



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Repertorio N. 604 del 04/04/2019 IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziato, per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 20 marzo 2019 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 3, del citato bando;

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

VISTA la nota del 1.4.19 con la quale gli Esperti hanno confermato già quanto espresso nella riunione del 20 marzo 2019;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

Art. 2





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 04/04/2019

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Mario TURETTA



Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	RE GRANCHIO	Alessio Leonardo Rigo De Righi, Matteo Zoppis	RING FILM (Italia 50.00%), Wanka Cine S.r.l. (Argentina 15.00%), Audiovisual Don Quijote Films Ltda (Cile 20.00%), Voipe Films S.R.L. (Argentina 15.00%)	451.400,00	270.840,00	67	113	270.000,00
2	L'UOMO DELLA DOMENICA	Margherita Ferri	VIDEA NEXT STATION (Italia 100.00%)	1.533.429,18	350.000,00	66	105	350.000,00
3	DELL'ACINO E LA TEMPESTA	Arianna Del Grosso	PUPKIN PRODUCTION (Italia 100.00%)	1.398.448,67	500.000,00	64	102	300.000,00
4	BODY ODYSSEY	Grazia Tricarico	REVOK (Italia 100.00%)	1.666.000,00	400.000,00	63	98	300.000,00
5	PABLO (TITOLO PROVVISORIO)	Enrico Maria Artale	YOUNG FILMS (Italia 85.00%), URANIA PICTURES (Italia 15.00%)	1.667.599,67	750.000,00	63	85	300.000,00
6	IL LEGIONARIO	Hleb Papou	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	1.139.266,50	600.000,00	62	82	300.000,00
							TOTALE	1.820.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
7	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 50.00%), CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 50.00%)	427.400,00	256.440,00	49	49	
8	CANTO 26 (CUATRO CHICOS EN FUGA)	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 80.00%), Ufula Films (Spagna 20.00%)	939.080,00	500.000,00	46	46	
9	E' TROPPO GRANDE LA CITTA'	Daniele Pini	CINE 1 ITALIA (Italia 100.00%)	1.184.350,00	384.105,00	46	46	
10	COME ROMEO E GIULIETTA	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia 100.00%)	517.000,00	300.000,00	45	45	
11	HELLDORADO	Marco Castaldi	WEST 46TH FILMS SRL (Italia 100.00%)	537.400,00	250.000,00	43	43	
12	VIOLA	Marta Savina	POINT NEMO SRL (Italia 40.00%), D'Artagnan SAS (Francia 30.00%), Khatom Productions (Francia 30.00%)	408.560,00	245.136,00	42	42	
13	L'UOMO PROIBITO	Tiziano Russo	TIME MEDIA SRLS (Italia 100.00%)	977.135,40	250.000,00	42	42	
14	VEDI NAPOLI	Alessandro Labadessa, Giovanni Labadessa	SKYDANCERS SRL (Italia 80.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%)	1.175.304,00	320.000,00	42	42	
15	MARGINI	Niccolò Falsetti	DISPARTE (Italia 100.00%)	739.670,65	350.000,00	41	41	
16	E BUONANOTTE	Federico Alotto	LIME FILM (Italia 80.00%), GALA FILM LTD (Bulgaria 20.00%)	1.604.324,00	500.000,00	40	40	
17	CHIAMATEMI MIMÌ	Salvatore Sclafani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia 100.00%)	1.227.267,00	360.000,00	37	37	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecdpanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	RE GRANCHIO	Alessio Leonardo Rigo De Righi, Matteo Zoppis	RING FILM (Italia 50.00%), Wanka Cine S.r.l. (Argentina 15.00%), Audiovisual Don Quijote Films Ltda (Cile 20.00%), Volpe Films S.R.L. (Argentina 15.00%)	34	19	14	8	18	0	20	113
2	L'UOMO DELLA DOMENICA	Margherita Ferri	VIDEA NEXT STATION (Italia 100.00%)	34	18	14	7	17	15	0	105
3	DELL'ACINO E LA TEMPESTA	Arianna Del Grosso	PUPKIN PRODUCTION (Italia 100.00%)	34	17	13	7	16	15	0	102
4	BODY ODYSSEY	Grazia Tricarico	REVOK (Italia 100.00%)	33	17	13	5	15	15	0	98
5	PABLO (TITOLO PROVVISORIO)	Enrico Maria Artale	YOUNG FILMS (Italia 85.00%), URANIA PICTURES (Italia 15.00%)	33	17	13	6	16	0	0	85
6	IL LEGIONARIO	Hleb Papou	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	32	16	14	6	14	0	0	82

