



*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziare, per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTA** la nota del 20 novembre 2018 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 24, comma 3, del citato bando;





# Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**CONSIDERATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 20 novembre 2018;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
  - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.





*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 14/01/2019

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)



D

AD

ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Contributi selettivi 2018 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	ULTIMA META	ILARIA DE ANDREIS	LOUPS GAROUX ( Italia 50.00%), VIVI FILM (Spagna 20.00%), AEROPLANO S.A. (Argentina 30.00%)	1.105.713,00	400.000,00	64	133	400.000,00
2	PICCOLO CORPO	Laura Samani	NEFERTITI FILM ( Italia 80.00%) , Vertigo (Slovenia 20.00%)	854.567,28	450.000,00	60	109	450.000,00
3	BANGLA	MOHAMMED PAHIM BHUIYAN	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	810.396,00	257.961,00	65	88	250.000,00
4	L'uomo delle Caverne	TOMMASO LANDUCCI	DOCLAB ( Italia 64.40%), CONTRAST FILM (Svizzera 35.60%)	130.259,90	72.000,00	50	82	60.000,00
5	DOGSITTER	FULVIO RISULEO	REVOK ( Italia 51.00%) , TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	807.955,00	300.000,00	58	77	300.000,00
6	VADO E VENGO	FABRIZIO NARDOCCI	DALEX FILM SRL ( Italia 100.00%)	478.850,00	200.000,00	53	70	150.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>1.610.000,00</b>
Progetti non ammessi al contributo								
7	It's fine anyway	MARCELLO SAURINO	MOVIMENTO FILM ( Italia 30.00%), CREUZA (Italia 40.00%), MADELEINE SRL (Italia 30.00%)	1.019.134,40	300.000,00	49		
8	Jimmy	CIRO SCUOTTO	PFA FILMS ( Italia 100.00%)	903.815,00	400.000,00	46		
9	LA VACANZA	Enrico Iannaccone	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 10.00%), BIG SUR SRL (Italia 90.00%)	982.998,52	310.840,00	43		
10	MARE NOSTRUM	Simone Antonino Petralia	CINE 1 ITALIA ( Italia 100.00%)	995.970,00	450.000,00	39		
11	DUMILAPASSI	Federico Maio	DEA FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	400.406,00	180.000,00	38		
Progetti non ammissibili								
12	MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	STEFANO CIPANI	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 80.00%), NEO ART PRODUCCIONES SL (Spagna 20.00%)	1.664.820,21	600.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	ULTIMA META	ILARIA DE ANDREIS	LOUPS GAROUX ( Italia 50.00%), VIVI FILM (Spagna 20.00%), AEROPLANO S.A. (Argentina 30.00%)	32	18	14	7	12	15	35	133
2	PICCOLO CORPO	Laura Samani	NEFERTITI FILM ( Italia 80.00%), Vertigo (Slovenia 20.00%)	31	17	12	7	12	15	15	109
3	BANGLA	MOHAMMED PAHIM BHUIYAN	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	34	17	14	8	15	0	0	88
4	L'uomo delle Caverne	TOMMASO LANDUCCI	DOCLAB ( Italia 64.40%), CONTRAST FILM (Svizzera 35.60%)	24	13	13	6	11	0	15	82
5	DOGSITTER	FULVIO RISULEO	REVOK ( Italia 51.00%), TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	31	16	11	6	13	0	0	77
6	VADO E VENGO	FABRIZIO NARDOCCI	DALEX FILM SRL ( Italia 100.00%)	28	12	13	5	12	0	0	70

Progetti non ammessi al contributo										
7	It's fine anyway	MARCELLO SAURINO	MOVIMENTO FILM ( Italia 30.00%), CREUZA	20	16	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
8	Jimmy	CIRO SCUOTTO	PFA FILMS ( Italia 100.00%)	19	15	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
9	LA VACANZA	Enrico Iannaccone	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 10.00%), BIG SUR SRL (Italia 90.00%)	20	11	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
10	MARE NOSTRUM	Simone Antonino Petralia	CINE 1 ITALIA ( Italia 100.00%)	19	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
11	DUMILAPASSI	Federico Maio	DEA FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	18	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Contributi selettivi 2018 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	Upside Down	Luca Tomatore	DM COMMUNICATION SRL ( Italia 60.00%), ELLLY FILMS GmbH (Austria 17.00%), LOIN DERRIERE L'OURAL (Francia 23.00%)	696.000,00	300.000,00	65	105	300.000,00
2	Futura (aka "Dissonanze")	Lamberto Sanfelice	LALAVI FILM (Italia 8.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 32.00%), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES SAS (Francia 20.00%), MEMO FILMS (Italia 40.00%)	1.610.842,88	550.000,00	58	94	350.000,00
3	Una commedia politica	SIMONE GODANO	GROENLANDIA ( Italia 50.00%), PICOMEDIA (Italia 50.00%)	3.308.144,00	400.000,00	67	92	400.000,00
4	LA REGOLA D'ORO	ALESSANDRO LUNARDELLI	PUPKIN PRODUCTION ( Italia 70.00%), FILM PIXEL PRODUCTION COMPANY SL (Spagna 20.00%), DIGITAL F.P.S. KFT (Ungheria 10.00%)	1.349.250,00	500.000,00	51	84	210.000,00
5	Weekend	Riccardo Grandi	CAMALEO ( Italia 79.90%), Bradamante Entertainment srl (Romania 20.10%)	542.892,54	100.000,00	50	82	100.000,00
6	It was a dark night	Daniele Falleri	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	1.107.220,00	350.000,00	60	81	230.000,00
7	DOLCISSIME	FRANCESCO GHIACCIO	INDIANA PRODUCTION S.P.A. ( Italia 50.00%), LA PICCOLA SOCIETA' (Italia 50.00%)	1.516.621,50	300.000,00	51	70	200.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>1.790.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
8	BRAVE RAGAZZE	MICHELA ANDREOZZI	PACO CINEMATOGRAFICA ( Italia 90.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	2.730.896,16	700.000,00	47		
9	LA GUARDIA	Giulio Ricciarelli	LA SARRAZ PICTURES SRL ( Italia 65.00%), TELLFILM DEUTSCHLAND (Germania 35.00%)	1.473.160,00	600.000,00	46		
10	OSTAGGI	ELEONORA IVONE	G. & E. FILM PRODUCTION SERVICE ( Italia 100.00%)	681.500,00	200.000,00	46		
11	IL BARBIERE DELLA MARINA	MARCO ANTONIO PANI	ART FILM KAIROS ( Italia 100.00%)	1.006.408,24	350.000,00	46		
12	TERRA	Raha Shirazi	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 80.00%), Aeternam Films (Francia 20.00%)	783.025,76	400.000,00	46		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
13	UN'AVVENTURA	Marco Danieli	LUCKY RED (Italia 50.00%), FABULA RE SRL ( Italia 50.00%) LUCKY RED (Italia 50.00%), FABULA RE SRL ( Italia 50.00%) LUCKY RED (Italia 50.00%), FABULA RE SRL ( Italia 50.00%)	3.782.600,00	500.000,00	44		
14	Io, te e nessun altro	MARCO GIANFREDA	BRONX FILM SRL ( Italia 100.00%)	843.184,00	400.000,00	44		
15	COME FRATELLI	LUCIANO LUMINELLI	LUDOARCHEDO48PRODUCTION ( Italia 100.00%)	891.115,50	250.000,00	44		
16	NEL BUIO	Emanuela Rossi	COURIER FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	731.327,00	390.000,00	44		
17	ADDIO DEL PASSATO	GIOVANNI CALVINO	TILE SRL ( Italia 60.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 40.00%) TILE SRL ( Italia 60.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 40.00%) TILE SRL ( Italia 60.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 40.00%)	396.555,00	237.933,00	43		
18	IL CASO PANTANI	DOMENICO CIOLFI	MR. ARKADIN S.R.L. ( Italia 100.00%)	869.590,00	231.600,00	43		
19	LUDO	LAURA GIROLAMI	ACHAB FILM ( Italia 100.00%)	724.100,00	434.460,00	36		
20	TORPIGNATTARA	MASSIMILIANO CARDIA	MOVIE MACHINE PRODUCTION SRL ( Italia 100.00%)	291.922,00	130.000,00	36		
21	I GIGLI DEI CAMPI GLI UCCELLI DEL CIELO	Marco Zarrelli	A' BOUT DE FILM SRL ( Italia 100.00%)	694.477,00	416.686,20	35		
22	LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO	Marco Mario De Notaris	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 33.34%), SKYDANCERS SRL (Italia 33.33%), MADELEINE SRL ( Italia 33.33%)	1.111.923,00	320.000,00	35		
23	SAL	Daniele Serra	TETRAKTYS SRL ( Italia 100.00%)	552.800,00	331.680,00	35		
24	Confine Nord Tramonto a Ovest	Luisa Porrino	FARGO ENTERTAINMENT ( Italia 100.00%)	569.920,00	320.000,00	35		
25	PARVUS	VERONICA SUCCI	PIROETTA S.R.L. ( Italia 100.00%)	765.916,43	350.000,00	35		
26	FAMOSA	Alessandra Mortelliti	PALOMAR S.P.A. ( Italia 85.00%), LA CANICA FILMS S.L.U. (Spagna 15.00%)	1.257.299,60	300.000,00	35		
27	MAI PER SEMPRE	FABIO MASSA	STEMO PRODUCTION ( Italia 100.00%)	422.784,00	200.000,00	35		
28	COSA LISCIA	FRANCESCO SPERANDEO	BRAHMA' CORPORATION FILM SRL ( Italia 100.00%)	705.271,00	120.000,00	35		
29	FINO A QUI	LUCA BIANCHINI	L'ALVEARE PRODUCECINEMA ( Italia 100.00%)	489.217,00	290.000,00	34		
30	Avrei voluto essere Bartali	Alberto Cavallini	HELIWING DI ALBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	336.100,00	201.660,00	34		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
31	DOPODOMANI E' UN ALTRO GIORNO	CIRO CERUTI	TUNNEL PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	989.540,00	250.000,00	34		
32	DUE DESTINI	GIULIO ANCORA	CINEFLEX SRLS ( Italia 100.00%)	754.235,00	212.965,00	33		
33	IL NOSTRO PAPA	TIZIANA LUPI	RED FILM SRL ( Italia 60.00%), LAZOS DE SANGRE SRL (Argentina 40.00%)	308.806,50	150.000,00	33		

