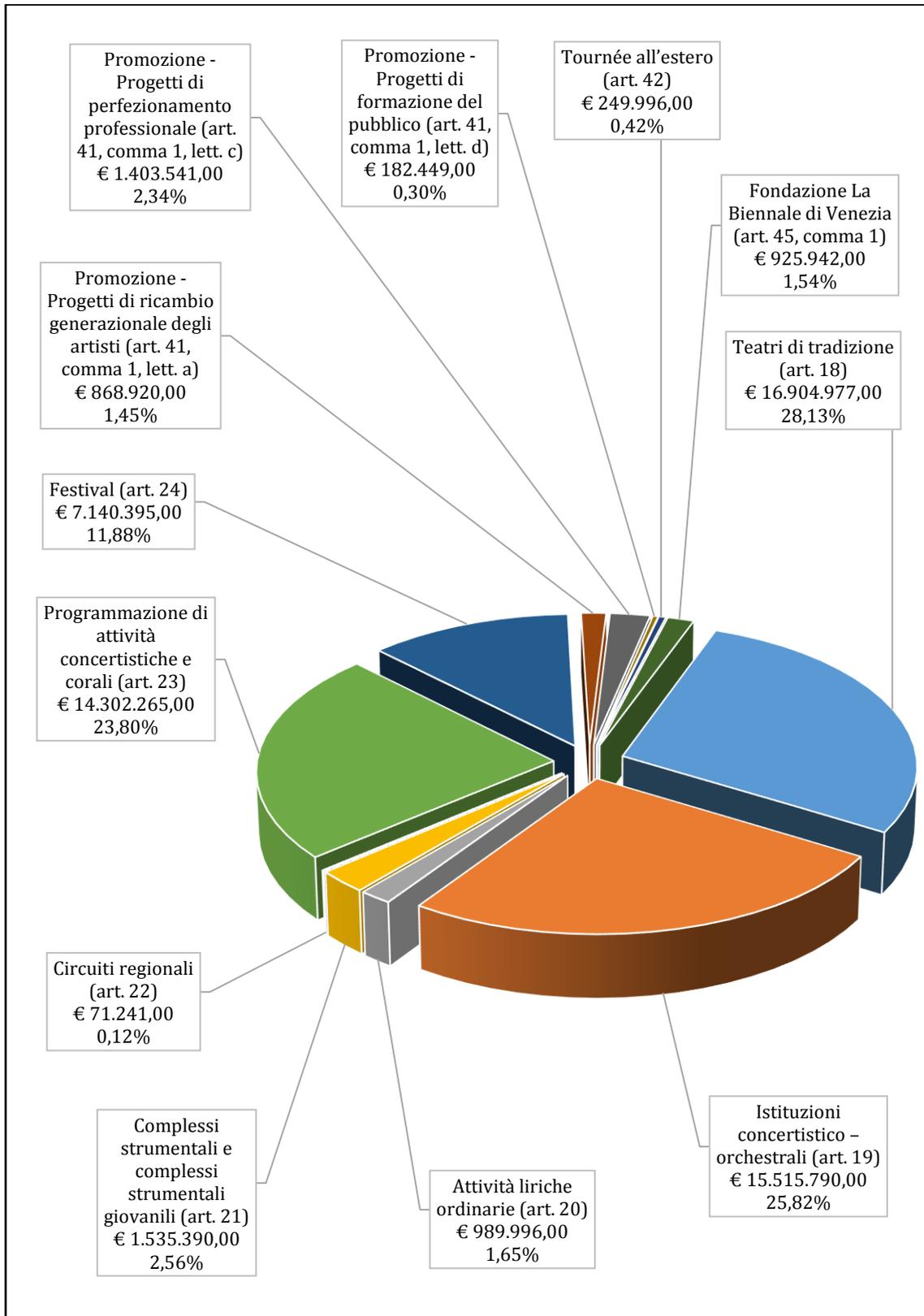
4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Visti i progetti per il triennio 2018-2020 e le domande di contributo per il programma 2018 presentate dagli organismi, ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e vista la domanda presentata per l'anno 2018 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 26 luglio 2018 e del 17 dicembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per attività musicali, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per la Musica, per un importo totale pari a 60.090.902,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Sono 517 le domande di accesso al contributo presentate per l'ambito musica, ai sensi degli articoli 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, di cui 491 ammissibili.

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per attività musicali.

Figura 4.2 FUS - Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Il 28,13% del totale assegnato è per *Teatri di Tradizione (art. 18)*, il 25,82% per *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19)*, il 23,80% per *Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)*, l'11,88% per *Festival (art. 24)*, il 2,56% per *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili (art. 21)*, il 2,34% per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 2%.

Per l'anno 2018 sono assegnati 288 contributi per attività musicali.

In Tabella 4.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|--|--------------------------|-----------------------|
| <i>Teatri di tradizione (art. 18)</i> | 26 | 16.904.977,00 |
| <i>Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19)</i> | 12 | 15.515.790,00 |
| <i>Attività liriche ordinarie (art. 20)</i> | 5 | 989.996,00 |
| <i>Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili (art. 21)</i> | 18 | 1.535.390,00 |
| <i>Circuiti regionali (art. 22)</i> | 1 | 71.241,00 |
| <i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)</i> | 152 | 14.302.265,00 |
| <i>Festival (art. 24)</i> | 46 | 7.140.395,00 |
| <i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)</i> | 5 | 868.920,00 |
| <i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)</i> | 10 | 1.403.541,00 |
| <i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)</i> | 3 | 182.449,00 |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 9 | 249.996,00 |

| Sotto-settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|---|--------------------------|-----------------------|
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 1 | 925.942,00 |
| Totale | 288 | 60.090.902,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Ai sensi dell'Articolo 18 – *Teatri di Tradizione* è assegnato l'importo maggiore: 26 contributi, per un importo totale pari a 16.904.977,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrali* sono assegnati 12 contributi, per un importo totale pari a 15.515.790,00 euro, e ai sensi dell'Articolo 20 – *Attività liriche ordinarie* 5 contributi, per un importo totale pari a 989.996,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 1.535.390,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 21, comma 2)*¹⁸ vanno 7 dei 18 contributi, per un importo totale pari a 361.636,00 euro, mentre alle prime istanze¹⁹ vanno 3 dei 53 contributi, per un importo totale pari a 244.998,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 22 - *Circuiti regionali* è assegnato un contributo di 71.241,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 23 – *Programmazione di attività concertistiche e corali* è assegnato il maggior numero di contributi, 152 su 288, per un importo totale pari a 14.302.265,00 euro (6 dei 152 contributi, per un importo pari a 270.972,00 euro, sono relativi a prime istanze).

¹⁸Il comma 2 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* nel caso di complessi giovanili ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

¹⁹Si definiscono «prime istanze», ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelle “quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.” (articolo 3, comma 7, D.M. 27 luglio 2017).

Ai sensi dell'Articolo 24 – Festival sono assegnati 46 contributi, per un importo totale pari a 7.140.395,00 euro: 8 dei 46 contributi, per un importo totale pari a 636.838,00 euro, sono relativi a prime istanze, mentre 5 dei 46 contributi, per un importo totale pari 3.099.996,00 euro, sono per Festival di assoluto prestigio.

Per la Promozione di cui all'articolo 41 del Capo VII – Azioni trasversali, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.454.910,00 euro: 5 contributi, per un importo totale pari a 868.920,00 euro, sono per Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), 10 contributi, per un importo totale pari a 1.403.541,00 euro, sono per Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c) e 3 contributi, per un importo totale pari a 182.449,00 euro, sono per Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d).

Ai sensi dell'Articolo 42 - Tournée all'estero sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 249.996,00 euro, e alla Fondazione La Biennale di Venezia (Art. 45, comma 1) va un contributo pari a 925.942,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

L'importo più alto assegnato per il 2018 per attività musicali, pari a 2.116.627,00 euro, è per la FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA di Firenze, ai sensi dell'Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrale.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI di Parma (1.995.956,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrale), alla FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO di Bolzano (1.851.887,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrale) e alla FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI di Milano (1.793.781,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – Istituzioni concertistico-orchestrale).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 18 – Teatri di Tradizione, pari a 1.361.040,00 euro, è per l'ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 20 - Attività liriche ordinarie, pari a 471.880,00 euro, è per l'ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO di Spoleto (PG).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21 – Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili, pari a 311.516,00 euro, è per l'ENTE "SOLISTI VENETI" di Padova, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23 – Programmazione attività concertistiche e corali, pari a 647.174,00 euro, è per l'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA di Roma, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24 – Festival, pari a 1.084.560,00 euro, è per la FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL di Pesaro.

Il contributo più alto assegnato per la Promozione di cui all'articolo 41 del Capo VII – Azioni trasversali, pari a 360.650,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE MUSICALE CIDIM - COMITATO

NAZIONALE ITALIANO MUSICA di Roma, per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)*, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*, pari a 65.538,00 euro, è per la FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 6.000,00 euro, e va all'ASSOCIAZIONE CURVA MINORE di Palermo ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 1 milione di euro il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 19)* ed è minore di 50 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)*, rispettivamente 1.292.982,50 euro e 27.777,33 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 25,40% del totale assegnato per il 2018 per attività musicali, sono 10 i contributi inferiori a 20 mila euro, e un solo contributo è minore di 10 mila euro.

Rispetto al 2017, è aumentato il numero delle assegnazioni (38 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+2,50%). Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si osservano per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)* (+19,36%), per il sotto-settore *Festival (art. 24)* (+11,79%), per il sotto-settore *Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19)* (+7,81%) e per il sotto-settore *Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)* (+5,33%), mentre le variazioni negative più rilevanti si osservano per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)* (-48,52%), per il sotto-settore *Complessi strumentali (art. 21)* (-36,09%), per il sotto-settore *Attività liriche ordinarie (art. 20)* (-12,30%) e per il sotto-settore *Circuiti regionali (art. 22)* (-11,31%). Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si osservano per il sotto-settore *Festival (art. 24)* e per il sotto-settore *Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 23)*, rispettivamente 16 contributi in più e 14 contributi in più²⁰.

²⁰I contributi per l'anno 2017 per attività musicali sono assegnati, secondo i criteri fissati dal D.M. 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 4.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

Tabella 4.5 FUS - Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 11 | 2.591.605,00 | 4,31 |
| <i>Basilicata</i> | 7 | 385.267,00 | 0,64 |
| <i>Calabria</i> | 3 | 469.116,00 | 0,78 |
| <i>Campania</i> | 12 | 1.474.298,00 | 2,45 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 27 | 9.969.128,00 | 16,59 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 8 | 294.324,00 | 0,49 |
| <i>Lazio</i> | 33 | 3.510.203,00 | 5,84 |
| <i>Liguria</i> | 7 | 1.606.577,00 | 2,67 |
| <i>Lombardia</i> | 29 | 9.360.525,00 | 15,58 |
| <i>Marche</i> | 16 | 4.217.912,00 | 7,02 |
| <i>Molise</i> | 1 | 54.696,00 | 0,09 |
| <i>Piemonte</i> | 19 | 2.345.509,00 | 3,90 |
| <i>Puglia</i> | 27 | 3.260.115,00 | 5,43 |
| <i>Sardegna</i> | 10 | 1.100.580,00 | 1,83 |
| <i>Sicilia</i> | 16 | 4.004.353,00 | 6,66 |
| <i>Toscana</i> | 24 | 6.618.244,00 | 11,01 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 8 | 2.765.333,00 | 4,60 |
| <i>Umbria</i> | 11 | 1.596.069,00 | 2,66 |
| <i>Veneto</i> | 19 | 4.467.048,00 | 7,43 |
| Totale | 288 | 60.090.902,00 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 27 contributi e 9.969.128,00 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 33 contributi e 3.510.203,00 euro.

Più di 25 contributi sono destinati anche ai soggetti della Lombardia (29 contributi), a quelli dell'Emilia-Romagna (27 contributi) e a quelli della Puglia (27 contributi), mentre ricevono meno di 5 contributi sia i soggetti della Calabria che quelli del Molise, rispettivamente 3 contributi e un contributo.

Ricevono più di 5 milioni di euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Toscana, rispettivamente 9.360.525,00 euro e 6.618.244,00 euro, mentre meno di 300 mila euro vanno sia ai beneficiari del Friuli-Venezia Giulia che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 294.324,00 euro e 54.696,00 euro.

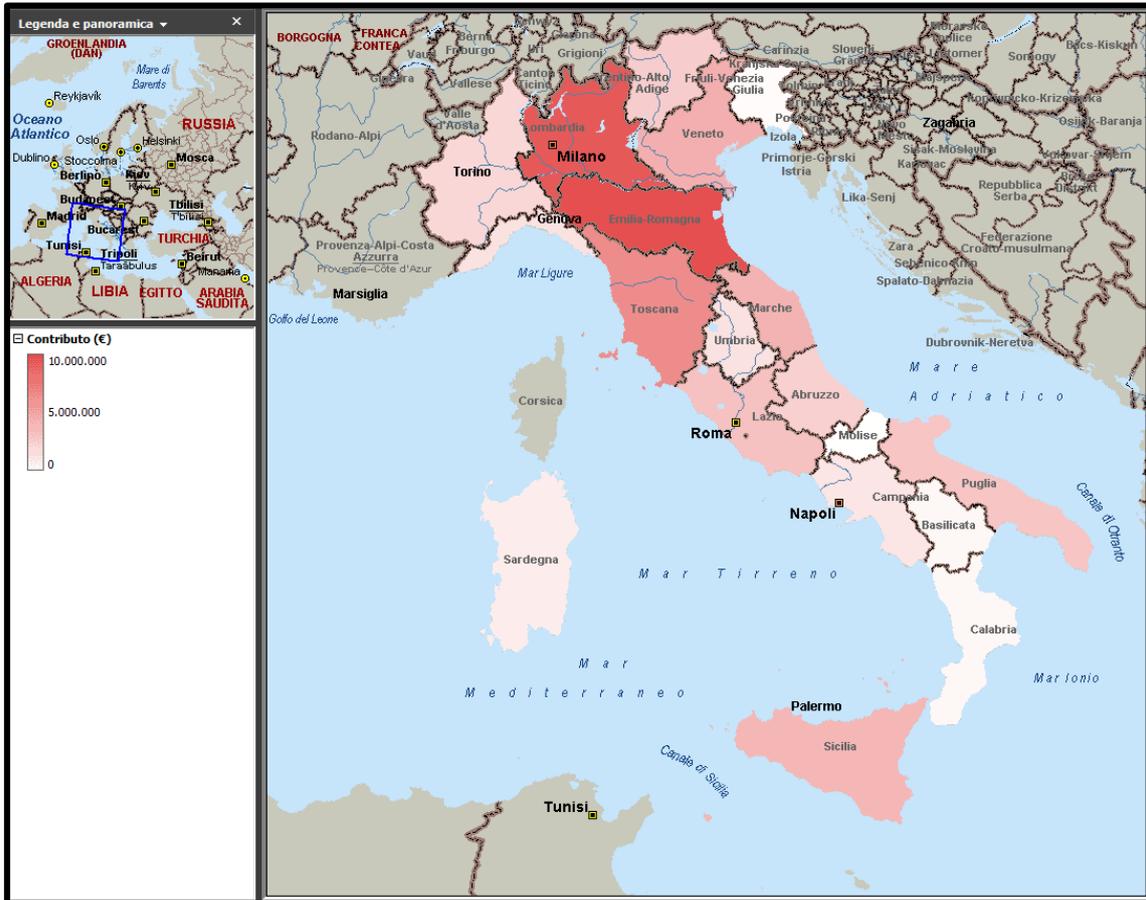
I beneficiari dell'Emilia-Romagna, della Lombardia, della Toscana e del Veneto ricevono complessivamente circa il 50,61% del totale assegnato per il 2018, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta (come per il 2017).

Rispetto al 2017 il contributo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Emilia-Romagna, per quelli del Lazio, per quelli della Sicilia e per quelli del Trentino-Alto Adige, mentre è aumentato per i soggetti delle altre regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si osservano per i soggetti della Basilicata (+104,30%), per quelli della Campania (+18,15%) e per quelli del Piemonte (+18,37%), mentre le variazioni negative più rilevanti si osservano per i soggetti del Lazio e per quelli della Sicilia, rispettivamente -8,54% e -2,57%. Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si osservano per i soggetti della Lombardia (5 contributi in più) e per i soggetti dell'Emilia-Romagna, del Lazio, della Puglia e della Toscana (rispettivamente 4 contributi in più)²¹.

In Figura 4.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

²¹I contributi per l'anno 2017 per attività musicali sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Figura 4.3 FUS - Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è costituita dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito danza, il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo IV – Sostegno alle attività di danza*:

- *Organismi di produzione della danza.* L'articolo 25 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;
- *Centri di produzione della danza.* L'articolo 26 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo IV – Sostegno alle attività di danza*:

- *Circuiti regionali.* L'articolo 27 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 27 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017;
- *Organismi di programmazione.* L'articolo 28 del Decreto Ministeriale. 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione gestori di almeno una sala, in possesso delle prescritte autorizzazioni, che ospitino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;

- *Festival e rassegne.* L'articolo 29 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;

— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai soggetti che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, di cui agli articoli 10, 11, 13 e 14, 18, 19, 20, 21 e 23, 25 e 26, e 31 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'Articolo 46 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017,

l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con Decreto Legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 "Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma.", può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2018 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 5.1 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.»"

Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.", e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.", e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo a favore delle attività di danza, determinato in base all’aliquota del 3,433597%, è pari a 11.809.574,39 euro.

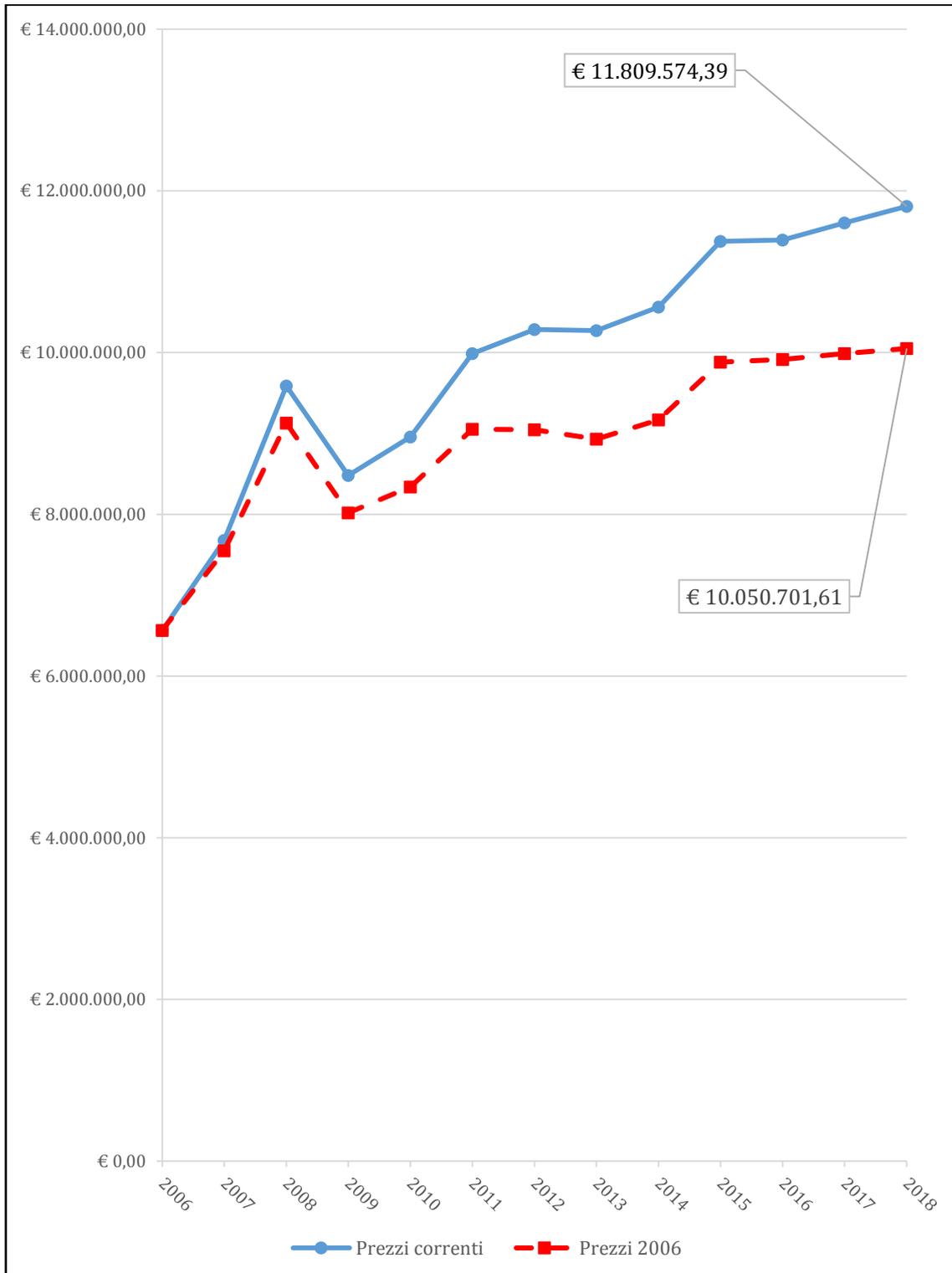
Rispetto al 2017, l’importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 205.137,40 euro (+1,77%).

In Figura 5.1 è presente l’andamento dello stanziamento per le attività della danza nel periodo 2006-2018 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro a circa 9,59 milioni di euro. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all’anno precedente), l’importo aumenta di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell’ultimo anno assume il valore più alto del periodo (11.809.574,39 euro, +1,77% rispetto al 2017 e +79,89% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l’effetto distorsivo dell’inflazione, il valore del 2018 è pari a circa 10,05 milioni di euro, ed è il valore più alto del periodo considerato (+0,64% rispetto al 2017 e +53,09% rispetto al 2006).

Figura 5.1 FUS - Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema* di cui agli articoli 43 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. Il Direttore Generale Spettacolo dispone inoltre l'allocazione delle risorse stanziata annualmente a sostegno dei *Carnevali storici* di cui all'articolo 48 - bis del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con decreti direttoriali sono ripartite la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività di danza con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività di danza con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziata dalla Legge 28 settembre, n. 111."

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività di danza con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, pari a 11.699.574,39 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 5.2, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Danza nelle sedute dell'8 e del 9 marzo 2018, e acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 10 maggio 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato.

Tabella 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25)</i> | 4.700.000,00 | 50% |
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25) - Prime istanze</i> | 270.000,00 | 50% |
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25) - Under 35</i> | - | - |
| <i>Centri di produzione della danza (art. 26)</i> | 2.070.000,00 | 50% |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|--------------------------|----------------------------------|
| <i>Circuiti regionali (art. 27)</i> | 160.000,00 | 50% |
| <i>Organismi di programmazione (art. 28)</i> | - | - |
| <i>Festival (art. 29)</i> | 1.100.000,00 | 50% |
| <i>Rassegne (art. 29)</i> | 570.000,00 | 50% |
| <i>Progetti multidisciplinari (art. 38 Circuiti regionali multidisciplinari, art. 39 Organismi di programmazione multidisciplinari, art. 40 Festival multidisciplinari)</i> | 1.500.000,00 | 50% |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 900.000,00 | 50% |
| <i>Tournée di danza all'Estero (art. 42)</i> | 49.574,39 | 50% |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 280.000,00 | 50% |
| <i>Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2)</i> | 100.000,00 | 50% |
| Totale | 11.699.574,39 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 30 maggio 2018

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 333.941.798,00 euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, e 869.234,00 euro sono per *Residenze e Under 35*. Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, 120.000,00 euro dei 869.234,00 euro sono destinati agli *Organismi di produzione della danza - Under 35 (art. 25, comma 2)*.

Una quota dello stanziamento per le attività di danza, 1.500.000,00 euro dei 11.699.574,39 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti Multidisciplinari* di cui al Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e al Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziante dalla Legge 28 settembre, n. 111." I *Progetti Multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 110.000,00 euro sono per le "Attività di danza".

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato alle attività di danza è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 5.3, tenuto conto del parere della Consulta per lo Spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Danza nella seduta del 26 ottobre 2018 e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, in data 13 dicembre 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato.

Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25)</i> | 25.000,00 | 40% |
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25) - Prime istanze</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Centri di produzione della danza (art. 26)</i> | - | - |
| <i>Circuiti regionali (art. 27)</i> | - | - |
| <i>Organismi di programmazione (art. 28)</i> | - | - |
| <i>Festival (art. 29)</i> | 30.000,00 | 40% |
| <i>Rassegne (art. 29)</i> | 35.000,00 | 40% |
| <i>Progetti multidisciplinari (art. 38 Circuiti regionali multidisciplinari, art. 39 Organismi di programmazione multidisciplinari, art. 40 Festival multidisciplinari)</i> | - | - |
| <i>Promozione (art. 41)</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Tournée di danza all'Estero (art. 42)</i> | - | - |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | - | - |
| <i>Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2)</i> | - | - |
| Totale | 110.000,00 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 18 dicembre 2018

Con riferimento agli stanziamenti di cui agli articoli del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi per l'anno 2018 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi,

ovvero destinate alle finalità di cui al comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017²².

²²Il comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che in caso di determinazione di una consistenza del Fondo superiore, di eventuali revoche o rinunce, il Direttore Generale Spettacolo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, può adottare bandi annuali per l'Articolo 42 - *Tournée all'estero* e per l'Articolo 44 - *Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

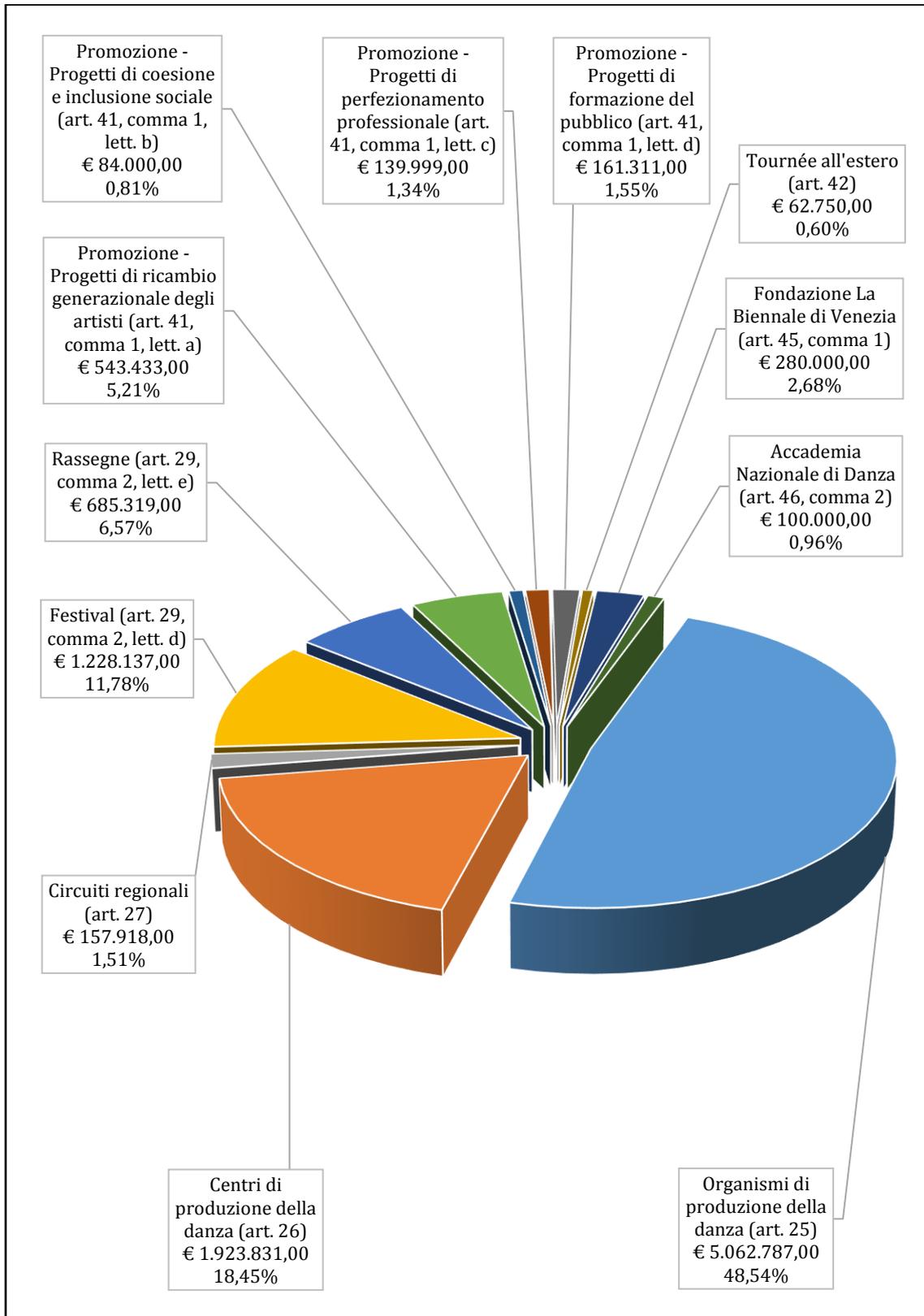
5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Visti i progetti per il triennio 2018-2020 e le domande di contributo per il programma 2018 presentate dagli organismi, ai sensi degli articoli 25, 26, 27, 28 e 29, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, e viste le domande presentate per l'anno 2018 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia* e dalla *Accademia Nazionale di Danza*, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 26 luglio 2018 e del 19 dicembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per attività di danza, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per la Danza, per un importo totale pari a 10.429.485,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Sono 188 le domande di accesso al contributo presentate per l'ambito danza, ai sensi degli articoli 25, 26, 27, 28 e 29, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, di cui 179 ammissibili.

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per attività di danza.

Figura 5.2 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Il 48,54% del totale assegnato è per *Organismi di produzione della danza (art. 25)*, il 18,45% per *Centri di produzione della danza (art. 26)*, l'11,78% per *Festival (art. 29, comma 2, lett. d)*, il 6,57% per *Rassegne (art. 29, comma 2, lett. e)*, il 5,21% per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)*, il 2,68% per la *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 2% (Figura 5.2).

Per l'anno 2018 sono assegnati 146 contribuiti per attività di danza.

In Tabella 5.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 5.4 FUS - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)

| Sotto-Settore | Numero contribuiti | Contributo (€) |
|--|---------------------------|-----------------------|
| <i>Organismi di produzione della danza (art. 25)</i> | 55 | 5.062.787,00 |
| <i>Centri di produzione della danza (art. 26)</i> | 4 | 1.923.831,00 |
| <i>Circuiti regionali (art. 27)</i> | 2 | 157.918,00 |
| <i>Festival (art. 29, comma 2, lett. d)</i> | 21 | 1.228.137,00 |
| <i>Rassegne (art. 29, comma 2, lett. e)</i> | 14 | 685.319,00 |
| <i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)</i> | 7 | 543.433,00 |
| <i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)</i> | 2 | 84.000,00 |
| <i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)</i> | 3 | 139.999,00 |
| <i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)</i> | 3 | 161.311,00 |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 33 | 62.750,00 |
| <i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)</i> | 1 | 280.000,00 |
| <i>Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2)</i> | 1 | 100.000,00 |
| Totale | 146 | 10.429.485,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Ai sensi dell'Articolo 25 - *Organismi di produzione della danza* è assegnato il maggior numero di contribuiti, 55 su 146, per un importo totale pari a 5.062.787,00 euro. Ai

cosiddetti *Under 35* (art. 25, comma 2)²³ vanno 4 dei 55 contributi, per un importo totale pari a 91.498,00 euro, mentre alle prime istanze²⁴ vanno 5 dei 55 contributi, per un importo totale pari a 191.998,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 26 – *Centri di produzione della danza* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.923.831,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 27 – *Circuiti regionali* sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 157.918,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 29 – *Festival e rassegne* sono assegnati 35 contributi, per un importo totale pari a 1.913.456,00 euro: 21 contributi, per un importo totale pari a 1.228.137,00 euro, sono per *Festival* (art. 29, comma 2, lett. d), e 14 contributi, per un importo totale pari a 685.319,00 euro, sono per *Rassegne* (art. 29, comma 2, lett. e).