Progetti non ammessi al contributo										
7	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 50.00%), CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (Italia 50.00%)	26	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
8	CANTO 26 (CUATRO CHICOS EN FUGA)	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 80.00%), Ulula Films (Spagna 20.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
9	E' TROPPO GRANDE LA CITTA'	Daniele Pini	CINE 1 ITALIA (Italia 100.00%)	25	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
10	COME ROMEO E GIULIETTA	Giuseppe Alessio Nuzzo	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia 100.00%)	21	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
11	HELLDORADO	Marco Castaldi	WEST 46TH FILMS SRL (Italia 100.00%)	22	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
12	VIOLA	Marta Savina	POINT NEMO SRL (Italia 40.00%), D'Artagnan SAS (Francia 30.00%), Khatom Productions (Francia 30.00%)	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o partecipazione internazionale (max 35 punti)
13	L'UOMO PROIBITO	Tiziano Russo	TIME MEDIA SRLS (Italia 100.00%)	21	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
14	VEDI NAPOLI	Alessandro Labadessa, Giovanni Labadessa	SKYDANCERS SRL (Italia 80.00%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 20.00%)	25	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
15	MARGINI	Niccolò Falsetti	DISPARTE (Italia 100.00%)	22	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
16	E BUONANOTTE	Federico Alotto	LIME FILM (Italia 80.00%), GALA FILM LTD (Bulgaria 20.00%)	19	9	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
17	CHIAMATEMI MIMI	Salvatore Scalfani	FIRST CHILD S.R.L. (Italia 100.00%)	18	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	ANIMA BELLA	Dario Albertini	BIBI FILM TV (Italia 100.00%)	656.375,24	241.304,00	67	93	240.000,00
2	L'ARMINUTA	Giuseppe Bonito	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	1.689.358,60	600.000,00	58	93	400.000,00
3	DUE	Giuseppe Battiston	ROSAMONT (Italia 90.00%), TUCKER FILM SRL (Italia 5.00%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 5.00%)	1.846.165,60	700.000,00	64	90	500.000,00
4	"DITTATURA LAST MINUTE" - ADDIO CEAUSESCU	Antonio Pisu	GENOMA FILMS (Italia 100.00%)	910.271,00	250.000,00	62	84	250.000,00
5	REGINA	Alessandro Grande	BIANCA (Italia 100.00%)	1.294.669,00	470.268,00	61	84	250.000,00
6	L'UOMO CHE DISEGNO' DIO	Franco Nero	LOUIS NERO FILM (Italia 100.00%)	1.257.229,00	500.000,00	50	70	400.000,00
TOTALE								2.040.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
7	39 INCHES	Emanuele Pica	OWN AIR SRL (Italia 100.00%)	1.187.349,05	550.000,00	49	49	
8	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 50.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%), ASCENT FILM (Italia 40.00%)	1.497.240,00	500.000,00	48	48	
9	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia 75.00%), OBERON MEDIA (Italia 25.00%)	899.922,00	150.000,00	45	45	
10	AL FAR DEL GIORNO	Federico Bensi	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	352.244,00	150.000,00	44	44	
11	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (Italia 10.34%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%)	198.621,47	115.000,00	44	44	
12	LA ROMA DI PASOLINI	Giovanni Leacche	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia 100.00%)	164.852,00	90.000,00	44	44	
13	LA VOCE DEL CIRCO	Pier Paolo Paganelli	PFA FILMS (Italia 100.00%)	581.336,38	150.000,00	44	44	
14	LETTO N. 6	Milena Cocozza	MADELEINE SRL (Italia 80.50%), COOPERATIVA ROMANA AUDIOVISUAL LTDA (Argentina 15.00%), MOMPRACEM (Italia 4.50%)	791.522,55	150.000,00	44	44	
15	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (Italia 100.00%)	1.693.000,00	350.000,00	44	44	
16	WHALES	Nora Jaenicke	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), Treibsand Film Kim Mu?nster GbR (Germania 10.00%), NOSTOS FILM PRODUCTIONS (Stati Uniti 20.00%)	667.800,00	300.000,00	44	44	
17	LA CASA DI NINETTA	Pasqualina Sastri	RUN FILM (Italia 100.00%)	771.582,72	400.000,00	42	42	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
18	FORTUNA	Nicolangelo Gelormini	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	960.044,01	235.832,00	42	42	
19	QUI STAREMO BENISSIMO	Renato Giordano	HENEA PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	1.137.900,00	400.000,00	42	42	
20	LA STRADA FACILE	Vincenzo Lauria	MEDIAPLEX ITALIA SRL CON SOCIO UNICO (Italia 20.00%), G8ADV (Italia 80.00%)	452.000,00	271.200,00	42	42	
21	THE SECOND CHILD	Igor Borghi	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 90.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 10.00%)	1.964.343,00	500.000,00	42	42	
22	BASTA CHE CI STA 'O SOLE	Mirko Setaro	ADAMANTIS (Italia 100.00%)	1.067.915,00	500.000,00	39	39	
23	CORAZON LATINO	Isabel Achaval, Chiara Bondi	MALIA S.R.L. (Italia 100.00%)	1.206.512,05	600.000,00	39	39	
24	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%), CAMALEO (Italia 10.00%)	788.800,00	300.000,00	39	39	
25	IL MUTO DI GALLURA	Matteo Fresi	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	1.682.046,00	1.009.227,60	39	39	
26	IL VENTO - PNEUMA ANIMA MUNDI	Fabrizio Guarducci	FAIR PLAY SRL (Italia 100.00%)	467.642,00	170.000,00	39	39	
27	LA FERITA	Carmen Giardina	PICTURE SHOW SRL (Italia 100.00%)	809.663,25	360.000,00	39	39	
28	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (Italia 70.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%)	510.925,10	250.000,00	39	39	
29	L'UOMO DELLE CANZONI	Gaetano Di Lorenzo	INTHELFILM (Italia 100.00%)	1.048.590,00	300.000,00	39	39	
30	SOTTOSOPRA	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 70.00%), Les Films d'Ici (Francia 20.00%), Amka film productions SA (Svizzera 10.00%)	897.052,80	400.000,00	39	39	
31	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Calazzo	EWC 2001 S.R.L. (Italia 100.00%)	552.400,00	300.000,00	38	38	
32	MANNITE	Tommaso Lusenza De Sarmiento	GAGARIN (Italia 100.00%)	440.484,00	235.000,00	38	38	
33	MAI FREND	Carrado Ceron	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	559.000,00	330.000,00	37	37	
34	CONFINI? NON HO MAI VISTI	Franco Dipietro	DUEL: FILM (Italia 100.00%)	151.400,00	75.000,00	36	36	
35	LA NOTTE DI SHARIF	Hedi Krissaane	CLEAN FILM (Italia 100.00%)	500.000,00	300.000,00	36	36	
36	PICCIRIDDA CON I PIEDI NELLA SABBIA	Paolo Licata	PANORAMIC FILM (Italia 40.00%), MOONLIGHT PICTURES S.R.L. (Italia 30.00%), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	692.110,20	200.000,00	36	36	

Progetti non ammissibili								
37	A MANO DISARMATA	CLAUDIO BONIVENTO	LASER DIGITAL FILM (* Italia 100.00%)	1.663.403,00	500.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera b) del bando</i>		
38	MANGIATORI DI TERRA	SILVANA MAJA	WAM S.R.L. (* Italia 100.00%)	942.700,00	450.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 23, comma 1, lettera i) del bando</i>		
39	VECCHIE CANAGLIE	CHIARA SANI	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	1.111.000,00	600.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera a) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecdpanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	ANIMA BELLA	Dario Albertini	BIBI FILM TV (Italia 100.00%)	34	19	14	8	18	0	0	93
2	L'ARMINUTA	Giuseppe Bonito	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	28	17	13	8	17	10	0	93
3	DUE	Giuseppe Battiston	ROSAMONT (Italia 90.00%), TUCKER FILM SRL (Italia 5.00%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 5.00%)	33	17	14	9	17	0	0	90
4	"DITTATURA LAST MINUTE" ADDIO CEAUSESCU	Antonio Pisu	GENOMA FILMS (Italia 100.00%)	32	18	12	6	16	0	0	84
5	REGINA	Alessandro Grande	BIANCA (Italia 100.00%)	34	16	11	7	16	0	0	84
6	L'UOMO CHE DISEGNO' DIO	Franco Nero	LOUIS NERO FILM (Italia 100.00%)	25	12	13	6	14	0	0	70

Progetti non ammessi al contributo											
7	39 INCHES	Emanuele Pica	OWN AIR SRL (Italia 100.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 50.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%), ASCENT FILM (Italia 40.00%)	27	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	NATI DUE VOLTE	Pierluigi Di Lallo	TIME S.R.L. (Italia 75.00%), OBERON MEDIA (Italia 25.00%)	25	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	AL FAR DEL GIORNO	Federico Bensi	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	ATLAS	Niccolò Castelli	TEMPESTA (Italia 10.34%), Imago Film sa (Svizzera 69.98%), CLIMAX FILMS sprl (Belgio 19.68%)	24	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	LA ROMA DI PASOLINI	Giovanni Leacche	SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	LA VOCE DEL CIRCO	Pier Paolo Paganelli	PFA FILMS (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
14	LETTO N. 6	Milena Cocozza	MADELEINE SRL (Italia 80.50%), COPERATIVA ROMANA AUDIOVISUAL LTDA (Argentina 15.00%), MOMPRACEM (Italia 4.50%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (Italia 100.00%)	25	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	WHALES	Nora Jaenicke	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), Treibsand Film Kim Mu7nster GbR (Germania 10.00%), NOSTOS FILM PRODUCTIONS (Stati Uniti 20.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
17	LA CASA DI NINETTA	Pasqualina Sastri	RUN FILM (Italia 100.00%)	24	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
18	FORTUNA	Nicolangelo Gelormini	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
19	QUI STAREMO BENISSIMO	Renato Giordano	HENEA PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	20	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
20	LA STRADA FACILE	Vincenzo Lauria	MEDIAPLEX ITALIA SRL CON SOCIO UNICO (Italia 20.00%), G8ADV (Italia 80.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
21	THE SECOND CHILD	Igor Borghi	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 90.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 10.00%)	22	7	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	BASTA CHE CI STA 'O SOLE	Mirko Setaro	ADAMANTIS (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	CORAZON LATINO	Isabel Achaval, Chiara Bondi	MAJIA S.R.L. (Italia 100.00%)	17	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
24	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 70.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%), CAMALEO (Italia 10.00%)	15	14	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partedpanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
25	IL MUTO DI GALLURA	Matteo Fresi	FANDANGO S.P.A. (Italia 100.00%)	22	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	IL VENTO - PNEUMA ANIMA MUNDI	Fabrizio Guarducci	FAIR PLAY SRL (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
27	LA FERITA	Carmen Giardina	PICTURE SHOW SRL (Italia 100.00%)	22	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
28	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (Italia 70.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%)	15	11	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
29	L'UOMO DELLE CANZONI	Gaetano Di Lorenzo	INTHELFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
30	SOTTOSOPRA	Antonello Murgia	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia 70.00%), Les Films d'Ici (Francia 20.00%), Amka film productions SA (Svizzera 10.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Caiazzo	EWC 2001 S.R.L. (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
32	MANNITE	Tommaso Lusenza De Sarmento	GAGARIN (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
33	MAI FREN	Corrado Ceron	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
34	CONFINI? NON HO MAI VISTI	Franco Dipietro	DUEL: FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
35	LA NOTTE DI SHARIF	Hadi Krissaane	CLEAN FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
36	PICCIRIDDA CON I PIEDI NELLA SABBIA	Paolo Licata	PANORAMIC FILM (Italia 40.00%), MOONLIGHT PICTURES S.R.L. (Italia 30.00%), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	19	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