R



Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	Upside Down	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL ( Italia 60.00%), ELLY FILMS GmbH (Austria 17.00%), LOIN DERRIERE L'OURAL (Francia 23.00%)	33	18	14	7	18	0	15	105
2	Futura (aka "Dissonanze")	Lamberto Sanfelice	LALAVI FILM (Italia 8.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 32.00%), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES SAS (Francia 20.00%), MEMO FILMS (Italia 40.00%)	31	14	13	6	15	0	15	94
3	Una commedia politica	SIMONE GODANO	GROENLANDIA ( Italia 50.00%), PICOMEDIA (Italia 50.00%)	34	19	14	8	17	0	0	92
4	LA REGOLA D'ORO	ALESSANDRO LUNARDELLI	PUPKIN PRODUCTION ( Italia 70.00%), FILM PIXEL PRODUCTION COMPANY SL (Spagna 20.00%), DIGITAL F.P.S. KFT (Ungheria 10.00%)	29	12	10	5	13	0	15	84
5	Weekend	Riccardo Grandi	CAMALEO ( Italia 79.90%), Bradamante Entertainment srl (Romania 20.10%)	28	12	10	4	13	0	15	82
6	It was a dark night	Daniele Falleri	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	32	16	12	6	15	0	0	81
7	DOLCISSIME	FRANCESCO GHIACCIO	INDIANA PRODUCTION S.P.A. ( Italia 50.00%), LA PICCOLA SOCIETA' (Italia 50.00%)	30	10	11	5	14	0	0	70