Per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale pari a 928.743,00 euro: 7 contributi, per un importo totale pari a 543.433,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti* (art. 41, comma 1, lett. a), 2 contributi, per un importo totale pari a 84.000,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale* (art. 41, comma 1, lett. b), 3 contributi, per un importo totale pari a 139.999,00, sono per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 41, comma 1, lett. c) e 3 contributi, per un importo totale pari a 161.311,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico* (art. 41, comma 1, lett. d).

Per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 33 contributi, per un importo totale pari a 62.750,00 euro.

²³Il comma 2 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* nel caso in cui il soggetto richiedente soddisfi i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

²⁴Si definiscono «prime istanze», ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelle “quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.” (articolo 3, comma 7, D.M. 27 luglio 2017).

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1)* vanno 280.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2)* vanno 100.000,00 euro.

L'importo più alto assegnato per il 2018 per attività di danza, pari a 899.474,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia, ai sensi dell'*Articolo 26 - Centri di produzione della danza*.

Importi maggiori di 500 mila euro vanno anche alla *ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA* di Firenze e alla *SOCIETÀ CONSORTILE BALLETTTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTTO* di Roma, rispettivamente 604.273,00 euro ai sensi dell'*Articolo 26 - Centri di produzione della danza* e 547.901,00 euro ai sensi dell'*Articolo 25 - Organismi di produzione della danza*.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 27 - Circuiti regionali*, pari a 96.745,00 euro, è per la *ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA* di Trento, il contributo più alto assegnato per *Festival (art. 29, comma 2, lett. d)*, pari a 119.499,00 euro, è per la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino, mentre il contributo più alto assegnato per *Rassegne (art. 29, comma 2, lett. e)*, pari a 60.392,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA* di Vicenza.

Il contributo più alto per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII - Azioni trasversali*, pari a 124.706,00 euro è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE E SPORTIVA DILETTANTISTICA CANTIERI* di Alfonsine (RA), per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)*, mentre il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII - Azioni trasversali*, pari a 5.500,00 euro, è per la *SOCIETÀ CONSORTILE BALLETTTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTTO* di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 600,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN* di Bologna ai sensi dell'*Articolo 42 - Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 400 mila euro per il sotto-settore *Centri di produzione della danza (art. 26)*, mentre è minore di 10 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)*, rispettivamente 480.957,75 euro e 1.901,52 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 36,96% del totale assegnato per il 2018 per attività di danza, sono 33 i contributi inferiori a 10 mila euro, e sono 11 i contributi inferiori a mille euro.

Rispetto al 2017, è aumentato il numero delle assegnazioni (11 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+3,41%). Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si osservano per il sotto-settore *Promozione - Perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)* (+38,86%), per il sotto-settore *Rassegne (art. 29, comma 2, lett. e)* (+18,00%), per il sotto-settore *Festival (art. 29, comma 2, lett. d)* (+10,70%) e per il sotto-settore *Promozione - Ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)* (+10,39%), mentre le variazioni negative più rilevanti si osservano per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)* (-127,35%), per il sotto-settore *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)* (-49,87%) e per il sotto-settore *Circuiti regionali (art. 27)* (-45,00%). Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si osservano per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)* (8 contributi in più), per il sotto-settore *Festival (art. 29, comma 2, lett. d)* (3 contributi in più) e per il sotto-settore *Organismi di produzione della danza (art. 25)* (3 contributi in meno)²⁵.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 5.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 16 contributi e 1.916.620,00 euro.

I soggetti della Toscana ricevono il numero più alto di contributi: 21 contributi e 1.771.934,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti del Lazio (19 contributi), a quelli della Campania (14 contributi), a quelli della Lombardia (14 contributi), a quelli del Piemonte (12 contributi) e a quelli del Veneto (11 contributi). Ricevono meno di 3 contributi sia i soggetti dell'Umbria che quelli del Friuli-Venezia Giulia, rispettivamente 2 contributi e un contributo.

²⁵I contributi per l'anno 2017 per attività di danza sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Un importo maggiore di 1 milione di euro è assegnato anche ai beneficiari del Lazio (1.630.282,00 euro), mentre ricevono importi minori di 100 mila euro i beneficiari dell'Umbria (89.790,00 euro), quelli dell'Abruzzo (73.723,00 euro) e quello del Friuli-Venezia Giulia (42.813,00 euro).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Toscana, Lazio e Lombardia ricevono complessivamente circa il 60,06% del totale assegnato per il 2018 per attività di danza, e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono la Basilicata, la Calabria, il Molise e la Valle d'Aosta (per il 2017 la Basilicata, la Calabria e il Molise).

Tabella 5.5 FUS - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 3 | 73.723,00 | 0,71 |
| <i>Campania</i> | 14 | 325.644,00 | 3,12 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 16 | 1.916.620,00 | 18,38 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 1 | 42.813,00 | 0,41 |
| <i>Lazio</i> | 19 | 1.630.282,00 | 15,63 |
| <i>Liguria</i> | 3 | 167.456,00 | 1,61 |
| <i>Lombardia</i> | 14 | 945.357,00 | 9,06 |
| <i>Marche</i> | 6 | 190.077,00 | 1,82 |
| <i>Piemonte</i> | 12 | 761.736,00 | 7,30 |
| <i>Puglia</i> | 3 | 235.694,00 | 2,26 |
| <i>Sardegna</i> | 10 | 474.563,00 | 4,55 |
| <i>Sicilia</i> | 6 | 570.130,00 | 5,47 |
| <i>Toscana</i> | 21 | 1.771.934,00 | 16,99 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 5 | 410.512,00 | 3,94 |
| <i>Umbria</i> | 2 | 89.790,00 | 0,86 |
| <i>Veneto</i> | 11 | 823.154,00 | 7,89 |
| Totale | 146 | 10.429.485,00 | 100,00 |

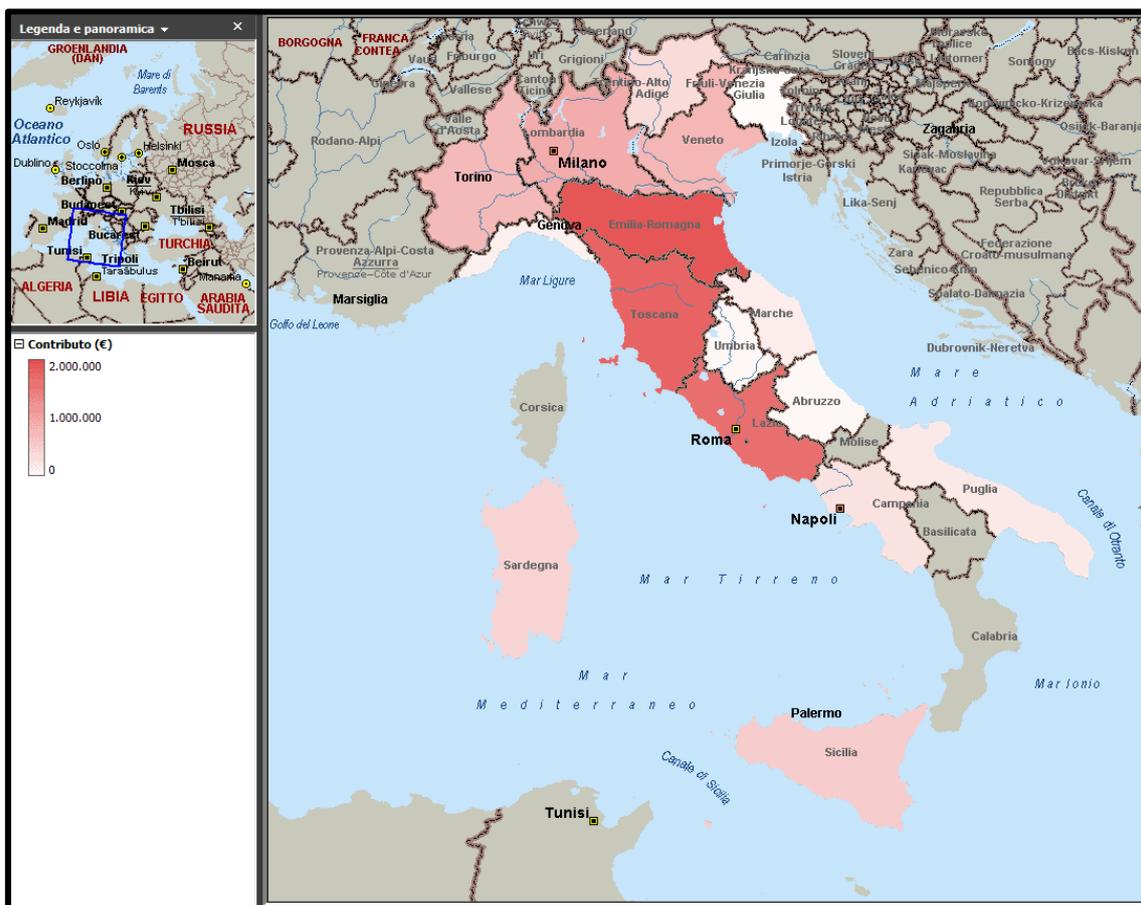
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli del Lazio, per quelli dell'Umbria e per quelli della Valle d'Aosta, mentre è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Campania (+86,39%), per quelli della Liguria (+34,57%) e per quelli della Puglia (+33,12%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli

del Friuli-Venezia Giulia (-58,19%) e per quelli dell'Abruzzo (-43,48%). Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Campania e per quelli del Lazio, rispettivamente 8 contributi in più e 4 contributi in meno²⁶.

In Figura 5.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Figura 5.3 FUS - Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

²⁶I contributi per l'anno 2017 per attività di danza sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è costituita dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione del Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante*:

- *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia.* L'articolo 31 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione di circo che operano sotto uno o più tendoni di cui hanno la disponibilità;
- *Festival di circo.* L'articolo 32 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a festival di circo sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti,*

macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi del Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, sono prese in considerazione le attività di cui all'articolo 2 della Legge n. 337 del 18 marzo 1968 "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.":

- *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 34 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della Legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

- *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 35 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti verificatisi sul territorio nazionale, agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

- *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense.* L'articolo 36 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai soggetti che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, di cui agli articoli 10, 11, 13 e 14, 18, 19, 20, 21 e 23, 25 e 26, e 31 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.1 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2018 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.»”

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Legge 9 febbraio 1982, n. 37, “Provvedimenti a favore dei circhi equestri.”

Legge 29 luglio 1980, n. 390, “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.”

Legge 18 marzo 1968, n. 337, “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.”

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo a favore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, determinato in base all’aliquota dell’1,461795%, è pari a 5.027.722,57 euro.

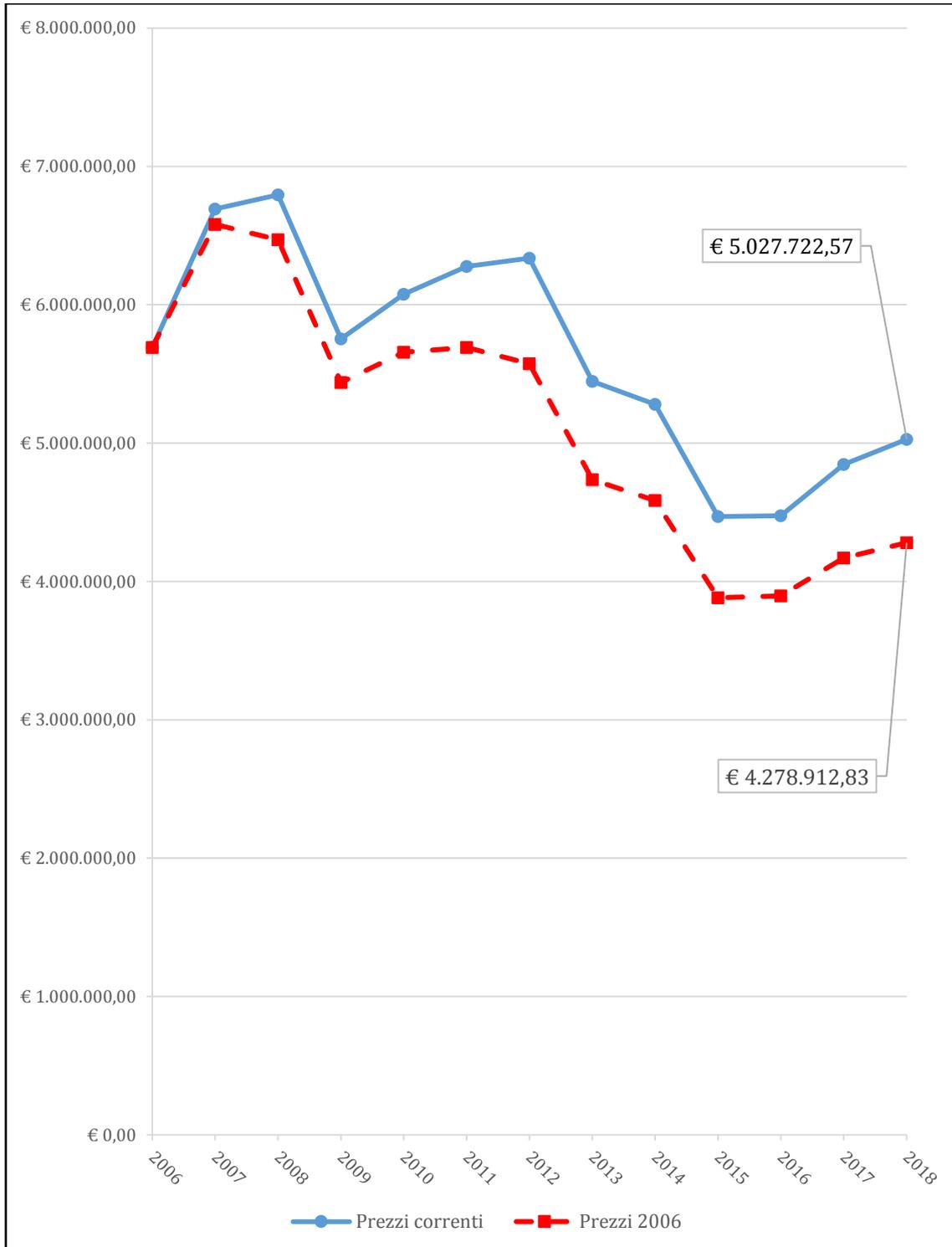
Rispetto al 2017, l’importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è aumentato di 181.348,27 euro (+3,74%).

In Figura 6.1 è presente l’andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2018 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più alto del periodo nel 2008, circa 6,79 milioni di euro, dal 2012 al 2015 diminuisce di anno in anno e nel 2015 si registra il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, e nell’ultimo anno è pari a circa 5,03 milioni di euro (+3,74% rispetto al 2017 e -11,67% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l’effetto distorsivo dell’inflazione, il valore del 2015 è il valore più basso del periodo, e il valore del 2018 è pari a circa 4,28 milioni di euro (+2,59% rispetto al 2017 e -24,82% rispetto al 2006).

**Figura 6.1 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante:
andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*)
(2006-2018)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema* di cui agli articoli 43 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. Il Direttore Generale Spettacolo dispone inoltre l'allocazione delle risorse stanziata annualmente a sostegno dei *Carnevali storici* di cui all'articolo 48 - bis del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con decreti direttoriali sono ripartite la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziata dalla Legge 28 settembre, n. 111".

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata alle attività circensi e di spettacolo viaggiante con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, pari a 4.957.722,57 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 6.2, sentito il parere della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante nella seduta del 5 marzo 2018, e acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 10 maggio 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato.

Tabella 6.2 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1)</i> | 1.200.000,00 | 50% |
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1) - Prime istanze</i> | 230.000,00 | 50% |
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 2) - Under 35</i> | - | - |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3)</i> | 60.000,00 | 50% |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3) - Prime istanze</i> | 180.000,00 | 50% |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 4) - Under 35</i> | - | - |
| <i>Festival di circo competitivi (art. 32, comma 1 e comma 2)</i> | 150.000,00 | 50% |
| <i>Festival di circo non competitivi (art. 32, comma 1 e comma 3)</i> | 220.000,00 | 50% |
| <i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)</i> | 1.080.000,00 | 50% |
| <i>Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35)</i> | 20.000,00 | 50% |
| <i>Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (art. 36)</i> | 27.000,00 | 50% |
| <i>Promozione circo e spettacolo viaggiante (art. 41)</i> | 1.200.000,00 | 50% |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 140.722,57 | 50% |
| <i>Progetti multidisciplinari - Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39), Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 450.000,00 | 50% |
| Totale | 4.957.722,57 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 30 maggio 2018

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 333.941.798,00 euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, e 869.234,00 euro sono per *Residenze e Under 35*. Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, 100.000,00 euro dei 869.234,00 euro sono destinati alle *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 4) - Under 35*.

Una quota dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, 450.000,00 euro dei 4.957.722,57 euro, è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39) e Festival multidisciplinari (art. 40)*, a integrazione degli stanziamenti per i *Progetti Multidisciplinari* di cui al Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 "Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018." e al Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 "Decreto di riparto delle

ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziare dalla Legge 28 settembre, n. 111." I *Progetti Multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 70.000,00 euro sono per le "Attività circensi e di spettacolo viaggiante"

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato alle attività circensi e di spettacolo viaggiante è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 6.3, tenuto conto del parere della Consulta per lo Spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018, sentito il parere della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante nella seduta del 24 ottobre 2018 e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, in data 13 dicembre 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato.

Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1) - Prime istanze</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 2) - Under 35</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3)</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3) - Prime istanze</i> | - | - |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 4) - Under 35</i> | - | - |
| <i>Festival di circo competitivi (art. 32, comma 1 e comma 2)</i> | 10.000,00 | 40% |
| <i>Festival di circo non competitivi (art. 32, comma 1 e comma 3)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)</i> | - | - |
| <i>Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35)</i> | - | - |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| Sotto-settore | Stanziamiento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|---|------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (art. 36)</i> | - | - |
| <i>Promozione circo e spettacolo viaggiante (art. 41)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | - | - |
| <i>Progetti multidisciplinari - Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38), Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39), Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | - | - |
| Totale | 70.000,00 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 18 dicembre 2018

Con riferimento agli stanziamenti di cui agli articoli del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi per l'anno 2018 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi, ovvero destinate alle finalità di cui al comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017²⁷.

²⁷Il comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che in caso di determinazione di una consistenza del Fondo superiore, di eventuali revoche o rinunce, il Direttore Generale Spettacolo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, può adottare bandi annuali per gli articoli *Articolo 42 - Tournée all'estero* e *Articolo 44 - Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

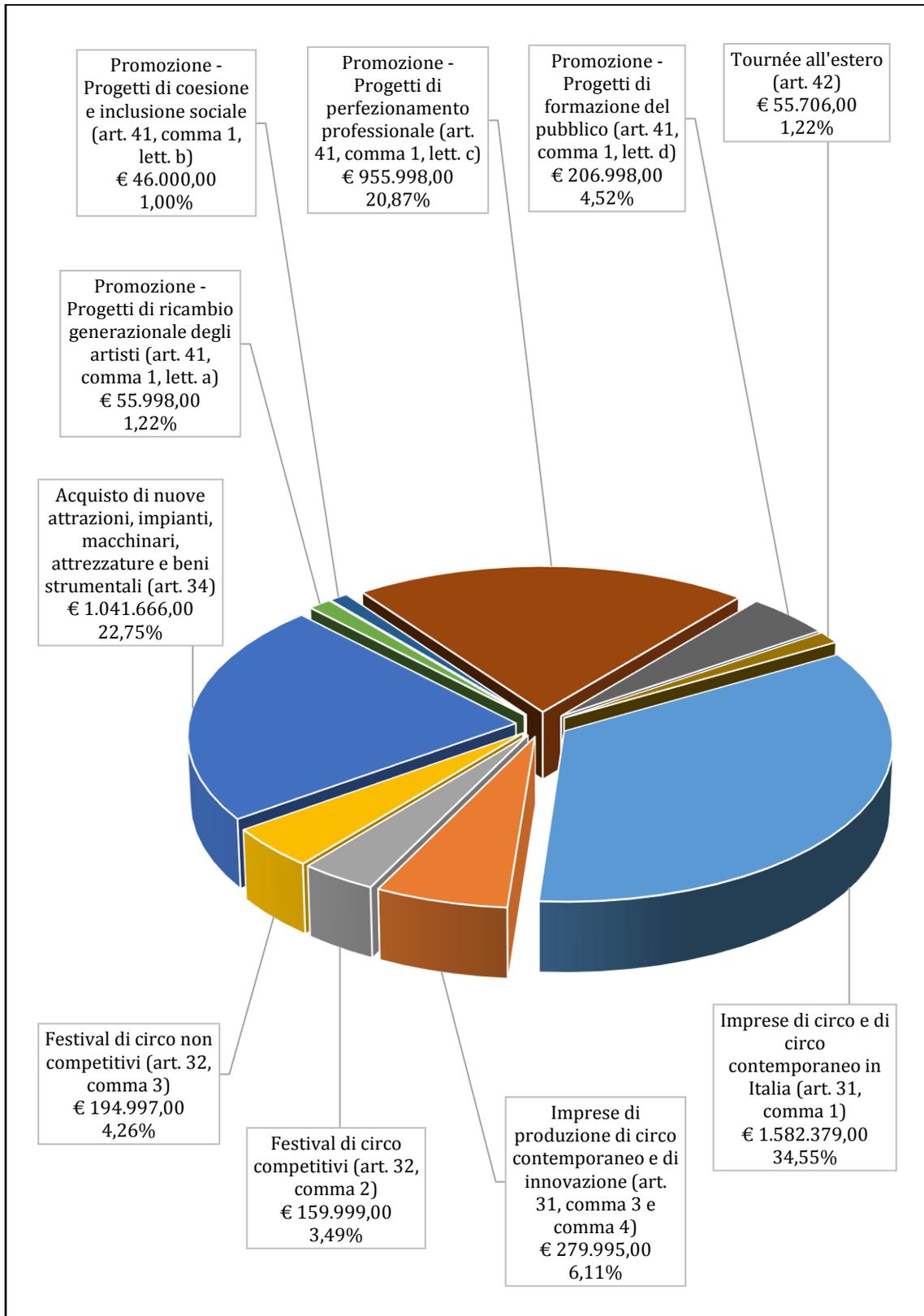
Visti i progetti per il triennio 2018-2020 e le domande di contributo per il programma 2018 presentate dagli organismi, ai sensi degli articoli 31, 32, 34, 35 e 36, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 26 luglio 2018 e del 19 dicembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante, per un importo totale pari a 4.579.736,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018²⁸.

Sono 140 le domande di accesso al contributo presentate per l'ambito circo e spettacolo viaggiante, ai sensi degli articoli 31, 32, 34, 35 e 36, 41 e 42 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, di cui 124 ammissibili.

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

²⁸A valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 2 luglio 2018, è inoltre assegnato un contributo di 59.360,00 euro alla *GOMMOLANDIA S.A.S.* di Roma, per attività dell'anno 2017, ai sensi dell'Articolo 36 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* del Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014.

Figura 6.2 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Il 34,55% del totale è assegnato per *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia (art. 31, comma 1)*, il 22,75% per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)*, il 20,87% per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)*, il 6,11% per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3 e comma 4)*, il 4,52% per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)*, il 4,26% per *Festival di circo non competitivi (art. 32, comma 3)*, il 3,49% per *Festival di circo competitivi (art. 32, comma 2)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 2%.

Per l'anno 2018 sono assegnati 81 contributi per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

In Tabella 6.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 6.4 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|--|--------------------------|-----------------------|
| <i>Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia (art. 31, comma 1)</i> | 16 | 1.582.379,00 |
| <i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3 e comma 4)</i> | 9 | 279.995,00 |
| <i>Festival di circo competitivi (art. 32, comma 2)</i> | 2 | 159.999,00 |
| <i>Festival di circo non competitivi (art. 32, comma 3)</i> | 7 | 194.997,00 |
| <i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)</i> | 28 | 1.041.666,00 |
| <i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)</i> | 3 | 55.998,00 |
| <i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)</i> | 2 | 46.000,00 |
| <i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)</i> | 7 | 955.998,00 |
| <i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)</i> | 3 | 206.998,00 |
| <i>Tournée all'estero (art. 42)</i> | 4 | 55.706,00 |
| Totale | 81 | 4.579.736,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Ai sensi dell'Articolo 31, comma 1 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* sono assegnati 16 contributi, per un importo totale pari a 1.582.379,00 euro (17.385,00 euro dei 1.582.379,00 euro sono per l'unica prima istanza²⁹).

Ai sensi dell'Articolo 31, comma 3 e comma 4 - *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione* sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 279.995,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 31, comma 4)*³⁰ vanno 3 dei 9 contributi, per un importo totale pari a 79.998,00 euro, mentre alle prime istanze vanno 5 dei 9 contributi, per un importo totale pari a 179.997,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 32 - *Festival di circo* sono assegnati 9 contributi e 354.996,00 euro: 2 contributi, per un importo totale pari a 159.999,00 euro, sono per *Festival di circo competitivi (art. 32, comma 2)*, e 7 contributi, per un importo totale pari a 194.997,00 euro, sono per *Festival di circo non competitivi (art. 32, comma 3)*.

Ai sensi dell'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* sono assegnati 28 contributi, per un importo totale pari a 1.041.666,00.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII - Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale pari a 1.264.994,00 euro: 3 contributi, per un importo totale pari a 55.998,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)*, 2 contributi, per un importo totale pari a 46.000,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)*, 7 contributi, per un importo totale pari a 955.998,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)* e 3 contributi, per un importo totale

²⁹Si definiscono «prime istanze», ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelle «quelle presentate da soggetti che non abbiano mai precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 27 luglio 2017).

³⁰Il comma 4 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 3 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* nel caso in cui il soggetto richiedente soddisfi i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;
I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

pari a 206.998,00 euro, sono per *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)*.

Per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII - Azioni trasversali* sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 55.706,00 euro.

L'importo più alto assegnato per il 2018 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 339.518,00 euro, è per la *FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE* di Verona, ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*.

Importi maggiori di 180 mila euro vanno anche alla *FONDAZIONE CIRCO VERTIGO* di Monesiglio (CN) (282.366,00 euro ai sensi dell'*Articolo 41, comma 1, lettera c - Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *SOCIETÀ COOPERATIVA LIDIA TOGNI NEL MONDO* di Pagani (SA) (185.923,00 euro ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*), a *ZOPPIS VANNY* di Legnago (VR) (183.486,00 euro ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*) e alla *LEONIDA S.R.L.* di Roma (180.576,00 euro ai sensi dell'*Articolo 31, comma 1 - Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 31, comma 3 e comma 4 - Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione*, pari a 42.024,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SISTEMA 23* di Roma.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 2 - Festival di circo competitivi*, pari a 91.665,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO* di Latina, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 32, comma 3 - Festival di circo non competitivi*, pari a 37.992,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE* di Firenze.

Il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 42 del *Capo VII - Azioni trasversali*, pari 27.284,00 euro, è per *ZOPPIS VANNY* di Legnago (VR).

L'importo più basso assegnato è pari a 3.411,00 euro, e va a *ZOPPIS VANNY* di Legnago (VR) ai sensi dell'*Articolo 42 - Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 90 mila euro sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c)* che per il sotto-settore *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia (art. 31, comma 1)*, rispettivamente 136.571,14 euro e 98.898,69 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a)* che per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)*, rispettivamente 18.666,00 euro e 13.926,50 euro.

I 10 contribuiti più alti rappresentano il 40,10% del totale assegnato per il 2018 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, e sono 8 i contribuiti inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2017, è maggiore il numero delle assegnazioni (22 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+1,52%). Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si osservano per il sotto-settore *Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b)* e per il sotto-settore *Festival circensi a carattere competitivo (art. 34, comma 2)*, rispettivamente +84,00% e +77,78%, mentre le variazioni negative più rilevanti si osservano per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)* (-83,28%), per il sotto-settore *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)* (-22,40%) e per il sotto-settore *Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d)* (-18,82%). Le variazioni più rilevanti del numero di contribuiti assegnati si osservano per il sotto-settore *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34)* e per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42)*, rispettivamente 11 contribuiti in più e 7 contribuiti in meno³¹.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 6.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti del Lazio ricevono l'importo maggiore: 15 contribuiti e 837.643,00 euro.

Anche i soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono 15 contribuiti, per un importo complessivo pari a 518.863,00 euro, mentre i soggetti delle altre regioni ricevono un numero inferiore di contribuiti.

Più di 10 contribuiti sono destinati anche ai soggetti del Piemonte (13 contribuiti), mentre un solo contributo è rispettivamente per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Liguria, per quelli del Molise, per quelli della Sardegna e per quelli della Sicilia.

³¹I contribuiti per l'anno 2017 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Un importo maggiore di 700 mila euro è assegnato anche sia ai beneficiari del Piemonte che a quelli del Veneto, rispettivamente 805.170,00 euro e 739.607,00 euro.

Un importo minore di 30 mila euro va rispettivamente all'unico beneficiario dell'Abruzzo (27.583,00 euro), all'unico beneficiario della Sardegna (25.702,00 euro) e all'unico beneficiario del Friuli-Venezia Giulia (20.226,00 euro).

I beneficiari di Lazio, Piemonte, Veneto e Campania ricevono complessivamente il 66,07% del totale assegnato per il 2018 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, e sono 4 le regioni in cui non si registra la presenza di soggetti beneficiari di contributo: la Calabria, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta (per il 2017 l'Abruzzo, la Calabria, il Friuli-Venezia Giulia, le Marche, il Molise, la Sardegna, la Sicilia, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta).