B

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	CITIZEN ROSI	Adele Gnocchi, Carolina Rosi	3D PRODUZIONI (Italia 30.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 70.00%)	306.231,82	180.000,00	66	106	150.000,00
2	THE DAY AFTER POMPEII	Denise Jacobs	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 65.00%), DOC.STATION GmbH (Germania 35.00%)	156.070,20	85.000,00	56	103	60.000,00
3	GUERRA E PACE	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	MONTMORENCY FILM DI D'ANOLFI MASSIMO & PARENTI MARTINA (Italia 70.00%), Lomotion AG (Svizzera 20.00%), Bocalupo Films (Francia 10.00%)	396.950,61	125.000,00	60	100	100.000,00
4	MI CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE	Stefano Consiglio	VERDIANA SRL (Italia 100.00%)	132.500,00	79.500,00	64	90	70.000,00
5	PASTRONE	Lorenzo De Nicola	CLEAN FILM (Italia 90.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 10.00%)	92.000,00	40.000,00	65	89	40.000,00
6	CUNTAMI, SICILIA!	Giovanna Taviani	CLOUD 9 FILM (Italia 100.00%)	178.966,00	107.379,60	61	89	50.000,00
7	L'ULTIMO FUORILEGGE	Carlo Luglio	BRONX FILM SRL (Italia 100.00%)	221.400,00	98.000,00	63	87	98.000,00
8	LA RESTANZA	Alessandra Coppola	OWN AIR SRL (Italia 35.94%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 64.06%)	33.753,65	20.250,00	50	87	20.000,00
9	THE HUACKER	Alex Infascelli	FREMANTLEMEDIA ITALIA (Italia 100.00%)	522.474,00	200.000,00	59	86	50.000,00
TOTALE								638.000,00

Progetti non ammessi al contributo

10	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	74.000,00	39.400,00	49	49	
11	BENE COMUNE, INTERESSE PRIVATO	Gilberto Martinelli	GIKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	57.000,00	34.200,00	48	48	
12	AGATHE	Camilla Carniello	BMOVIE ITALIA (Italia 100.00%)	161.680,00	80.000,00	47	47	
13	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	Francesco Ranieri Martinotti	CAPETOWN SRL (Italia 100.00%)	56.353,00	30.000,00	47	47	
14	LA CASA DELL'AMORE	Luca Ferri	EFFENDEMFILM (Italia 80.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	85.000,00	51.000,00	45	45	
15	BALLA CON ME	Paola Maria Luisa Boschi	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	36.000,00	20.000,00	45	45	
16	THE KING OF PAPAZZI	Massimo Spano, Giancarlo Scarchilli	MICHELANGELO FILM SRL (Italia 100.00%)	244.103,80	130.000,00	45	45	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
17	LE NOSTRE COSE	Fabiana Sargentini	KAMA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	97.400,00	58.440,00	44	44	
18	"RIZ ORTOLANI" ARMONIA E DISSONANZA"	Marco Dentici	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	88.847,00	40.000,00	44	44	
19	LUIGI MORETTI ARCHITETTO	Tommaso Ferrari	TERRATREMA FILM SRL (Italia 100.00%)	174.750,00	104.790,00	44	44	
20	AMATE SPONDE	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 50.00%), EIE FILM (Italia 50.00%)	565.048,00	150.000,00	44	44	
21	PADRONE DEL MIO DESTINO	Antonella Matranga	GBADV (Italia 100.00%)	132.600,00	79.560,00	44	44	
22	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (Italia 100.00%)	154.000,00	92.400,00	43	43	
23	AMINA	Maria Serena Tondo	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	34.781,80	10.500,00	43	43	
24	MIMESI	Claudio Casale	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 90.00%), SIBILLA FILM S.R.L. (Italia 10.00%)	115.920,00	69.552,00	43	43	
25	LA FEBBRE DI GENNAIO	Daniele Cini	TALPA SAS DI DANIELE CINI E C. (Italia 100.00%)	62.834,00	35.000,00	43	43	
26	BIG NORTH	Dario Acocella	SAMARCANDA FILM (Italia 100.00%)	283.649,00	130.000,00	43	43	
27	HO DUE PAPA'	Marco Puccioni	INTHELFILM (Italia 100.00%)	111.500,00	66.900,00	43	43	
28	SA PARADURA	Vittorio Muscia	CINE 3.TV S.R.L. (Italia 100.00%)	243.580,00	146.148,00	43	43	
29	OSHO, 1000 SHADES OF OCEAN	Antonino Sucameli	NAVALA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	183.000,00	109.800,00	43	43	
30	LA VUTTATA	Antonio Castaldo	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	40.550,00	24.330,00	42	42	
31	DAMIANO STA BENE.	Nicola Prosatore	BRICIOIA SRL (Italia 100.00%)	29.870,62	17.922,37	42	42	
32	FIORI NELL'ASFALTO - STORIE DI CREATIVITÀ IN VIAGGIO NEL CIRCO CONTEMPORANEO	Francesco Bogani, Natalia Bavar, Daniele Favilli	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	20.000,00	12.000,00	42	42	
33	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino	EIE FILM (Italia 51.68%), MetFilm Production (Regno Unito 48.32%)	158.205,40	94.923,24	42	42	
34	NON MARSALARTI	Alessandro Greco	MOREL FILM (Italia 90.00%), LEOPOLDO MEDUGNO (Italia 10.00%)	228.586,00	137.151,60	41	41	
35	COME AFFRONTARE UN TRAGICO EVENTO TRAMITE UNA SEQUENZA DI PESSIME SCELTE	Matteo Cantamessa Graia	KAHUNA FILM SRL (Italia 100.00%)	50.389,00	30.233,40	41	41	
36	IL MUSEO DEI RICORDI	Valentina Fratini	VINIANS PRODUCTION (Italia 100.00%)	43.894,00	25.000,00	41	41	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
37	ANFISA	Lorenzo Lavia	TIME S.R.L. (Italia 100.00%)	132.436,00	70.000,00	40	40	
38	IL PRINCIPE DELLE PEZZE	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	34.350,00	20.610,00	40	40	
39	NEI SOGNI HO IMPARATO A VOLARE	Giovanni Luca Gargano	ARBALAK (Italia 100.00%)	140.416,00	84.249,60	40	40	
40	NON MI DISPIACE	Antonello Fassari	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	53.300,00	30.000,00	40	40	
41	AL MUGELLO NON SI DORME	Marta Innocenti	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	60.030,00	25.000,00	39	39	
42	BREAD & ROSES	Andrea Jose' Di Pasquale, Elena Bellantoni	Qoomoon (Italia 100.00%)	88.900,00	50.000,00	39	39	
43	INES E RAFIK	Federico Francioni	EFFENDEMFLM (Italia 100.00%)	48.200,00	28.920,00	39	39	
44	ROSELINE	Mario Tani	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	59.499,38	10.000,00	39	39	
45	A CUP OF COFFEE WITH MARILYN	Alessandra Gonnella	REDSTRING (Italia 100.00%)	73.150,00	29.260,00	39	39	
46	LUCE & ME	Isabella Salvetti	QUEENFILMS (Italia 100.00%)	32.875,00	19.725,00	39	39	
47	GELSOMINA VERDE	Massimiliano Pacifico	LAMA FILM SRL (Italia 51.00%), BARTLEBYFILM SRL (Italia 49.00%)	236.862,10	142.117,00	39	39	
48	I BAMBINI DI DOMANI	Simonetta Amenta	EUROFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	52.000,00	31.200,00	39	39	
49	STORIA DI NESSUNO (EX MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI)	Costantino Margiotta	FLIMFLAM (Italia 100.00%)	70.350,00	40.000,00	39	39	
50	PRIMA CHE DIVENTI BUID	Mattia Riccio	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	25.550,00	15.000,00	39	39	
51	IL CANTO DI ZOE	Manuela Tempesta	BLOWUPFILM (Italia 100.00%)	90.001,00	54.000,60	39	39	
52	UN RAGAZZO VIOLENTO	Tommaso Usberti	DISPARTE (Italia 50.00%), Lionceau Films (Francia 50.00%)	48.882,31	29.329,39	39	39	
53	SOAP	Diego Placidi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	56.676,94	30.000,00	39	39	
54	N'OTR MARE	Marco Pellegrino	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	64.631,00	30.000,00	39	39	
55	ARTURO MARI, IL FOTOGRAFO DEI PAPI	Davide Lemma	ALTERAWIDE SRL (Italia 95.00%), ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 5.00%)	84.670,50	50.802,30	39	39	
56	MAGIC SHOW DI ANDREA TRAINA	Andrea Traina	ONIRICA SRL (Italia 100.00%)	30.165,00	18.099,00	39	39	
57	THE BROWN HEART OF ASIA	Cinzia Puggioni	39FILMS (Italia 100.00%)	91.000,00	50.000,00	39	39	
58	UNO SCOMBUSSOLATO POMERIGGIO TRANQUILLO D'AGOSTO	Luigi Giuffreda	HGV ITALIA SRL (Italia 100.00%)	43.000,00	21.500,00	38	38	