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
<b>Progetti non ammessi al contributo</b>											
8	BRAVE RAGAZZE	MICHELA ANDREOZZI	PACO CINEMATOGRAFICA ( Italia 90.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
9	LA GUARDIA	Giulio Ricciarelli	LA SARRAZ PICTURES SRL ( Italia 65.00%), TELLFILM DEUTSCHLAND (Germania 35.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
10	OSTAGGI	ELEONORA IVONE	G.& E. FILM PRODUCTION SERVICE ( Italia 100.00%)	25	13	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
11	IL BARBIERE DELLA MARINA	MARCO ANTONIO PANI	ART FILM KAIROS ( Italia 100.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
12	TERRA	Raha Shirazi	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 80.00%), Aeternam Films (Francia 20.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
13	UN'AVVENTURA	Marco Danieli	LUCKY RED (Italia 50.00%) , FABULA RE SRL ( Italia 50.00%) LUCKY RED (Italia	23	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
14	Io, te e nessun altro	MARCO GIANFREDA	BRONX FILM SRL ( Italia 100.00%)	23	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
15	COME FRATELLI	LUCIANO LUMINELLI	LUDOARCHEDO48PRODUCTION ( Italia 100.00%)	23	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
16	NEL BUIO	Emanuela Rossi	COURIER FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	23	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
17	ADDIO DEL PASSATO	GIOVANNI CALVINO	TILE SRL ( Italia 60.00%) , ARTIMAGICHE FILM S.R.L.	22	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o comparsa internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
18	IL CASO PANTANI	DOMENICO CIOLFI	MR. ARKADIN S.R.L. ( Italia 100.00%)	23	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	LUDO	LAURA GIROLAMI	ACHAB FILM ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	TORPIGNATTARA	MASSIMILIANO CARDIA	MOVIE MACHINE PRODUCTION SRL ( Italia	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	I GIGLI DEI CAMPI GLI UCCELLI DEL CIELO	Marco Zarrelli	A' BOUT DE FILM SRL ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO	Marco Mario De Notaris	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 33.34%), SKYDANCERS SRL (Italia	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
23	SAL	Daniele Serra	TETRAKTYS SRL. ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
24	Confine Nord Tramonto a Ovest	Luisa Porrino	FARGO ENTERTAINMENT ( Italia 100.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
25	PARVUS	VERONICA SUCCI	PIROETTA S.R.L. ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	FAMOSA	Alessandra Mortelliti	PALOMAR S.P.A. ( Italia 85.00%), LA CANICA FILMS	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
27	MAI PER SEMPRE	FABIO MASSA	STEMO PRODUCTION ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
28	COSA LISCIA	FRANCESCO SPERANDEO	BRAHMA' CORPORATION FILM SRL ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	FINO A QUI	LUCA BIANCHINI	L'ALVEARE PRODUCECINEMA ( Italia 100.00%)	16	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	Avrei voluto essere Bartalì	Alberto Cavallini	HELIWING DI ALBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
31	DOPODOMANI E' UN ALTRO GIORNO	CIRO CERUTI	TUNNEL PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	16	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
32	DUE DESTINI	GIULIO ANCORA	CINEFLEX SRLS ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
33	IL NOSTRO PAPA	TIZIANA LUPI	RED FILM SRL ( Italia 60.00%), LAZOS DE SANGRE SRL (Argentina 40.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2018 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	Climbing Iran _ Nasim e la Montagna	FRANCESCA BORGHETTI	NANOF ( Italia 74.45%), EXFORMAT COMUNICAZIONE SRL (Italia 5.55%), Hirya Lab (Francia 20.00%)	111.156,80	66.694,08	68	124	65.000,00
2	Il dilemma dell'identità	Sabrina Morena	QUASAR SRL ( Italia 65.15%), Bela Film (Slovenia 34.85%)	106.242,21	23.000,00	62	111	15.000,00
3	SQIZO - L'Invisibile Wolfson	Duccio Fabbri	Epsifilm (Stati Uniti 49.00%), FILMAFFAIR ( Italia 51.00%)	142.800,00	85.680,00	63	104	50.000,00
4	PUNTA SACRA	Francesca Mazzoleni	MOREL FILM ( Italia 80.00%), LEOPOLDO MEDUGNO (Italia 20.00%)	164.840,00	98.904,00	65	103	70.000,00
5	OFFRO IO	PAOLA MINACCIONI	LIME FILM ( Italia 100.00%)	132.000,00	50.000,00	64	100	30.000,00
6	DIVINE	EUSA AMORUSO	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	126.657,96	75.994,78	59	96	70.000,00
7	IL SORRISO DI UMBERTO ECO	REINHOLD FRIEDRICH JARETZKY	Zauberbergfilm (Germania 50.00%), ACHAB FILM ( Italia 50.00%)	100.150,00	50.000,00	60	96	30.000,00
8	LA SFIDA VERTICALE	Andrea Segre	ZALAB FILM SRL ( Italia 72.34%), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Produttore/Distributore Italia 27.66%)	197.804,00	70.000,00	67	93	70.000,00
9	LUSSU	FABIO SEGATORI	BABY FILMS ( Italia 100.00%)	164.007,00	98.404,20	64	88	60.000,00
10	Viaggio verso Cechov	Vinicio Marchioni	EXCEPT ( Italia 50.00%), ANTON SRL (Italia 50.00%)	112.900,00	60.000,00	63	87	50.000,00
11	L'occhio di vetro	DUCCIO CHIARINI	ASMARA FILMS ( Italia 100.00%)	124.626,00	40.000,00	63	86	30.000,00
12	Lista d'attesa	Giovanni Compagnoni	CI.TI.EMME CINETELEMONTAGGIO ( Italia 100.00%)	27.800,00	16.680,00	65	86	15.000,00
13	Diabolik sono io	Giancarlo Soldi	ANTHOS PRODUZIONI SRL UNIPERSONALE ( Italia 100.00%)	324.197,00	60.000,00	63	85	40.000,00
14	ESSERE KURDO	FARIBORZ KAMKARI , Carlotta Cerquetti	FAR OUT FILMS SRL ( Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	189.300,00	113.580,00	60	82	80.000,00
15	PASSATEMPO	giovanni amelio	BARTLEBYFILM SRL ( Italia 50.00%), THE FILM CLUB (Italia 50.00%)	163.963,00	98.377,80	63	82	30.000,00