Tabella 6.5 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 1 | 27.583,00 | 0,60 |
| <i>Basilicata</i> | 1 | 82.748,00 | 1,81 |
| <i>Campania</i> | 8 | 643.626,00 | 14,05 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 15 | 518.863,00 | 11,33 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 1 | 20.226,00 | 0,44 |
| <i>Lazio</i> | 15 | 837.643,00 | 18,29 |
| <i>Liguria</i> | 1 | 36.041,00 | 0,79 |
| <i>Lombardia</i> | 5 | 323.777,00 | 7,07 |
| <i>Marche</i> | 3 | 89.981,00 | 1,96 |
| <i>Molise</i> | 1 | 69.881,00 | 1,53 |
| <i>Piemonte</i> | 13 | 805.170,00 | 17,58 |
| <i>Puglia</i> | 4 | 207.498,00 | 4,53 |
| <i>Sardegna</i> | 1 | 25.702,00 | 0,56 |
| <i>Sicilia</i> | 1 | 30.650,00 | 0,67 |
| <i>Toscana</i> | 2 | 120.740,00 | 2,64 |
| <i>Veneto</i> | 9 | 739.607,00 | 16,15 |
| Totale | 81 | 4.579.736,00 | 100,00 |

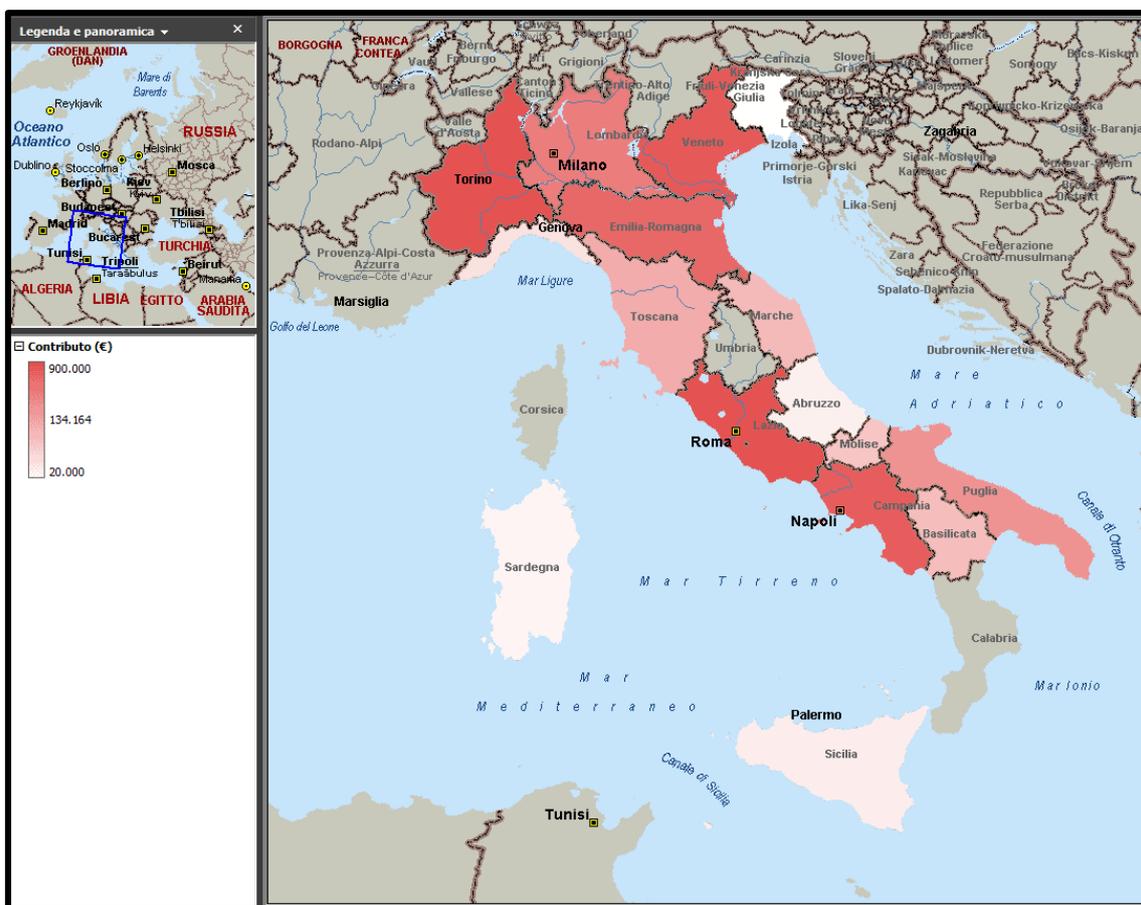
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Campania, per quelli della Liguria, per quelli della Lombardia, per quelli della Puglia,

per quelli della Toscana, per quelli dell'Umbria e per quelli del Veneto, mentre è aumentato per i soggetti delle altre regioni. La variazione positiva più rilevante del contributo assegnato si registra per i soggetti del Lazio (+85,93%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti dell'Umbria e per quelli della Toscana, rispettivamente -100,00% e -72,50%. Le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna e per quelli del Piemonte, rispettivamente 8 contributi in più³².

In Figura 6.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Figura 6.3 FUS - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

³²I contributi per l'anno 2017 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per *Progetti multidisciplinari*, per *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per *Azioni di sistema*, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2018 è costituita dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 "Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.».

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi e di carnevali storici in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito *Progetti multidisciplinari*, per le *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per le *Azioni di sistema*, il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda i *Progetti multidisciplinari*³³, di cui al *Capo VI - Progetti multidisciplinari*:

- *Circuiti regionali multidisciplinari*. L'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai circuiti regionali che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 38, un solo circuito multidisciplinare per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionali multidisciplinari, di cui all'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla

³³Ai fini del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono considerati *multidisciplinari* quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui all'articolo 3, comma 5 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione presso il pubblico, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 37, D.M. 27 luglio 2017).

medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione multidisciplinari.* L'articolo 39 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione gestori di sale, in possesso delle prescritte autorizzazioni, che ospitino recite, concerti o rappresentazioni, da parte di organismi professionali;

- *Festival multidisciplinari.* L'articolo 40 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le *Residenze*, i *Progetti speciali* e le *Azioni di sistema* di cui al *Capo VII - Azioni trasversali*:

- *Residenze.* L'articolo 43 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che la Direzione Generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo Unico per lo Spettacolo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;

- *Azioni di sistema.* Ai sensi dell'articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, la Direzione Generale Spettacolo pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del Decreto-Legge n. 78 del 31 maggio 2010 "Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica." (convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 122 del 30 luglio 2010), sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni ed organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea (articolo 44, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). Su esclusiva iniziativa del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, sentite le Commissioni consultive competenti per materia, possono, altresì, essere sostenuti finanziariamente *Progetti speciali*, a carattere annuale o triennale, che si caratterizzano per rilevanza nazionale ed internazionale (articolo 44, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).

In Tabella 7.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2018 per *Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema*, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2018)

Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018, “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.»”

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziato dalla Legge 28 settembre, n. 111.” lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 è ripartito tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento complessivo per *Progetti multidisciplinari, per Progetti speciali e per Azioni di sistema*, determinato in base all’aliquota del 2,420468%, è pari a 8.325.000,00 euro, mentre lo stanziamento per *Residenze e Under 35*, determinato in base all’aliquota del 0,252727%, è pari a 869.234,00 euro.

Con il Decreto Ministeriale del 7 marzo 2018 “Decreto di individuazione delle risorse finalizzate al sostegno, per l’anno 2018, delle “Residenze” e delle “Azioni di sistema” di cui agli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017.”, in attuazione dell’articolo 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.”, è disposto il sostegno finanziario delle *Residenze* e delle *Azioni di sistema*, di cui all’articolo 43 e al comma 1 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, a valere su un capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo, per un importo totale pari a 2.100.000,00 euro.

Ai sensi del comma 1 dell’articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l’entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell’articolo 3 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema* di cui agli articoli 43 e 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. Il Direttore Generale Spettacolo dispone inoltre l’allocazione delle risorse stanziata annualmente a sostegno dei *Carnevali storici* di cui all’articolo 48 - bis del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con decreti direttoriali sono ripartite la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 destinata ai *Progetti multidisciplinari* e ai *Progetti speciali* di cui al comma 2 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.” e la quota dello stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 destinata ai *Progetti multidisciplinari* e ai *Progetti speciali* di cui al comma 2 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018 “Decreto di riparto delle ulteriori risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo stanziata dalla Legge 28 settembre, n. 111.”.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018, la quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l’anno 2018 destinata ai *Progetti multidisciplinari*, pari a 11.095.000,00 euro, è ripartita tra i vari sotto-settori come in Tabella 7.2, sentito il parere della Commissione Consultiva per Progetti multidisciplinari nella seduta dell’11 maggio 2018, e acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 10

maggio 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato.

Le risorse per i *Progetti multidisciplinari*, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono costituite da una quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinata ai *Progetti multidisciplinari* e ai *Progetti speciali* con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, 3.845.000,00 euro dei 5.845.000,00 euro, e da risorse provenienti dai singoli ambiti, per un importo totale pari a 7.250.000,00 euro (di cui 2.300.000,00 euro provengono dall'ambito musica, 3.000.000,00 euro dall'ambito teatro, 1.500.000,00 euro dall'ambito danza e 450.000,00 euro dall'ambito delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, come disposto dai rispettivi decreti direttoriali del 30 maggio 2018 e del 31 maggio 2018).

Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Circuiti multidisciplinari (art. 38)</i> | 6.410.000,00 | 50,00% |
| <i>Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)</i> | 35.000,00 | 50,00% |
| <i>Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 2.600.000,00 | 50,00% |
| <i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio</i> | 2.050.000,00 | 50,00% |
| Totale | 11.095.000,00 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 30 maggio 2018

Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 630.000,00 euro sono per i *Progetti Multidisciplinari*.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato ai *Progetti Multidisciplinari* è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 7.3, tenuto conto del parere della Consulta per lo Spettacolo riunita in data 23 ottobre 2018, sentito il parere della Commissione Consultiva per i Progetti Multidisciplinari nella seduta del 23 ottobre 2018 e acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, in data 13 dicembre 2018. È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato.

Tabella 7.3 FUS - Progetti multidisciplinari: ripartizione dello stanziamento integrativo per sotto-settore (2018)

| Sotto-settore | Stanziamento (€) | Scostamento massimo (+/-) |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| <i>Circuiti multidisciplinari (art. 38)</i> | 370.000,00 | 40% |
| <i>Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)</i> | 20.000,00 | 40% |
| <i>Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 220.000,00 | 40% |
| <i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio</i> | 20.000,00 | 40% |
| Totale | 630.000,00 | |

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo-MiBAC del 18 dicembre 2018

Con riferimento agli stanziamenti di cui agli articoli del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 30 maggio 2018 e del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 18 dicembre 2018, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi per l'anno 2018 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate, sentito il parere delle competenti Commissioni, per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi, ovvero destinate alle finalità di cui al comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017³⁴.

Lo stanziamento complessivo destinato per l'anno 2018 ai *Progetti speciali* di cui al comma 2 dell'Articolo 46 - *Azioni di sistema* è pari a 3.850.000,00 euro.

Una quota dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018 destinato a *Progetti multidisciplinari* e *Progetti speciali* con il Decreto Ministeriale del 28 febbraio 2018, 2.000.000,00 euro dei 5.845.000,00 euro, è per lo sviluppo dei *Progetti speciali* di esclusiva iniziativa del Ministro per i Beni e le Attività Culturali. Con il Decreto Ministeriale del 23 novembre 2018, inoltre, lo stanziamento integrativo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, pari a 10.000.000,00 euro, è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo, e 1.850.000,00 euro sono per i *Progetti speciali*.

³⁴Il comma 3 dell'articolo 4 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che in caso di determinazione di una consistenza del Fondo superiore, di eventuali revoche o rinunce, il Direttore Generale Spettacolo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, può adottare bandi annuali per l'Articolo 42 - *Tournée all'estero* e per l'Articolo 44 - *Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

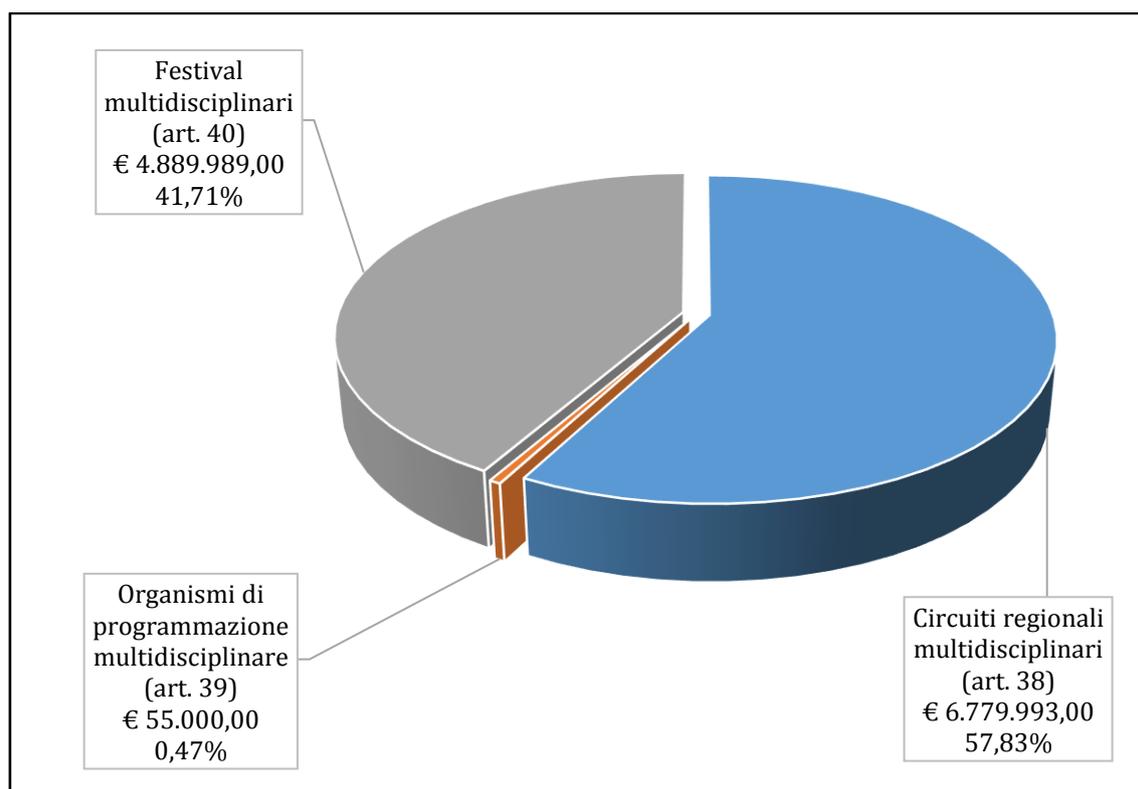
Visti i progetti per il triennio 2018-2020 e le domande di contributo per il programma 2018 presentate dagli organismi, ai sensi degli articoli 38, 39, e 40 del Decreto Ministeriale 27

luglio 2017, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 26 luglio 2018 e del 18 dicembre 2018, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2018-2020 e sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per lo sviluppo di *Progetti multidisciplinari*, in conformità ai pareri espressi dalla Commissione Consultiva per i Progetti Multidisciplinari, per un importo totale pari a 11.724.982,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Sono 65 le domande di accesso al contributo presentate per l'ambito *Progetti multidisciplinari*, ai sensi degli articoli 38, 39, e 40 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, di cui 60 ammissibili.

In Figura 7.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione per sotto-settore del contributo assegnato per *Progetti multidisciplinari*.

Figura 7.1 FUS - Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Il 57,83% del totale assegnato è per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, il 41,71% per *Festival multidisciplinari (art. 40)*, e lo 0,47% è per *Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39)*.

Per l'anno 2018 sono assegnati 37 contributi per *Progetti multidisciplinari*.

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 7.4 FUS - Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2018)

| Sotto-Settore | Numero contributi | Contributo (€) |
|--|--------------------------|-----------------------|
| <i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)</i> | 13 | 6.779.993,00 |
| <i>Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39)</i> | 1 | 55.000,00 |
| <i>Festival multidisciplinari (art. 40)</i> | 23 | 4.889.989,00 |
| Totale | 37 | 11.724.982,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC

Ai sensi dell'Articolo 38 - *Circuiti regionali multidisciplinari* sono assegnati 13 contributi, per un importo totale pari a 6.779.993,00 euro, mentre ai sensi dell'Articolo 39 - *Organismi di programmazione multidisciplinari* è assegnato un contributo di 55.000,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari*, sono assegnati 23 contributi, per un importo totale pari a 4.889.989,00 euro (2 dei 23 contributi, per un importo totale pari a 2.069.999,00 euro, sono per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*).

L'importo più alto assegnato per il 2018 per *Progetti multidisciplinari*, pari a 1.102.840,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40)*.

Ricevono un contributo maggiore di 750 mila euro di euro anche la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS* di Spoleto (967.159,00 euro per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40)*), la *FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS* di Firenze (763.633,00 euro ai sensi dell'Articolo 38 - *Circuiti regionali multidisciplinari*) e l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN* di Venezia (751.923,00 euro ai sensi dell'Articolo 38 - *Circuiti regionali multidisciplinari*).

Ai sensi dell'Articolo 39 - *Organismi di programmazione multidisciplinari*, l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE* di Catania riceve un contributo di 55.000,00 euro.

L'importo più basso assegnato, pari a 18.031,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA* di Forlì, ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari*.

I 10 contributi più alti rappresentano il 63,40% del totale assegnato per il 2018 per *Progetti multidisciplinari*, sono 15 i contributi inferiori a 100 mila euro, e sono 2 i contributi minori di 50 mila euro.

Rispetto al 2017, è aumentato il numero di assegnazioni (5 in più), ed è maggiore l'importo assegnato (+10,60%) per *Progetti multidisciplinari*. Il contributo assegnato è aumentato per il sotto-settore *Festival multidisciplinari (art. 42)* e per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)*, rispettivamente +19,70% e +5,26%, mentre è diminuito per il sotto-settore *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)* (-26,57%). Il numero di contributi assegnati è aumentato per il sotto-settore *Festival multidisciplinari (art. 42)* e per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)*, rispettivamente 3 contributi in più e 2 contributi in più, mentre è rimasto invariato per il sotto-settore *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)*³⁵.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per *Progetti multidisciplinari*, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 7.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti del Lazio ricevono l'importo maggiore: 4 contributi e 1.734.801,00 euro.

Ricevono 4 contributi anche sia i soggetti dell'Emilia-Romagna, per un importo totale pari a 722.169,00 euro, che quelli della Toscana, per un importo totale pari a 1.090.155,00 euro, mentre quelli delle altre regioni un numero inferiore.

Più di 2 contributi sono destinati anche sia ai soggetti della Lombardia (3 contributi) che a quelli del Veneto (3 contributi), mentre ricevono un solo contributo rispettivamente i soggetti della Calabria, quelli della Liguria, quelli delle Marche, quelli della Puglia, quelli della Sardegna, quelli della Sicilia e quelli dell'Umbria.

³⁵I contributi per l'anno 2017 per *Progetti multidisciplinari* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

Ricevono più di 1 milione di euro anche sia i beneficiari del Veneto che quelli della Campania, rispettivamente 1.311.762,00 euro e 1.132.964,00 euro, mentre meno di 100 mila euro vanno sia al beneficiario della Sicilia che a quello della Liguria, rispettivamente 55.000,00 euro e 40.872,00 euro.

Tabella 7.5 FUS - Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2018)

| Regione | Numero contributi | Contributo (€) | Contributo (%) |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 2 | 180.368,00 | 1,54 |
| <i>Basilicata</i> | 2 | 155.655,00 | 1,33 |
| <i>Calabria</i> | 1 | 107.858,00 | 0,92 |
| <i>Campania</i> | 2 | 1.132.964,00 | 9,66 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 4 | 722.169,00 | 6,16 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 2 | 572.278,00 | 4,88 |
| <i>Lazio</i> | 4 | 1.734.801,00 | 14,80 |
| <i>Liguria</i> | 1 | 40.872,00 | 0,35 |
| <i>Lombardia</i> | 3 | 848.173,00 | 7,23 |
| <i>Marche</i> | 1 | 731.737,00 | 6,24 |
| <i>Piemonte</i> | 2 | 764.685,00 | 6,52 |
| <i>Puglia</i> | 1 | 742.932,00 | 6,34 |
| <i>Sardegna</i> | 1 | 423.202,00 | 3,61 |
| <i>Sicilia</i> | 1 | 55.000,00 | 0,47 |
| <i>Toscana</i> | 4 | 1.090.155,00 | 9,30 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 2 | 143.212,00 | 1,22 |
| <i>Umbria</i> | 1 | 967.159,00 | 8,25 |
| <i>Veneto</i> | 3 | 1.311.762,00 | 11,19 |
| Totale | 37 | 11.724.982,00 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I beneficiari del Lazio, del Veneto, della Campania e della Toscana ricevono complessivamente circa il 44,94% del totale assegnato per il 2018 per *Progetti multidisciplinari*, e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta (per il 2017 la Calabria, la Liguria, il Molise, la Sicilia e la Valle d'Aosta).

Rispetto al 2017, il contributo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Emilia-Romagna, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli delle Marche, per quelli della Puglia, per quelli

della Toscana, per quelli della Umbria e per quelli del Veneto, mentre è aumentato per i soggetti delle altre regioni. Le variazioni positive più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+135,02%), per quelli della Lombardia (+111,30%) e per quelli dell'Abruzzo (+81,61%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per i soggetti dell'Umbria (-7,89%), per quelli del Veneto (-5,59%) e per quelli dell'Emilia-Romagna (-5,31%)³⁶.

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per *Progetti multidisciplinari*, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Figura 7.2 FUS - Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati Direzione Generale Spettacolo-MiBAC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

³⁶I contributi per l'anno 2017 per *Progetti multidisciplinari* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il Decreto Ministeriale del 7 marzo 2018 “Decreto di individuazione delle risorse finalizzate al sostegno, per l’anno 2018, delle “Residenze” e delle “Azioni di sistema” di cui agli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017.”, in attuazione dell’articolo 4 del Decreto Ministeriale 28 febbraio 2018 “Decreto di riparto Fondo Unico per lo Spettacolo anno finanziario 2018.”, è disposto il sostegno finanziario delle *Residenze* e delle *Azioni di sistema*, di cui all’articolo 43 e al comma 1 dell’articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, a valere su un capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo, per un importo totale pari a 2.100.000,00 euro.

Vista l’Intesa approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 21 settembre 2017, che definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle *Residenze* nel triennio 2018/2020, ai sensi dell’*Articolo 43 - Residenze* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, con il Decreto Ministeriale del 7 marzo 2018 è disposto il sostegno finanziario delle *Residenze* per un importo totale pari a 2.000.000,00 euro.

L’Intesa approvata in data 21 settembre 2017 definisce finalità e obiettivi degli Accordi di programma previsti per l’attuazione dell’*Articolo 43 - Residenze* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017. L’Intesa intende consentire, attraverso gli Accordi di programma tra le Regioni

e le Province Autonome e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di *Residenze per artisti nei territori*³⁷ e di *Centri di residenza*³⁸.

Considerata la necessità di prevedere un sostegno per la realizzazione della V^a EDIZIONE della NID – NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA pari a 75.000,00 euro, considerato che il Tavolo Tecnico delle Regioni ha affidato alla PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO la realizzazione di attività di monitoraggio delle iniziative a carattere residenziale, e tenuto conto dell'esigenza di prevedere a tal fine un contributo di 25.000,00 euro, con il Decreto Ministeriale del 7 marzo 2018 è disposto il sostegno finanziario delle *Azioni di sistema* per un importo totale pari a 100.000,00 euro.

Con decreti del Direttore Generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2018 per le *Residenze* di cui all'articolo 43 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 e per le *Azioni di Sistema* di cui comma 1 dell'articolo 44 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, a valere su un capitolo dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo non afferente al Fondo Unico per lo Spettacolo.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 3 maggio 2018, sono assegnati, acquisiti il parere della Commissione Consultiva del Teatro e della Commissione Consultiva della Danza relativamente alle attività previste dall'*Articolo 43 - Residenze*, i contributi per l'anno 2018 per la realizzazione delle attività delle *Residenze*, per un importo totale pari a 2.000.000,00 euro.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 12 dicembre 2018, è assegnato un contributo di 75.000,00 alla REGIONE EMILIA ROMAGNA, a titolo di cofinanziamento per la realizzazione della V^a EDIZIONE della NID – NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA

³⁷Le *Residenze per artisti nei territori* sono "luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza." (art. 3, comma 2, Intesa ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della Legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'*Articolo 43 - Residenze* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017).

³⁸I *Centri di residenza* sono "luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità." (art. 3, comma 3, Intesa ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della Legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'*Articolo 43 - Residenze* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017).

per l'anno 2019, ai sensi dell'*Articolo 44 - Azioni di Sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 11 dicembre 2018, è assegnato un contributo di 25.000,00 alla *PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO*, la realizzazione di attività di monitoraggio del progetto *Residenze*, ai sensi dell'*Articolo 44 - Azioni di Sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017.

Per lo sviluppo dei *Progetti speciali* di cui al comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, sono assegnati per l'anno 2018, con decreti direttoriali, sentiti i pareri delle commissioni consultive competenti, 111 contributi, per un importo totale pari a 3.850.000,00 euro, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2018.

Il contributo più alto assegnato per il 2018 per *Progetti speciali* di esclusiva iniziativa del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, pari a 500.000,00 euro, va alla *FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE "LUIGI CHERUBINI"* di Ravenna per l'*ATTIVITÀ NELL'ANNO 2018 DELL'ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI*.

Un contributo maggiore di 200 mila euro è assegnato anche sia al *COMUNE DI FERRARA* che alla *EMANUELA BOLLE ARTEDANZA S.R.L.* di Milano, rispettivamente 250.000,00 euro per il progetto *EUYO - European Union Youth Orchestra* e 215.000,00 euro per il progetto *ONDANCE - ACCENDIAMO LA DANZA*.

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 è pari a 2.796,00 euro, e va alla *SOCIETÀ COOPERATIVA FABER TEATER* di Chivasso (TO) per il progetto *IL CASTELLO CANTATO*.

Rispetto al 2017, è aumentato il numero di contributi assegnati, 52 in più, ed è diminuito l'importo assegnato (-9,77%), per lo sviluppo di *Progetti speciali* di esclusiva iniziativa del Ministro per i Beni e le Attività Culturali³⁹.

³⁹I contributi per l'anno 2017 per *Progetti Speciali* sono assegnati, secondo i criteri fissati dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2017 e sul Fondo di cui al comma 3 dell'articolo 11 della Legge n. 19 del 27 febbraio 2017.

8. Lo spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2018, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

La SIAE effettua una rilevazione a carattere censuario sul territorio nazionale, e l'unità di rilevazione è l'evento di spettacolo, al quale sono ricondotte tutte le informazioni acquisite.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati, e le attività di spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività circense e di spettacolo viaggiante e l'attività cinematografica⁴⁰.

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di titoli d'accesso, e la "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo⁴¹.

⁴⁰I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

⁴¹Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE consultare il sito ufficiale della SIAE, all'indirizzo <http://www.siae.it>.

8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2018 in Italia si sono tenuti 3.329.787 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 119.078.591, con una spesa al botteghino pari a 1.044.922.895,17 euro (Tabella 8.1).

Tabella 8.1 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2018)

| | Numero spettacoli | Numero ingressi | Spesa al botteghino (€) |
|---|--------------------------|------------------------|--------------------------------|
| <i>Attività lirica</i> | 3.714 | 2.395.429 | 106.669.469,52 |
| <i>Attività teatrale</i> | 107.990 | 17.451.654 | 251.040.434,00 |
| <i>Attività concertistica</i> | 22.159 | 3.973.397 | 57.922.515,65 |
| <i>Attività di balletto</i> | 8.504 | 2.023.138 | 32.195.157,76 |
| <i>Attività circense e di spettacolo viaggiante</i> | 22.730 | 1.547.274 | 17.596.493,90 |
| <i>Attività cinematografica</i> | 3.164.690 | 91.687.699 | 579.498.824,34 |
| Totale | 3.329.787 | 119.078.591 | 1.044.922.895,17 |

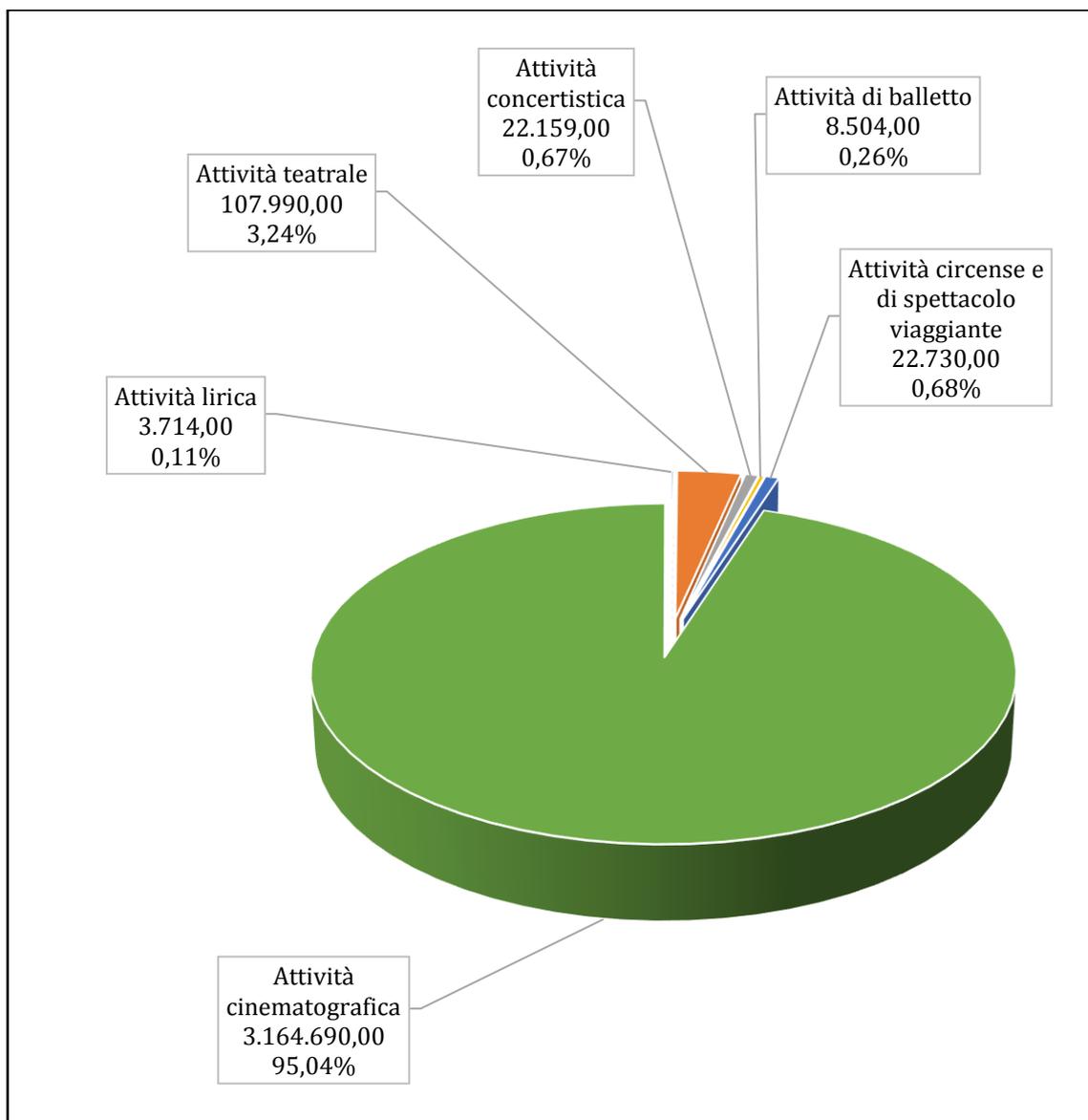
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Rispetto al 2017, si sono tenuti 23.032 spettacoli in più (+0,70%), il numero di ingressi è diminuito di 7.634.886 (-6,03%) e la spesa al botteghino di 29.120.640,53 euro (-2,71%).

Il numero di spettacoli proposti nel 2018 è pari a 3.329.787. L'offerta è costituita per il 95,04% da spettacoli cinematografici, per il 3,24% da spettacoli teatrali, per lo 0,68% da spettacoli circensi e viaggianti, per lo 0,67% da spettacoli concertistici, per lo 0,26% da spettacoli di balletto e per lo 0,11% da spettacoli lirici (Figura 8.1).