R

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiesto (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
59	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 100.00%)	124.994,60	40.000,00	38	38	
60	SAN LORENZO, LA DOLCE VITA A LONDRA	John Paul Davidson	FRANKIE SHOW BIZ SRL (Italia 80.00%), Vision Challenge ltd (Regno Unito 20.00%)	156.865,60	75.000,00	38	38	
61	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (Italia 100.00%)	21.102,20	12.661,32	38	38	
62	CROSSROADS	Colangelo Francesco	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	42.025,56	25.215,34	38	38	
63	SING ANOTHER SONG	Massimo Nicolaci	MAIORA SRL (Italia 100.00%)	98.965,00	55.000,00	38	38	
64	AGOSTO 1993	Luca Bedini	BUE (Italia 100.00%)	65.500,00	30.000,00	38	38	
65	SHELTER - RIFUGIO	Enrico Masi	CAUCASO (Italia 90.00%), Ligne 7 sas (Francia 10.00%)	145.755,00	52.000,00	38	38	
66	MILVA - IL FILM	Angelo Domenico Capogna	CIDIEMME SRL (Italia 100.00%)	47.301,50	24.024,00	38	38	
67	GUERRA CIVILE	Elisa Iezzi	COCOON SRLS (Italia 100.00%)	45.399,00	27.239,00	38	38	
68	CYBER'S PLAYER	Annarita Cocca	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	39.500,00	15.800,00	38	38	
69	THE NOISY SILENCE	Agostino Fontana	SLY PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	49.060,00	29.436,00	38	38	
70	SILENZIO SUL MONTE SOLE STORIA DI UNA GUERRA AI CIVILI	Lorenzo Stanzani	LAB FILM (Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	141.800,00	60.000,00	38	38	
71	GLI ULTIMI GIORNI D'UN CONDANNATO A MORTE	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	82.260,00	40.000,00	38	38	
72	L'ULTIMA VOLTA	Gianluca Matarrese	ALTARA FILMS (Italia 56.15%), Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 43.85%)	106.039,84	63.623,90	37	37	
73	BATTERE IL SILENZIO	Massimiliano Napoli	NOURA SAS (Italia 100.00%)	100.199,00	60.000,00	37	37	
74	LA NOSTRA STRADA	Pierfrancesco Li Donni	ZABRISKIE (Italia 40.00%), LADOC S.R.L. (Italia 60.00%)	103.000,00	40.000,00	37	37	
75	SHIMPU	Francesco Inglese	MELEAGRIS FILM (Italia 100.00%)	76.900,00	35.000,00	37	37	
76	BERBICARIUS	Pasquale Remia	POINT NEMO SRL (Italia 100.00%)	34.844,00	20.906,40	37	37	
77	IL GIOCO DEL SILENZIO	Diego Loreggian	REDSTRING (Italia 100.00%)	34.880,00	20.928,00	37	37	
78	FANTASY	Riccardo Sirignano	TWO LITTLE MICE (Italia 100.00%)	117.955,00	70.773,00	37	37	
79	A TESTA IN GIÙ	Claudia Lerro	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia 100.00%)	45.780,00	27.468,00	37	37	
80	MILLENNIALS - THERE'S NO FUTURE FOR CHILDREN	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	58.300,00	34.980,00	37	37	
81	MYJING - OVVERO COME SOPRAVVIVERE ALLA CITTÀ DEL FUTURO	Alessandro De Toni	LADOC S.R.L. (Italia 70.00%), GHIRIGORI (Italia 30.00%)	80.580,00	25.000,00	37	37	
82	DIEÇ	Thomas Turolo	RED ON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	121.700,00	35.000,00	37	37	
83	UNA COSA SU NAPOLI	Valerio D'Ambrosio	BEESSIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	12.054,67	7.232,80	37	37	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
84	NELLA MENTE	Marco Modafferi	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	50.400,00	25.000,00	37	37	
85	UNTITLED. UN FILM PER CRISTIANO DE GAETANO	Nataschia Abbattista, Loredana Savino	OZ FILM (Italia 100.00%)	41.894,68	25.136,81	37	37	
86	OLTRE LO SPECCHIO	Federica Salvatori	DREAMWORLDMOVIES (Italia 100.00%)	37.000,00	22.200,00	36	36	
87	NEL NOME DEL FIGLIO	Mauro Lamanna	DIVINA MANIA SRLS UNI PERSONALE (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	59.398,00	35.000,00	36	36	
88	LA PARTICELLA FANTASMA (THE PHANTOM PARTICLE)	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (Italia 80.00%), MAKINARIUM (Italia 20.00%)	192.600,00	115.560,00	36	36	
89	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCUA (Slovenia 38.00%)	53.896,60	32.334,00	36	36	
90	IL SUONO DI UN'ISOLA	Uliano Paolozzi Balestrini	LAZYFILM SRL (Italia 79.24%), PASSEPARTOUT (Italia 20.76%)	123.188,00	60.000,00	36	36	
91	DELITTO NATURALE	Valentina Bertuzzi	JOSEI (Italia 50.00%), SUONI LAB (Italia 50.00%)	39.446,50	23.667,90	36	36	
92	L'INCORREGGIBILE	Manuel Coser	ALTROVE FILMS DI ROBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	93.000,00	50.000,00	36	36	
93	2020: BEYOND THE SPACE	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 25.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%)	168.628,46	100.000,00	36	36	
94	LE DUE FRIDA	Giovanni Troilo	BARTS (Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	423.488,00	184.755,00	36	36	
95	BEL CANTO	Paolo Santoni	ESKIMO (Italia 50.00%), OPERA FILMS (Francia 50.00%)	170.850,00	102.510,00	36	36	
96	ATLANTE DELL'ORA DI CENA	Giovanna Poldi Allal, Andreina Garella	MAMMUT FILM SRL (Italia 80.58%), CENTRO IMMIGRAZIONE ASILO E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (Italia 19.42%)	111.409,00	45.000,00	36	36	
97	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 64.00%), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia 36.00%)	358.362,09	150.000,00	36	36	
98	GOLD VICENZA	Paolo Tornambe'	ONDAMOVIE SRL (Italia 100.00%)	89.800,00	53.880,00	36	36	
99	ITALIAN ROUTES' ROOTS	Stefano Fares	ALBATROS FILM & VIDEO SRL (Italia 100.00%)	177.800,00	106.680,00	36	36	
100	HABANERA	Antonio Palumbo	SEMINAL FILM (Italia 100.00%)	81.130,00	48.678,00	36	36	
101	AMA	Ciro Rossi	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	28.600,00	17.160,00	36	36	
102	CECCHI GORI. DI VIZI E DI VIRTÙ	Simone Isola, Marco Spagnoli	BIELLE RE (Italia 100.00%)	203.000,00	80.000,00	36	36	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
103	MY MISSING SISTER	Alessandra Bruno	B&B Film (Italia 54.45%), 10386111 CANADA INC. (Canada 45.55%)	200.937,92	100.000,00	36	36	
104	LA LUNA SOTT'ACQUA	Alessandro Negrini	QUASAR SRL (Italia 58.79%), Film Föniks SA (Norvegia 41.21%)	88.388,58	41.500,00	36	36	
105	LA BANDA DEI MONELLI	Donato Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	75.565,00	40.000,00	36	36	
106	LE ABIURATRICI	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 60.00%), INTHELFILM (Italia 5.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 35.00%)	79.500,00	35.000,00	36	36	
107	UNA JAM JAM CON GRANITA E BRIOCHE	Enrico Grieco	RIO FILM (Italia 100.00%)	44.500,00	26.700,00	36	36	
108	ZAGARA	Elisa Possenti	KALITERA PRODUCTION - S.R.L (Italia 100.00%)	59.245,00	35.547,00	29	29	