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
16	la più bella musica dopo mozart	alessandra acciai , matteo severgnini	MALIA S.R.L. ( Italia 100.00%)	131.200,00	78.720,00	58	81	70.000,00
17	Principessa	Riccardo Fabrizi	BUNKER HILL ( Italia 100.00%)	34.625,15	19.671,00	60	79	15.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>790.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
18	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. ( Italia 51.00%), THINK'O FILM (Italia 49.00%)	124.994,60	40.000,00	49		
19	Scuola 4.0	Fabio Catalano	TEKLA ( Italia 100.00%)	34.000,00	20.000,00	49		
20	L'AFFOGATO	STEFANO URBANETTI	MV PICTURES SRL ( Italia 100.00%)	39.700,00	23.820,00	49		
21	IL MONDO E' TROPPO PER ME	VANIA CAUZILLO	JUMP CUT SRL ( Italia 100.00%)	152.118,50	70.000,00	49		
22	Agatma	Doriana Monaco	PARALLELO 41 PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	213.500,00	75.000,00	48		
23	LOOKING FOR NEGRONI	FEDERICO MICALI	ART FILM KAIROS ( Italia 100.00%)	571.089,00	180.000,00	47		
24	Theaters of War: Beyond The Curtains	Cristina Reinhold , Federico Schiavi	A WORLD WITH A VIEW SRL ( Italia 100.00%)	220.500,00	132.300,00	47		
25	Ti ho seguito senza conoscerti	LORENZO DANIELE	FINE ART PRODUZIONI SRL ( Italia 100.00%)	46.500,00	27.900,00	47		
26	La pecora	Nour Gharbi	RAGANELLA PRODUCTION DI NOUR GHARBI ( Italia 100.00%)	75.775,49	45.465,29	47		
27	L'alveare bianco	Daniela De Felice	ROSSOFILM S.R.L. ( Italia 51.00%), Alter Ego (Francia 49.00%)	90.091,50	35.000,00	47		
28	FOLCO QUILICI - Un viaggio lungo una vita	VALENTINA ROMANO , Leonardo Araneo	THE TALKING TREE SRL ( Italia 100.00%)	215.900,00	100.000,00	47		
29	Aii	GIUSEPPE TUFARULO	TAPELESSFILM ( Italia 100.00%)	61.892,38	20.000,00	47		
30	"SORELLE"	Annamaria Loliva	SANTINI EDIZIONI INTERNATIONAL SRL ( Italia 100.00%)	10.000,00	5.000,00	47		
31	CANOVA	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL ( Italia 88.00%), LIFI srl (Argentina 12.00%)	768.651,84	300.000,00	46		
32	ENTIERRO	MAURA MORALES BERGMANN	DORAMAMA PRODUCTORA LTDA (Cile 44.00%), SOLARIA FILM ( Italia 56.00%)	70.185,61	20.000,00	46		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
33	Città di Carta	FRANCESCO DI TRAPANI	OWN AIR SRL ( Italia 100.00%)	39.927,00	23.956,00	46		
34	CAMERA CON VISTA	Dimitri Sassone	OHANA FILM    MUSIC SRL ( Italia 100.00%)	62.892,00	37.735,20	46		
35	Y GENERATION	Paolo Strippoli	10D FILM ( Italia 100.00%)	52.000,00	31.200,00	46		
36	Ragazzi di Stadio, quarant'anni dopo	DANIELE SEGRE	I CAMELLI S.A.S. DI DANIELE SEGRE & C. ( Italia 80.00%), 13 Productions (Francia 20.00%)	97.096,96	30.000,00	46		
37	JOLANTA	GERALDINE OTTIER	39FILMS ( Italia 90.00%), HYPATIA PICTURES (Irlanda 10.00%)	37.800,00	22.680,00	45		
38	Kilometro	MARCO FABBRO	RED ON PRODUCTIONS ( Italia 100.00%)	36.800,00	22.080,00	45		
39	GLI ULTIMI MOHICANI	Donatello Fumarola , Andrea Sartoretti	ZOMIA ( Italia 100.00%)	109.200,00	65.520,00	45		
40	Voronoff, dal pianeta degli umani	Giovanni Cioni	GRAFFITIDOC S.R.L. ( Italia 50.00%), Iota Production (Belgio 20.00%), Zadig Productions (Francia 30.00%)	99.178,00	59.506,80	44		
41	Mother Lode	Matteo Tortone	Wendigo Films (Francia 65.00%), MALFÉ FILM ( Italia 35.00%)	80.307,15	45.000,00	44		
42	MIGUEL ANGEL MARTIN - SUPERCENSURATO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. ( Italia 100.00%)	64.437,00	38.662,00	36		
43	There Was and There Wasn't	Andrea Capranico	LADOC S.R.L. ( Italia 40.00%), Ripley Point Pictures Ltd (Canada 60.00%)	162.920,00	95.000,00	36		
44	Ha i miei occhi	TOMMASO ACQUARONE	REDIBIS FILM ( Italia 100.00%)	37.495,92	22.497,55	36		
45	LA CONQUISTA DELLA LUNA	Marco PUCCIONI	TWISTER ( Italia 100.00%)	250.922,00	120.000,00	36		
46	IL TESORO DI SANT'ELIA	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION ( Italia 72.50%), STRIKE FP DI GIANLUCA STUARD (Italia 27.50%)	136.000,00	81.600,00	36		
47	Il Figlio Santo	Aliosha Massine	QUASAR S.R.L. ( Italia 100.00%)	25.200,00	12.000,00	36		
48	JORIT - ESSERE UMANI	Enrico Iannaccone	LUNGTAFILM SRL ( Italia 100.00%)	55.630,00	33.378,00	36		
49	LE BUONE MANIERE	VALERIO VESTOSO	CAPETOWN SRL ( Italia 100.00%)	58.915,00	35.000,00	36		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
50	Snack Bar	Patrizio Trecca	TAURON ENTERTAINMENT SRL ( Italia 100.00%)	67.084,20	40.250,52	35		
51	Matera	Vito Salinaro	MAGNITUDO SRL ( Italia 100.00%)	575.980,00	120.000,00	35		
52	LA SCADENZA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA ( Italia 100.00%)	70.393,31	40.000,00	35		
53	Terre di confine	RAFFAELE schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	162.930,00	97.758,00	35		
54	Mamma Rita	DAVIDE CRUDETTI	ZALAB FILM SRL ( Italia 100.00%)	99.004,00	55.000,00	35		
55	Aurora	Lorenzo Cassol	KUBLAI FILM ( Italia 100.00%)	98.500,00	30.000,00	35		
56	KATHARMOI	LEANDRO PICARELLA	Qoomoon (Italia 80.00%), LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE (Francia 20.00%)	148.617,25	89.170,00	35		
57	BIS	Enrico Roccaforte	FIRST CHILD S.R.L. ( Italia 100.00%)	31.662,00	18.997,20	35		
58	Sola	Matteo Pianezzi	DIERO SRL ( Italia 100.00%)	48.023,61	25.000,00	35		
59	Carla	Rita Riboni	SCHICCHERA PRODUCTION ( Italia 40.00%), RED HOUSE PRODUZIONI SRL (Italia 20.00%), INVISIBLE FILM (Italia 40.00%)	95.588,00	50.000,00	35		
60	Eterna Mente	GUALTIERO PEIRCE	CYRANO NEW MEDIA ( Italia 100.00%)	93.554,00	56.000,00	35		
61	RADICI	ALESSIA GATTI	K S.R.L. ( Italia 100.00%)	38.965,83	18.801,00	35		
62	LEGATURI	Jacopo Marzi	STUDIOZABALIK SRLS ( Italia 100.00%)	49.301,00	29.000,00	35		
63	IL MIRACOLO DI GAJA	Giotto Barbieri	LUMINOUS RANGE FILMS SRL ( Italia 100.00%)	58.848,00	30.000,00	35		
64	LE ISOLE DELLE ACQUE VERDI	LUIGI giuffreda	HGV ITALIA SRL ( Italia 100.00%)	58.500,00	29.250,00	35		
65	XENEISES	Michele Rovini	39FILMS ( Italia 40.00%), UFI (Argentina 20.00%), ITACA (Italia 40.00%)	148.000,00	70.000,00	35		
66	VR ITALIAN ROAD MOVIE	Massimo My	MYMAX EDUTAINMENT ( Italia 70.00%), Megafun (Canada 30.00%)	120.197,00	72.118,20	35		
67	IL POLO OPPOSTO	Vito Giorgio Amato	HAKA FILM SRL ( Italia 100.00%)	42.272,00	25.000,00	35		
68	L'AMERICA è LONTANA	Francesca Scanu	COCOON SRLS ( Italia 100.00%)	45.752,50	20.000,00	35		
69	#picoftheday	ANDREA BELUTO	INTERGEA ( Italia 100.00%)	116.231,23	35.000,00	35		