Figura 8.1 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2018)



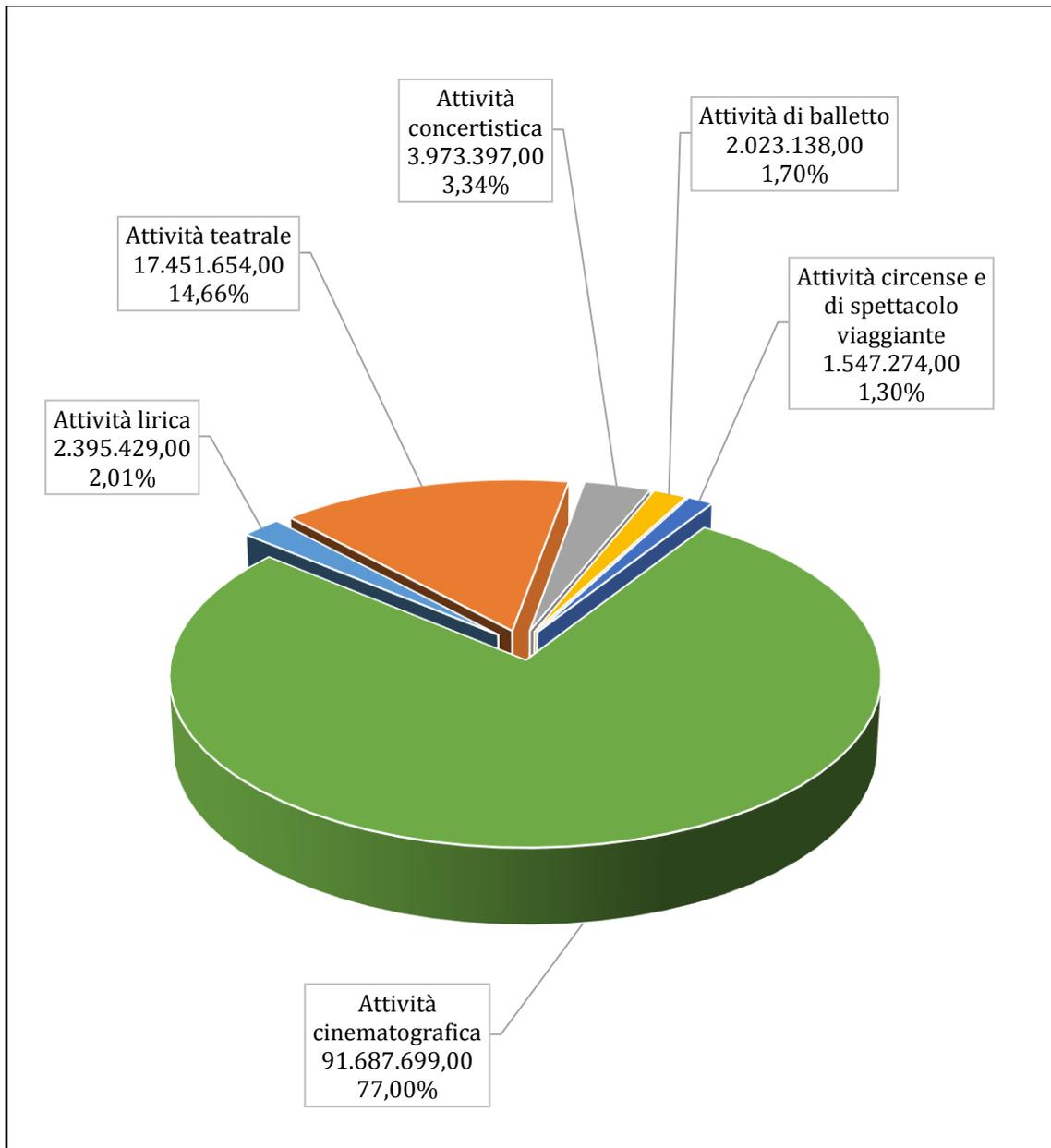
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il numero di ingressi agli spettacoli proposti nel 2018 è pari a 119.078.591. Il 77,00% degli ingressi riguarda spettacoli cinematografici, il 14,66% spettacoli teatrali, il 3,34% spettacoli concertistici, il 2,01% spettacoli lirici, l'1,70% spettacoli di balletto e l'1,30% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 8.2 è presente la ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo.

Figura 8.2 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2018)



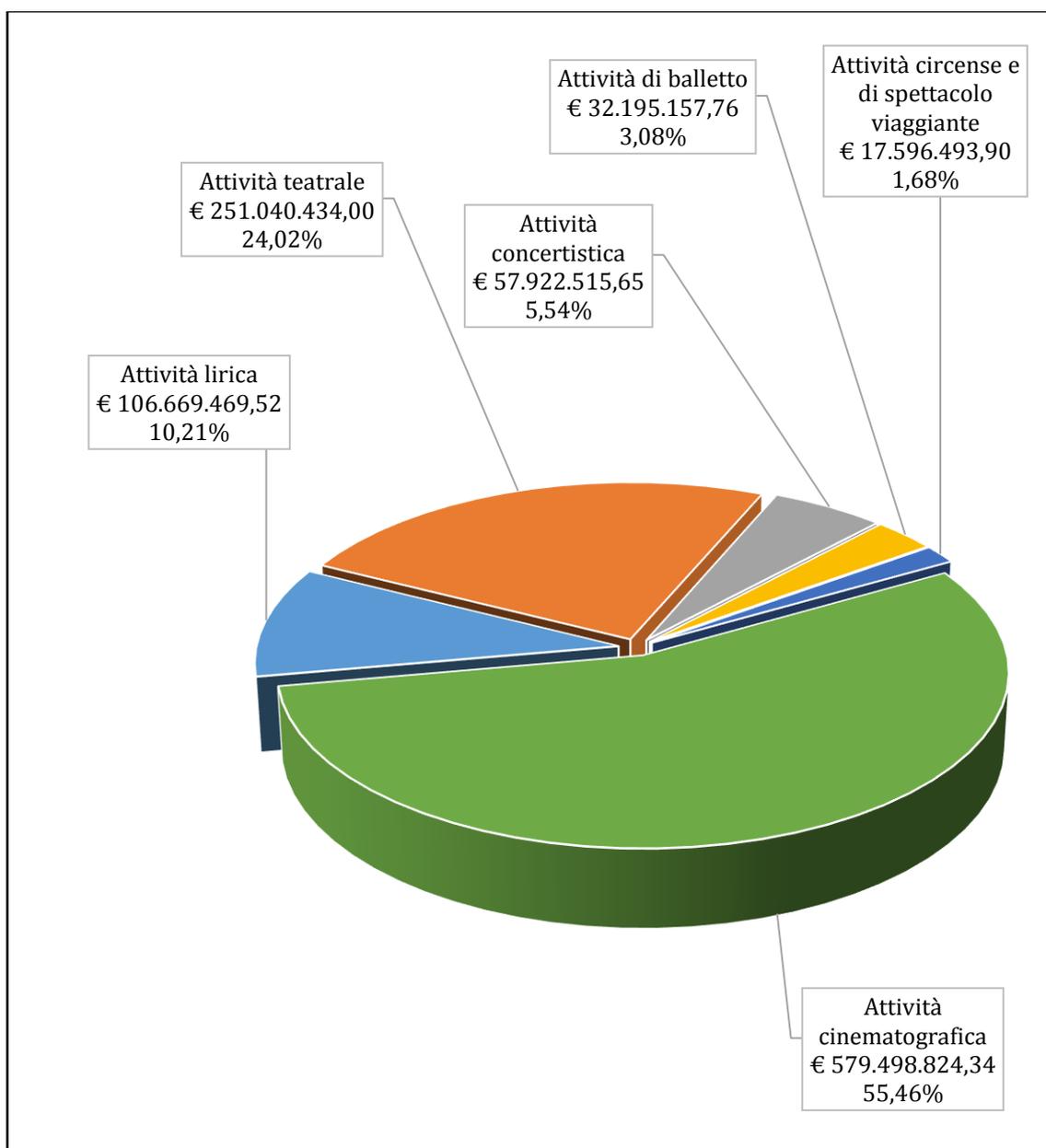
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Per partecipare agli eventi di spettacolo tenutisi nel 2018 il pubblico ha speso 1.044.922.895,17 euro. Il 55,46% dell'importo riguarda spettacoli cinematografici, il 24,02% spettacoli teatrali, il 10,21% spettacoli lirici, il 5,54% spettacoli concertistici, il 3,08% spettacoli di balletto e l'1,68% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 8.3 è presente la ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Figura 8.3 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

8.2 Andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2018 offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi relativi all'offerta di spettacolo e alla corrispondente domanda.

Nel periodo considerato, il 2018 è l'anno nel quale si registra il più alto numero di spettacoli per l'attività concertistica.

Rispetto al 2017, il numero di spettacoli è aumentato per l'attività concertistica, per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività cinematografica, mentre è diminuito per l'attività lirica, per l'attività teatrale e per l'attività di balletto. Le variazioni positive più

rilevanti si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività concertistica, rispettivamente +6,72% e +3,04%, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per l'attività lirica (-1,17%).

Nel periodo considerato, il 2018 è l'anno nel quale si registra il più alto numero di ingressi alle manifestazioni per l'attività lirica, e nel quale si registra il più basso numero di ingressi alle manifestazioni per l'attività cinematografica.

Rispetto al 2017, il numero di ingressi alle manifestazioni è aumentato per l'attività lirica, per l'attività teatrale, per l'attività concertistica e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, mentre è diminuito per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività lirica, rispettivamente +8,77% e +3,28%, mentre le variazioni negative si registrano per l'attività cinematografica, l'attività di spettacolo più "importante" in termini di numero di ingressi, e per l'attività di balletto, rispettivamente -7,96% e -6,66%.

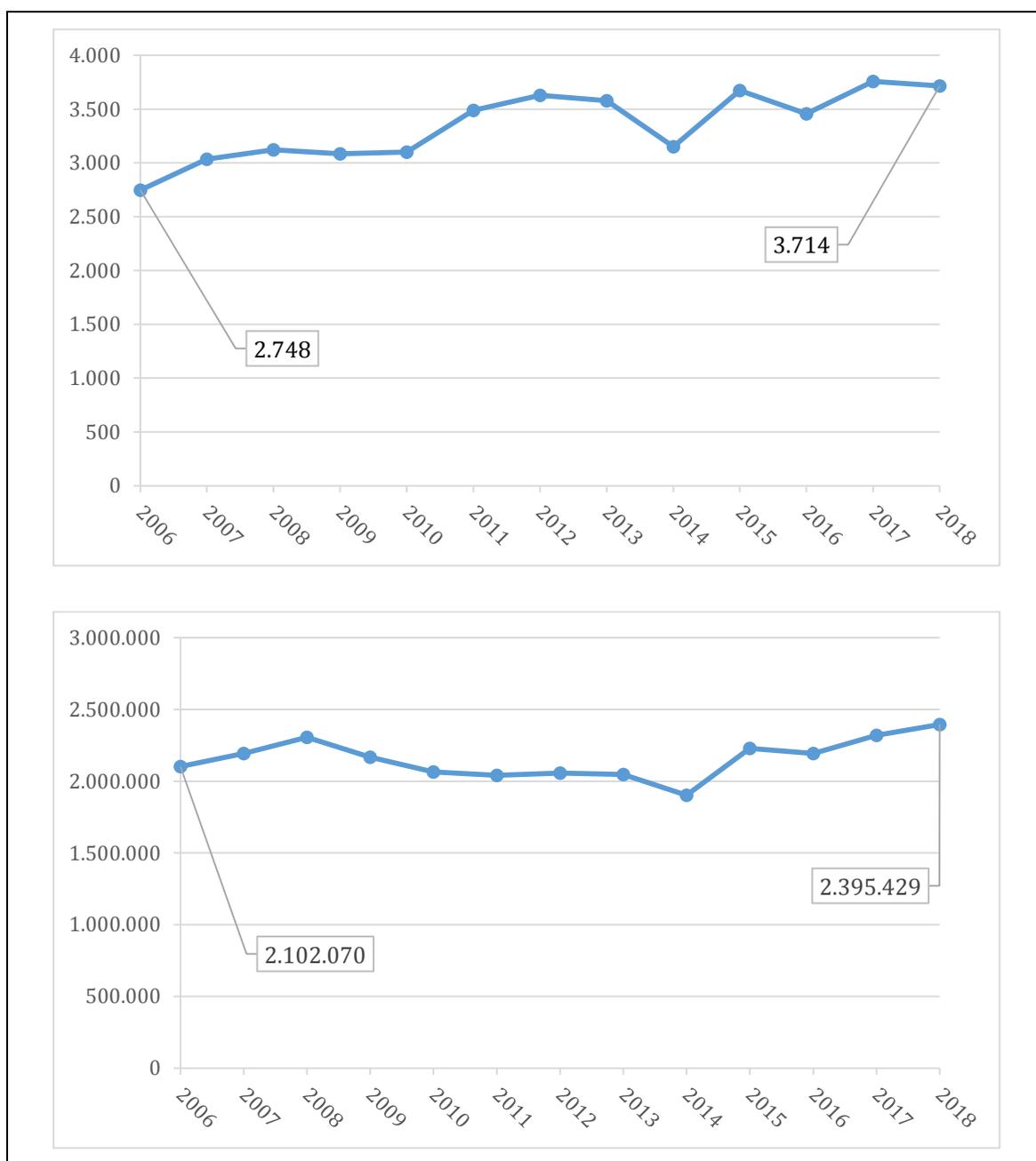
Il numero di spettacoli registrato nel 2018 è maggiore di quello registrato nel 2006 per l'attività lirica, per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica, mentre è minore per l'attività teatrale e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante. La variazione positiva più rilevante si registra per l'attività cinematografica, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, rispettivamente +159,35% e -51,26%.

Il numero di ingressi registrato nel 2018 è maggiore di quello registrato nel 2006 per l'attività lirica, per l'attività teatrale, per l'attività concertistica, e per l'attività di balletto, mentre è minore per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività cinematografica. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività lirica e per l'attività di balletto, rispettivamente +13,96% e +11,02%, mentre le variazioni negative si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività cinematografica, l'attività di spettacolo più "importante" in termini di numero di ingressi, rispettivamente -21,15% e -12,66%.

Nelle figure seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente l'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2018.

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli assume il valore più basso del periodo nel 2006 (2.748), è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, è maggiore di 3,5 mila nel 2012, nel 2013 e nel 2015, assume il valore più alto del periodo nel 2017 (3.758), ed è pari a 3.714 nel 2018 (-1,17% rispetto al 2017 e +35,15% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.305.356 nel 2008, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, assume il valore più basso del periodo nel 2014 (1.902.577), e il valore più alto del periodo nel 2018 (2.395.429, +3,28% rispetto al 2017 e +13,96% rispetto al 2006) (Figura 8.4).

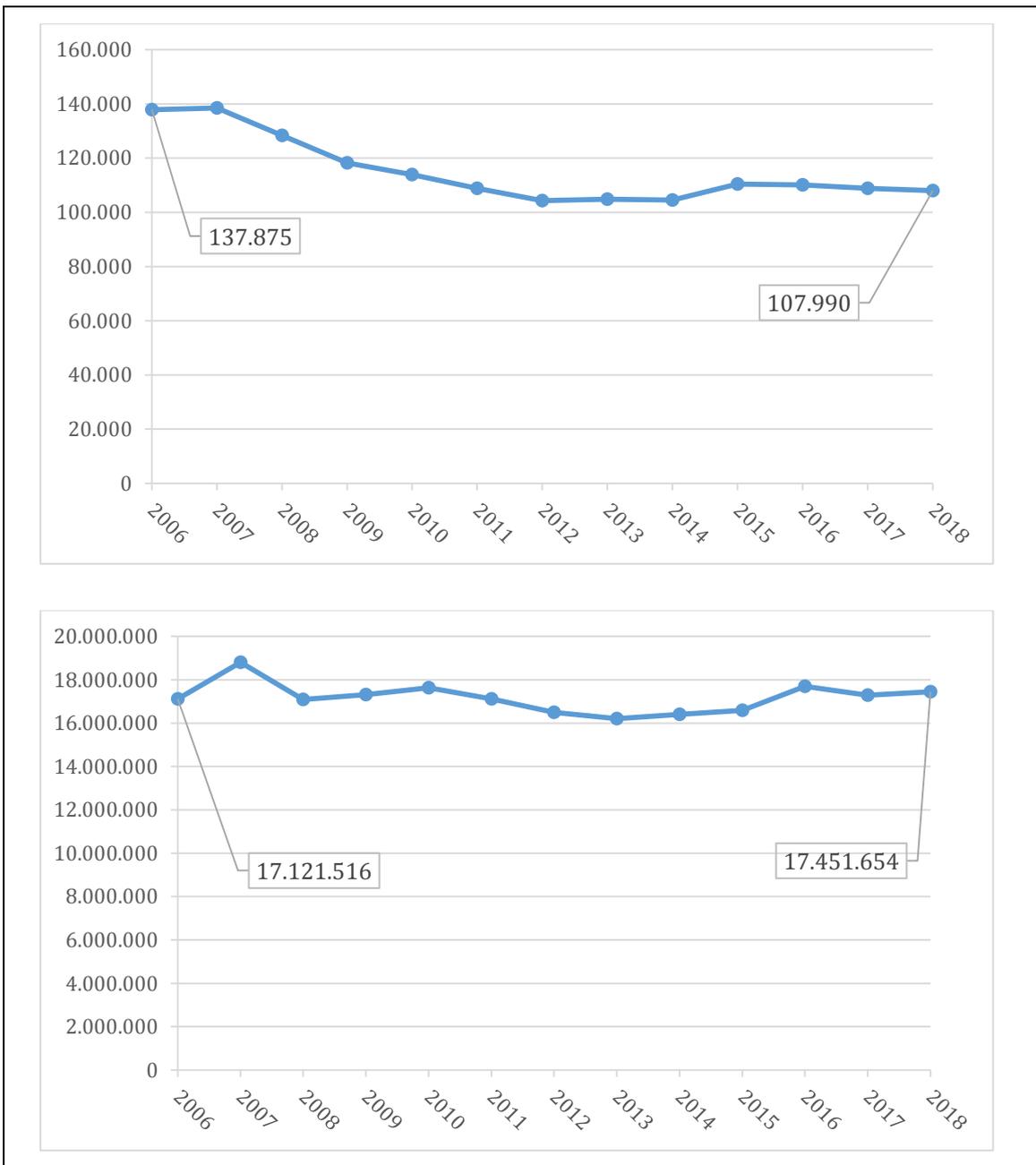
Figura 8.4 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, da circa 138,5 mila a circa 104,3 mila, dal 2015 è di nuovo maggiore di 105 mila, e nell'ultimo anno è pari a 107.990 (-0,81% rispetto al 2017 e -21,68% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, il valore più alto del periodo, nel 2013 a circa 16,2 milioni, il valore più basso del periodo, e nell'ultimo anno è pari a 17.451.654 (+0,95% rispetto al 2017 e +1,93% rispetto al 2006) (Figura 8.5).

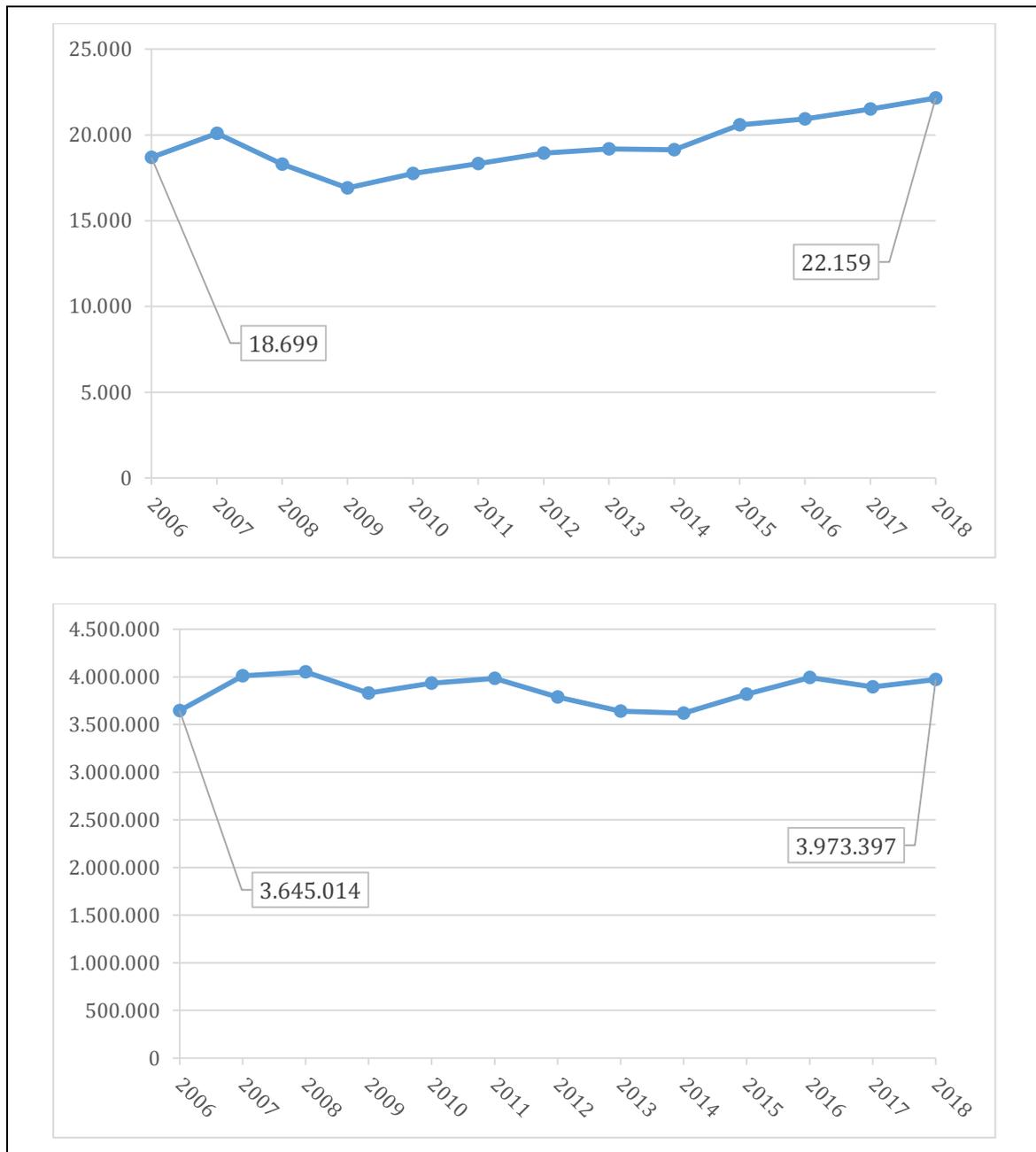
Figura 8.5 Italia - Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

Per l'attività concertistica, nel periodo considerato il numero di spettacoli è maggiore di 20 mila nel 2007, è minore di 17 mila nel 2009, è vicino a 19 mila nel 2013 e nel 2014, e assume il valore più alto del periodo nel 2018 (22.159, +3,04% rispetto al 2017 e +18,50% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 4 milioni nel 2007 e nel 2008, assume il valore più basso del periodo nel 2014 (3.620.048), e nell'ultimo anno è pari a 3.973.397 (+1,99% rispetto al 2017 e +9,01% rispetto al 2006) (Figura 8.6).

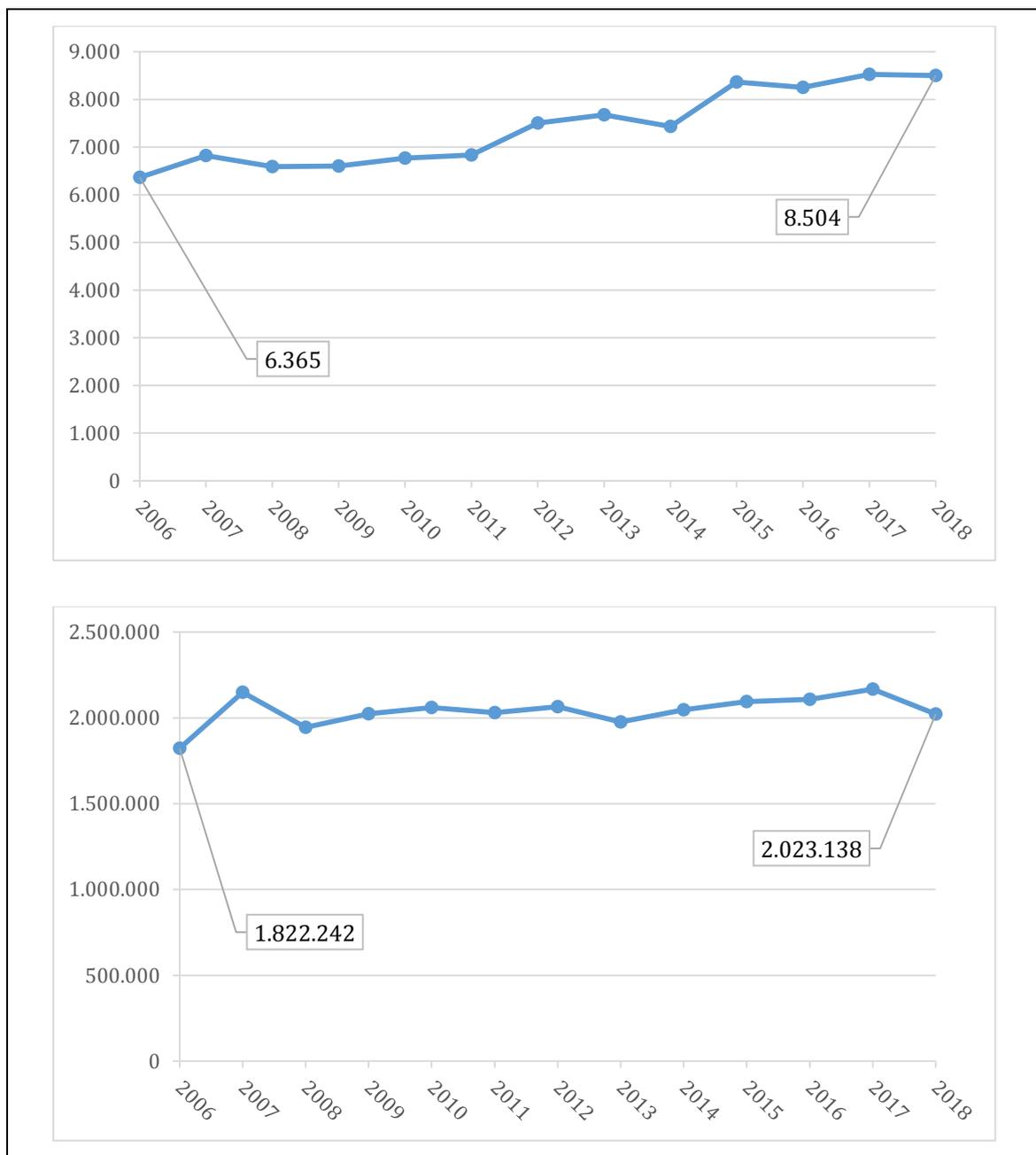
Figura 8.6 Italia - Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013, da 6.690 a 7.677, dal 2015 è maggiore di 8 mila, e nel 2017 assume il valore più alto del periodo (8.526), e nel 2018 è pari a 8.504 (-0,26% rispetto al 2017 e +33,61% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.148.832 nel 2007, negli anni dal 2009 al 2014 è vicino ai 2 milioni, assume il valore più alto del periodo nel 2017 (2.167.511), e nel 2018 è pari a 2.023.138 (-6,66% rispetto al 2017 e +11,02% rispetto al 2006) (Figura 8.7).