Progetti non ammissibili							
109	ARTEMISIA GENTILESCHI	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	433.000,00	180.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera b) del bando	
110	Lost Paintings	GIOVANNI TROILO	BARTS (* Italia 100.00%)	1.596.230,61	170.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera b) del bando	
111	L'UOMO DEI RIFIUTI	Iuigi Iuffreda	FRANCESCO PALAGIANO (* Italia 100.00%)	29.715,00	17.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	CITIZEN ROSI	Adele Gnocchi, Carolina Rosi	3D PRODUZIONI (Italia 30.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 70.00%)	34	18	14	8	17	15	0	106
2	THE DAY AFTER POMPEII	Denise Jacobs	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 65.00%), DOC.STATION GmbH (Germania 35.00%)	29	13	14	5	12	15	15	103
3	GUERRA E PACE	Massimo D'Anolfi, Martina Parenti	MONTMORENCY FILM DI D'ANOLFI MASSIMO & PARENTI MARTINA (Italia 70.00%), Lomotion AG (Svizzera 20.00%), Bocalupo Films (Francia 10.00%)	31	16	13	7	18	0	15	100
4	MI CHIAMO ALTAN E FACCI VIGNETTE	Stefano Consiglio	VERDIANA SRL (Italia 100.00%)	34	17	13	8	18	0	0	90
5	PASTRONE	Lorenzo De Nicola	CLEAN FILM (Italia 90.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 10.00%)	32	19	14	9	15	0	0	89
6	CUNTAMI, SICILIAI	Giovanna Taviani	CLOUD 9 FILM (Italia 100.00%)	33	16	12	3	10	15	0	89
7	L'ULTIMO FUORILEGGE	Carlo Luglio	BRONX FILM SRL (Italia 100.00%)	32	18	13	8	16	0	0	87
8	LA RESTANZA	Alessandra Coppola	OWN AIR SRL (Italia 35.94%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 64.06%)	26	12	12	2	5	15	15	87
9	THE HUACKER	Alex Infascelli	FREMANTLEMEDIA ITALIA (Italia 100.00%)	33	15	11	8	19	0	0	86

