



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018 ;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziare, per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 350.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi; c) la somma di € 105.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere web destinate a fornitori di servizi di hosting;

VISTO il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del suddetto D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017

VISTA la comunicazione degli Esperti espressa nella riunione del 19 dicembre 2018 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base dei punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 16, comma 3, del citato bando;





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

VISTA la nota del 20.3.19 con la quale gli Esperti hanno confermato quanto già espresso nella riunione del 19.12.18;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - c) nell'allegato C sono indicate le **opere web destinate a fornitori di servizi di hosting** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 29/03/2019

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Mario TURETTA



ALLEGATO A - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO

Concessione di contributi selettivi 2018 - I SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
1	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE (min 70 punti)	
1	MISS MARX	VIVO FILM (Italia 100.00%)	Susanna Nicchiarelli	208.725,00	100.000,00	55	18	18	91	100.000,00
2	SAMIA	S2R Film GmbH (Germania 35.00%), Filmquadrat.dok (Germania 15.00%), INDYCA (Italia 50.00%)	Yasemin Samdereli	212.183,65	100.000,00	53	17	19	89	100.000,00
3	IL RESPIRO DELLA MONTAGNA	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	Lorenzo Latrofa	258.500,00	76.000,00	53	18	18	89	76.000,00
4	LE TERME DI TEREZIN	Pubres s.r.o. (Slovacchia 20.00%), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 80.00%)	Gabriele Guidi	200.286,88	100.000,00	54	16	19	89	100.000,00
5	RENATO CASARO, L'ULTIMO UOMO CHE DIPINSE IL CINEMA	INSEKT FILM DI BENCINI WALTER (Italia 100.00%)	walter bencini	44.275,00	25.000,00	52	17	18	87	20.000,00
6	Decadenza	Nocturnes Productions (Francia 45.00%), ARTICOLTURE (Italia 55.00%)	Céline Gailleurd, Olivier Bohler	55.792,00	33.000,00	52	17	16	85	30.000,00
7	18 REGALI	LUCKY RED (Italia 100.00%)	Francesco Amato	236.762,46	100.000,00	53	17	15	85	80.000,00
8	CHIEF WHITE ELK	Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania 38.56%), STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (Italia 61.44%)	Giuseppe Leonetti	37.018,83	22.211,30	54	15	15	84	20.000,00
9	Uno Spazio Bianco	Cineparalleli Hobo Shibusmi SARL (Francia 80.00%), ZIVAGO FILM (Italia 20.00%)	Augusto CONTENTO	13.170,00	7.902,00	54	14	15	83	7.500,00
TOTALE										533.500,00