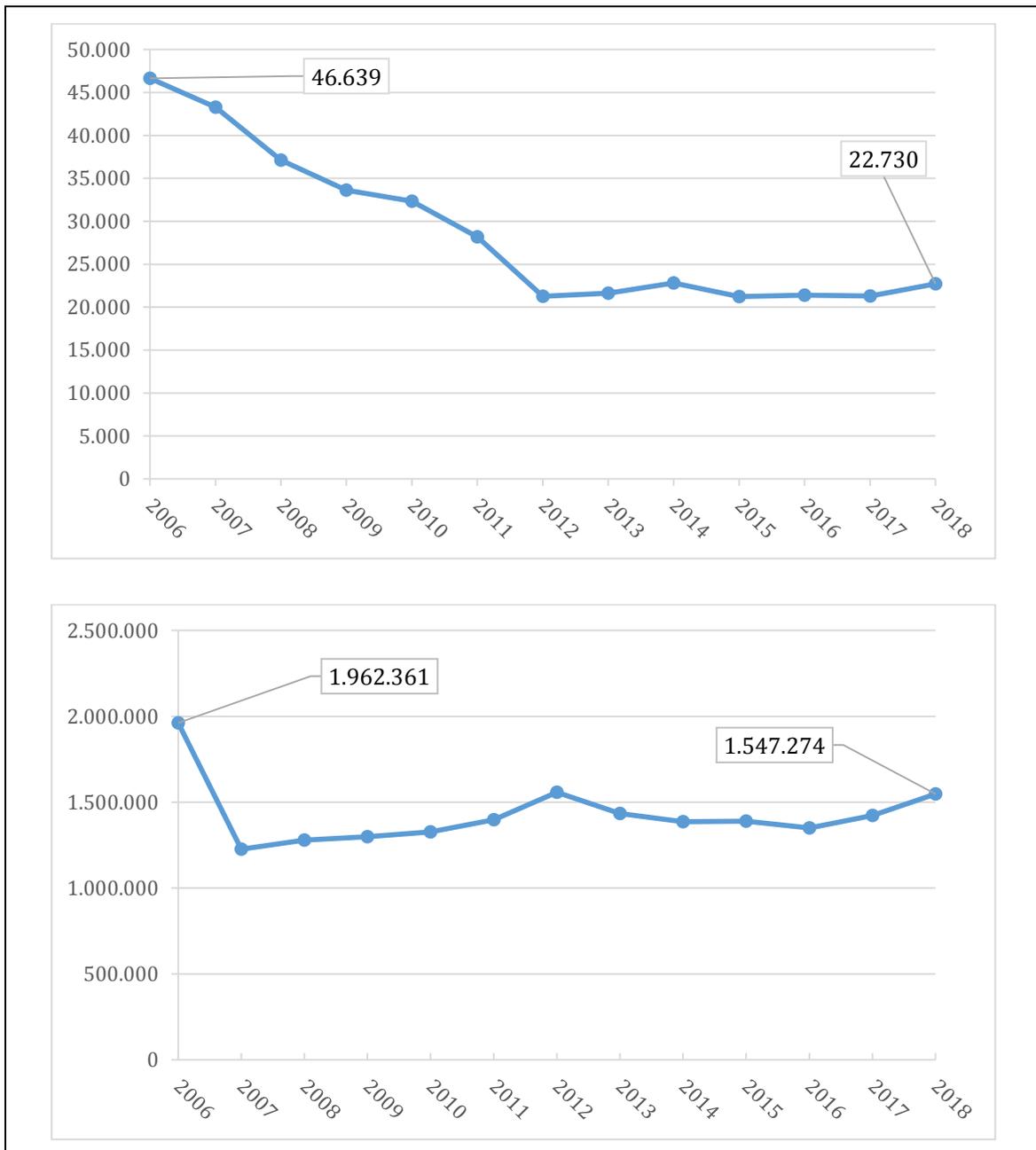
Figura 8.7 Italia - Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, e negli anni dal 2012 al 2017 è di poco maggiore di 20 mila (22.730 nel 2018, +6,72% rispetto al 2017 e -51,26% rispetto al 2006). Il numero di ingressi, dopo aver assunto il valore più basso del periodo nel 2007 (1.227.026), aumenta di anno in anno fino al valore del 2012, dal 2013 al 2017 è di nuovo minore di 1,5 milioni, e nel 2018 è pari a 1.547.274 (+8,77% rispetto al 2017 e -21,15% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

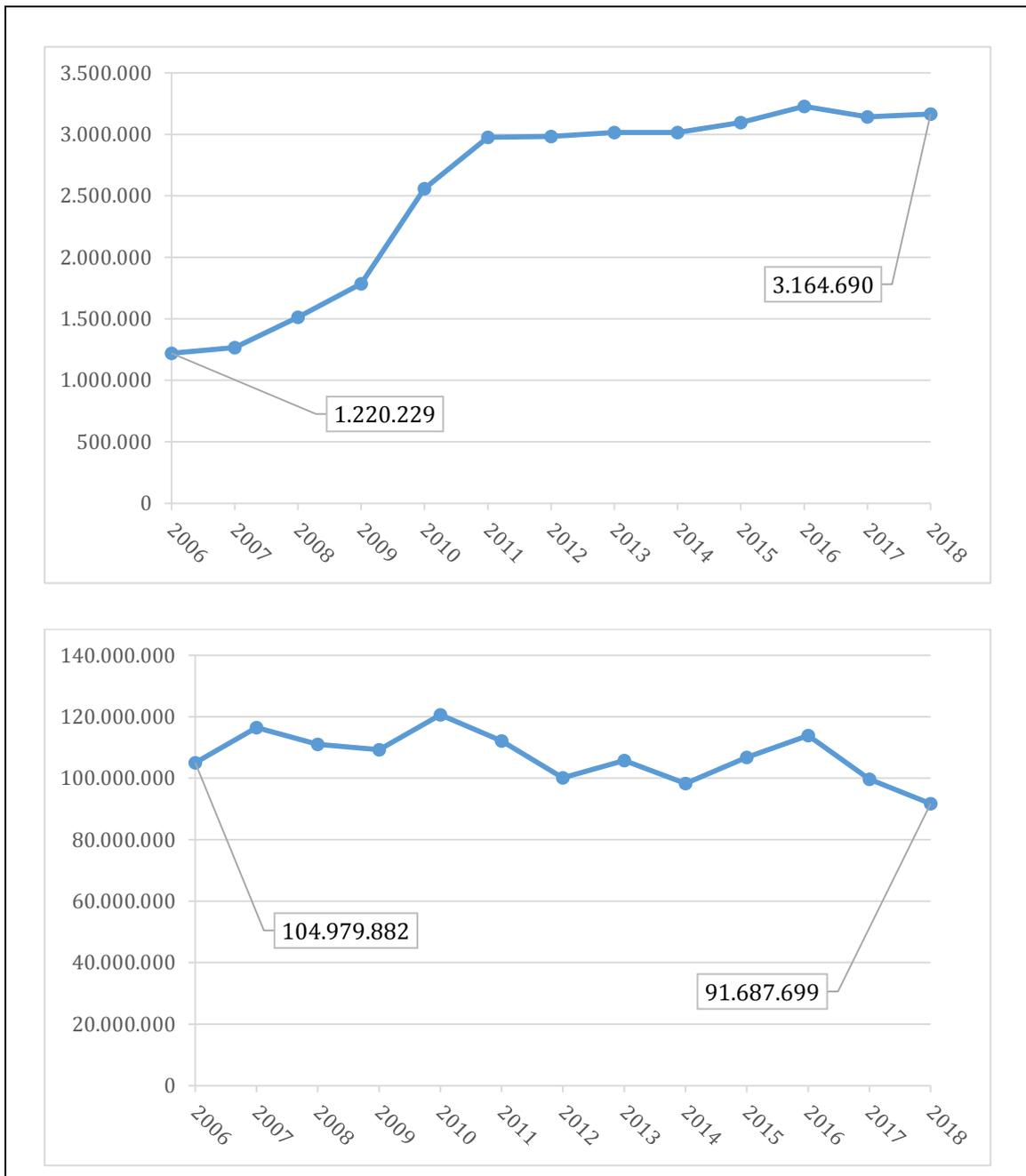
Figura 8.8 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

Per l'attività cinematografica, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2006 al 2016, dal 2013 è maggiore di 3 milioni, e nell'ultimo anno è pari 3.164.690 (+0,70% rispetto al 2017 e +159,35% rispetto al 2006). Il numero di ingressi assume il valore più alto del periodo nel 2010 (120.582.757), nel 2016 è pari a 113.832.522, nel 2017 è minore di 100 milioni (99.621.416), e nel 2018 assume il valore più basso del periodo (91.687.699, -7,96% rispetto al 2017 e -12,66% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

Figura 8.9 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

8.3 La distribuzione territoriale del numero di spettacoli

Il numero di spettacoli dal vivo e di spettacoli cinematografici proposti è una misura dell'offerta di spettacolo. La ripartizione del numero di spettacoli dal vivo e di spettacoli cinematografici per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo.

Nel 2018 in Italia si sono tenuti 3.329.787 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici.

In Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli, e il Molise è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli, rispettivamente 569.072 spettacoli e 7.731 spettacoli. La seconda regione italiana per numero di spettacoli è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 478.983 spettacoli e 277.880 spettacoli.

Nelle prime 6 regioni per numero di spettacoli ci sono 4 regioni dell'Italia settentrionale (la Lombardia, l'Emilia-Romagna, il Piemonte e il Veneto), mentre nelle ultime 7 regioni per numero di spettacoli ci sono 5 regioni dell'Italia centro-meridionale e insulare (la Sardegna, l'Umbria, la Calabria, la Basilicata e il Molise).

In Valle d'Aosta e in Molise si sono tenuti meno di 10 mila spettacoli, rispettivamente 7.775 e 7.731 spettacoli.

Rispetto al 2017, il numero di spettacoli proposti è aumentato in Abruzzo, in Campania, in Lombardia, in Molise, in Puglia, in Sardegna e in Valle d'Aosta, mentre è diminuito nelle altre regioni. Le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per la Sardegna (+17,73%), per l'Abruzzo (+5,70%) e per la Lombardia (+5,29%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Veneto e per la Liguria, rispettivamente -3,60% e -3,16%.

Tabella 8.2 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Popolazione residente al 1° Gennaio 2018 (%) | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|---|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 2,17 | 99.830 | 3,00 |
| <i>Basilicata</i> | 0,94 | 20.235 | 0,61 |
| <i>Calabria</i> | 3,24 | 46.841 | 1,41 |
| <i>Campania</i> | 9,63 | 246.567 | 7,40 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 7,36 | 277.880 | 8,35 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 2,01 | 95.025 | 2,85 |
| <i>Lazio</i> | 9,75 | 478.983 | 14,38 |
| <i>Liguria</i> | 2,57 | 98.727 | 2,96 |
| <i>Lombardia</i> | 16,59 | 569.072 | 17,09 |
| <i>Marche</i> | 2,53 | 112.476 | 3,38 |
| <i>Molise</i> | 0,51 | 7.731 | 0,23 |
| <i>Piemonte</i> | 7,23 | 236.139 | 7,09 |
| <i>Puglia</i> | 6,69 | 193.109 | 5,80 |
| <i>Sardegna</i> | 2,72 | 77.110 | 2,32 |
| <i>Sicilia</i> | 8,31 | 206.584 | 6,20 |
| <i>Toscana</i> | 6,18 | 227.468 | 6,83 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 1,77 | 36.268 | 1,09 |
| <i>Umbria</i> | 1,46 | 59.188 | 1,78 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 0,21 | 7.775 | 0,23 |
| <i>Veneto</i> | 8,11 | 232.779 | 6,99 |
| Totale | 100 | 3.329.787 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE e su dati ISTAT

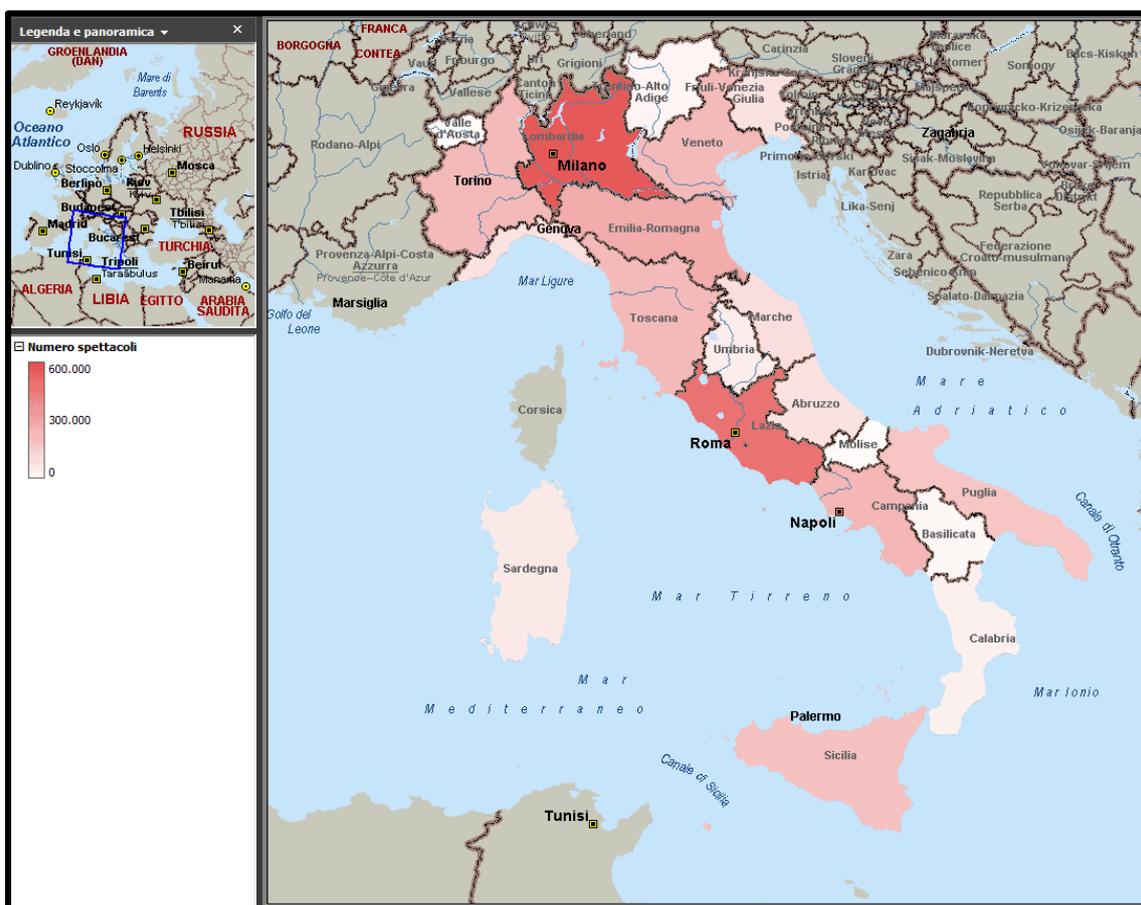
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2018 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli, le differenze più rilevanti si

osservano per la Calabria (il 3,24% della popolazione e l'1,41% del numero di spettacoli), per il Molise (lo 0,51% della popolazione e lo 0,23% del numero di spettacoli), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,01% della popolazione e il 2,85% del numero di spettacoli) e per il Lazio (il 9,75% della popolazione e il 14,38% del numero di spettacoli).

In Figura 8.10 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del numero di spettacoli dal vivo e cinematografici proposti nel 2018.

Figura 8.10 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nelle tabelle seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente la ripartizione per regione del numero di spettacoli proposti.

In Italia nel 2018 si sono tenuti 3.714 spettacoli lirici. In Tabella 8.3 è presente la ripartizione del numero di spettacoli lirici per regione.

Il numero maggiore di spettacoli lirici si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Molise, rispettivamente 581 spettacoli e 7 spettacoli. Più di 500 spettacoli lirici si sono tenuti anche in Toscana (524 spettacoli), mentre meno di 20 rispettivamente anche in Calabria (19 spettacoli), in Basilicata (15 spettacoli) e in Valle d'Aosta (13 spettacoli).

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli lirici è proposto il 49,49% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli lirici si registrano per la Valle d'Aosta e per il Molise, rispettivamente +160,00% e +133,33%, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per la Sardegna (-30,41%).

Tabella 8.3 Italia - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 33 | 0,89 |
| <i>Basilicata</i> | 15 | 0,40 |
| <i>Calabria</i> | 19 | 0,51 |
| <i>Campania</i> | 165 | 4,44 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 382 | 10,29 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 173 | 4,66 |
| <i>Lazio</i> | 350 | 9,42 |
| <i>Liguria</i> | 100 | 2,69 |
| <i>Lombardia</i> | 581 | 15,64 |
| <i>Marche</i> | 161 | 4,33 |
| <i>Molise</i> | 7 | 0,19 |
| <i>Piemonte</i> | 181 | 4,87 |
| <i>Puglia</i> | 166 | 4,47 |
| <i>Sardegna</i> | 103 | 2,77 |
| <i>Sicilia</i> | 261 | 7,03 |
| <i>Toscana</i> | 524 | 14,11 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 77 | 2,07 |
| <i>Umbria</i> | 52 | 1,40 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 13 | 0,35 |
| <i>Veneto</i> | 351 | 9,45 |
| Totale | 3.714 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

In Italia nel 2018 si sono tenuti 107.990 spettacoli teatrali. In Tabella 8.4 è presente la ripartizione del numero di spettacoli teatrali per regione.

Il numero maggiore di spettacoli teatrali si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Valle d'Aosta, rispettivamente 18.485 spettacoli e 101 spettacoli.

Più di 10 mila spettacoli teatrali sono proposti anche sia nel Lazio che in Emilia-Romagna, rispettivamente 15.348 spettacoli e 11.040 spettacoli, mentre meno di mille anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 441 spettacoli e 184 spettacoli.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli teatrali è proposto il 50,42% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli teatrali si registrano per la Valle d'Aosta e per il Molise, rispettivamente +18,82% e +10,84%, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per la Basilicata (-23,04%).

Tabella 8.4 Italia - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 1.339 | 1,24 |
| <i>Basilicata</i> | 441 | 0,41 |
| <i>Calabria</i> | 1.150 | 1,06 |
| <i>Campania</i> | 6.355 | 5,88 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 11.040 | 10,22 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 3.371 | 3,12 |
| <i>Lazio</i> | 15.348 | 14,21 |
| <i>Liguria</i> | 2.927 | 2,71 |
| <i>Lombardia</i> | 18.485 | 17,12 |
| <i>Marche</i> | 2.552 | 2,36 |
| <i>Molise</i> | 184 | 0,17 |
| <i>Piemonte</i> | 8.281 | 7,67 |
| <i>Puglia</i> | 4.230 | 3,92 |
| <i>Sardegna</i> | 2.504 | 2,32 |
| <i>Sicilia</i> | 7.027 | 6,51 |
| <i>Toscana</i> | 8.603 | 7,97 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 3.018 | 2,79 |
| <i>Umbria</i> | 1.455 | 1,35 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 101 | 0,09 |
| <i>Veneto</i> | 9.579 | 8,87 |
| Totale | 107.990 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

In Italia nel 2018 si sono tenuti 22.159 spettacoli concertistici. In Tabella 8.5 è presente la ripartizione del numero di spettacoli concertistici per regione.

Il numero maggiore di spettacoli concertistici si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Valle d'Aosta, rispettivamente 3.252 spettacoli e 54 spettacoli.

Più di 2,5 mila spettacoli concertistici sono proposti anche in Veneto (2.707 spettacoli), mentre meno di 200 anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 149 spettacoli e 72 spettacoli.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli concertistici è proposto il 47,09% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli concertistici si registrano per la Valle d'Aosta e per la Basilicata, rispettivamente +58,82% e +40,57%, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per il Molise (-21,74%).

Tabella 8.5 Italia - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 503 | 2,27 |
| <i>Basilicata</i> | 149 | 0,67 |
| <i>Calabria</i> | 365 | 1,65 |
| <i>Campania</i> | 1.098 | 4,96 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 2.093 | 9,45 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 632 | 2,85 |
| <i>Lazio</i> | 2.218 | 10,01 |
| <i>Liguria</i> | 440 | 1,99 |
| <i>Lombardia</i> | 3.252 | 14,68 |
| <i>Marche</i> | 659 | 2,97 |
| <i>Molise</i> | 72 | 0,32 |
| <i>Piemonte</i> | 1.271 | 5,74 |
| <i>Puglia</i> | 1.066 | 4,81 |
| <i>Sardegna</i> | 500 | 2,26 |
| <i>Sicilia</i> | 1.516 | 6,84 |
| <i>Toscana</i> | 2.255 | 10,18 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 734 | 3,31 |
| <i>Umbria</i> | 575 | 2,59 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 54 | 0,24 |
| <i>Veneto</i> | 2.707 | 12,22 |
| Totale | 22.159 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

In Italia nel 2018 si sono tenuti 8.504 spettacoli di balletto. In Tabella 8.6 è presente la ripartizione del numero di spettacoli di balletto per regione.

Il numero maggiore di spettacoli di balletto si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Molise, rispettivamente 1.319 spettacoli e 13 spettacoli.

Più di mille spettacoli di balletto sono proposti anche sia in Toscana che in Emilia-Romagna, rispettivamente 1.082 spettacoli e 1.061 spettacoli, mentre meno di 100 rispettivamente anche in Abruzzo (85), in Calabria (71), in Basilicata (61) e in Valle d'Aosta (35).

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli di balletto è proposto il 49,45% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, la variazione positiva più rilevante del numero di spettacoli di balletto si registra per il Veneto (+15,81%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per l'Abruzzo e per l'Umbria, rispettivamente -26,72% e -20,00%.

Tabella 8.6 Italia - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 85 | 1,00 |
| <i>Basilicata</i> | 61 | 0,72 |
| <i>Calabria</i> | 71 | 0,83 |
| <i>Campania</i> | 454 | 5,34 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 1.061 | 12,48 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 227 | 2,67 |
| <i>Lazio</i> | 706 | 8,30 |
| <i>Liguria</i> | 217 | 2,55 |
| <i>Lombardia</i> | 1.319 | 15,51 |
| <i>Marche</i> | 388 | 4,56 |
| <i>Molise</i> | 13 | 0,15 |
| <i>Piemonte</i> | 743 | 8,74 |
| <i>Puglia</i> | 282 | 3,32 |
| <i>Sardegna</i> | 253 | 2,98 |
| <i>Sicilia</i> | 482 | 5,67 |
| <i>Toscana</i> | 1.082 | 12,72 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 221 | 2,60 |
| <i>Umbria</i> | 196 | 2,30 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 35 | 0,41 |
| <i>Veneto</i> | 608 | 7,15 |
| Totale | 8.504 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

In Italia nel 2018 si sono tenuti 22.730 spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante. In Tabella 8.7 è presente la ripartizione del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante per regione.

Il numero maggiore di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Trentino-Alto Adige, rispettivamente 3.264 spettacoli e 42 spettacoli. Più di 3 mila spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante sono proposti anche in Campania (3.015 spettacoli), mentre meno di 140 anche sia in Molise che in Valle d'Aosta rispettivamente 139 spettacoli e 135 spettacoli. Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante è proposto il 49,55% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, la variazione positiva più rilevante del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante si registra per il Friuli-Venezia Giulia, mentre la variazione negativa più rilevante si registra per il Trentino-Alto Adige, rispettivamente +329,41% e -72,55%.

Tabella 8.7 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 565 | 2,49 |
| <i>Basilicata</i> | 265 | 1,17 |
| <i>Calabria</i> | 927 | 4,08 |
| <i>Campania</i> | 3.015 | 13,26 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 2.617 | 11,51 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 146 | 0,64 |
| <i>Lazio</i> | 1.858 | 8,17 |
| <i>Liguria</i> | 461 | 2,03 |
| <i>Lombardia</i> | 3.264 | 14,36 |
| <i>Marche</i> | 407 | 1,79 |
| <i>Molise</i> | 139 | 0,61 |
| <i>Piemonte</i> | 1.567 | 6,89 |
| <i>Puglia</i> | 2.368 | 10,42 |
| <i>Sardegna</i> | 467 | 2,05 |
| <i>Sicilia</i> | 1.470 | 6,47 |
| <i>Toscana</i> | 745 | 3,28 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 42 | 0,18 |
| <i>Umbria</i> | 403 | 1,77 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 135 | 0,59 |
| <i>Veneto</i> | 1.869 | 8,22 |
| Totale | 22.730 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

In Italia nel 2018 si sono tenuti 3.164.690 spettacoli cinematografici. In Tabella 8.8 è presente la ripartizione del numero di spettacoli cinematografici per regione.

Il numero maggiore di spettacoli cinematografici si è tenuto in Lombardia, mentre il numero minore in Molise, rispettivamente 542.171 spettacoli e 7.316 spettacoli. Più di 250 mila spettacoli cinematografici sono proposti anche sia nel Lazio che in Emilia-Romagna, rispettivamente 458.503 spettacoli e 260.687 spettacoli, mentre meno di 20 mila anche sia in Basilicata che in Valle d'Aosta, rispettivamente 19.304 spettacoli e 7.437 spettacoli.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli cinematografici è proposto il 47,30% del totale nazionale.

Rispetto al 2017, la variazione positiva più rilevante del numero di spettacoli cinematografici si registra per la Sardegna (+18,34%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Veneto e per la Liguria, rispettivamente -3,99% e -3,05%.

Tabella 8.8 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2018)

| Regione | Numero spettacoli | Numero spettacoli (%) |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <i>Abruzzo</i> | 97.305 | 3,07 |
| <i>Basilicata</i> | 19.304 | 0,61 |
| <i>Calabria</i> | 44.309 | 1,40 |
| <i>Campania</i> | 235.480 | 7,44 |
| <i>Emilia-Romagna</i> | 260.687 | 8,24 |
| <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 90.476 | 2,86 |
| <i>Lazio</i> | 458.503 | 14,49 |
| <i>Liguria</i> | 94.582 | 2,99 |
| <i>Lombardia</i> | 542.171 | 17,13 |
| <i>Marche</i> | 108.309 | 3,42 |
| <i>Molise</i> | 7.316 | 0,23 |
| <i>Piemonte</i> | 224.096 | 7,08 |
| <i>Puglia</i> | 184.997 | 5,85 |
| <i>Sardegna</i> | 73.283 | 2,32 |
| <i>Sicilia</i> | 195.828 | 6,19 |
| <i>Toscana</i> | 214.259 | 6,77 |
| <i>Trentino-Alto Adige</i> | 32.176 | 1,02 |
| <i>Umbria</i> | 56.507 | 1,79 |
| <i>Valle d'Aosta</i> | 7.437 | 0,23 |
| <i>Veneto</i> | 217.665 | 6,88 |
| Totale | 3.164.690 | 100,00 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2018)

(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice A.
Andamento dell'indice di
copertura territoriale
dell'offerta di spettacolo
dal vivo nel quinquennio
2014-2018

A. Andamento dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* nel quinquennio 2014- 2018

Per il triennio 2018-2020 i criteri e le modalità di concessione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, sono disciplinati dal Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, così come modificato dal Decreto Ministeriale 17 maggio 2018 “Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”.

Tra gli obiettivi strategici che si intendono perseguire con il Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 c'è la creazione dei presupposti «per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda» di spettacolo dal vivo (articolo 2, comma 2, lettera d, D.M. 27 luglio 2017).

La creazione dei presupposti «per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda» di spettacolo dal vivo è presente anche tra gli obiettivi strategici perseguiti con il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, che ha disciplinato i criteri e le modalità di concessione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, per il triennio 2014-2017 (articolo 2, comma 2, lettera d, D.M. 1 luglio 2014).

Nelle pagine seguenti la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo è valutata mediante la costruzione di un indice, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo*.

L'indice è ottenuto ridefinendo l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca *PanoramaSpettacolo. Studio pilota*⁴² e *PanoramaSpettacolo. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico*⁴³, realizzati nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*⁴⁴.

Con l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* è misurata la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nell'anno 2018, e l'osservazione dei valori assunti dall'indice negli anni dal 2014 al 2018 permette una valutazione dell'evoluzione della diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nell'ultimo quinquennio⁴⁵.

⁴²Fabio Ferrazza *et al.* (2013), “PanoramaSpettacolo. Studio Pilota”, *Osservatorio dello Spettacolo* del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Tipografia Raia, Roma.

⁴³Fabio Ferrazza *et al.* (2014), “PanoramaSpettacolo. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico”, *Osservatorio dello Spettacolo* del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Tipografia Raia, Roma.

⁴⁴Il progetto *PanoramaSpettacolo* è presente, come Studio Progettuale, nel Programma Statistico Nazionale per il triennio 2017-2019 (codice MBE-00017). L'ente titolare del progetto è il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e nella tipologia Studio Progettuale rientra l'attività di analisi e ricerca finalizzata all'impostazione o alla ristrutturazione di processi di produzione statistica, di sistemi informativi statistici, di metodi e strumenti per l'analisi statistica. Il Programma Statistico Nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del Decreto Legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema Statistico Nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di Indirizzo e Coordinamento dell'Informazione Statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di Qualità e della Commissione degli Utenti dell'Informazione Statistica (CUIS).

⁴⁵Per il 2014 i criteri e le modalità di concessione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, sono disciplinati da decreti ministeriali emanati nel 2007.

A.1 L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo

La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, può essere valutata ricorrendo all'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo*, definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si è tenuto almeno uno spettacolo dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto", che assume valori compresi tra 0,00%, nel caso in cui in nessun comune si è registrata la presenza di offerta di spettacolo dal vivo, e 100,00%, nel caso in cui in tutti i comuni si è registrata la presenza di offerta di spettacolo dal vivo.

Generalizzando e formalizzando, indicando con i il generico comune (con $i=1,2,\dots,N$) e con j la generica tipologia di spettacolo (con $j=1,2,\dots,K$), il generico elemento x_{ij} può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della j -esima tipologia di spettacolo nell' i -esimo comune e 1 nel caso di presenza.

Per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, si definisce *indice di copertura territoriale dell'offerta della j-esima tipologia di spettacolo* il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove

$$\sum_{i=1, \dots, N} x_{ij} = N_j$$

rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo e *N* il numero totale dei comuni.

Tale indice può assumere valori compresi tra 0,00% (assenza di offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo in ogni comune) e 100,00% (presenza di offerta della *j-esima* tipologia di spettacolo in ogni comune).

L'indice consente di effettuare confronti tra territori diversi, trasformando i dati originali in valori percentuali, e può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni.

La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

Si può anche pensare di calcolare l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* sulla base della superficie terrestre corrispondente al numero dei comuni, oppure

sulla base della popolazione residente nei comuni, ottenendo così un indice di copertura territoriale in termini di popolazione servita.

Si potrebbe considerare nel calcolo dell'indice non la semplice presenza di offerta di spettacolo dal vivo, ma la presenza di una "soddisfacente" offerta di spettacolo dal vivo, individuando alcuni valori soglia.

A.2 **Graduatoria delle regioni italiane secondo l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo**

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, costruito in modo da avere un'articolazione territoriale regionale, è una misura della diffusione dell'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane e consente la definizione di una graduatoria di disagio/eccellenza.

L'indice è calcolato elaborando i dati della SIAE relativi all'attività di spettacolo dal vivo nell'anno 2018⁴⁶.

In Tabella A.1 è riportata la graduatoria delle regioni italiane secondo il valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nell'anno 2018.

⁴⁶I generi di manifestazione previsti dalla SIAE considerati ai fini del calcolo dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo sono:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante.

Gli spettacoli considerati ai fini del calcolo dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo sono gli spettacoli per i quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso.

Tabella A.1 Graduatoria delle regioni italiane secondo l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (2018)

| | <i>Regione</i> | <i>Indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (%)</i> |
|----|------------------------------|---|
| 1 | <i>Toscana</i> | 75,55 |
| 2 | <i>Emilia-Romagna</i> | 68,88 |
| 3 | <i>Puglia</i> | 65,89 |
| 4 | <i>Friuli-Venezia Giulia</i> | 61,29 |
| 5 | <i>Marche</i> | 57,64 |
| 6 | <i>Veneto</i> | 56,45 |
| 7 | <i>Umbria</i> | 54,35 |
| 8 | <i>Trentino-Alto Adige</i> | 49,32 |
| 9 | <i>Sicilia</i> | 48,72 |
| 10 | <i>Basilicata</i> | 45,80 |
| | ITALIA | 42,42 |
| 11 | <i>Sardegna</i> | 40,58 |
| 12 | <i>Lombardia</i> | 39,84 |
| 13 | <i>Lazio</i> | 34,66 |
| 14 | <i>Campania</i> | 34,00 |
| 15 | <i>Abruzzo</i> | 33,44 |
| 16 | <i>Liguria</i> | 29,91 |
| 17 | <i>Calabria</i> | 29,88 |
| 18 | <i>Piemonte</i> | 27,57 |
| 19 | <i>Valle d'Aosta</i> | 20,27 |
| 20 | <i>Molise</i> | 19,12 |

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE e su dati ISTAT

La Toscana è la regione italiana con la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali. L'indice di copertura territoriale calcolato per la regione con capoluogo Firenze è pari a 75,55%: in circa $\frac{3}{4}$ dei comuni è presente offerta di spettacolo dal vivo.

L'indice di copertura territoriale è pari a 68,88% per l'Emilia-Romagna, ed è maggiore di 60,00% anche sia per la Puglia che per il Friuli-Venezia Giulia, rispettivamente 65,89% e 61,29%.

Il Molise è la regione italiana con la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali. L'indice di copertura territoriale calcolato per la regione con capoluogo Campobasso è pari a 19,12%.

L'indice è minore di 25,00% anche per la Valle d'Aosta (20,27%), e negli ultimi 5 posti della graduatoria in Tabella A.1 ci sono 3 delle 4 regioni dell'Italia nord-occidentale (Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta).

L'indice calcolato per la nazione Italia è pari a 42,42%: in circa 42 comuni italiani su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo. Un valore dell'indice inferiore al valore nazionale si registra in 10 delle 20 regioni italiane, in tutte le regioni dell'Italia nord-occidentale e in 4 delle 6 regioni dell'Italia meridionale.

L'Emilia-Romagna è nei primi posti sia della graduatoria compilata sulla base del valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* sia di quella compilata sulla base del numero di spettacoli dal vivo. La regione con capoluogo Bologna è la seconda regione per valore dell'indice e la terza per numero di spettacoli.

Il valore dell'indice per la Lombardia, la prima regione per numero di spettacoli dal vivo, è pari a 39,84%, mentre il valore dell'indice per il Lazio, la seconda regione per numero di spettacoli dal vivo, è pari a 34,66%.

La Valle d'Aosta e il Molise sono negli ultimi posti sia della graduatoria compilata sulla base dei valori dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* sia di quella compilata sulla base del numero di spettacoli dal vivo.

Rispetto al 2017, le variazioni positive più rilevanti dell'indice si registrano per la Sardegna, da 35,01% del 2017 a 40,58% del 2018, per il Friuli-Venezia Giulia, da 54,17% del 2017 a 61,29% del 2018, e per la Calabria, da 26,41% del 2017 a 29,88% del 2018, mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Sicilia, da 56,15% del 2017 a 48,72% del 2018, per la Valle d'Aosta, da 22,97% del 2017 a 20,27% del 2018, e per la Campania, da 37,64% del 2017 a 34,00% del 2018.