Progetti non ammessi al contributo											
10	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	29	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	BENE COMUNE, INTERESSE PRIVATO	Gilberto Martinelli	GIKA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	27	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
12	AGATHE	Camilla Carnielo	BMOVIE ITALIA (Italia 100.00%)	28	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
13	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	Francesco Ranieri Martinotti	CAPTOWN SRL (Italia 100.00%)	27	12	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	LA CASA DELL'AMORE	Luca Ferri	EFFENDEMFILM (Italia 80.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	23	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	BALLA CON ME	Paola Maria Luisa Boschi	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	25	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	THE KING OF PAPARAZZI	Massimo Spano, Giancarlo Sarchilli	MICHELANGELO FILM SRL (Italia 100.00%)	21	15	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	LE NOSTRE COSE	Fabiana Sargentini	KAMA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	21	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	"RIZ ORTOLANI" ARMONIA E DISSONANZA"	Marco Dentici	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	LUIGI MORETTI ARCHITETTO	Tommaso Ferrari	TERRATREMA FILM SRL (Italia 100.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	AMATE SPONDE	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia 50.00%), EIE FILM (Italia 50.00%)	23	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	PADRONE DEL MIO DESTINO	Antonella Matranga	G8ADV (Italia 100.00%)	23	9	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (Italia 100.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
23	AMINA	Maria Serena Tondo	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	22	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
24	MIMESI	Claudio Casale	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 90.00%), SIBILLA FILM S.R.L. (Italia 10.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
25	LA FEBBRE DI GENNAIO	Daniele Cini	TALPA SAS DI DANIELE CINI E C. (Italia 100.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
26	BIG NORTH	Dario Acocella	SAMARCANDA FILM (Italia 100.00%)	23	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
27	HO DUE PAPA'	Marco Puccioni	INTHELFILM (Italia 100.00%)	23	9	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	SA PARADURA	Vittorio Muscia	CINE 3.TV S.R.L. (Italia 100.00%)	23	9	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	OSHO, 1000 SHADES OF OCEAN	Antonino Sucameli	NAVALA PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	20	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	LA VUTTATA	Antonio Castaldo	8 PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	20	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
31	DAMIANO STA BENE.	Nicola Prosatore	BRICIOIA SRL (Italia 100.00%)	22	7	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
32	FIORI NELL'ASFALTO - STORIE DI CREATIVITÀ IN VIAGGIO NEL CIRCO CONTEMPORANEO	Francesco Bogani, Natalia Bavar, Daniele Favilli	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino	EIE FILM (Italia 51.68%), MetFilm Production (Regno Unito 48.32%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
34	NON MARSALARTI	Alessandro Greco	MOREL FILM (Italia 90.00%), LEOPOLDO MEDUGNO (Italia 10.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
35	COME AFFRONTARE UN TRAGICO EVENTO TRAMITE UNA SEQUENZA DI PESSIME SCELTE	Matteo Cantamessa Graia	KAHUNA FILM SRL (Italia 100.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	IL MUSEO DEI RICORDI	Valentina Fratini	VINIANS PRODUCTION (Italia 100.00%)	24	6	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	ANFISA	Lorenzo Lavia	TIME S.R.L. (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	IL PRINCIPE DELLE PEZZE	Alessandro Di Ronza	GEKON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
39	NEI SOGNI HO IMPARATO A VOLARE	Giovanni Luca Gargano	ARBALAK (Italia 100.00%)	21	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
40	NON MI DISPIACE	Antonello Fassari	DALEX FILM SRL (Italia 100.00%)	21	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
41	AL MUGELLO NON SI DORME	Marta Innocenti	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
42	BREAD & ROSES	Andrea Jose' Di Pasquale, Elena Bellantoni	Qoomoon (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
43	INES E RAFIK	Federico Francioni	EFFENDEMFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
44	ROSELINE	Mario Tani	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
45	A CUP OF COFFEE WITH MARILYN	Alessandra Gonnella	REDSTRING (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
46	LUCE & ME	Isabella Salvetti	QUEENFILMS (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
47	GELSOMINA VERDE	Massimiliano Pacifico	LAMA FILM SRL (Italia 51.00%), BARTLEBYFILM SRL (Italia 49.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
48	I BAMBINI DI DOMANI	Simonetta Amenta	EUROFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
49	STORIA DI NESSUNO (EX MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI)	Costantino Margiotta	FLIMFLAM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
50	PRIMA CHE DIVENTI BUIO	Mattia Riccio	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
51	IL CANTO DI ZOE	Manuela Tempesta	BLOWUPFILM (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
52	UN RAGAZZO VIOLENTO	Tommaso Usberti	DISPARTE (Italia 50.00%), Lionceau Films (Francia 50.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
53	SOAP	Diego Placidi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando										
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
54	N'OTR MARE	Marco Pellegrino	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	23	9	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
55	ARTURO MARI, IL FOTOGRAFO DEI PAPI	Davide Lemma	ALTERAWIDE SRL (Italia 95.00%), ASSEDDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 5.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
56	MAGIC SHOW DI ANDREA TRAINA	Andrea Traina	ONIRICA SRL (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
57	THE BROWN HEART OF ASIA	Cinzia Puggioni	39FILMS (Italia 100.00%)	20	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
58	UNO SCOMBUSSOLATO POMERIGGIO TRANQUILLO D'AGOSTO	Luigi Giuffreda	HGV ITALIA SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
59	LE MANI SULLE MACERIE	Niccolò Riviera	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
60	SAN LORENZO, LA DOLCE VITA A LONDRA	John Paul Davidson	FRANKIE SHOW BIZ SRL (Italia 80.00%), Vision Challenge ltd (Regno Unito 20.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
61	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
62	CROSSROADS	Colangelo Francesco	STEMO PRODUCTION (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
63	SING ANOTHER SONG	Massimo Nicolaci	MAIORA SRL (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
64	AGOSTO 1993	Luca Bedini	BUE (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
65	SHELTER - RIFUGIO	Enrico Masi	CAUCASO (Italia 90.00%), Ligne 7 sas (Francia 10.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
66	MILVA - IL FILM	Angelo Domenico Capogna	CIDIEMME SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
67	GUERRA CIVILE	Elsa Iezzi	COCOON SRLS (Italia 100.00%)	19	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
68	CYBER'S PLAYER	Annarita Cocca	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
69	THE NOISY SILENCE	Agostino Fontana	SLY PRODUCTION S.R.L. (Italia 100.00%)	19	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
70	SILENZIO SUL MONTE SOLE STORIA DI UNA GUERRA AI CIVILI	Lorenzo Stanzani	LAB FILM (Italia 80.00%), AMARCORD (Italia 20.00%)	16	10	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
71	GLI ULTIMI GIORNI D'UN CONDANNATO A MORTE	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia 100.00%)	16	10	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
72	L'ULTIMA VOLTA	Gianluca Matarrese	ALTARA FILMS (Italia 56.15%), Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 43.85%)	17	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
73	BATTERE IL SILENZIO	Massimiliano Napoli	NOURA SAS (Italia 100.00%)	20	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
74	LA NOSTRA STRADA	Pierfrancesco Li Donni	ZABRISKIE (Italia 40.00%), LADOC S.R.L. (Italia 60.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
75	SHIMPU	Francesco Inglese	MELEAGRIS FILM (Italia 100.00%)	17	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
76	BERBICARIUS	Pasquale Remia	POINT NEMO SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
77	IL GIOCO DEL SILENZIO	Diego Loreggian	REDSTRING (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
78	FANTASY	Riccardo Sirignano	TWO LITTLE MICE (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
79	A TESTA IN GIÙ	Claudia Terro	ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia 100.00%)	20	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
80	MILLENNIALS - THERE'S NO FUTURE FOR	Michele Bizzi	KINEDIMORAE (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
81	MYJING - OVVERO COME SOPRAVVIVERE ALLA CITTÀ DEL FUTURO	Alessandro De Toni	LADOC S.R.L. (Italia 70.00%), GHIRIGORI (Italia 30.00%)	17	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
82	DIEÇ	Thomas Turolo	RED ON PRODUCTIONS (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
83	UNA COSA SU NAPOLI	Valerio D'Ambrosio	BEESEIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 100.00%)	17	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
84	NELLA MENTE	Marco Modafferi	MV PICTURES SRL (Italia 100.00%)	15	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
85	UNTITLED. UN FILM PER CRISTIANO DE GAETANO	Nataschia Abbattista, Loredana Savino	OZ FILM (Italia 100.00%)	17	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
86	OLTRE LO SPECCHIO	Federica Salvatori	DREAMWORLDMOVIES (Italia 100.00%)	16	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
87	NEL NOME DEL FIGLIO	Mauro Lamanna	DIVINA MANIA SRLS UNI PERSONALE (Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	16	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
88	LA PARTICELLA FANTASMA (THE PHANTOM PARTICLE)	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (Italia 80.00%), MAKINARIUM (Italia 20.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
89	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCIJA (Slovenia 38.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
90	IL SUONO DI UN'ISOLA	Uliano Paolozzi Balestrini	LAZYFILM SRL (Italia 79.24%), PASSEPARTOUT (Italia 20.76%)	16	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
91	DELITTO NATURALE	Valentina Bertuzzi	JOSEI (Italia 50.00%), SUONI LAB (Italia 50.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
92	L'INCORREGGIBILE	Manuel Coser	ALTROVE FILMS DI ROBERTO CAVALLINI (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <u>min. 70 punti</u>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
93	2020: BEYOND THE SPACE	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 25.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
94	LE DUE FRIDA	Giovanni Troilo	BARTS (Italia 50.00%), NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
95	BEL CANTO	Paolo Santoni	ESKIMO (Italia 50.00%), OPERA FILMS (Francia 50.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
96	ATLANTE DELL'ORA DI CENA	Giovanna Poldi Allai, Andreina Garella	MAMMUT FILM SRL (Italia 80.58%), CENTRO IMMIGRAZIONE ASILO E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE (Italia 19.42%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
97	LA SCIENZA DEI MIRACOLI	Jesus Garcés Lambert	MYMAX EDUTAINMENT (Italia 64.00%), BONNE POCHE TELEVISION SAS (Francia 36.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
98	GOLD VICENZA	Paolo Tornambe'	ONDAMOVIE SRL (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
99	ITALIAN ROUTES' ROOTS	Stefano Fares	ALBATROS FILM & VIDEO SRL (Italia 100.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
100	HABANERA	Antonio Palumbo	SEMINAL FILM (Italia 100.00%)	19	9	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
101	AMA	Ciro Rossi	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
102	CECCHI GORI. DI VIZI E DI VIRTÙ	Simone Isola, Marco Spagnoli	BIELLE RE (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
103	MY MISSING SISTER	Alessandra Bruno	B&B Film (Italia 54.45%), 10386111 CANADA INC. (Canada 45.55%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
104	LA LUNA SOTT'ACQUA	Alessandro Negrini	QUASAR SRL (Italia 58.79%), Film Föniks SA (Norvegia 41.21%)	16	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
105	LA BANDA DEI MONELLI	Donato Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
106	LE ABIURATRICI	Antonio Ambrogio De Palo	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 60.00%), INTHELFILM (Italia 5.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 35.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
107	UNA JAM JAM CON GRANITA E BRIOCHE	Enrico Grieco	RIO FILM (Italia 100.00%)	16	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
108	ZAGARA	Elisa Possenti	KALITERA PRODUCTION - S.R.L (Italia 100.00%)	16	6	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE min. 70 punti	
1	TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 50.00%), OFFSHORE (Francia 50.00%)	1.348.000,41	800.000,00	67	108	500.000,00
2	BERRY BEES	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 51.00%), Cosmos Animation Singapore PTE LTD (Singapore 12.00%), Shakey Shake Productoins PTY Limited (Australia 18.50%), TELEGael TEORANTA (Irlanda 18.50%)	2.989.217,61	700.000,00	50	93	300.000,00
3	ARGO E ODI	Luca Di Cecca	L&C S.R.L. (Italia 100.00%)	83.110,00	45.000,00	64	87	40.000,00
4	DANTE SUPERSTAR	Riccardo Boccuzzi	CSC PRODUCTION (Italia 15.00%), DIGIVOX (Italia 70.00%), MDI MARGUTTA (Italia 15.00%)	1.903.813,00	1.000.000,00	57	81	300.000,00
TOTALE								1.140.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
5	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	1.484.368,90	880.000,00	47	47	
6	IL CUORE DI FRIDA	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	165.860,00	95.000,00	46	46	
7	UN PACCO PER MR LOUIS	Isabel Emily Katherine Wiegand	FANTASMAGORIE STUDIO (Italia 100.00%)	93.620,00	56.172,00	41	41	
8	TERGESTEA - TRIESTE SOGNA	Carmelo Settembrino	TICO FILM COMPANY (Italia 100.00%)	123.250,00	50.000,00	35	35	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <i>min. 70 punti!</i>	
1	TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 50.00%), OFFSHORE (Francia 50.00%)	34	19	14	8	18	0	15	108
2	BERRY BEES	Niccolò Sacchi	ATLANTYCA ENTERTAINMENT SPA (Italia 51.00%), Cosmos Animation Singapore PTE LTD (Singapore 12.00%), Shakey Shake Productions PTY Limited (Australia 18.50%), TELEGAEL TEORANTA (Irlanda 18.50%)	26	14	10	4	4	0	35	93
3	ARGO E ODI	Luca Di Cecca	L&C S.R.L. (Italia 100.00%)	33	18	13	6	17	0	0	87
4	DANTE SUPERSTAR	Riccardo Boccuzzi	CSC PRODUCTION (Italia 15.00%), DIGIVOX (Italia 70.00%), MDI MARGUTTA (Italia 15.00%)	30	16	11	7	17	0	0	81