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
70	LA PAUSA PRANZO	Paolo Ingusci	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES ( Italia 100.00%)	135.174,75	80.000,00	35		
71	La Chimera	Elio Di Pace , Matteo Pedicini , Giovanni Dota	ANEMONE FILM ( Italia 100.00%)	141.318,50	55.000,00	35		
72	YOU	Nicola Abbatangelo	MOOLMORE SRL ( Italia 100.00%)	190.550,00	114.330,00	34		
73	Labbra Blu - Blue Lips	Gabriele Veronesi	BUE ( Italia 100.00%)	142.000,00	60.000,00	34		
74	KLIMT E SCHIELE – EROS & PSICHE	MICHELE MALLY	3D PRODUZIONI ( Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	237.541,06	140.000,00	34		
75	TI Porto Via Con ME	Lorenzo Giovenga	DAITONA ( Italia 100.00%)	41.520,00	24.912,00	34		
76	Medium	Laura Cini	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE ( Italia 100.00%)	128.488,00	40.000,00	34		
77	Telefonami tra vent'anni	Giuseppe Marco Albano	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL ( Italia 50.00%)	55.470,00	33.282,00	34		
78	PRINCIPIANTI	Davide Mardegan , Clemente De Muro	DI AVIVA S.R.L. (Italia 20.00%), DINAMO S.R.L ( Italia 80.00%)	185.185,62	95.000,00	34		
79	Donne del Sud	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	160.230,00	96.138,00	33		
80	I GRANDI Dimenticati Storie perdute di capolavori ABBANDONATI	Matteo Bruno	PEPITO PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	264.392,00	150.000,00	33		
81	Cose che possono accedere	Gaetano Bizzarri	SCIROCCO CINEMATOGRAFICA SAS DI MARCELLO DI NOTO ( Italia 100.00%)	133.250,00	79.950,00	33		
82	FRADI MIU	Simone Contu	MOMMOTTY SRL ( Italia 100.00%)	92.108,00	50.000,00	33		
83	LUCE	GIUSEPPE BUCCI	DALEX FILM SRL ( Italia 100.00%)	39.000,00	15.000,00	33		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
<b>Progetti non ammissibili</b>								
84	Ladri di valigette	Marco Giuva	A.P.S. BLUEHOUR ( Italia 100.00%)	31.500,00	18.900,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 1, lettera a) del bando</i>		
85	Lo Sguardo della Musica	Giuseppe TORNATORE	Potemmlino (Belgio 13.25%),PIANO B PRODUZIONI (Italia 63.50%),GAGA Corporation (Giappone 10.00%),Terras cvba (Belgio 13.25%)	1.332.579,76	350.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera b) del bando</i>		
86	My Missing Sister	Alessandra Bruno	B&B Film (Italia 54.45%),10386111 CANADA INC. (Canada 45.55%)	200.937,92	100.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partedpanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
1	Climbing Iran _ Nasim e la Montagna	FRANCESCA BORGHETTI	NANOF ( Italia 74.45%), EXFORMAT COMUNICAZIONE SRL (Italia 5.55%), Hirya Lab (Francia 20.00%)	35	19	14	9	17	15	15	124
2	Il dilemma dell'identità	Sabrina Morena	QUASAR SRL ( Italia 65.15%), Bela Film (Slovenia 34.85%)	29	20	13	8	11	15	15	111
3	SQIZO - L'invisibile Wolfson	Duccio Fabbri	Epsifilm (Stati Uniti 49.00%), FILMAFFAIR ( Italia 51.00%)	33	17	13	7	14	0	20	104
4	PUNTA SACRA	Francesca Mazzoleni	MOREL FILM ( Italia 80.00%), LEOPOLO MEDUGNO (Italia 20.00%)	33	19	13	9	14	15	0	103
5	OFFRO IO	PAOLA MINACCIONI	LIME FILM ( Italia 100.00%)	33	17	14	6	15	15	0	100
6	DIVINE	ELUSA AMORUSO	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	32	14	13	7	15	15	0	96
7	IL SORRISO DI UMBERTO ECO	REINHOLD FRIEDRICH JARETZKY	Zauberbergfilm (Germania 50.00%), ACHAB FILM ( Italia 50.00%)	28	19	13	7	14	0	15	96
8	LA SFIDA VERTICALE	Andrea Segre	ZALAB FILM SRL ( Italia 72.34%), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Produttore/Distributore Italia 27.66%)	35	18	14	8	18	0	0	93
9	LUSSU	FABIO SEGATORI	BABY FILMS ( Italia 100.00%)	33	17	14	7	17	0	0	88
10	Viaggio verso Cechov	Vinicio Marchioni	EXCEPT ( Italia 50.00%), ANTON SRL (Italia 50.00%)	34	17	12	7	17	0	0	87
11	L'occhio di vetro	DUCCIO CHIARINI	ASMARA FILMS ( Italia 100.00%)	33	18	12	9	14	0	0	86
12	Lista d'attesa	Giovanni Compagnoni	CI.TLEMME CINETELEMONTAGGIO ( Italia 100.00%)	33	18	14	8	13	0	0	86

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
13	Diabolik sono io	Giancarlo Soldi	ANTHOS PRODUZIONI SRL UNIPERSONALE ( Italia 100.00%)	34	18	11	6	16	0	0	85
14	ESSERE KURDO	FARIBORZ KAMKARI , Carlotta Cerquetti	FAR OUT FILMS SRL ( Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	33	14	13	8	14	0	0	82
15	PASSATEMPO	giovanni amelio	BARTLEBYFILM SRL ( Italia 50.00%), THE FILM CLUB (Italia 50.00%)	34	18	11	8	11	0	0	82
16	la più bella musica dopo mozart	alessandra acciai , matteo severgnini	MALIA S.R.L. ( Italia 100.00%)	31	14	13	9	14	0	0	81
17	Principessa	Riccardo Fabrizio	BUNKER HILL ( Italia 100.00%)	31	18	11	7	12	0	0	79