A.3 Andamento dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nel quinquennio 2014-2018*

Nelle pagine precedenti, con l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo*, è misurata la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo in Italia e nelle regioni italiane nell'anno 2018.

L'osservazione dei valori assunti dall'indice negli anni dal 2014 al 2018 permette una valutazione dell'evoluzione della diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo nell'ultimo quinquennio.

L'indice è calcolato elaborando i dati della SIAE relativi all'attività di spettacolo dal vivo negli anni dal 2014 al 2018⁴⁷.

In Figura A.1 sono presenti i valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* nel quinquennio 2014-2018, in Italia e nelle macroregioni italiane⁴⁸.

⁴⁷I generi di manifestazione previsti dalla SIAE considerati ai fini del calcolo dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* sono:

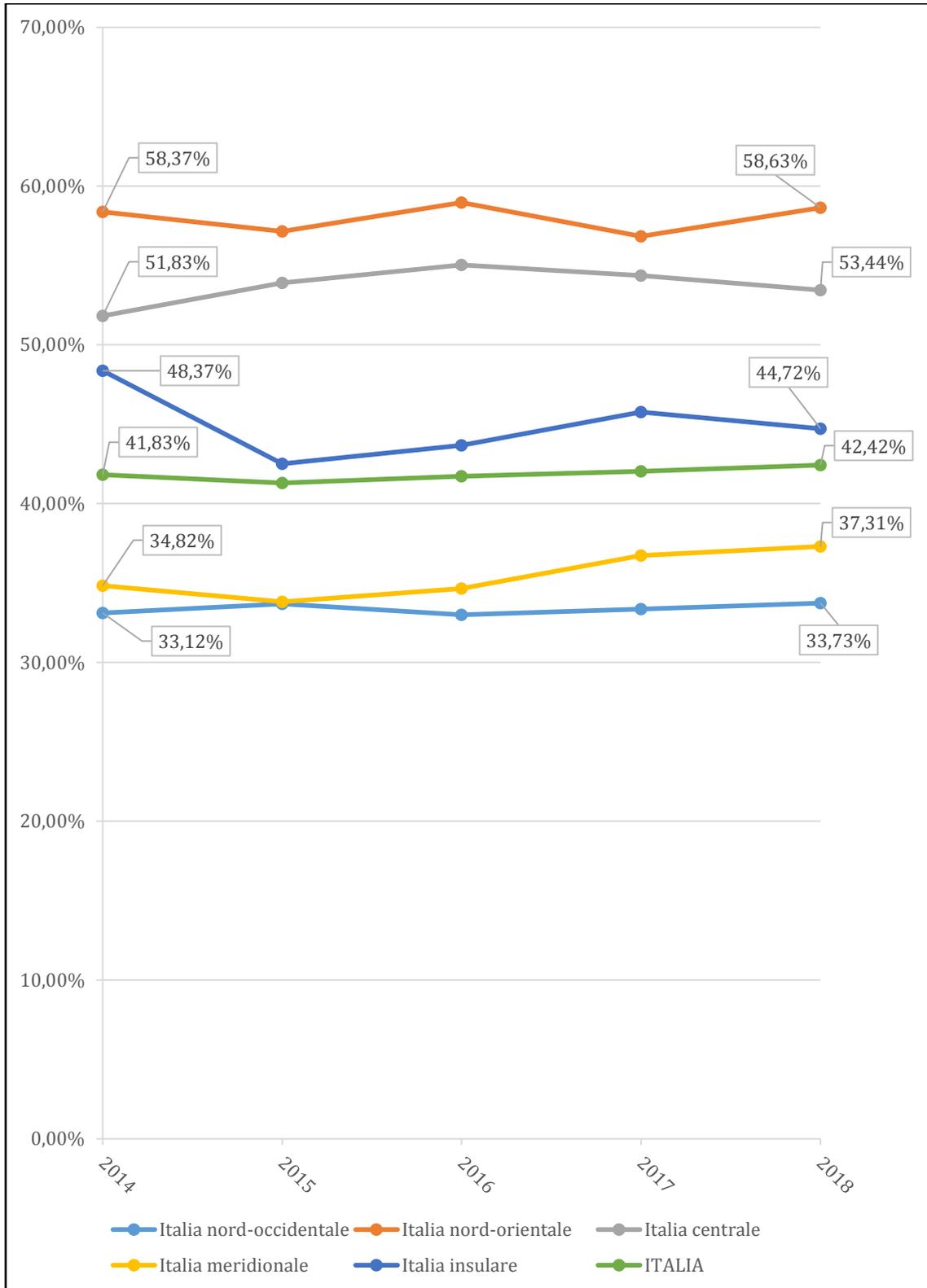
- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante.

Gli spettacoli considerati ai fini del calcolo dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* sono gli spettacoli per i quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso.

⁴⁸Le regioni italiane sono così ripartite:

- Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria;
- Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna;
- Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio;
- Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria;
- Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

Figura A.1 Andamento dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo in Italia e nelle macroregioni italiane (2014-2018)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo-MiBAC su dati SIAE e su dati ISTAT

Per tutti gli anni dal 2014 al 2018, l'Italia nord-orientale è la prima macroregione per valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo*, l'Italia centrale la seconda, l'Italia insulare la terza, l'Italia meridionale la quarta e l'Italia nord-occidentale l'ultima. L'Italia nord-orientale è la macroregione con la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, e l'Italia nord-occidentale è la macroregione con la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo.

Nel 2018 l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* è pari a 58,63% per l'Italia nord-orientale, in circa 59 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo, ed è pari a 33,73% per l'Italia nord-occidentale, in circa 34 comuni su 100 è presente offerta di spettacolo dal vivo. L'*indice di copertura territoriale* è maggiore di 50,00% anche per l'Italia centrale (53,44%), mentre è minore di 50% anche sia per l'Italia insulare che per l'Italia meridionale, rispettivamente 44,72% e 37,31%.

L'*indice di copertura territoriale* calcolato per la nazione Italia assume nel quinquennio considerato valori compresi tra 41,29% del 2014 e 42,42% del 2018.

Per l'Italia nord-orientale, il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* è di poco maggiore di 58% negli anni 2014, 2016 e 2018, ed è di poco minore di 58% negli anni 2015 e 2017

Per l'Italia centrale, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* aumenta fino al massimo del 2016, da 51,83% del 2014 a 55,03% del 2016, e poi diminuisce fino al valore del 2018, da 55,03% del 2016 a 53,44% del 2018.

Per l'Italia insulare, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* assume il valore più alto nel 2014, il valore più basso nel 2015, rispettivamente 48,37% e 42,50%, aumenta dal 2015 al 2017, da 42,50% a 45,76%, e nel 2018 è pari a 44,72%.

Per l'Italia meridionale, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* è pari a 34,82% nel 2014, a 33,82% nel 2015, e poi aumenta di anno in anno fino al massimo del 2018, da 33,82% del 2015 a 37,31% del 2018.

Per l'Italia nord-occidentale, nel quinquennio il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* assume valori compresi tra 33,00% del 2016 e 33,73% del 2018.

Nel confronto tra il 2014 e il 2018, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo* è diminuito per l'Italia insulare, mentre è aumentato per le altre macroregioni, e le

variazioni più rilevanti si registrano per l'Italia insulare, da 48,37% del 2014 a 44,72% del 2018, e per l'Italia meridionale, da 34,82% del 2014 a 37,31% del 2018.

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2018)

(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B.
Elenco dei contributi
assegnati a valere sul
Fondo Unico per lo
Spettacolo
per l'anno 2018

2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE | | | |
|---------------------------------------|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI | NAPOLI | 13.202.585,47 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA | BOLOGNA | 8.582.025,38 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE | TRIESTE | 8.794.174,62 |
| LAZIO | FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE | ROMA | 18.257.427,52 |
| LAZIO | FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA | ROMA | 12.029.955,83 |
| LIGURIA | FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA | GENOVA | 7.985.575,22 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO | MILANO | 29.345.801,34 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO | TORINO | 12.361.785,62 |
| PUGLIA | FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI | BARI | 8.030.099,69 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE | | | |
|---------------------------------------|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| SARDEGNA | <i>FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI</i> | CAGLIARI | 9.899.012,69 |
| SICILIA | <i>FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO</i> | PALERMO | 13.745.966,00 |
| TOSCANA | <i>FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO</i> | FIRENZE | 14.085.113,96 |
| VENETO | <i>FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA</i> | VENEZIA | 15.881.332,55 |
| VENETO | <i>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</i> | VERONA | 10.071.202,12 |
| | TOTALE | | 182.272.058,01 |

3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI | NAPOLI | 1.301.336,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE | MODENA | 1.949.688,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA | ROMA | 1.914.954,00 |
| LIGURIA | ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA | GENOVA | 2.658.849,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO | TORINO | 2.849.865,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA | FIRENZE | 1.425.305,00 |
| | TOTALE | | 12.099.997,00 |

| TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO | L'AQUILA | 602.820,00 |

| TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA | NAPOLI | 1.133.057,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO DUE | PARMA | 1.053.801,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA | TRIESTE | 1.358.774,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE | TRIESTE | 359.998,00 |
| LAZIO | ELISEO S.R.L. - TEATRO NAZIONALE DAL 1918 | ROMA | 578.412,00 |
| LIGURIA | FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE ONLUS | GENOVA | 729.592,00 |
| LOMBARDIA | SOCIETÀ COOPERATIVA TEATRO DELL'ELFO IMPRESA SOCIALE | MILANO | 1.256.189,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE | MILANO | 1.228.135,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO | BRESCIA | 770.679,00 |
| MARCHE | MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L. | ANCONA | 815.412,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA | TORINO | 668.878,00 |
| PUGLIA | TEATRI DI BARI - CONSORZIO SOCIETÀ COOPERATIVA | BARI | 603.872,00 |
| SARDEGNA | TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE - SOC.COOP.AR.L. | CAGLIARI | 568.323,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO STABILE DI PALERMO | PALERMO | 1.033.620,00 |
| SICILIA | ENTE TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA | CATANIA | 1.142.242,00 |

| TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | FONDAZIONE <i>TEATRO</i> METASTASIO | PRATO | 919.482,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ENTE AUTONOMO <i>TEATRO</i> STABILE DI BOLZANO | BOLZANO | 590.001,00 |
| UMBRIA | FONDAZIONE <i>TEATRO</i> STABILE DELL'UMBRIA | PERUGIA | 1.075.280,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE <i>TEATRO</i> STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI | VENEZIA | 1.699.424,00 |
| | TOTALE | | 18.187.991,00 |

| IMPRESSE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|----------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CALABRIA | C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP. | RIZZICONI (RC) | 135.437,00 |
| CAMPANIA | NUOVO TEATRO S.R.L. | NAPOLI | 301.320,00 |
| CAMPANIA | ENTE TEATRO CRONACA - VESUVIOTEATRO SOC.CON.S.A.R.L. | NAPOLI | 348.942,00 |
| CAMPANIA | GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO SOC.COOP. | NAPOLI | 389.639,00 |
| CAMPANIA | GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.A.R.L. | NAPOLI | 298.727,00 |
| CAMPANIA | ELLEDIEFFE S.R.L. | PORTICI (NA) | 347.688,00 |
| CAMPANIA | TEATRI <i>UNITI</i> SOC.COOP.A.R.L. | NAPOLI | 342.141,00 |
| CAMPANIA | I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L. | BENEVENTO | 144.140,00 |
| CAMPANIA | T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.A.R.L. | NAPOLI | 166.687,00 |
| CAMPANIA | TEATRO SEGRETO S.R.L. | NAPOLI | 107.497,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE <i>TEEN</i> THÉÂTRE / COMPAGNIA UNALTROTEATRO | NAPOLI | 26.722,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | AGIDI S.R.L. | MODENA | 249.370,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | A. ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP. | GORIZIA | 266.166,00 |
| LAZIO | PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L. | ROMA | 329.296,00 |
| LAZIO | ENFI TEATRO S.R.L. | ROMA | 356.289,00 |
| LAZIO | NUOVO SISTINA S.R.L. | ROMA | 349.676,00 |
| LAZIO | LA PIRANDELLIANA S.R.L. | ROMA | 271.328,00 |
| LAZIO | GOLDENART PRODUCTION S.R.L. | ROMA | 245.241,00 |
| LAZIO | POLITEAMA S.R.L. | ROMA | 259.557,00 |
| LAZIO | COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L. | ROMA | 299.015,00 |
| LAZIO | ARTISTI RIUNITI S.R.L. | ROMA | 220.011,00 |
| LAZIO | SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L. | ROMA | 282.944,00 |
| LAZIO | COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L. | ROMA | 330.184,00 |
| LAZIO | KHORA S.R.L. | ROMA | 153.140,00 |
| LAZIO | OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO SOC.CON.S.A.R.L. | ROMA | 52.480,00 |
| LAZIO | TEATRO GHIONE SOC.COOP.A.R.L. | ROMA | 212.106,00 |
| LAZIO | CORTE ARCANA ISOLA TROVATA S.R.L. | ROMA | 123.900,00 |
| LAZIO | CARDELLINO S.R.L. | ROMA | 135.371,00 |
| LAZIO | BIS TREMILA S.R.L. | ROMA | 137.474,00 |
| LAZIO | TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.A.R.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO | ROMA | 123.155,00 |
| LAZIO | CASA EDITRICE ALBA S.R.L. | ROMA | 147.793,00 |
| LAZIO | LAROS ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 90.904,00 |
| LAZIO | COMPAGNIA DIRITTO E ROVESCIO ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 71.032,00 |
| LAZIO | GINEVRA MEDIA-PRODUCTION S.R.L. | ROMA | 57.357,00 |
| LAZIO | FONDA MENTA S.R.L. | ROMA | 26.302,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|----------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" | ROMA | 150.000,00 |
| LIGURIA | C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L. | SANREMO (IM) | 29.257,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.AR.L. | MILANO | 357.240,00 |
| LOMBARDIA | LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L. | MILANO | 165.995,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA | MILANO | 127.597,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO DELLA COOPERATIVA ASSOCIAZIONE CULTURALE | MILANO | 92.475,00 |
| LOMBARDIA | COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA ONLUS | VIMODROME (MI) | 32.085,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE OYES | MILANO | 27.914,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE TEATRALE ECO DI FONDO ASSOCIAZIONE CULTURALE | MILANO | 31.740,00 |
| MARCHE | COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L. | TOLENTINO (MC) | 300.917,00 |
| PIEMONTE | TORINO SPETTACOLI S.R.L. | TORINO | 273.061,00 |
| PIEMONTE | TEATRO DELLA CADUTA ASSOCIAZIONE | TORINO | 46.340,00 |
| PUGLIA | DIAGHILEV S.R.L. | BARI | 132.289,00 |
| SICILIA | SICILIA TEATRO ASSOCIAZIONE | FLORIDIA (SR) | 173.549,00 |
| SICILIA | DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI ASSOCIAZIONE CULTURALE | PALERMO | 99.287,00 |

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| SICILIA | ASSOCIAZIONE BABEL ASSOCIAZIONE CULTURALE | PALERMO | 31.537,00 |
| TOSCANA | ARCA AZZURRA ASSOCIAZIONE CULTURALE | SAN CASCIANO VAL DI PESA (FI) | 133.275,00 |
| TOSCANA | ERRETITEATRO30 S.R.L. | PIETRASANTA (LU) | 284.388,00 |
| | TOTALE | | 9.887.977,00 |

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------------------------|-----------------------|
| ABRUZZO | TEATROZETA ASSOCIAZIONE CULTURALE | L'AQUILA | 53.596,00 |
| ABRUZZO | TEATRO DEI COLORI ONLUS ASSOCIAZIONE | AVEZZANO (AQ) | 81.513,00 |
| BASILICATA | CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI ASSOCIAZIONE | RIVELLO (PZ) | 55.728,00 |
| CALABRIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE | CASTROVILLARI (CS) | 112.063,00 |
| CALABRIA | TEATRO ROSSOSIMONA ASSOCIAZIONE CULTURALE | RENDE (CS) | 50.110,00 |
| CAMPANIA | IL TEATRO COOP. STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO SOC.COOP.ARL. | NAPOLI | 253.581,00 |
| CAMPANIA | I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE ASSOCIAZIONE | NAPOLI | 76.489,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | RAFFAELLO SANZIO ASSOCIAZIONE CULTURALE | CESENA (FC) | 394.607,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP. SOCIALE | SAN LAZZARO DI SAVENA (BO) | 124.902,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|----------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | LA CORTE OSPITALE ASSOCIAZIONE CULTURALE | RUBIERA (RE) | 107.177,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | L'ALTRA SOC.COOP. ONLUS | BOLOGNA | 113.726,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | MOTUS ASSOCIAZIONE CULTURALE | RIMINI | 105.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | LENZ FONDAZIONE | PARMA | 60.354,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | E SOC.COOP.AR.L. | RAVENNA | 79.395,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | LIBERO FORTEBRACCIO TEATRO SOC.COOP. | BOLOGNA | 73.477,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L. | FERRARA | 69.848,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ATELIERSI ASSOCIAZIONE CULTURALE | BOLOGNA | 52.109,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO EVENTO SOC.COOP. | VIGNOLA (MO) | 68.920,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.AR.L. | RICCIONE (RN) | 22.705,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | CENTRO TEATRALE MAMIMÒ ASSOCIAZIONE CULTURALE | SCANDIANO (RE) | 48.043,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | NOVETEATRO ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE | NOVELLARA (RE) | 35.711,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | GOLDEN SHOW S.R.L. IMPRESA SOCIALE | TRIESTE | 35.815,00 |
| LAZIO | PROGETTO GOLDSTEIN ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 118.240,00 |
| LAZIO | FATTORE K. ASSOCIAZIONE | ROMA | 260.580,00 |
| LAZIO | ARGOT SOC.COOP.AR.L. | ROMA | 219.334,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH | ROMA | 100.552,00 |
| LAZIO | 369GRADI S.R.L. | ROMA | 72.744,00 |
| LAZIO | ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 69.930,00 |
| LAZIO | RICCI / FORTE ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 39.561,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 57.601,00 |
| LAZIO | TEATRO VERDE N.O.B. ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 125.695,00 |
| LAZIO | TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C. DI I. ACCETTELLA E C. | ROMA | 94.460,00 |
| LAZIO | RUOTALIBERA SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | ROMA | 88.501,00 |
| LAZIO | INDEX MUTA IMAGO ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 47.952,00 |
| LIGURIA | GLI SCARTI ASSOCIAZIONE CULTURALE | BEVERINO (SP) | 54.963,00 |
| LIGURIA | KRONOTEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE | ALBENGA (SV) | 45.462,00 |
| LOMBARDIA | SCARLATTINEPROGETTI ASSOCIAZIONE CULTURALE | SANTA MARIA HOÉ (LC) | 126.101,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO OUT OFF ASSOCIAZIONE CULTURALE | MILANO | 204.756,00 |
| LOMBARDIA | ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI | MILANO | 58.593,00 |
| LOMBARDIA | INFINITO S.R.L. | CREMONA | 82.535,00 |
| LOMBARDIA | ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP. SOCIALE - TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO | BERGAMO | 77.707,00 |
| LOMBARDIA | PACTA ARSENALE DEI TEATRI ASSOCIAZIONE CULTURALE | MILANO | 44.839,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO I SOC.COOP.ARL. | MILANO | 52.983,00 |
| LOMBARDIA | IL TEATRO PROVA SOC.COOP. SOCIALE | BERGAMO | 76.021,00 |
| LOMBARDIA | IL TELAIO SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | BRESCIA | 63.635,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LOMBARDIA | <i>TEATRO INVITO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | LECCO | 40.833,00 |
| LOMBARDIA | <i>ECCENTRICI DADARÒ ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | CARONNO PERTUSELLA (VA) | 36.540,00 |
| LOMBARDIA | <i>IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.</i> | MILANO | 67.765,00 |
| LOMBARDIA | <i>TEATRO ALL'IMPROVVISO SOC.COOP.AR.L.</i> | MANTOVA | 54.126,00 |
| LOMBARDIA | <i>INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI ASSOCIAZIONE</i> | MILANO | 44.221,00 |
| MARCHE | <i>TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA ASSOCIAZIONE</i> | SERRA SAN QUIRICO (AN) | 57.822,00 |
| MOLISE | <i>TEATRI MOLISANI SOC.COOP.AR.L.</i> | FERRAZZANO (CB) | 35.747,00 |
| PIEMONTE | <i>TEATRO DI DIONISO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TORINO | 95.113,00 |
| PIEMONTE | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRI INDIPENDENTI</i> | TORINO | 45.540,00 |
| PIEMONTE | <i>MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TORINO | 92.459,00 |
| PIEMONTE | <i>TANGRAM TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TORINO | 55.165,00 |
| PIEMONTE | <i>STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.</i> | TORINO | 53.056,00 |
| PIEMONTE | <i>UNOTEATRO SOC.COOP.</i> | TORINO | 138.988,00 |
| PIEMONTE | <i>COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP. SOCIALE ONLUS</i> | BERNEZZO (CN) | 33.634,00 |
| PIEMONTE | <i>IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TORINO | 38.905,00 |
| PIEMONTE | <i>ONDA TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TORINO | 60.073,00 |
| PUGLIA | <i>EUFONIA SOC.COOP.AR.L.</i> | LECCE | 59.915,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| PUGLIA | <i>CREST SOC.COOP.AR.L.</i> | TARANTO | 102.906,00 |
| PUGLIA | <i>TRA IL DIRE E IL FARE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | RUVO DI PUGLIA (BA) | 71.259,00 |
| PUGLIA | <i>PRINCIPIO ATTIVO TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | SAN CESARIO DI LECCE (LE) | 45.696,00 |
| PUGLIA | <i>COMPAGNIA LICIA LANERA ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | BARI | 45.730,00 |
| SARDEGNA | <i>AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | CAGLIARI | 230.834,00 |
| SARDEGNA | <i>CADA DIE TEATRO SOCIETÀ COOPERATIVA</i> | CAGLIARI | 157.480,00 |
| SARDEGNA | <i>TEATRO INSTABILE ASSOCIAZIONE</i> | PAULILATINO (OR) | 64.499,00 |
| SARDEGNA | <i>COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO ASSOCIAZIONE</i> | SASSARI | 68.002,00 |
| SICILIA | <i>SCIMONE SFRAMELI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | MESSINA | 88.397,00 |
| SICILIA | <i>NUTRIMENTI TERRESTRI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | MESSINA | 51.119,00 |
| TOSCANA | <i>COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.</i> | FIRENZE | 292.472,00 |
| TOSCANA | <i>CATALYST ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | FIRENZE | 54.717,00 |
| TOSCANA | <i>CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.</i> | FIRENZE | 57.047,00 |
| TOSCANA | <i>IL TEATRO DELLE DONNE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | FIRENZE | 44.419,00 |
| TOSCANA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ - TEATRO POPOLARE D'ARTE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | LASTRA A SIGNA (FI) | 65.675,00 |

| IMPRESSE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|----------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | <i>TEATRI D'IMBARCO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | FIRENZE | 49.698,00 |
| TOSCANA | <i>ATTODUE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | CAMPI BISENZIO (FI) | 56.871,00 |
| TOSCANA | <i>KATZENMACHER SOC.COOP.AR.L.</i> | SAN CASCIANO VAL DI PESA (FI) | 73.126,00 |
| TOSCANA | <i>TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | PRATO | 112.291,00 |
| TOSCANA | <i>GIALLO MARE MINIMAL TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | EMPOLI (FI) | 96.153,00 |
| TOSCANA | <i>TEATRINO DEI FONDI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | SAN MINIATO (PI) | 80.560,00 |
| TOSCANA | <i>SOTTERRANEO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | FIRENZE | 50.514,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | <i>TRENTOSPETTACOLI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TRENTO | 41.584,00 |
| VENETO | <i>TEATRO DEL LEMMING ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | ROVIGO | 88.394,00 |
| VENETO | <i>TAM TEATROMUSICA SOC.COOP.AR.L.</i> | PADOVA | 83.205,00 |
| VENETO | <i>TIB TEATRO SOC.COOP. SOCIALE</i> | BELLUNO | 48.022,00 |
| VENETO | <i>TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.</i> | VERONA | 48.596,00 |
| VENETO | <i>PANTAKIN DA VENEZIA ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | VENEZIA | 36.180,00 |
| VENETO | <i>GLI ALCUNI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | TREVISO | 153.656,00 |
| VENETO | <i>FONDAZIONE AIDA</i> | VERONA | 178.341,00 |
| | TOTALE | | 7.904.959,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE – TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP. SOCIALE | RAVENNA | 84.522,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.AR.L. | GORIZIA | 16.842,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT | FORMIA (LT) | 11.235,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI | MILANO | 90.781,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO ONLUS | BARI | 77.900,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS | MONSERRATO (CA) | 12.985,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI | PALERMO | 86.281,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO | PALERMO | 106.919,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO- MAUCERI | SIRACUSA | 11.897,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE | BIBBIENA (AR) | 47.865,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPI DI STAC | FIRENZE | 19.261,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO | LUCCA | 116.674,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE – TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO | PERUGIA | 19.831,00 |
| | TOTALE | | 702.993,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE – TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI | ARZANO (NA) | 13.677,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO | ROMA | 16.706,00 |
| MARCHE | COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L. | ASCOLI PICENO | 10.275,00 |
| PIEMONTE | COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L. | TORINO | 17.976,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO | CARBONIA (CI) | 16.365,00 |
| | TOTALE | | 74.999,00 |

| CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | FLORIAN METATEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE | PESCARA | 238.616,00 |
| CAMPANIA | DIANA ORIS S.N.C. | NAPOLI | 599.268,00 |
| CAMPANIA | TRADIZIONE TURISMO S.R.L. E | NAPOLI | 487.062,00 |

| CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | CASA DEL CONTEMPORANEO ASSOCIAZIONE CULTURALE | SALERNO | 443.363,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRO SOC.COOP.AR.L. | RAVENNA | 452.896,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | LA BARACCA SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | BOLOGNA | 356.435,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO GIOCO VITA S.R.L. | PIACENZA | 419.685,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI | PARMA | 478.151,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | RAVENNA TEATRO SOC.COOP. | RAVENNA | 472.983,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S. IMPRESA SOCIALE | TRIESTE | 359.043,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L. | UDINE | 488.046,00 |
| LAZIO | COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L. | ROMA | 456.812,00 |
| LAZIO | LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP. ONLUS | ROMA | 341.723,00 |
| LOMBARDIA | CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L. | MILANO | 878.797,00 |
| LOMBARDIA | PALAZZO LITTA PER ARTI FONDAZIONE ONLUS | MILANO | 440.985,00 |
| LOMBARDIA | TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP. SOCIALE | MILANO | 422.434,00 |
| LOMBARDIA | EL SINOR SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | MILANO | 433.004,00 |
| LOMBARDIA | TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE | MILANO | 423.700,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|--------------|-----------------------|
| LOMBARDIA | PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | BERGAMO | 202.263,00 |
| PIEMONTE | TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS FONDAZIONE | TORINO | 426.294,00 |
| PIEMONTE | ASSEMBLEA TEATRO ASSOCIAZIONE | TORINO | 224.770,00 |
| PUGLIA | KOREJA SOC.COOP.ARL. | LECCE | 293.903,00 |
| SICILIA | TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L. | CATANIA | 138.716,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS | PALERMO | 283.422,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE | PISTOIA | 222.840,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE PUPI E FRESEDE - TEATRO DI RIFREDI | FIRENZE | 254.979,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS | CASCINA (PI) | 316.962,00 |
| UMBRIA | FONTEMAGGIORE SOC.COOP.ARL. | PERUGIA | 285.660,00 |
| VENETO | ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT FONDAZIONE | VERONA | 319.493,00 |
| VENETO | LA PICCIONAIA SOC.COOP. SOCIALE | PADOVA | 423.681,00 |
| | TOTALE | | 11.585.986,00 |

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|------------------------|---|---------------------------|-----------------------|
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO | PERGINE VALSUGANA (TN) | 78.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | MUTAMENTI SOC.COOP. | CASERTA | 39.247,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | TEATRO DUSE S.R.L. IMPRESA SOCIALE | BOLOGNA | 78.645,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | THEATRICON S.R.L. | BOLOGNA | 64.473,00 |
| LAZIO | QUIRINO S.R.L. | ROMA | 52.113,00 |
| LAZIO | TEATRO OLIMPICO S.P.A. | ROMA | 56.105,00 |
| LAZIO | OFFICINE CULTURALI S.R.L. | ROMA | 41.540,00 |
| LAZIO | TEATRO FESTIVAL ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 61.307,00 |
| LAZIO | I MAGI S.R.L. | ROMA | 51.513,00 |
| LIGURIA | POLITEAMA S.P.A. | GENOVA | 69.518,00 |
| LOMBARDIA | IL TEATRO MANZONI S.P.A. | MILANO | 60.899,00 |
| SICILIA | ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA | MESSINA | 37.504,00 |
| TOSCANA | TEATRO PUCCINI ASSOCIAZIONE CULTURALE | FIRENZE | 40.128,00 |
| | TOTALE | | 652.992,00 |

| FESTIVAL - ARTICOLO 17 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CALABRIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI | CASTROVILLARI (CS) | 31.919,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI | GUALTIERI (RE) | 32.337,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS | TRIESTE | 19.200,00 |
| LAZIO | SOC.COOP. TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI | VITERBO | 42.648,00 |
| LAZIO | TEATRO BELLINI DI ANTONIO SALINES S.R.L. | ROMA | 38.485,00 |
| LIGURIA | COMUNE DI BORGIO VEREZZI | BORGIO VEREZZI (SV) | 34.937,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 17 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|----------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CHANCE EVENTI | GENOVA | 24.763,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA | MANTOVA | 29.190,00 |
| LOMBARDIA | CONSORZIO BRIANTE O VILLA GREPPI | MONTICELLO BRIANZA (LC) | 18.507,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE RESIDENZA IDRA - INDEPENDENT DRAMA (TEATRO INVERSO) | BRESCIA | 30.146,00 |
| LOMBARDIA | OLINDA ASSOCIAZIONE ONLUS | MILANO | 32.733,00 |
| PIEMONTE | COMUNE DI ASTI | ASTI | 27.335,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTROLUCE TEATRO D'OMBRA | TORINO | 18.480,00 |
| SICILIA | COMUNE DI CALATAFIMI SEGESTA | CALATAFIMI SEGESTA (TP) | 31.556,00 |
| SICILIA | FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI ONLUS | GIBELLINA (TP) | 28.891,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DUE MARI | MESSINA | 26.720,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOLI ARTE | RADICONDOLI (SI) | 27.511,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE | SAN MINIATO (PI) | 30.486,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA | SESTO FIORENTINO (FI) | 24.391,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO | PERGINE VALSUGANA (TN) | 23.830,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA | ROVIGO | 25.923,00 |
| | TOTALE | | 599.988,00 |

| RASSEGNE E FESTIVAL DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|--------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA BUSKERS FESTIVAL | FERRARA | 36.491,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO | PARMA | 10.061,00 |
| LIGURIA | ARTIFICIO 23 S.R.L. | LA SPEZIA | 12.243,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO | MANTOVA | 8.465,00 |
| MARCHE | COMUNE DI MONTEGRANARO | MONTEGRANARO (FM) | 15.754,00 |
| TOSCANA | COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA | CAMPIGLIA MARITTIMA (LI) | 10.571,00 |
| TOSCANA | TERZO TEMPO ASSOCIAZIONE CULTURALE | PESCIA (PT) | 16.897,00 |
| TOSCANA | COMUNE DI CERTALDO | CERTALDO (FI) | 14.515,00 |
| | TOTALE | | 124.997,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ART. 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO | BOLOGNA | 37.389,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE RICCIONE TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE | RICCIONE (RN) | 35.002,00 |
| LAZIO | PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE | ROMA | 49.321,00 |
| LAZIO | FEDERGAT - FEDERAZIONE GRUPPI ATTIVITÀ TEATRALI ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 39.245,00 |
| LAZIO | DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA | ROMA | 36.063,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ART. 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|----------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE OUTIS - CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA ONLUS | MILANO | 41.366,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO | MONTERONI D'ARABIA (SI) | 41.611,00 |
| | TOTALE | | 279.997,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ART. 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST NAPOLI EST TEATRO | NAPOLI | 39.820,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO | CASTELNUOVO DI PORTO (RM) | 62.728,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 56.271,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA | URBINO | 62.267,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE | VOLTERRA (PI) | 83.945,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE | PISA | 16.628,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP. SOCIALE ONLUS (TEATRO LA RIBALTA) | BOLZANO | 59.338,00 |
| | TOTALE | | 380.997,00 |