Progetti non ammessi al contributo										
5	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	25	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
6	IL CUORE DI FRIDA	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	25	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
7	UN PACCO PER MR LOUIS	Isabel Emily Katherine Wiegand	FANTASMAGORIE STUDIO (Italia 100.00%)	20	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
8	TERGESTEA - TRIESTE SOGNA	Carmelo Settembrino	TICO FILM COMPANY (Italia 100.00%)	18	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2018 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	LO SGUARDO DELLA MUSICA	Giuseppe Tornatore	PIANO B PRODUZIONI (Italia 63.50%), Terras cvba (Belgio 13.25%), GAGA Corporation (Giappone 10.00%), Potemkino (Belgio 13.25%)	1.332.579,76	450.000,00	68	131	450.000,00
2	A CHIARA	Jonas Carpignano	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia 80.00%), HAUT ET COURT (Francia 20.00%)	1.567.584,00	700.000,00	66	106	600.000,00
3	IL BUCO	Michelangelo Demetrio Nicola Francesco Frammartino	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 72.00%), Essential Filmproduktion GmbH (Germania 13.00%), Societ� Parisienne del production (Francia 15.00%)	1.913.508,00	600.000,00	62	100	400.000,00
4	FAITH	Valentina Pedicini	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	378.048,00	150.000,00	63	100	150.000,00
5	IL PROCURATORE	Vincenzo Marra	LOTUS PRODUCTION (Italia 51.00%), TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	2.239.785,00	500.000,00	56	78	300.000,00
6	NAUFRAGI	Stefano Chiantini	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	1.405.722,81	600.000,00	53	75	300.000,00
7	L'ISOLA CHE NON C'È. LA VERA STORIA DI PETER PAN	Gianfilippo Pedote, Giliano Carli	IOLEFILM (Italia 100.00%)	717.538,60	200.000,00	53	75	150.000,00
TOTALE								2.350.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
8	EVELYNE TRA LE NUVOLE	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (Italia 100.00%)	1.407.432,00	300.000,00	49	49	
9	VOGLIO VIVERE COSÌ	Francesco Siciliano	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	367.994,48	147.000,00	48	48	
10	LEONARDO CINQUECENTO	Francesco Invernizzi	MAGNITUDO SRL (Italia 100.00%)	1.170.400,00	400.000,00	46	46	
11	ALESSANDRA	Pasquale Falcone	PRAGMA SRL (Italia 100.00%)	955.600,00	480.000,00	44	44	
12	NEL SOLE	Claudio Noce	LUNGTAFILM SRL (Italia 35.00%), PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%), VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	2.508.591,00	750.000,00	44	44	
13	IL BABYSITTER	Massimo Andrei	COMBO PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	1.682.829,00	360.000,00	43	43	
14	MORSI	Luca Bianchini	L'ALVEARE PRODUCECINEMA (Italia 100.00%)	146.496,00	77.663,00	43	43	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
15	FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO	Claudio Casazza	ALFEA CINEMATOGRAFICA S.C. (Italia 100.00%)	173.500,00	100.000,00	43	43	
16	FELICI DI ESSER VIVI	Leone Pompucci	IDEACINEMA (Italia 70.00%), MARI FILM (Italia 30.00%)	2.240.950,00	450.000,00	42	42	
17	"LE NUOVE SCHIAVE", GIÀ "VITE SPEZZATE"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 50.00%), FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%), GCC Global Film (Romania 20.00%), Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	2.597.546,00	1.300.000,00	42	42	
18	CUORI QUADRI FIORI PICCHE	Giuliana Gamba	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 65.00%), MOROCCO MOVIE GROUP SARL (Marocco 20.00%), RAI CINEMA S.P.A. (Italia 15.00%)	1.354.831,20	450.000,00	42	42	
19	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 100.00%)	2.554.655,00	500.000,00	42	42	
20	IL GRANDE BOCCIA	Salvatore Meru	BELLA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	1.661.400,00	800.000,00	42	42	
21	IL PRIMO GIORNO D'ESTATE	Emiliano Galgani	9 MUSE (Italia 100.00%)	451.234,00	250.000,00	42	42	
22	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 75.64%), Gapbusters (Belgio 24.36%)	1.904.309,61	350.000,00	42	42	
23	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (Italia 80.00%), PICTURE PERFECT (India 20.00%)	922.386,40	553.431,84	42	42	
24	UNA GIORNATA FUORI	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (Italia 100.00%)	941.460,00	364.000,00	42	42	
25	CICCIO PARADISO	Rocco Ricciardulli	SILVER PRODUCTIONS (Italia 40.00%), LEBOWSKI (Italia 60.00%)	1.497.913,00	450.000,00	40	40	
26	HARD NIGHT FALLING GIÀ SURVIVAL	Giorgio Bruno	SUN FILM GROUP (Italia 100.00%)	1.078.000,00	646.800,00	40	40	
27	"DA VENEZIA A XI'AN"	Ying Ning	KARMA MEDIA (Italia 35.50%), BEIJING CHINA TELEVISION FORTUNE MEDIA CO LTD (Cina 64.50%)	547.623,00	200.000,00	39	39	
28	ANIME BORBONICHE	Paolo Consorti, Guido Morra	OPERA TOTALE (Italia 100.00%)	368.655,00	150.000,00	39	39	
29	BRACCATO	Fabio Segatori	EUROPICTURES (Italia 80.00%), BABY FILMS (Italia 20.00%)	850.300,00	508.000,00	39	39	
30	DARK MATTER - IL MISTERO DELL'UNIVERSO INVISIBILE	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia 80.00%), KeyFilm B.V. (Paesi Bassi 10.00%), ARAPROD (Francia 10.00%)	1.167.200,00	540.000,00	38	38	
31	LE PAROLE DEL SILENZIO	Giovanni Minelli	INCAS (Italia 45.00%), UNIFILM SERVICE SRL (Italia 25.00%), L'Italica Fenice Vision (Romania 30.00%)	831.957,00	200.000,00	38	38	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partedpanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
32	VI VOGLIO CATTIVI	Andrea Muzzi	GIALLO LIMONE MOVIE (Italia 100.00%)	1.270.000,00	400.000,00	38	38	
33	SCHELETRI	Matteo Scifoni	GREEN FILM S.R.L. (Italia 50.00%), MESCALITO FILM SRL (Italia 50.00%)	999.000,00	500.000,00	36	36	
34	BE STRONGI	Giovanni Costantino	TRAMP LIMITED (Italia 25.56%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 25.56%), LIFE TIME FILMS (Kazakistan 13.32%), LUME SRL (Italia 25.56%), Cinédoökké Sogl (Svizzera 10.00%)	1.220.394,68	400.000,00	31	31	
35	IL DELITTO MATTARELLA	Aurelio Grimaldi	CINE I ITALIA (Italia 50.00%), ARANCIA CINEMA (Italia 50.00%)	1.302.700,00	727.000,00	31	31	
36	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	972.700,00	300.000,00	31	31	