Progetti non ammessi al contributo											
18	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. ( Italia 51.00%), THINK'O FILM (Italia 49.00%)	26	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
19	Scuola 4.0	Fabio Catalano	TEKLA ( Italia 100.00%)	26	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al				
20	L'AFFOGATO	STEFANO URBANETTI	MV PICTURES SRL ( Italia 100.00%)	26	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	IL MONDO E' TROPPO PER ME	VANIA CAUZILLO	JUMP CUT SRL ( Italia 100.00%)	26	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
22	Agalma	Doriana Monaco	PARALLELO 41 PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	26	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
23	LOOKING FOR NEGRONI	FEDERICO MICALI	ART FILM KAIROS ( Italia 100.00%)	27	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
24	Theaters of War: Beyond The Curtains	Cristina Reinhold , Federico Schiavi	A WORLD WITH A VIEW SRL ( Italia 100.00%)	26	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
25	Ti ho seguito senza conoscerti	LORENZO DANIELE	FINE ART PRODUZIONI SRL ( Italia 100.00%)	27	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
26	La pecora	Nour Gharbi	RAGANELLA PRODUCTION DI NOUR GHARBI ( Italia 100.00%)	25	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
27	L'alveare bianco	Daniela De Felice	ROSSOFILM S.R.L. ( Italia 51.00%), Alter Ego (Francia 49.00%)	26	9	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
28	FOLCO QUILICI - Un viaggio lungo una vita	VALENTINA ROMANO , Leonardo Araneo	THE TALKING TREE SRL ( Italia 100.00%)	27	9	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
29	All	GIUSEPPE TUFARULO	TAPELESSFILM ( Italia 100.00%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
30	"SORELLE"	Annamaria Loliva	SANTINI EDIZIONI INTERNATIONAL SRL ( Italia 100.00%)	26	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
31	CANOVA	FRANCESCO INVERNIZZI	MAGNITUDO SRL ( Italia 88.00%), LIFI srl (Argentina 12.00%)	27	8	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
32	ENTIERRO	MAURA MORALES BERGMANN	DORAMAMA PRODUCTORA LTDA (Cile 44.00%), SOLARIA FILM ( Italia 56.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
33	Città di Carta	FRANCESCO DI TRAPANI	OWN AIR SRL ( Italia 100.00%)	27	8	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
34	CAMERA CON VISTA	Dimitri Sassone	OHANA FILM    MUSIC SRL ( Italia 100.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
35	Y GENERATION	Paolo Strippoli	10D FILM ( Italia 100.00%)	26	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
36	Ragazzi di Stadio, quarant'anni dopo	DANIELE SEGRE	I CAMELLI S.A.S. DI DANIELE SEGRE & C. ( Italia 80.00%), 13 Productions (Francia 20.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
37	JOLANTA	GERALDINE OTTIER	39FILMS ( Italia 90.00%), HYPATIA PICTURES (Irlanda 10.00%)	26	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
38	Kilometro	MARCO FABBRO	RED ON PRODUCTIONS ( Italia 100.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
39	GLI ULTIMI MOHICANI	Donatello Fumarola, Andrea Sartoretti	ZOMIA ( Italia 100.00%)	23	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
40	Voronoff, dal pianeta degli umani	Giovanni Cioni	GRAFFITIDOC S.R.L ( Italia 50.00%), Iota Production (Belgio 20.00%), Zadig Productions (Francia 30.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
41	Mother Lode	Matteo Tortone	Wendigo Films (Francia 65.00%), MALFÉ FILM ( Italia 35.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
42	MIGUEL ANGEL MARTIN - SUPERCENSURATO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
43	There Was and There Wasn't	Andrea Capranico	LADOC S.R.L ( Italia 40.00%), Ripley Point Pictures Ltd (Canada 60.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
44	Ha i miei occhi	TOMMASO ACQUARONE	REDIBIS FILM ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
45	LA CONQUISTA DELLA LUNA	Marco PUCCIONI	TWISTER ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
46	IL TESORO DI SANT'ELIA	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION ( Italia 72.50%), STRIKE FP DI GIANLUCA STUARD (Italia 27.50%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
47	Il Figlio Santo	Aliosha Massine	QUASAR S.R.L ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
48	JORIT - ESSERE UMANI	Enrico Iannaccone	LUNGTA FILM SRL ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
49	LE BUONE MANIERE	VALERIO VESTOSO	CAPTOWN SRL ( Italia 100.00%)	19	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
50	Snack Bar	Patrizio Trecca	TAURON ENTERTAINMENT SRL ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
51	Matera	Vito Salinaro	MAGNITUDO SRL ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
52	LA SCADENZA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
53	Terre di confine	RAFFAELE schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
54	Mamma Rita	DAVIDE CRUDETTI	ZALAB FILM SRL ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
55	Aurora	Lorenzo Cassol	KUBLAI FILM ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
56	KATHARMOI	LEANDRO PICARELLA	Qoomoon (Italia 80.00%), LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE (Francia 20.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
57	BIS	Enrico Roccaforte	FIRST CHILD S.R.L. ( Italia 100.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
58	Sola	Matteo Pianezzi	DIERO SRL ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
59	Carla	Rita Riboni	SCHICCHERA PRODUCTION ( Italia 40.00%), RED HOUSE PRODUZIONI SRL (Italia 20.00%), INVISIBLE FILM (Italia 40.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
60	Eterna Mente	GUALTIERO PEIRCE	CYRANO NEW MEDIA ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
61	RADICI	ALESSIA GATTI	K S.R.L. ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
62	LEGATURI	Jacopo Marzi	STUDIOZABALIK SRLS ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
63	IL MIRACOLO DI GAIA	Giotto Barbieri	LUMINOUS RANGE FILMS SRL ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
64	LE ISOLE DELLE ACQUE VERDI	LUIGI giuffreda	HGV ITALIA SRL ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
65	XENEISES	Michele Rovini	39FILMS ( Italia 40.00%), LIFI (Argentina 20.00%), ITACA (Italia 40.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
66	VR ITALIAN ROAD MOVIE	Massimo My	MYMAX EDUTAINMENT ( Italia 70.00%), Megafun (Canada 30.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
67	IL POLO OPPOSTO	Vito Giorgio Amato	HAKA FILM SRL ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
68	L'AMERICA è LONTANA	Francesca Scanu	COCOON SRLS ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
69	#picoftheday	ANDREA BELUTO	INTERGEA ( Italia 100.00%)	17	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
70	LA PAUSA PRANZO	Paolo Ingusci	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES ( Italia 100.00%)	15	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
71	La Chimera	Elio Di Pace , Matteo Pedicini , Giovanni Dota	ANEMONE FILM ( Italia 100.00%)	18	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
72	YOU	Nicola Abbatangelo	MOOLMORE SRL ( Italia 100.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
73	Labbra Blu - Blue Lips	Gabriele Veronesi	BUE ( Italia 100.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
74	KLIMT E SCHIELE – EROS & PSICHE	MICHELE MALLY	3D PRODUZIONI ( Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
75	TI Porto Via Con ME	Lorenzo Giovença	DAITONA ( Italia 100.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
76	Medium	Laura Cini	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE ( Italia 100.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
77	Telefonarmi tra vent'anni	Giuseppe Marco Albano	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL ( Italia 50.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
78	PRINCIPIANTI	Davide Mardegan , Clemente De Muro	DIIVIVA S.R.L. (Italia 20.00%), DINAMO S.R.L. ( Italia 80.00%)	13	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
79	Donne del Sud	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
80	I GRANDI Dimenticati Storie perdute di capolavori ABBANDONATI	Matteo Bruno	PEPITO PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
81	Cose che possono accadere	Gaetano Bizzarri	SCIROCCO CINEMATOGRAFICA SAS DI MARCELLO DI NOTO ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
82	FRADI MIU	Simone Contu	MOMMOTTY SRL ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
83	LUCE	GIUSEPPE BUCCI	DALEX FILM SRL ( Italia 100.00%)	12	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2018 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	BUTTERFLIES IN BERLIN	MONICA MANGANELLI	LATTEPLUS PRODUCTION UG (Germania 41.04%), GREY LADDER PRODUCTIONS SRL (Italia 2.33%), ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (Italia 56.63%)	96.619,33	57.971,60	57	107	50.000,00
2	Topo Tip 3	Andrea Bozzetto	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L. ( Italia 28.00%), STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia 7.00%), Cosmo Lumina (Singapore 30.00%)	1.078.933,80	431.980,00	60	106	250.000,00
3	THE WALKING LIBERTY	Alessandro Rak	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A ( Italia 100.00%)	2.021.340,00	800.000,00	61	84	450.000,00
4	GATTO MIRO' 2	Francesco Testa	LASTREGO&TESTA (Italia 100.00%)	740.600,00	444.360,00	60	82	250.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>1.000.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
5	Bat Pat 2	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 75.00%), Mondo Tv Producciones Canarias S.L (Spagna 25.00%)	2.590.191,75	600.000,00	47		
6	23 agosto 1927	Solenn Le Marchand	ZOMIA ( Italia 100.00%)	90.180,00	54.108,00	47		
7	Drakings	Raffaele Bortone	ANIMUNDI S.R.L ( Italia 100.00%)	5.891.655,00	1.000.000,00	46		
8	Pirata & Capitano II stagione - Il Triangolo Senza Fondo (provvisorio)	François Narboux	ALIANTE ( Italia 25.00%) ,Millimages (Francia 75.00%)	1.608.354,75	600.000,00	45		
9	OPS - Orrendi Per Sempre	Alessandro Belli	SAMKA (Francia 15.00%), STUDIO CAMPEDELLI SRL ( Italia 45.00%), COSMOS ENTERTAINMENT PTE. LIMITED (Singapore 15.00%), MOVIMENTI PRODUCTION SRL (Italia 25.00%)	2.870.906,50	800.000,00	44		
10	EAST END	giuseppe squillaci, luca scanferla, Francesca Ferrario, giulia infurna	GALACTUS ( Italia 100.00%)	358.342,25	150.000,00	43		