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ART. 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|--------------------------|--|-------------|-----------------------|
| CAMPANIA | ANONIMA ROMANZI ASSOCIAZIONE CULTURALE (TEATRO ELICANTROPO) | NAPOLI | 29.160,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ | NAPOLI | 21.546,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE | UDINE | 34.293,00 |
| | TOTALE | | 84.999,00 |

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ART. 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--|-------------|-----------------------|
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINIO PUBBLICO | ROMA | 21.704,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE | ROMA | 21.389,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K | MILANO | 23.906,00 |
| | TOTALE | | 66.999,00 |

TOURNÉE ALL'ESTERO - ART. 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--|-----------------------|-----------------------|
| CAMPANIA | ELLEDIEFFE S.R.L. | PORTICI (NA) | 6.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | L'ALTRA SOC.COOP. ONLUS | BOLOGNA | 3.500,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE | MODENA | 3.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO GIULLARE | SASSO MARCONI (BO) | 1.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| TOURNÉE ALL'ESTERO - ART. 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE MONDI | FAENZA (RA) | 1.500,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | E SOCIETÀ COOPERATIVA | RAVENNA | 1.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | RAVENNA TEATRO SOCIETÀ COOPERATIVA | RAVENNA | 1.500,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PANICARTE / INSTABILI VAGANTI COMPAGNIA TEATRALE | BOLOGNA | 1.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO | ROMA | 1.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO | ROMA | 2.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA | ROMA | 19.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH | ROMA | 1.500,00 |
| LAZIO | 369GRADI S.R.L. | ROMA | 1.300,00 |
| LAZIO | FATTORE K. ASSOCIAZIONE | ROMA | 3.000,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO | TORINO | 3.000,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO | TORINO | 3.500,00 |
| PUGLIA | KOREJA SOC.COOP.AR.L. | LECCE | 1.200,00 |
| PUGLIA | KOREJA SOC.COOP.AR.L. | LECCE | 1.500,00 |
| SARDEGNA | TEATRO DI SARDEGNA SOC.COOP.AR.L. | CAGLIARI | 12.000,00 |
| SARDEGNA | TEATRO DI SARDEGNA SOC.COOP.AR.L. | CAGLIARI | 2.000,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO | PALERMO | 4.400,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI | VENEZIA | 10.000,00 |
| | TOTALE | | 84.900,00 |

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ART. 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--|-------------|-----------------------|
| VENETO | FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO | VENEZIA | 988.471,00 |

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ART. 45, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------|-----------------------|
| LAZIO | FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) | ROMA | 946.600,00 |

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) - ART. 46, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------|-----------------------|
| LAZIO | ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" | ROMA | 760.560,00 |

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ART. 47 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------|-----------------------|
| LOMBARDIA | FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA | MILANO | 4.740.677,00 |

4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO) | CHIETI | 123.486,00 |
| CAMPANIA | COMUNE DI SALERNO | SALERNO | 592.146,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA | PARMA | 1.209.362,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI | RAVENNA | 1.022.441,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA | MODENA | 794.228,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE I TEATRI | REGGIO NELL'EMILIA | 828.733,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA | PIACENZA | 598.083,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA | FERRARA | 594.505,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA ONLUS | SAVONA | 333.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA (GESTIONE TEATRO SOCIALE DI COMO) | MILANO | 902.870,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO | BERGAMO | 611.232,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI | CREMONA | 730.537,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA | BRESCIA | 648.842,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI | PAVIA | 538.451,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO | MACERATA | 849.719,00 |
| MARCHE | FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI | JESI (AN) | 549.115,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO COCCIA | NOVARA | 544.579,00 |
| SARDEGNA | ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS | SASSARI | 549.510,00 |
| SICILIA | ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO V. BELLINI | CATANIA | 1.361.040,00 |
| SICILIA | ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE | TRAPANI | 429.945,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE TEATRO DI PISA | PISA | 626.278,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI | LIVORNO | 489.122,00 |
| TOSCANA | AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G. | LUCCA | 513.297,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO | BOLZANO | 571.712,00 |
| VENETO | COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE | ROVIGO | 461.494,00 |
| VENETO | TEATRI E UMANESIMO LATINO S.P.A. | TREVISO | 431.250,00 |
| | TOTALE | | 16.904.977,00 |

| ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI - ARTICOLO 19 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|--------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | <i>ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE</i> | L'AQUILA | 1.335.795,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI</i> | PARMA | 1.995.956,00 |
| LIGURIA | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO</i> | SANREMO (IM) | 778.466,00 |
| LOMBARDIA | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI</i> | MILANO | 1.087.142,00 |
| LOMBARDIA | <i>FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI</i> | MILANO | 1.793.781,00 |
| MARCHE | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE</i> | ANCONA | 714.300,00 |
| PUGLIA | <i>ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI</i> | BARI | 601.825,00 |
| PUGLIA | <i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA</i> | TARANTO | 731.184,00 |
| SICILIA | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA</i> | PALERMO | 1.298.479,00 |
| TOSCANA | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA</i> | FIRENZE | 2.116.627,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | <i>FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO</i> | BOLZANO | 1.851.887,00 |
| VENETO | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO</i> | PADOVA | 1.210.348,00 |
| | TOTALE | | 15.515.790,00 |

| ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CALABRIA | <i>COMUNE DI COSENZA</i> | COSENZA | 88.960,00 |
| MARCHE | <i>FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE</i> | ANCONA | 178.000,00 |
| MARCHE | <i>FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE</i> | ANCONA | 118.526,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|--------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| UMBRIA | <i>ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO</i> | SPOLETO (PG) | 471.880,00 |
| VENETO | <i>COMUNE DI PADOVA</i> | PADOVA | 132.630,00 |
| | TOTALE | | 989.996,00 |

| COMPLESSI STRUMENTALI E COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | <i>ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI</i> | L'AQUILA | 235.291,00 |
| BASILICATA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO</i> | MATERA | 48.408,00 |
| BASILICATA | <i>ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA</i> | MATERA | 29.163,00 |
| CAMPANIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO</i> | BENEVENTO | 38.204,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SENZASPINE</i> | BOLOGNA | 114.675,00 |
| LAZIO | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM</i> | ROMA | 23.920,00 |
| LAZIO | <i>ASSOCIAZIONE MUSICALE EUROPA INCANTO ONLUS</i> | ROMA | 84.665,00 |
| LOMBARDIA | <i>ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ</i> | BRESCIA | 65.255,00 |
| LOMBARDIA | <i>ASSOCIAZIONE HENDEL</i> | MILANO | 65.272,00 |
| MARCHE | <i>ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO</i> | PESARO | 84.292,00 |
| PUGLIA | <i>SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.</i> | BARLETTA | 26.783,00 |
| PUGLIA | <i>OLES - ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO SOC.COOP.</i> | LECCE | 95.061,00 |

| COMPLESSI STRUMENTALI E COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA | SASSARI | 35.354,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO | PRATO | 83.753,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA | FIRENZE | 100.979,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE FILHARMONIE | FIRENZE | 31.322,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP. | ROVERETO (TN) | 61.477,00 |
| VENETO | ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI" | PADOVA | 311.516,00 |
| | TOTALE | | 1.535.390,00 |

| CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE BASILICATA CIRCUITO MUSICALE | MATERA | 71.241,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI" | L'AQUILA | 431.244,00 |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO PRIMO RICCITELLI ENTE MORALE | TERAMO | 118.814,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|--------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA LUIGI BARBARA ENTE MORALE | PESCARA | 107.239,00 |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE CULTURALE HARMONIA NOVISSIMA | AVEZZANO (AQ) | 73.017,00 |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS | SULMONA (AQ) | 54.696,00 |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE ONLUS | PESCARA | 33.533,00 |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI | LANCIANO (CH) | 33.550,00 |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE ATENEO MUSICA BASILICATA | POTENZA | 38.586,00 |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE | LAGONEGRO (PZ) | 18.280,00 |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE LA CAMERATA DELLE ARTI | MATERA | 114.147,00 |
| CALABRIA | ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA | LAMEZIA TERME (CZ) | 279.323,00 |
| CALABRIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M. | CROTONE | 100.833,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI | NAPOLI | 127.180,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI ENTE MORALE | NAPOLI | 130.372,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA | CASERTA | 92.562,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI | NAPOLI | 72.913,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-----------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO | CASERTA | 46.281,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA | NAPOLI | 68.938,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO | BENEVENTO | 29.774,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE I TEATRI | REGGIO NELL'EMILIA | 284.394,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL | IMOLA (BO) | 155.359,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL | BOLOGNA | 276.294,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA | FERRARA | 165.940,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK | RAVENNA | 144.316,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | COMUNE DI RIMINI | RIMINI | 85.194,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE MUSICA INSIEME | BOLOGNA | 78.138,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI | RAVENNA | 48.825,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L. | RAVENNA | 28.098,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA | BOLOGNA | 29.541,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI" | BOLOGNA | 22.792,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE AREA SISMICA | FORLÌ | 20.000,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | FONDAZIONE LUIGI BON | TAVAGNACCO (UD) | 34.165,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | COMUNE DI MONFALCONE | MONFALCONE (GO) | 62.916,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|--------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE | UDINE | 39.072,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (UDINE) | UDINE | 35.865,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO | CORMONS (GO) | 29.786,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC | TRIESTE | 33.388,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS | GORIZIA | 29.648,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA | RUDA (UD) | 29.484,00 |
| LAZIO | ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA | ROMA | 647.174,00 |
| LAZIO | A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE | ROMA | 228.249,00 |
| LAZIO | ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI | ROMA | 488.524,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA | ROMA | 104.676,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA | ROMA | 45.025,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA | ROMA | 80.482,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA | ROMA | 75.734,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO | ROMA | 74.110,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINALENTE | ROMA | 63.953,00 |
| LAZIO | COOP ART SOC.COOP. | ROMA | 62.636,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO | ROMA | 26.482,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|--------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA | LATINA | 62.679,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE | ROMA | 48.582,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA | AFFILE (RM) | 46.749,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS | ROMA | 38.936,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO | ROMA | 38.168,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE | ROMA | 30.999,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA | PALESTRINA (RM) | 18.031,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE | GENOVA | 283.122,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA | SAVONA | 76.816,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI ONLUS DI LA SPEZIA | LA SPEZIA | 70.583,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE | SAVONA | 24.966,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE SERATE MUSICALI | MILANO | 519.442,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA | MILANO | 334.468,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA | MANTOVA | 168.300,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO | MILANO | 115.004,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI | MILANO | 417.310,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA | PAVIA | 25.141,00 |
| LOMBARDIA | MILANO CLASSICA SOC. COOP.A.R.L. ORCHESTRA DA CAMERA | MILANO | 143.850,00 |
| LOMBARDIA | COOPERATIVA DELLE ARTI E DELLE CORTI SOC.COOP.A.R.L. IMPRESA SOCIALE | MILANO | 78.600,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI | MILANO | 71.805,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE | MILANO | 68.037,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA DI MANTOVA | MANTOVA | 45.277,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE | MILANO | 38.441,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI | MILANO | 45.499,00 |
| MARCHE | FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP. | FANO (PU) | 61.910,00 |
| MARCHE | EVENTI SOC.COOP.A.R.L. | GROTTAZZOLINA (FM) | 49.467,00 |
| MARCHE | ENTE CONCERTI DI PESARO | PESARO | 66.696,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI | ANCONA | 33.492,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA | MACERATA | 29.337,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA | ANCONA | 16.479,00 |
| MOLISE | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS ONLUS | CAMPOBASSO | 54.696,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE ONLUS | TORINO | 456.924,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE | VERCELLI | 158.327,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA | TORINO | 83.391,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO | TORINO | 82.861,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART | NOVARA | 42.094,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA | PINEROLO (TO) | 38.517,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS | BIELLA | 47.139,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO | NOVARA | 58.484,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO (VERCELLI) | VERCELLI | 56.249,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA ONLUS | TORINO | 42.000,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (SAVIGLIANO) | SAVIGLIANO (CN) | 33.348,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS | MONDOVÌ (CN) | 29.400,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO | VERCELLI | 22.360,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE | BARI | 365.825,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI | BARLETTA | 37.352,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SALENTINA | LECCE | 74.368,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI | MOLA DI BARI (BA) | 60.000,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA ONLUS (TARANTO) | TARANTO | 35.361,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (FOGGIA) | FOGGIA | 50.727,00 |
| PUGLIA | FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE | MOLFETTA (BA) | 44.901,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA | FASANO (BR) | 37.867,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA | BRINDISI | 35.312,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO | SAN SEVERO (FG) | 35.273,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (MONOPOLI) | MONOPOLI (BA) | 34.862,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE COLLEGIUM MUSICUM | BARI | 29.346,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ | BARI | 29.230,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AUDITORIUM | CASTELLANA GROTTA (BA) | 27.306,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI DI BARI | BARI | 25.034,00 |
| SARDEGNA | COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP: | SASSARI | 239.566,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS | SASSARI | 34.010,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI | CAGLIARI | 13.571,00 |
| SARDEGNA | ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO | ORISTANO | 53.596,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI | ORISTANO | 32.466,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA | PALERMO | 241.442,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ | CATANIA | 96.374,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO ENTE MORALE ONLUS | MESSINA | 94.003,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA | MESSINA | 93.122,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO | NOTO (SR) | 66.848,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA | CATANIA | 34.165,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA | CATANIA | 73.009,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE | MESSINA | 39.100,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI" | MESSINA | 35.343,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (TRAPANI) | TRAPANI | 31.291,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA (ALCAMO) | ALCAMO (TP) | 18.031,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS | FIRENZE | 549.939,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE MUSIC POOL | FIRENZE | 106.756,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS | FIRENZE | 72.717,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CENTRO DI RICERCA, PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE "TEMPO REALE" | FIRENZE | 38.781,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE ONLUS | LUCCA | 36.030,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI | EMPOLI | 20.932,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO | TRENTO | 84.777,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO | ROVERETO (TN) | 31.999,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO | BOLZANO | 30.148,00 |
| UMBRIA | FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS | PERUGIA | 290.986,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA | FOLIGNO (PG) | 44.077,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA | TERNI | 33.214,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FOLIGNO | FOLIGNO (PG) | 32.136,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA | TERNI | 41.686,00 |
| VENETO | ASOLO MUSICA - ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA | ASOLO (TV) | 241.082,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA | PADOVA | 117.953,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ | VEDELAGO (TV) | 107.365,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA | VICENZA | 101.164,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA | VERONA | 87.145,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA | VICENZA | 82.005,00 |

| PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| VENETO | ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE | VENEZIA | 40.840,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA | ROVIGO | 57.702,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE | BELLUNO | 41.402,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA | PADOVA | 33.252,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS | MESTRE (VE) | 29.327,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS | VENEZIA | 10.631,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA | VENEZIA | 44.000,00 |
| | TOTALE | | 14.302.265,00 |

| FESTIVAL - ARTICOLO 24 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | COMUNE DI TAGLIACOZZO | TAGLIACOZZO (AQ) | 44.940,00 |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI | MATERA | 65.442,00 |
| CAMPANIA | FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ | POMIGLIANO D'ARCO (NA) | 41.154,00 |
| CAMPANIA | FONDAZIONE RAVELLO | RAVELLO (SA) | 193.067,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ROMAGNA MUSICA SOC.COOP. | FORLÌ | 46.039,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI | RAVENNA | 1.011.145,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA | PARMA | 112.634,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 24 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION | ROMA | 84.140,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO | RIETI | 102.228,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA | ROMA | 99.240,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO | ROMA | 96.612,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA | ROMA | 52.160,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO | ROMA | 28.566,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA | NEPI (VT) | 78.337,00 |
| LIGURIA | COMUNE DI CERVO | CERVO (IM) | 39.624,00 |
| LOMBARDIA | ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO | BRESCIA | 292.192,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA | MANTOVA | 29.770,00 |
| LOMBARDIA | MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA | MILANO | 114.337,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI | CREMONA | 118.013,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE BEATMI | MILANO | 98.018,00 |
| MARCHE | FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI | JESI (AN) | 148.659,00 |
| MARCHE | ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE | PESARO (PU) | 1.084.560,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE | STRESA (VB) | 262.500,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO | TORINO | 132.539,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 24 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA | TORINO | 75.305,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI | MARTINA FRANCA (TA) | 500.484,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE | SOGLIANO CAVOUR (LE) | 26.383,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES | BARI | 34.862,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO | BARI | 31.533,00 |
| PUGLIA | FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA" | MELPIGNANO (LE) | 120.460,00 |
| PUGLIA | SOCIETÀ COOPERATIVA COOLCLUB SOC.COOP.ARL. | LECCE | 52.335,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE ABUSUAN | BARI | 48.191,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA | CAGLIARI | 69.575,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ | BERCHIDDA (OT) | 60.107,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE | CATANIA | 86.161,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA | FIRENZE | 38.980,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA | FIRENZE | 38.481,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS | SIENA | 203.470,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE | MONTEPULCIANO (SI) | 96.450,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA BARGA | BARGA (LU) | 60.350,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 24 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE POLYPHONIA | LUCCA | 52.000,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO | VIAREGGIO (LU) | 651.732,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI | CITTÀ DI CASTELLO (PG) | 129.764,00 |
| UMBRIA | FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS | PERUGIA | 116.278,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE SOCIETÀ TEATRALE | AMELIA (TR) | 31.653,00 |
| UMBRIA | FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ | PERUGIA | 239.925,00 |
| | TOTALE | | 7.140.395,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICALE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA | ROMA | 360.650,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ISMEZ ONLUS ISTITUTO NAZIONALE PER LO SVILUPPO MUSICALE NEL MEZZOGIORNO | ROMA | 154.710,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE MUSICULTURA | RECANATI (MC) | 155.860,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE I- JAZZ | FIRENZE | 82.200,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | FONDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI | BOLZANO | 115.500,00 |
| | TOTALE | | 868.920,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE | IMOLA (BO) | 164.470,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER | BOLOGNA | 64.761,00 |
| LOMBARDIA | ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA | MILANO | 154.050,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS | BIELLA | 140.975,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA | PINEROLO (TO) | 38.517,00 |
| PUGLIA | FONDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS | MARTINA FRANCA (TA) | 68.250,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS | FIESOLE (FI) | 234.958,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS | SIENA | 234.958,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ | SIENA | 138.132,00 |
| UMBRIA | ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO | SPOLETO (PG) | 164.470,00 |
| | TOTALE | | 1.403.541,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE «IL SAGGIATORE MUSICALE» | BOLOGNA | 56.511,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICALE EUROPA INCANTO ONLUS | ROMA | 48.438,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| MARCHE | <i>FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI</i> | PESARO | 77.500,00 |
| | TOTALE | | 182.449,00 |

| TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | <i>FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO</i> | NAPOLI | 41.707,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA FONDAZIONE</i> | BOLOGNA | 16.694,00 |
| LAZIO | <i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i> | ROMA | 25.602,00 |
| LAZIO | <i>ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA FONDAZIONE</i> | ROMA | 24.208,00 |
| LAZIO | <i>FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA</i> | ROMA | 65.538,00 |
| LOMBARDIA | <i>FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO</i> | MILANO | 39.589,00 |
| SARDEGNA | <i>ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI</i> | ORISTANO | 12.825,00 |
| SICILIA | <i>ASSOCIAZIONE CURVA MINORE</i> | PALERMO | 6.000,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS</i> | ROVERETO (TN) | 17.833,00 |
| | TOTALE | | 249.996,00 |

| FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ART. 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| VENETO | <i>FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA</i> | VENEZIA | 925.942,00 |

5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|----------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX | L'AQUILA | 49.413,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE | PONTECAGNANO (SA) | 36.112,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KORPER | NAPOLI | 35.505,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE | POZZUOLI (NA) | 59.296,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO 5 | NAPOLI | 26.338,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA | PARMA | 288.588,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA | BOLOGNA | 89.127,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TIR DANZA | MODENA | 84.316,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NANOU | RAVENNA | 35.882,00 |

| ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-----------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS | BOLOGNA | 26.160,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MMCDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY | REGGIO NELL'EMILIA | 40.891,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN | BOLOGNA | 35.908,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO | FERRARA | 42.610,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA | UDINE | 42.813,00 |
| LAZIO | BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L. | ROMA | 547.901,00 |
| LAZIO | DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP. | ARICCIA (RM) | 295.288,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND | ROMA | 199.093,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN | ROMA | 48.114,00 |
| LAZIO | SOC.COOP.AR.L. ALMATANZ | ROMA | 95.498,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA ONLUS | ROMA | 32.089,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI | ROMA | 103.066,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASMA | ROMA | 25.278,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE | LA SPEZIA | 76.774,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO | MILANO | 188.796,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP | MILANO | 49.774,00 |

| ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI | MILANO | 38.371,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PERYPEZYE URBANE | MILANO | 23.678,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE C&C | BRESCIA | 22.071,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI | CORINALDO (AN) | 91.407,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA / COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA | TORINO | 112.561,00 |
| PIEMONTE | BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.ARL. | TORINO | 184.815,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI | TORINO | 111.552,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO | TORINO | 20.471,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD | LECCE | 147.863,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA | BARI | 38.047,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA | QUARTU SANT'ELENA (CA) | 132.452,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA | SASSARI | 30.695,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC ONLUS | PALERMO | 97.657,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET | LENTINI (SR) | 31.094,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK | PRATO | 214.749,00 |

| ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI | CORTONA (AR) | 197.430,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESE DANZA E SPETTACOLO | LUCCA | 173.344,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA | FIRENZE | 61.096,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAB 008 | FIRENZE | 60.346,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPANY BLU | SESTO FIORENTINO (FI) | 38.374,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI | FIRENZE | 50.289,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ADARTE | SIENA | 41.654,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE XE | SAN CASCIANO VAL DI PESA (FI) | 33.904,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO DI TOSCANA | FIRENZE | 34.218,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA BERTONI | ROVERETO (TN) | 134.545,00 |
| UMBRIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE | TUORO SUL TRASIMENO (PG) | 39.734,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR | VICENZA | 139.075,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO | VERONA | 122.461,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI - TOCNADANZA | VENEZIA | 48.554,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---------------------------------------|-------------|-----------------------|
| VENETO | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO</i> | ROVIGO | 35.650,00 |
| | TOTALE | | 5.062.787,00 |

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|--------------------|-----------------------|
| EMILIA-ROMAGNA | <i>FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA</i> | REGGIO NELL'EMILIA | 899.474,00 |
| LOMBARDIA | <i>ASSOCIAZIONE CONTART</i> | MILANO | 92.530,00 |
| SICILIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO / COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA</i> | CATANIA | 327.554,00 |
| TOSCANA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA</i> | FIRENZE | 604.273,00 |
| | TOTALE | | 1.923.831,00 |

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 27 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|---------------------|---|----------------|-----------------------|
| SICILIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES</i> | PARTINICO (PA) | 61.173,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | <i>ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA</i> | TRENTO | 96.745,00 |
| | TOTALE | | 157.918,00 |

FESTIVAL - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------|-----------------------|
| EMILIA-ROMAGNA | <i>ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO</i> | BOLOGNA | 30.117,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|--------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA | REGGIO NELL'EMILIA | 73.391,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA | FERRARA | 96.537,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSA SHOCKING | ROMA | 31.255,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE | MILANO | 86.049,00 |
| LOMBARDIA | 23/C ART SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | BERGAMO | 69.548,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST | PESARO | 34.057,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO | TORINO | 119.499,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA | TORINO | 71.295,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE LIS LAB PERFORMING ARTS | NEBBIUNO (NO) | 16.675,00 |
| SARDEGNA | SOC.COOP.AR.L. MAYA INC | QUARTUCCIU (CA) | 79.057,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE DANZEVENTI | SASSARI | 53.855,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TERSICOREA | CAGLIARI | 42.133,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA | CAGLIARI | 36.279,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA | SIRACUSA | 35.198,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE MUXARTE | PALERMO | 17.454,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL FIRENZE | FIRENZE | 74.053,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA | FIRENZE | 39.750,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO | BOLZANO | 64.693,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE CULTURALE INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO | ROVERETO | 110.729,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA | PADOVA | 46.513,00 |
| | TOTALE | | 1.228.137,00 |

| RASSEGNE - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA | NAPOLI | 46.433,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA | SALERNO | 39.410,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA | MODENA | 43.013,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA | ROMA | 57.530,00 |
| LIGURIA | FONDAZIONE LUZZATI TEATRO DELLA TOSSE ONLUS | GENOVA | 53.883,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI | CREMONA | 55.513,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA | BRESCIA | 53.712,00 |
| MARCHE | SOC. CONS. AR.L. MARCHE TEATRO | ANCONA | 59.413,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA | TORINO | 46.701,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| RASSEGNE - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| SARDEGNA | <i>SOC.COOP.ARL. TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE</i> | CAGLIARI | 36.102,00 |
| TOSCANA | <i>FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO</i> | PRATO | 48.710,00 |
| UMBRIA | <i>FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA</i> | PERUGIA | 50.056,00 |
| VENETO | <i>FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA</i> | VICENZA | 60.392,00 |
| VENETO | <i>ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI</i> | VENEZIA | 34.451,00 |
| | TOTALE | | 685.319,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZA</i> | NAPOLI | 76.350,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SPORTIVA DILETTANTISTICA CANTIERI</i> | ALFONSINE (RA) | 124.706,00 |
| LOMBARDIA | <i>SCUOLE CIVICHE DI MILANO FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE</i> | MILANO | 120.525,00 |
| LOMBARDIA | <i>C.I.M.D. CENTRO INTERNAZIONALE DI MOVIMENTO E DANZA ASSOCIAZIONE</i> | MILANO | 58.656,00 |
| LOMBARDIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE DIDSTUDIO</i> | MILANO | 21.918,00 |
| PUGLIA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE R.I.E.S.CO. RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO</i> | BARI | 49.784,00 |
| TOSCANA | <i>SOC.COOP. ANGHIARI DANCE HUB</i> | ANGHIARI (AR) | 91.494,00 |
| | TOTALE | | 543.433,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE INSCENA | L'AQUILA | 23.310,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAROVANA S.M.I. (SUONO MOVIMENTO IMMAGINE) | CAGLIARI | 60.690,00 |
| | TOTALE | | 84.000,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE LA SCATOLA DELL'ARTE | ROMA | 51.842,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE DEOS DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO | GENOVA | 36.799,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA | PADOVA | 51.358,00 |
| | TOTALE | | 139.999,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|---------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE VERA STASI | TUSCANIA (VT) | 27.528,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO | MILANO | 64.216,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE | TORINO | 69.567,00 |
| | TOTALE | | 161.311,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX | L'AQUILA | 1.000,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5 | NAPOLI | 800,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5 | NAPOLI | 800,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER | NAPOLI | 900,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER | NAPOLI | 900,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER | NAPOLI | 1.400,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE DANZA | PONTECAGNANO FAIANO (SA) | 700,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE DANZA | PONTECAGNANO FAIANO (SA) | 700,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN | BOLOGNA | 600,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA | PARMA | 5.300,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA ONLUS | ROMA | 700,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA ONLUS | ROMA | 2.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND | ROMA | 3.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND | ROMA | 3.000,00 |
| LAZIO | BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L. | ROMA | 5.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN | ROMA | 1.600,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI | CORINALDO (AN) | 3.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|----------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE | SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) | 1.300,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE | SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP) | 900,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO | TORINO | 1.800,00 |
| PIEMONTE | BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L. | TORINO | 4.000,00 |
| PIEMONTE | BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L. | TORINO | 2.800,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA | QUARTU SANT'ELENA (CA) | 1.800,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA | SASSARI | 1.500,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAB 008 | FIRENZE | 1.300,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAB 008 | FIRENZE | 950,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA | FIRENZE | 2.700,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO | LUCCA | 1.000,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK | PRATO | 1.300,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK | PRATO | 1.000,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI | ROVERETO (TN) | 3.800,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI - TOCNADANZA VENEZIA | VENEZIA | 3.800,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| VENETO | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA</i> | VENEZIA | 900,00 |
| | TOTALE | | 62.750,00 |

| FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ART. 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| VENETO | <i>FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA</i> | VENEZIA | 280.000,00 |

| ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014 | | | |
|--|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | <i>ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA</i> | ROMA | 100.000,00 |

6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| IMPRESE DI CIRCO E DI CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | <i>CIRCO DARIX MARTIN DITTA IND.LE DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO</i> | ROCCHETTA E CROCE (CE) | 122.086,00 |
| CAMPANIA | <i>LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.</i> | PAGANI (SA) | 185.923,00 |
| CAMPANIA | <i>ROYAL CIRCUS LORIS DITTA IND.LE DI DELL'ACQUA DEVIS</i> | PORTICI (NA) | 103.747,00 |
| CAMPANIA | <i>CIRCO ACQUATICO ATLANTIDE DITTA IND.LE DI BELLUCCI LOREDANA</i> | PORTICI (NA) | 93.388,00 |
| CAMPANIA | <i>CIRCO EQUESTRE DITTA IND.LE DI DENJI RONNY</i> | LIMATOLA (BN) | 75.324,00 |
| CAMPANIA | <i>CIRCO ARBELL DITTA IND.LE DI CANESTRELLI ARMANDO</i> | PORTICI (NA) | 45.729,00 |

| IMPRESE DI CIRCO E DI CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|--------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>CIRCO EQUESTRE DITTA IND.LE DI DELL'ACQUA RODOLFO</i> | RIMINI | 105.300,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>CIRCO MILLENNIUM DEI FRATELLI CODA PRIN S.A.S. DI SALY NUNZIATINA</i> | LUGO (RA) | 34.056,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>CIRCO NIUMAN - ROMINA ORFEI DITTA IND.LE DI NIEMEN GUIDO</i> | FISCAGLIA (FE) | 83.656,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>OMNIA S.R.L.</i> | REGGIO NELL'EMILIA | 40.020,00 |
| LAZIO | <i>LEONIDA S.R.L.</i> | ROMA | 180.576,00 |
| LAZIO | <i>MARTINI TAYLER</i> | ROMA | 17.385,00 |
| LAZIO | <i>DELL'ACQUA MARCELLO SILVIO</i> | APRILIA (LT) | 66.836,00 |
| LOMBARDIA | <i>CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI PILLERI ENRICO</i> | BRESCIA | 176.431,00 |
| PIEMONTE | <i>MEDINI FABRIZIO</i> | BENE VAGIENNA (CN) | 68.436,00 |
| VENETO | <i>ZOPPIS VANNY</i> | LEGNAGO (VR) | 183.486,00 |
| | TOTALE | | 1.582.379,00 |

| IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 31, COMMI 3-4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO EMILIA ROMAGNA</i> | COLORNO (PR) | 20.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.AR.L.</i> | PIACENZA (PC) | 29.975,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA ETS</i> | OZZANO DELL'EMILIA (BO) | 38.573,00 |
| MARCHE | <i>SISTEMA 23 ASSOCIAZIONE CULTURALE</i> | JESI (AN) | 42.024,00 |