Progetti non ammissibili								
37	DISEGNO INVISIBILE - Le Insegne dei negozi di periferia	Paolo Caredda	ARDACO (* Italia 100.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 1, lettera a) del bando</i>		
38	L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA	GABRIELE CECCONI	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM (Italia 20.00%), LYLIUM SRL (Italia 10.00%), ALFAFILM (* Italia 70.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 1, lettera a) del bando</i>		
39	LIAN LA PROTAGONISTA	Gian Paolo Cugno	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 30.00%), Shanghai Film Art Academy (Cina 40.00%), LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 30.00%)			<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	LO SGUARDO DELLA MUSICA	Giuseppe Tornatore	PIANO B PRODUZIONI (Italia 63.50%), Terras cvba (Belgio 13.25%), GAGA Corporation (Giappone 10.00%), Potemmkino (Belgio 13.25%)	35	19	14	9	19	0	35	131
2	A CHIARA	Jonas Carpignano	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia 80.00%), HAUT ET COURT (Francia 20.00%)	34	18	14	8	17	0	15	106
3	IL BUCO	Michelangelo Demetrio Nicola Francesco Frammartino	DOPPIO NODO DOUBLE BIND SRL (Italia 72.00%), Essential Filmproduktion GmbH (Germania 13.00%), Societè Parisienne del production (Francia 15.00%)	32	17	13	7	16	0	15	100
4	FAITH	Valentina Pedicini	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	33	16	14	7	15	15	0	100
5	IL PROCURATORE	Vincenzo Marra	LOTUS PRODUCTION (Italia 51.00%), TIMVISION S.R.L. (Italia 49.00%)	30	15	11	8	14	0	0	78
6	NAUFRAGI	Stefano Chiantini	WORLD VIDEO PRODUCTION (Italia 100.00%)	29	14	10	6	16	0	0	75
7	L'ISOLA CHE NON C'È. LA VERA STORIA DI PETER PAN	Gianfilippo Pedote, Gilliano Carli	JOLEFILM (Italia 100.00%)	29	15	9	7	15	0	0	75

Progetti non ammessi al contributo											
8	EVELYNE TRA LE NUVOLE	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (Italia 100.00%)	26	14	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	VOGLIO VIVERE COSÌ	Francesco Siciliano	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	26	13	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	LEONARDO CINQUECENTO	Francesco Invernizzi	MAGNITUDO SRL (Italia 100.00%)	25	13	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	ALESSANDRA	Pasquale Falcone	PRAGMA SRL (Italia 100.00%)	25	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
12	NEL SOLE	Claudio Noce	LUNGTAFILM SRL (Italia 35.00%), PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%), VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	25	7	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
13	IL BABYSITTER	Massimo Andrei	COMBO PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	24	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
14	MORSI	Luca Bianchini	L'ALVEARE PRODUCECINEMA (Italia 100.00%)	26	12	5	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
15	FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO	Claudio Casazza	ALFEA CINEMATOGRAFICA S.C. (Italia 100.00%)	23	9	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	FELICI DI ESSER VIVI	Leone Pompucci	IDEACINEMA (Italia 70.00%), MARI FILM (Italia 30.00%)	24	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti!</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
17	"LE NUOVE SCHIAVE", GIÀ "VITE SPEZZATE"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 50.00%), FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%), GCC Global Film (Romania 20.00%), Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
18	CUORI QUADRI FIORI PICCHE	Giuliana Gamba	FENIX ENTERTAINMENT (Italia 65.00%), MOROCCO MOVIE GROUP SARL (Marocco 20.00%), RAI CINEMA S.P.A. (Italia 15.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
19	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
20	IL GRANDE BOCCIA	Salvatore Mereu	BELLA FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	IL PRIMO GIORNO D'ESTATE	Emiliano Galigani	9 MUSE (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
22	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 75.64%), Gapbusters (Belgio 24.36%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
23	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (Italia 80.00%), PICTURE PERFECT (India 20.00%)	24	7	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
24	LUNA GIORNATA FUORI	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
25	CICCIO PARADISO	Rocco Ricciardulli	SILVER PRODUCTIONS (Italia 40.00%), LEBOWSKI (Italia 60.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
26	HARD NIGHT FALLING GIÀ SURVIVAL	Giorgio Bruno	SUN FILM GROUP (Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
27	"DA VENEZIA A XI'AN"	Ying Ning	KARMA MEDIA (Italia 35.50%), BEIJING CHINA TELEVISION FORTUNE MEDIA CO LTD (Cina 64.50%)	21	9	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
28	ANIME BORBONICHE	Paolo Consorti, Guido Morra	OPERA TOTALE (Italia 100.00%)	21	9	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
29	BRACCATO	Fabio Segatori	EUROPICTURES (Italia 80.00%), BABY FILMS (Italia 20.00%)	23	9	7	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
30	DARK MATTER - IL MISTERO DELL'UNIVERSO INVISIBILE	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia 80.00%), KeyFilm B.V. (Paesi Bassi 10.00%), ARAPROD (Francia 10.00%)	19	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
31	LE PAROLE DEL SILENZIO	Giovanni Minelli	INCAS (Italia 45.00%), UNIFILM SERVICE SRL (Italia 25.00%), L'Italiana Fenice Vision (Romania 30.00%)	20	8	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
32	VI VOGLIO CATTIVI	Andrea Muzzi	GIALLO LIMONE MOVIE (Italia 100.00%)	19	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
33	SCHELETRI	Matteo Scifoni	GREEN FILM S.R.L. (Italia 50.00%), MESCAUTO FILM SRL (Italia 50.00%)	17	11	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
34	BE STRONG!	Giovanni Costantino	TRAMP LIMITED (Italia 25.56%), MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia 25.56%), LIFE TIME FILMS (Kazakistan 13.32%), LUME SRL (Italia 25.56%), Cinédokké Sagl (Svizzera 10.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
35	IL DELITTO MATTARELLA	Aurelio Grimaldi	CINE 1 ITALIA (Italia 50.00%), ARANCIA CINEMA (Italia 50.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
36	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	17	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				