Progetti non ammissibili							
11	TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 50.00%), OFFSHORE (Francia 50.00%)	1.283.364,16	770.018,50	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	BUTTERFLIES IN BERLIN	MONICA MANGANELLI	LATTEPLUS PRODUCTION UG (Germania 41.04%), GREY LADDER PRODUCTIONS SRL (Italia 2.33%), ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (Italia 56.63%)	33	14	10	5	15	15	15	107
2	Topo Tip 3	Andrea Bozzetto	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L. ( Italia 28.00%), STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia 7.00%), Cosmo Lumina (Singapore 30.00%)	33	16	11	5	11	10	20	106
3	THE WALKING LIBERTY	Alessandro Rak	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A ( Italia 100.00%)	33	16	12	8	15	0	0	84
4	GATTO MIRO' 2	Francesco Testa	LASTREGO&TESTA (Italia 100.00%)	32	16	12	7	15	0	0	82

Progetti non ammessi al contributo											
5	Bat Pat 2	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 75.00%), Mondo Tv Producciones Canarias S.L (Spagna 25.00%)	29	10	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
6	23 agosto 1927	Solenn Le Marchand	ZOMIA ( Italia 100.00%)	28	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
7	Draklngs	Raffaele Bortone	ANIMUNDI S.R.L. ( Italia 100.00%)	27	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	Pirata & Capitano II stagione - Il Triangolo Senza Fondo	François Narboux	ALIANTE ( Italia 25.00%), Millimages (Francia 75.00%)	27	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	OPS - Orrendi Per Sempre	Alessandro Belli	SAMKA (Francia 15.00%), STUDIO CAMPEDELLI SRL (	27	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	EAST END	giuseppe squillaci, luca scanferla,	GALACTUS ( Italia 100.00%)	25	10	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

**ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO**

Contributi selettivi 2018 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	Here we are	Nir Bergman	Spiro films (Israele 70.00%), ROSAMONT ( Italia 30.00%)	269.739,00	160.000,00	58	109	150.000,00
2	La storia di mia moglie (The Story of My Wife)	Ildiko Enyedi	Komplizen Film GmbH (Germania 21.56%), S. Kapitány Film Ltd (Ungheria 62.13%), MOLIWOOD FILMS SRL ( Italia 16.31%), Inforg-M (Ungheria 0.00%)	1.327.161,34	460.000,00	57	107	400.000,00
3	NOTTURNO	GIANFRANCO ROSI	MIZZI STOCK ENTERTAINMENT (Germania 10.00%), STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 30.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 20.00%), ZIUNO FILM ( Italia 40.00%)	1.811.740,00	500.000,00	61	101	500.000,00
4	VILLETTA CON OSPITI	IVANO DE MATTEO	LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), RODEO DRIVE S.R.L. ( Italia 90.00%)	1.654.625,25	800.000,00	60	98	600.000,00
5	HAVANA KYRIE	PAOLO CONSORTI	RTV COMERCIAL (Cuba 50.00%), OPERA TOTALE ( Italia 50.00%)	345.240,70	207.144,42	56	96	200.000,00
6	IL SIGNOR DIAVOLO	Giuseppe Avati	DUEA FILM ( Italia 100.00%)	1.427.841,80	353.747,00	62	87	350.000,00
7	AMELIA	SALVATORE PISCICELLI	OBERON PRODUCTIONS SRL ( Italia 100.00%)	1.303.000,00	487.000,00	55	79	400.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>2.600.000,00</b>

Progetti non ammessi al contributo								
8	LACRIME DI SALE	MAURIZIO ZACCARO	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 51.00%), IPOTESI CINEMA SRL ( Italia 49.00%)	2.662.610,00	700.000,00	49		
9	IL SENSO DELLA LOTTA	DANIELE GAGLIANONE	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	3.405.308,00	1.400.000,00	49		
10	TAKE AWAY	RENZO CARBONERA	39FILMS ( Italia 80.00%), INTERZONE (Germania 20.00%)	843.320,00	350.000,00	48		
11	Polvere Rossa	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. ( Italia 79.90%), Urban Factory (Francia 20.10%)	997.453,62	550.000,00	47		
12	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO	30 MILES FILM SRL ( Italia 100.00%)	1.005.749,00	593.019,00	47		
13	IO SONO CON TE	Anna Negri	BIBI FILM TV ( Italia 100.00%)	2.035.186,00	700.000,00	47		
14	Ombre	Fabio Mollo	ASCENT FILM ( Italia 80.00%), Feline Films (Irlanda 20.00%)	1.407.972,22	410.000,00	47		
15	LA TEORIA DEL TUTTO VISTA DAL VESUVIO	Felice Farina	NINAFILM ( Italia 100.00%)	100.500,00	60.300,00	46		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
16	PARADAIS	Michele Mellara, Alessandro Rossi	AgitProp (Bulgaria 14.00%), JOLEFILM (Italia 21.00%), ArsMedia (Slovenia 16.00%), MAMMUT FILM SRL ( Italia 49.00%)	933.174,66	350.000,00	46		
17	L'insospettabile (già Indagine)	Marco Risi	OVERFILM ( Italia 100.00%)	2.948.520,00	1.100.000,00	46		
18	LO SCASATO	GAETANO AMALFITANO	ACHAB FILM ( Italia 100.00%)	380.195,00	150.000,00	45		
19	IL PICCOLO RE	LAURA ANGIULLI	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO ( Italia 100.00%)	467.380,00	155.000,00	45		
20	AFRICAN GIRL	PASQUALE SCIMECA	ARBASH SCARL ( Italia 100.00%)	503.050,00	200.000,00	45		
21	VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO	salvatore piscicelli	PALOMAR S.P.A. ( Italia 50.00%), ZOCOTOCO (Italia 50.00%)	1.183.946,53	250.000,00	43		
22	BASTARDI A MANO ARMATA	GABRIELE ALBANESI	MINERVA PICTURES GROUP SRL ( Italia 80.00%), Boccato Productions - El Topo Produções Audiovisuais Ltda (Brasile 20.00%)	1.053.469,36	632.081,62	43		
23	Né brasca né cenere	franco Bertini	QUALITYFILM SRL ( Italia 100.00%)	832.460,00	300.000,00	43		
24	NESSUNO COME NOI	VOLFANGO DE BIASI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	2.465.300,00	400.000,00	43		
25	Vera de Verdad (Io sono Vera)	Beniamino Catena	ATOMICA SPA (Cile 20.00%), MACAIA FILM ( Italia 80.00%)	427.600,00	205.000,00	42		
26	THE TRACKER	Giorgio Serafini	SUN FILM GROUP ( Italia 43.83%), POLIFEMO S.R.L. (Italia 43.83%), BIC ENTERTAINMENT NOLA LLC (Stati Uniti 6.17%), EXPLORER ENTERTAINMENT (Italia 6.17%)	1.355.251,15	500.000,00	42		
27	DOLCEROMA	FABIO RESINARO	CASANOVA MULTIMEDIA SPA ( Italia 100.00%)	3.012.874,00	600.000,00	41		
28	SULLE MIE SPALLE	ANTONELLO BELLUCO	ERIADORFILM SRL ( Italia 100.00%)	570.855,97	250.000,00	41		
29	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	768.000,00	510,00	41		
30	Non devi avere paura	Giovanni Galletta	IPNOTICA PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	224.000,00	90.000,00	41		
31	INTERLUDIO	ALBERTO RONDALLI	AMOR FILM ( Italia 100.00%)	3.787.006,00	600.000,00	40		