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE -
ARTICOLO 31, COMMI 3-4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017**

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------|---|--------|-------------------|
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE QANAT ARTE E SPETTACOLO | TORINO | 33.109,00 |
| PIEMONTE | CIRCO MAGDACLAN ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA | TORINO | 30.500,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE VITA NUDA | CUNEO | 26.960,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R. | TORINO | 22.538,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA | TORINO | 36.316,00 |
| | TOTALE | | 279.995,00 |

**FESTIVAL DI CIRCO COMPETITIVI - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27
LUGLIO 2017**

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|---------|---|--------|-------------------|
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO | LATINA | 91.665,00 |
| LAZIO | GOLDEN PRODUCTION S.R.L. | ROMA | 68.334,00 |
| | TOTALE | | 159.999,00 |

**FESTIVAL DI CIRCO NON COMPETITIVI - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M.
27 LUGLIO 2017**

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--|-----------------------|----------------|
| EMILIA-ROMAGNA | DINAMICA ASSOCIAZIONE DI PRODUZIONE SOCIALE | REGGIO NELL'EMILIA | 33.357,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA | ROMA | 9.000,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA | GENOVA | 36.041,00 |

| FESTIVAL DI CIRCO NON COMPETITIVI - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|---|--------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE CLOWN&CLOWN | MONTE SAN GIUSTO (MC) | 20.700,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE | MACERATA | 27.257,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI | VITTORIA (RG) | 30.650,00 |
| TOSCANA | ARIA NETWORK CULTURALE ASSOCIAZIONE CULTURALE | FIRENZE | 37.992,00 |
| | TOTALE | | 194.997,00 |

| ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | MARINOZZI UMBERTO | VASTO (CH) | 27.583,00 |
| BASILICATA | LA FENICE S.R.L. | BERNALDA (MT) | 82.748,00 |
| CAMPANIA | GUIDA DIEGO | NAPOLI | 7.197,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | BIAGINI REMO | VALSAMOGGIA (BO) | 5.266,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | DA RONCHE MASSIMILIANO | FERRARA | 7.913,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | FARNETI RONNI | FORLÌ | 40.079,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | GIEMME S.A.S. DI MAURO ZENA E C. | RIMINI | 46.138,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | HOLIDAYS S.N.C. DI PECCI STEFANO E C. | RIMINI | 18.319,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | PAPEROPOLIS S.R.L. | BELLARIA-IGEA MARINA (RN) | 7.184,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | VILLANI LUCIANO | MIRABELLO (FE) | 9.027,00 |
| LAZIO | A.R.IM. S.R.L. | ROMA | 75.049,00 |
| LAZIO | TOMBI ANTONIO | ROMA | 22.568,00 |
| LOMBARDIA | LAGREIN RONNIE | ORZINUOVI (BS) | 47.643,00 |
| LOMBARDIA | TREBINO RICCARDO | SEGRATE (MI) | 56.178,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|--|--|------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| MOLISE | <i>DEL PRETE STEFANO</i> | ISERNIA | 69.881,00 |
| PIEMONTE | <i>ANNUNZIATA DEVIS</i> | TORINO | 10.030,00 |
| PIEMONTE | <i>BUSATO GUIDO</i> | TORINO | 50.150,00 |
| PIEMONTE | <i>MEISSONNIER TERESIO</i> | CASALE MONFERRATO (AL) | 25.075,00 |
| PIEMONTE | <i>PICCALUGA MAURO</i> | VIGONE (TO) | 29.802,00 |
| PUGLIA | <i>ACQUAPARK S.A.S. DI MILILLO ROSA & C.</i> | BARLETTA | 45.887,00 |
| PUGLIA | <i>EUROPARK S.A.S. DI MONTENERO IVAN & C.</i> | TRANI (BT) | 82.748,00 |
| PUGLIA | <i>MONTENERO S.A.S. DI MONTENERO MIRKO & C.</i> | BRINDISI | 33.851,00 |
| PUGLIA | <i>MONTENERO UMBERTO</i> | NOICATTARO (BA) | 45.012,00 |
| SARDEGNA | <i>MARINA S.R.L.</i> | ARZACHENA (OT) | 25.702,00 |
| TOSCANA | <i>GE.CA S.R.L.</i> | CASTAGNETO CARDUCCI (LI) | 82.748,00 |
| VENETO | <i>BALLARIN ANDREA</i> | CAVALLINO- TREPORTI (VE) | 13.039,00 |
| VENETO | <i>FERRERO STEFANO</i> | JESOLO (VE) | 9.654,00 |
| VENETO | <i>PRA' F.V. S.N.C. DI DE CINTIO FEDERICO E SMANIOTTO VERONICA</i> | JESOLO (VE) | 65.195,00 |
| | TOTALE | | 1.041.666,00 |

| PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|--|------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | <i>ASSOCIAZIONE CIRCO ALL'INCIRCA</i> | PAGNACCO (UD) | 20.226,00 |
| LAZIO | <i>ASSOCIAZIONE CIRCO CONTEMPORANEO ITALIA</i> | ROMA | 16.855,00 |
| VENETO | <i>ASSOCIAZIONE CIRCO E DINTORNI</i> | VERONA | 18.917,00 |
| | TOTALE | | 55.998,00 |

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|-----------|--------------------------------------|--------|------------------|
| LOMBARDIA | UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE | MILANO | 13.125,00 |
| PIEMONTE | COMUNE DI GRUGLIASCO | TORINO | 32.875,00 |
| | TOTALE | | 46.000,00 |

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|-----------|--|-----------------|-------------------|
| LAZIO | ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE - ANESV | ROMA | 70.620,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA SCUOLA ROMANA DI CIRCO | ROMA | 38.720,00 |
| LAZIO | FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 37.361,00 |
| LOMBARDIA | PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.S.D. S.R.L. | MILANO | 30.400,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE CIRCO VERTIGO | MONESIGLIO (CN) | 282.366,00 |
| PIEMONTE | SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO ASSOCIAZIONE | TORINO | 157.013,00 |
| VENETO | FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE | VERONA | 339.518,00 |
| | TOTALE | | 955.998,00 |

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|---------|--|------|----------------|
| LAZIO | ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC) ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | 73.018,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

**PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41,
COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017**

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--|--------------------|-----------------------|
| LAZIO | <i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI</i> | CIVITAVECCHIA (RM) | 54.877,00 |
| VENETO | <i>ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI - ANSAC</i> | VERONA | 79.103,00 |
| | TOTALE | | 206.998,00 |

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|--------------------------------|--------------|-----------------------|
| CAMPANIA | <i>CANESTRELLI ARMANDO</i> | PORTICI (NA) | 10.232,00 |
| LAZIO | <i>OMNIA S.R.L.</i> | ROMA | 14.779,00 |
| VENETO | <i>ZOPPIS VANNY</i> | LEGNAGO (VR) | 3.411,00 |
| VENETO | <i>ZOPPIS VANNY</i> | LEGNAGO (VR) | 27.284,00 |
| | TOTALE | | 55.706,00 |

7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO | TERAMO | 82.504,00 |
| BASILICATA | CONSORZIO TEATRI UNITI DI BASILICATA | MATERA | 86.113,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO | NAPOLI | 746.346,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|--------------------------|---|-------------|-----------------------|
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE TEatraLE EMILIA ROMAGNA | MODENA | 484.620,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ENTE REGIONALE TEatraLE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA | UDINE | 487.495,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE A.T.C.L. - ASSOCIAZIONE TEatraLE FRA I COMUNI DEL LAZIO | ROMA | 463.752,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO | BRESCIA | 360.741,00 |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI | ANCONA | 731.737,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO | TORINO | 654.995,00 |
| PUGLIA | TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA | BARI | 742.932,00 |
| SARDEGNA | CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L. | CAGLIARI | 423.202,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS | FIRENZE | 763.633,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN | VENEZIA | 751.923,00 |
| | TOTALE | | 6.779.993,00 |

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|---|-------------|-----------------------|
| SICILIA | ASSOCIAZIONE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE | CATANIA | 55.000,00 |

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017

| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
|----------------|----------------------------------|-------------|-----------------------|
| ABRUZZO | ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI | PESCARA | 97.864,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|----------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| BASILICATA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799 | POTENZA | 69.542,00 |
| CALABRIA | FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE | BORGIA (CZ) | 107.858,00 |
| CAMPANIA | FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL | NAPOLI | 386.618,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI | SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN) | 150.035,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO | PENNABILLI (RN) | 69.483,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA | FORLÌ | 18.031,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE MITTELFEST | CIVIDALE DEL FRIULI (UD) | 84.783,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE AREA06 | ROMA | 91.252,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO | ROMA | 76.957,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA | ROMA | 1.102.840,00 |
| LIGURIA | ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS | GENOVA | 40.872,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE | MILANO | 426.689,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE | MILANO | 60.743,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ | SERRALUNGA D'ALBA (CN) | 109.690,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE | FIRENZE | 133.148,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMUNIA FESTIVAL COSTA DEGLI ETRUSCHI | ROSIGNANO MARITTIMA (LI) | 103.742,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT | SANSEPOLCRO (AR) | 89.632,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | IL GAVIALE SOC.COOP. | DRO (TN) | 88.372,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | ASSOCIAZIONE TRANSART | BOLZANO | 54.840,00 |
| UMBRIA | FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS | SPOLETO (PG) | 967.159,00 |
| VENETO | COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA - OPERAESTATE FESTIVAL VENETO | BASSANO DEL GRAPPA (VI) | 448.195,00 |
| VENETO | COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO | VERONA | 111.644,00 |
| | TOTALE | | 4.889.989,00 |

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|--|---------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| ABRUZZO | ASSOCIAZIONE ACS - ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO | TERAMO | IL TEATRO AL CENTRO DELLA CITTÀ | 25.000,00 |
| BASILICATA | OAT OFFICINA ACCADEMIA TEATRO ASSOCIAZIONE CULTURALE | POTENZA | DANTE VS CANTICUM O LAUDES CREATURARUM | 53.400,00 |
| BASILICATA | CONSORZIO TEATRI UNITI DI BASILICATA | MATERA | TERRITORI & PERCORSI | 25.000,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE MUSE ART | BATTIPAGLIA (SA) | TEATRI APERTI A DIFESA DELLA CULTURA CONDIVISA | 25.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | SPONZIAMOCI ASSOCIAZIONE | CALITRI (AV) | SPONZ FEST | 20.000,00 |
| CAMPANIA | MICHELANGELO ASSOCIAZIONE CULTURALE | NAPOLI | TALENTI | 5.250,00 |
| CAMPANIA | SOC. COMPAGNIA DEI GHIACCI | SALERNO | LIDIA TOGNI SEMPLICEMENTE SPETTACOLARE | 12.500,00 |
| CAMPANIA | CIRCO DARIX MARTIN S.R.L. | ROCCHETTA E CROCE (CS) | L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE UNIVERSALE | 7.500,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEGLI SBUFFI TEATRO DI ANIMAZIONE | CASTELLAMMARE DI STABIA (NA) | IPIEMME. UN MUSEO DI TEATRO DI FIGURA | 5.000,00 |
| CAMPANIA | CIRCO MARTIN SHOW - CIRCO EQUESTRE DITTA IND.LE DI EUSANIO MARTINO | PESCO SANNITA (BN) | MARTIN ON ICE | 31.250,00 |
| CAMPANIA | ASSOCIAZIONE PROSPET PROMOZIONE SPETTACOLO | NAPOLI | SCENA NAPOLETANA DALLA GRANDE TRADIZIONE | 20.000,00 |
| CAMPANIA | TRIANON VIVIANI S.P.A. | NAPOLI | LA NUOVA DRAMMATURGIA PARTENOPEA | 13.750,00 |
| CAMPANIA | TEATRO EIDOS SOC.COOP. | SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN) | STAGIONE DI TEATRO RAGAZZI | 9.990,00 |
| CAMPANIA | COMUNE DI POSITANO | POSITANO (SA) | POSITANO PREMIA LA DANZA - LÉONIDE MASSINE | 15.000,00 |
| CAMPANIA | ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE | GIFFONI VALLE PIANA (SA) | VIVO GIFFONI | 50.000,00 |
| CAMPANIA | MESTIERI DEL PALCO SOC.COOP. | NAPOLI | PROGETTO ZETA DAI VALORE AL TUO LAVORO | 15.527,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|--|---------------------------|---|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| CAMPANIA | <i>CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO</i> | PORTICI (NA) | <i>LE CIRQUE MONTECARLO - BELLUCCI</i> | 60.000,00 |
| CAMPANIA | <i>ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA (ANCEM)</i> | NAPOLI | <i>MUSICA NELLE SCUOLE E CONCERTI NELLE CHIESE E TEATRI DELLE PERIFERIE DI NAPOLI</i> | 22.500,00 |
| CAMPANIA | <i>ACCADEMIA DI SANTA SOFIA</i> | BENEVENTO | <i>PER L'ARTE LA MUSICA IL TERRITORIO</i> | 30.250,00 |
| CAMPANIA | <i>TEATRO AUGUSTEO S.R.L.</i> | NAPOLI | <i>GRANDI MUSICAL E TRADIZIONE NAPOLETANA PER IL TURISMO</i> | 50.000,00 |
| CAMPANIA | <i>BEST LIVE S.R.L.</i> | NAPOLI | <i>SALA D'ATTESA</i> | 25.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</i> | PIACENZA | <i>ATTIVITÀ 2018 DELL'ORCHESTRA</i> | 500.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>COMUNE DI FERRARA</i> | FERRARA | <i>EUYO - EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA</i> | 250.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>MATERIALI MUSICALI S.A.S.</i> | FAENZA (RA) | <i>1000 GIOVANI PER LA FESTA DELLA MUSICA A PALERMO, CAPITALE CULTURALE D'ITALIA</i> | 90.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>SOC.COOP.AR.L. EMILIA ROMAGNA CONCERTI</i> | RAVENNA | <i>PROGETTO ARTISTICO, FORMATIVO E SOLIDALE RELATIVO A UNA SERIE DI CONCERTI NATALIZI</i> | 30.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>RO.DA. DITTA IND.LE DI ROSSI DAVIDE</i> | SOGLIANO AL RUBICONE (FC) | <i>CIRCO ACQUATICO JONATHAN DI ROSSI DAVIDE</i> | 12.577,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>INSCENA S.R.L.</i> | REGGIO NELL'EMILIA | <i>PER LA SALVAGUARDIA DELL'OPERETTA IN ITALIA</i> | 20.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | <i>TEATRO EUROPEO PLAUTINO SOC.COOP.AR.L.</i> | SARSINA (FC) | <i>PLAUTO NELLE SCUOLE 2018</i> | 15.348,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| EMILIA- ROMAGNA | TEATRO DEI VENTI ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | MODENA | GENERAZIONI E CONFINI. CREAZIONE DI COMUNITÀ E TRASMISSIONE DI SAPERI TEATRALI IN CARCERE | 55.000,00 |
| EMILIA- ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE LAMINARIE | BOLOGNA | PERIFERIE ABITATE | 21.000,00 |
| EMILIA- ROMAGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO | COLORNO (PR) | CHAPEAU CHAPEAU | 6.000,00 |
| EMILIA- ROMAGNA | FONDAZIONE PROMETEO | PARMA | MADRIGALE CONTEMPORANEO | 37.500,00 |
| EMILIA- ROMAGNA | COMUNE DI SARSINA | SARSINA (FC) | PLAUTUS FESTIVAL | 37.500,00 |
| FRIULI- VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA "F. BUSONI" DI TRIESTE | TRIESTE | ATTIVITÀ CONCERTISTICA E REGISTRAZIONI | 7.722,00 |
| FRIULI- VENEZIA GIULIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI | SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN) | IL PICCOLO VIOLINO MAGICO | 9.675,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRO DRAMMATICO | ROMA | DANTE PER ROMA 2018 - IL PARADISO | 25.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22 | ROMA | ONDE MEDITERRANEE | 23.072,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVA ARTE | ROMA | REBIBBIA - LIVE STREAMING | 15.000,00 |
| LAZIO | TUTTOTEATRO.COM ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | PREMI TUTTOTEATRO.COM 2018 ALLE ARTI SCENICHE "DANTE CAPPELLETTI" E "RENATO NICOLINI" | 10.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|-----------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CLUB TEATRO REM & CAP | CANALE MONTERANO (RM) | STORIE NATURALI | 26.336,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI | ROMA | I BEMOLLI SONO BLU (RASSEGNA 28 SPETTACOLI MUSICA CLASSICA) | 9.250,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTESTUDIO | ROMA | COMBINAZIONI | 22.500,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE OTTAVIO ZIINO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO | ROMA | PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE E DELLA DISTRIBUZIONE DELLA MUSICA CLASSICA A ROMA E NEL LAZIO | 50.000,00 |
| LAZIO | OTI OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO SOC.CONS.AR.L | ROMA | SVILUPPO DELLA PRODUZIONE E DELLA PROGRAMMAZIONE DELLO SPAZIO DIAMANTE | 40.000,00 |
| LAZIO | FONDAZIONE VIVERE IL CIRCO | ROMA | PROGETTO M.A.C.-MUSEO DELL'ARTE CIRCENSE | 23.885,00 |
| LAZIO | CBR BALLETO SOC.CONS.AR.L. | ROMA | LE ALI DI ROMA DANZA, MUSICA, TEATRO, PITTURA | 35.869,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY | ROMA | HUMUS # DANCEIN ACTION | 21.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE BALLETO90 | ROMA | PONTI, NUOVE OPPORTUNITÀ DI CONDIVISIONE | 63.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ORGANIZATION - ITALIA | ROMA | MAINSTREAM ARTS LA TENDENZA DELLE ARTI | 43.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ITALIANA DANZATORI A.I.D. | ROMA | ARTICOLATE | 22.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|-------------|---|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NAZIONALE DI RAFFAELE PAGANINI | ROMA | UN NUOVO LAGO PER GIOVANI CIGNI | 48.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET | ROMA | TRADIZIONE, INNOVAZIONE E ISPIRAZIONE NELLA DANZA DI IERI E DI OGGI | 28.184,00 |
| LAZIO | PRAGMA S.R.L. | ROMA | ACTOR-DEI | 100.000,00 |
| LAZIO | MDA - MIMO DANZA ALTERNATIVA ASSOCIAZIONE CULTURALE | ROMA | PRIMIGENIEE (TRAS)FORMAZIONI | 21.000,00 |
| LAZIO | MONTICO S.R.L. SEMPLIFICATA | LATINA | ACCADEMIA DI ALTA SCUOLA DELLE ARTI CIRCENSI | 6.273,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA | ROMA | SCUOLA DI FORMAZIONE ORCHESTRALE ANNUALITÀ 2018 | 15.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ASAPQ | ROMA | EDEM | 30.400,00 |
| LAZIO | CRDL - CENTRO REGIONALE DELLA DANZA DEL LAZIO | ROMA | MSPDS #ARTS FACTORY | 58.158,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA | ROMA | IL TEATRO CLASSICO NELLA CONTEMPORANEITÀ | 42.000,00 |
| LAZIO | TEATRO SOCIETÀ S.R.L. E | ROMA | AGGIUNGI UN POSTO A TEATRO | 100.000,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO GIOVANE | ROMA | PREMIO MICHELE MAZZELLA PER UNA DRAMMATURGIA GIOVANE | 4.507,00 |
| LAZIO | TEATRO VASCHELLO - COOP. LA FABBRICA DELL'ATTORE ONLUS | ROMA | 1978/1969 - 2018/2019 50 ANNI DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE PER UN TEATRO DI INNOVAZIONE | 10.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|--|-------------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA | ROMA | TRAVESTIMENTI E DISSIMULAZIONE DELLA TRADUZIONE | 7.500,00 |
| LAZIO | ASSOCIAZIONE ALTRA SCENA ART MANAGEMENT | ROMA | UN TEATRO DELLA "CONCRETEZZA", TRA CLASSICO E CONTEMPORANEO | 25.451,00 |
| LIGURIA | I.SO. SOC.COOP. SOCIALE ONLUS | TOIRANO (SV) | PUPAZZI, OMBRE E BURATTINI IN LIBERTÀ | 16.500,00 |
| LOMBARDIA | ARTEDANZA S.R.L. | MILANO | ONDANCE - ACCENDIAMO LA DANZA | 215.000,00 |
| LOMBARDIA | FONDAZIONE PAOLO GRASSI DI MILANO ONLUS | MILANO | PAOLO GRASSI, UNA VITA PER LA CULTURA - CENTENARIO 2018-2019 | 20.000,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI | MILANO | PREMI UBU 2018-2020 | 15.000,00 |
| LOMBARDIA | COMPAGNIA TEATRALE FORAME - C.T.F.R. S.R.L. | MILANO | PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TEATRO DI DARIO FO E FRANCA RAME IN ITALIA | 40.000,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE PIER LOMBARDO TEATRO FRANCO PARENTI | MILANO | LE STAGIONI AI BAGNI MISTERIOSI | 60.000,00 |
| LOMBARDIA | HYSTRIO ASSOCIAZIONE CULTURALE | MILANO | HYSTRIO, L'ALBERO DEI SAPERI | 8.750,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE A.S.D. PICCOLO CIRCO DEI SOGNI | PESCHIERA BORROMEO (MI) | CIRCUS... MANY STORIES INSIDE ONE STORY | 15.000,00 |
| LOMBARDIA | ASSOCIAZIONE LE ALTRE NOTE | BORMIO (SO) | VALTELLINA FESTIVAL 2018 | 12.175,00 |
| MARCHE | FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI | JESI (AN) | TEATRO G.B. PERGOLESI DI JESI | 10.000,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|----------------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| MARCHE | ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CITTÀ DEI BALOCCHI | MONTEGRANARO (FERMO) | DIVENTA UN CIRCENSE NEL CORPO E NELLO SPIRITO! | 5.000,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE TEATRO EUROPEO | TORINO | L'ANTICA UTOPIA DEL TEATRO NAZIONALE D'ITALIA | 25.000,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE GRECALE | TORINO | BEINSIDE, DANZA, WORKSHOP E SITE SPECIFIC NELLE TERRE DEL MONFERRATO | 21.000,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE TEATRO NUOVO TORINO | TORINO | IL GESTO E L'ANIMA | 22.600,00 |
| PIEMONTE | SOC.COOP. CASA DEGLI ALFIERI | CASTAGNOLE MONFERRATO (AT) | PER UN TEATRO FUORI DAI SUOI CONFINI | 45.000,00 |
| PIEMONTE | SOC.COOP. FABER TEATER | CHIVASSO (TO) | IL CASTELLO CANTATO | 2.796,00 |
| PIEMONTE | PROGETTO U.R.T. UNITÀ DI RICERCA TEATRALE S.R.L. | OVADA (AL) | DALLA SCUOLA AL PALCOSCENICO | 15.000,00 |
| PIEMONTE | TEATRO DEGLI ACERBI SOC.COOP. | ASTI | A TEATRO CON GLI ACERBI: DALL'ASTESANA AL MONDO | 7.206,00 |
| PIEMONTE | ASSOCIAZIONE TEDACÀ | TORINO | IL MONDO È BEN FATTO | 8.750,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE AMA ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE | LECCE | UN TEATRO PERBENE | 15.000,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY / COMPAGNIA TRANSADRIATICA | LECCE | KIDS FESTIVAL DEL TEATRO E DELLE ARTI PER LE NUOVE GENERAZIONI | 12.628,00 |
| PUGLIA | COOP. TEATRALE TIBERIO FIORILLI | BARI | N.A.D.I.R. | 18.735,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|------------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI | MARTINA FRANCA (TA) | I GRANDI AMORI - DALLE MUSICHE DEL 600 SINO AI GIORNI NOSTRI | 52.000,00 |
| PUGLIA | BOTTEGA DEGLI APOCRIFI SOC.COOP.A.R.L. | MANFREDONIA (FG) | CANTARE SHAKESPEARE | 10.825,00 |
| PUGLIA | ASSOCIAZIONE MUSICALE BEL CANTO | FOGGIA | BEL CANTO INOPERA | 6.875,00 |
| SARDEGNA | S'ARZA ASSOCIAZIONE CULTURALE | SASSARI | IL RESPIRO DELLA TERRA | 42.000,00 |
| SARDEGNA | ASSOCIAZIONE CULTURALE THEANDRIC | SELARGIUS (CA) | TEATRO NONVIOLENTO | 34.000,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN | CATANIA | ALKANTARA FEST | 5.000,00 |
| SICILIA | TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC.CONS.AR.L. | PALERMO | SCENAPERTA PALERMO 2018 | 100.000,00 |
| SICILIA | ASSOCIAZIONE CURVA MINORE | PALERMO | RIEVOLUZIONE | 15.200,00 |
| SICILIA | AGRICANTUS SOC.COOP. | PALERMO | LA LINGUA MADRE NEL TEATRO IDENTITARIO | 20.000,00 |
| SICILIA | TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L. | CATANIA | MEMENTO | 40.000,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE I- JAZZ | FIRENZE | IL JAZZ ITALIANO PER LE TERRE DEL SISMA | 100.000,00 |
| TOSCANA | TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.AR.L. | FIRENZE | DRAMMATURGIA DELLO SPAZIO - PER UN TEATRO DEI LUOGHI - IL SEGRETO DELLA LUCE | 25.000,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE L'HOMME ARMÈ | FIRENZE | RINASCIMENTO MUSICALE A FIRENZE 2018 | 9.400,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---|----------------------|--|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE / COMPAGNIA DELLA FORTEZZA | VOLTERRA (PI) | TRENT'ANNI DI FORTEZZA / TRENT'ANNI DI BELLEZZA | 10.000,00 |
| TOSCANA | TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L. | PONTE A EGOLA (PI) | VISIONARIA | 15.000,00 |
| TOSCANA | CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.DA | PISA | DALLA PERIFERIA URBANA AI TERRITORI, DAI TERRITORI AL MONDO | 24.000,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTTO DI FIRENZE | FIRENZE | NEXT GENERATION | 5.000,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI TOSCANA CLASSICA | FIRENZE | MUSICA STORICA PER LE SALE DEGLI UFFIZI | 48.000,00 |
| TOSCANA | FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO F.L.O.G. | FIRENZE | SONORITÀ IN MUTAZIONE: MUSICA POPOLARE TRA TRADIZIONE E FUTURO | 10.000,00 |
| TRENTINO-ALTO ADIGE | COOPERATIVA SUDTIROLESE TEATRO DANZA | LANA (BZ) | FESTIVAL ALPS MOVE | 9.936,00 |
| UMBRIA | CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA ASSOCIAZIONE | GUBBIO (PG) | CENTRO TEATRALE SANTA CRISTINA: IL CANTIERE DEL TEATRO TRA MEMORIA E FUTURO | 40.000,00 |
| UMBRIA | C.E.T. CENTRO EUROPEO DI TOSCOLANO ASSOCIAZIONE | AVIGLIANO UMBRO (TR) | CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO IN POPULAR MUSIC PER I CONSERVATORI ITALIANI | 45.000,00 |
| VENETO | ASSOCIAZIONE I FILARMONICI ONLUS | VERONA | IL TERZO SUONO | 7.500,00 |
| VENETO | PROEVENTI SOOC.COOP | VERONA | IL CIRCO IMMAGINIFIKO | 8.750,00 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| PROGETTI SPECIALI - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 | | | | |
|--|---------------------|------------------------|---|---------------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | PROGETTO | CONTRIBUTO (€) |
| VENETO | LKV S.R.L.S. | BADIA POLESINE (RO) | CIRCO DI MOSCA E PHENOMENA A SCUOLA | 13.750,00 |
| | TOTALE | | | 3.850.000,00 |

8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Carnevali storici (2018)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

| CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| BASILICATA | COMUNE DI ALIANO | ALIANO (MT) | 50.000,00 |
| BASILICATA | COMUNE DI PIGNOLA | PIGNOLA (PZ) | 50.900,00 |
| CAMPANIA | FONDAZIONE CARNEVALE DI PALMA CAMPANIA | PALMA CAMPANIA (NA) | 87.500,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | COMUNE DI CENTO | CENTO (FE) | 95.000,00 |
| EMILIA-ROMAGNA | COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO | SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO) | 79.799,00 |
| FRIULI-VENEZIA GIULIA | COMUNE DI SAVOGNA D'ISONZO | SAVOGNA D'ISONZO (GO) | 61.250,00 |
| LAZIO | COMUNE DI RONCIGLIONE | RONCIGLIONE (VT) | 70.000,00 |
| LIGURIA | COMUNE DI SANREMO | SANREMO (IM) | 81.250,00 |
| MARCHE | COMUNE DI ASCOLI PICENO-TEATRO VENTIDIO BASSO | ASCOLI PICENO | 52.500,00 |
| MARCHE | COMUNE DI FANO | FANO (PU) | 65.331,85 |
| MARCHE | COMUNE DI FERMO - TEATRO COMUNALE DELL'AQUILA | FERMO | 51.990,43 |

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2018)

| CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| REGIONE | BENEFICIARIO | SEDE | CONTRIBUTO (€) |
| MOLISE | COMUNE DI LARINO | LARINO (CB) | 51.453,00 |
| PIEMONTE | FONDAZIONE DELLO STORICO CARNEVALE DI IVREA | IVREA (TO) | 87.500,00 |
| PUGLIA | COMUNE DI MANFREDONIA | MANFREDONIA (FG) | 58.750,00 |
| PUGLIA | COMUNE DI MASSAFRA | MASSAFRA (TA) | 66.396,28 |
| PUGLIA | FONDAZIONE CARNEVALE DI PUTIGNANO | PUTIGNANO (BA) | 84.000,00 |
| SARDEGNA | FONDAZIONE SA SARTIGLIA ONLUS | ORISTANO | 60.000,00 |
| SARDEGNA | COMUNE DI SANTU LUSSURGIU | SANTU LUSSURGIU (OR) | 50.000,00 |
| SARDEGNA | COMUNE DI TEMPIO PAUSANIA | TEMPIO PAUSANIA (OT) | 64.833,10 |
| SICILIA | FONDAZIONE CARNEVALE DI ACIREALE | ACIREALE (CT) | 71.250,00 |
| SICILIA | COMUNE DI AVOLA | AVOLA (SR) | 75.000,00 |
| SICILIA | COMUNE DI MISTERBIANCO | MISTERBIANCO (CT) | 75.000,00 |
| SICILIA | COMUNE DI PALAZZOLO ACREIDE | PALAZZOLO ACREIDE (SR) | 50.000,00 |
| SICILIA | COMUNE DI SCIACCA | SCIACCA (AG) | 68.750,00 |
| TOSCANA | ASSOCIAZIONE CARNEVALE FOIANO DELLA CHIANA | FOIANO DELLA CHIANA (AR) | 50.717,73 |
| TOSCANA | FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO | VIAREGGIO (LU) | 92.583,00 |
| | TOTALE | | 1.751.754,39 |

GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI AGOSTO 2019
www.gangemieditore.it