**Progetti non ammissibili**

32	MARYAM OF TSYON - CAP I: Escape to Ephesus	FABIO CORSARO	FIORI DI SAMBUCCO FILM - EUROPEANIA INVEST LTD (Italia 100.00%),	1.110.000,00	666.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 2, lettera a) del bando		
----	---	---------------	--	--------------	------------	--	--	--

Progetti ammessi al contributo										
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
1 Here we are	Nir Bergman	Spiro films (Israele 70.00%), ROSAMONT ( Italia 30.00%)	32	15	11	6	15	10	20	109
2 La storia di mia moglie (The Story of My Wife)	Ildiko Enyedi	Komplizen Film GmbH (Germania 21.56%), S. Kapitány Film Ltd (Ungheria 62.13%), MOUWOOD FILMS SRL ( Italia 16.31%), Inforg-M (Ungheria 0.00%)	31	15	11	6	14	15	15	107
3 NOTTURNO	GIANFRANCO ROSI	MIZZI STOCK ENTERTAINMENT (Germania 10.00%), STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 30.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 20.00%), 21UNO FILM ( Italia 40.00%)	33	17	11	8	17	0	15	101
4 VILLETTA CON OSPITI	IVANO DE MATTEO	LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), RODEO DRIVE S.R.L. ( Italia 90.00%)	32	16	12	7	16	0	15	98
5 HAVANA KYRIE	PAOLO CONSORTI	RTV COMERCIAL (Cuba 50.00%), OPERA TOTALE ( Italia 50.00%)	31	16	9	6	14	0	20	96
6 IL SIGNOR DIAVOLO	Giuseppe Avati	DUEA FILM ( Italia 100.00%)	33	17	12	8	17	0	0	87
7 AMELIA	SALVATORE PISCICELLI	OBERON PRODUCTIONS SRL ( Italia 100.00%)	31	14	10	8	16	0	0	79

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
<b>Progetti non ammessi al contributo</b>											
8	LACRIME DI SALE	MAURIZIO ZACCARO	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 51.00%), IPOTESI CINEMA SRL ( Italia 49.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	IL SENSO DELLA LOTTA	DANIELE GAGLIANONE	FANDANGO S.P.A. ( Italia 100.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	TAKE AWAY	RENZO CARBONERA	39FILMS ( Italia 80.00%), INTERZONE (Germania 20.00%)	27	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	Polvere Rossa	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. ( Italia 79.90%), Urban Factory (Francia 20.10%)	27	8	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO	30 MILES FILM SRL ( Italia 100.00%)	27	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	IO SONO CON TE	Anna Negri	BIBI FILM TV ( Italia 100.00%)	27	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
14	Ombre	Fabio Mollo	ASCENT FILM ( Italia 80.00%), Feline Films (Irlanda 20.00%)	27	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	LA TEORIA DEL TUTTO VISTA DAL VESUVIO	Felice Farina	NINAFILM ( Italia 100.00%)	28	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	PARADAIS	Michele Mellara, Alessandro Rossi	AgitProp (Bulgaria 14.00%), JOLEFILM (Italia 21.00%), ArsMedia (Slovenia 16.00%), MAMMUT FILM SRL ( Italia 49.00%)	28	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
17	L'insospettabile (già Indagine)	Marco Risi	OVERFILM ( Italia 100.00%)	27	8	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
18	LO SCASATO	GAETANO AMALFITANO	ACHAB FILM ( Italia 100.00%)	27	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
19	IL PICCOLO RE	LAURA ANGIULLI	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO ( Italia 100.00%)	27	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
20	AFRICAN GIRL	PASQUALE SCIMECA	ARBASH SCARL ( Italia 100.00%)	27	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
21	VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO	salvatore piscicelli	PALOMAR S.P.A. ( Italia 50.00%), ZOCOTOCO (Italia 50.00%)	26	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	BASTARDI A MANO ARMATA	GABRIELE ALBANESI	MINERVA PICTURES GROUP SRL ( Italia 80.00%), Boccato Productions - El Topo Produções Audiovisuais Ltda (Brasile 20.00%)	25	7	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
23	Né brasca né cenere	franco Bertini	QUALITYFILM SRL ( Italia 100.00%)	26	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
24	NESSUNO COME NOI	VOLFANGO DE BIASI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. ( Italia 100.00%)	26	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
25	Vera de Verdad (Io sono Vera)	Beniamino Catena	ATÓMICA SPA (Cile 20.00%), MACAIA FILM ( Italia 80.00%)	25	7	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	THE TRACKER	Giorgio Serafini	SUN FILM GROUP ( Italia 43.83%), POLIFEMO S.R.L. (Italia 43.83%), BIC ENTERTAINMENT NOLA LLC (Stati Uniti 6.17%), EXPLORER ENTERTAINMENT (Italia 6.17%)	25	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
27	DOLCEROMA	FABIO RESINARO	CASANOVA MULTIMEDIA SPA ( Italia 100.00%)	26	7	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
28	SULLE MIE SPALLE	ANTONELLO BELLUCO	ERIADORFILM SRL ( Italia 100.00%)	25	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA ( Italia 100.00%)	25	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	Non devi avere paura	Giovanni Galletta	IPNOTICA PRODUZIONI ( Italia 100.00%)	25	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	INTERLUDIO	ALBERTO RONDALLI	AMOR FILM ( Italia 100.00%)	26	7	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			