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
Progetti non ammessi al contributo										
10	"REPENTANCE"	B.U.M. S.R.L. (Italia 100.00%)	Adriana Toman	517.396,00	100.000,00	48	10	11	69	
11	Tredici Giovedì	Maia Productions s.a.r.l. (Francia 25.00%), PIROETTA S.R.L. (Italia 75.00%)	Berardo Carboni	56.250,00	33.750,00	48	10	11	69	
12	CATS AND RATS	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 80.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia 20.00%)	Cédric Babouche	336.720,00	100.000,00	48	9	12	69	
13	PADRE PIO	HALLEY PRODUCTION (Francia 28.00%), MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 72.00%)	Abel Ferrara	211.119,84	80.000,00	46	11	12	69	
14	NELLA PERFIDA TERRA DI DIO	PARTNER MEDIA INVESTMENT (Italia 100.00%)	Bruno Buzzi	87.000,00	52.200,00	46	11	12	69	
15	I guerrieri del mare	ALVA FILM (Italia 100.00%)	Laura Chiossone	75.430,00	43.000,00	47	11	10	68	
16	CARLO CASSOLA	Hirya Lab (Francia 24.99%), MELA PRODUZIONI DI MASTROGIACOMO CLAUDIA (Italia 75.01%)	Giordano Cossu	32.198,04	19.300,00	47	10	11	68	
17	Giù a Paradiso	MARO FILM SRL (Italia 100.00%)	Lorenzo Bassano	124.840,00	74.904,00	47	9	12	68	
18	El Toro. La chimera dell'eternità	JUMP CUT SRL (Italia 40.66%), Stereosonique (Messico 34.06%), Vermut Films S.L. (Spagna 25.28%)	SEBASTIANO INSINGA	14.948,65	8.969,19	45	11	12	68	
19	UNCANNY VALLEY	STUDIOZABALIK SRLS (Italia 100.00%)	mirko melchiorre, Adriano Cutraro, Federico Greco	78.816,00	45.310,00	48	8	11	67	
20	I fiori di cristallo (Già "La Via Francigena")	TANDEM FILMTV PRODUCTION SRL (Italia 100.00%)	Francesco Dafano	123.500,00	74.100,00	45	9	11	65	
21	I LEVITANTI	MOOD FILM (Italia 100.00%)	TOMMASO LANDUCCI	61.925,00	35.000,00	43	10	12	65	
22	JULIAN	BRAVEN FILMS (Stati Uniti 50.00%), DUEL: FILM (Italia 50.00%)	Franco Dipietro	70.000,00	42.000,00	44	9	11	64	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
23	UN COLPO IN PENSIONE	PLAY ENTERTAINMENT (Italia 80.00%), Sternenberg Films GbR (Germania 20.00%)	ALESSIO LIGUORI	224.000,00	100.000,00	44	11	9	64	
24	La tana del lupo	DRIVE PRODUCTION COMPANY (Italia 100.00%)	Nicola Conversa	78.765,00	47.259,00	43	9	12	64	
25	CAPODANNO CON L'INGANNO	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia 100.00%)	ALFIO D'AGATA	37.380,00	22.428,00	44	11	9	64	
26	LA NAZIONALE	JAMFILM (Italia 100.00%)	FEDERICO DI CICILIA	257.470,00	100.000,00	44	11	9	64	
27	Notti in Blanco, baci a colazione	RED FILM SRL (Italia 100.00%)	Salvatore De Mola	175.200,00	80.000,00	44	11	9	64	
28	Operazione Chaos L'enigma Fettrineili	STORYTELLER SRL (Italia 100.00%)	Mario Zanot	154.735,45	92.841,00	41	9	13	63	
29	THE SECOND CHILD	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 80.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 20.00%)	Igor Borghi	141.000,00	84.000,00	41	11	11	63	
30	IL VOLO	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	FEDERICO MOCCIA	139.025,00	83.415,00	48	5	9	62	
31	MY MAD MADONNA	AMARCORD (Italia 80.00%), FAR OUT FILMS SRL (Italia 20.00%)	cinzia Bovina	136.250,00	55.000,00	42	12	8	62	
32	PM10	ADULARIA (Italia 100.00%)	Vincent Ruocco	33.550,00	20.130,00	42	9	11	62	
33	Sarah-La donna dell'auto	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (Italia 100.00%)	Milmo Mongelli	130.450,00	78.270,00	43	9	9	61	
34	Sine Requie	TWO LITTLE MICE (Italia 100.00%)	Riccardo Sirignano	169.883,40	100.000,00	42	11	8	61	
35	616 L'ISOLA DEL SILENZIO	MACAJA FILM (Italia 100.00%)	simone gandolfo	233.540,00	35.000,00	39			39	
36	Gli Irregolari	MALIA S.R.L. (Italia 100.00%)	alessandra acciai, massimo carlotto, maurizio dell'orso	84.000,00	50.400,00	39			39	
37	NIENTE è COME TE	LUME SRL (Italia 70.00%), NEPENTHE FILM ApS (Danimarca 30.00%)	Paolo Giacomo Marino	102.095,00	61.257,00	39			39	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti
38	VICKY	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 50.00%), 4 PROOF FILM (Romania 20.00%), DOCK11 (Germania 30.00%)	Davide Labanti	56.689,00	34.013,40	38			38	
39	Lunedì Prossimo _ The Wrong Monday	calach Films (Lussemburgo 0.00%), HS MEDIA (Italia 20.00%), DELTADUE MEDIA (Italia 80.00%)	Marco Pierre Laurent Serafini	1.305.000,00	87.500,00	37			37	
40	Gli Insofiti Italiani	CLEAN FILM (Italia 100.00%)	Hedi KRISAAANE	107.480,00	64.488,00	36			36	

Progetti non ammissibili									
41	Essere un Humboldt	MARE MOSSO S.R.L. (Italia), APNEA FILM SRL (Italia),	CRISTINA DIANA SERESINI	153.636,00	80.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando			
42	Il tocco dello sciamano	DRAKA PRODUCTION (Italia),	SERENA PORTA	93.109,00	50.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando			
43	La farfalla sull'attaccapanni	ALTREFORME (Italia),	Valeria Cozzarini	36.569,00	17.269,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 1, lettera a) del bando			
44	What's wrong with Rachel? Cosa non va in Rachel?	BEETLEFILM SRL (Italia),	Pierfrancesco Fiorenza	173.340,00	30.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando			

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2018 - I SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
					CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>		
1	"Il Sogno Italfano"	LES FILMS D'ICI (Francia 15.00%), TEO FILM sh.p.k. (Albania 36.00%), DELTA STAR PICTURES (Italia 15.00%), Dardan Kinostudio (Albania 34.00%)	Yljet Alicka	112.500,00	67.500,00	55	18	19	92	65.000,00
2	Passeggeri notturni	ANELE SRL (Italia 100.00%)	Riccardo Grandi	166.600,00	99.960,00	54	16	19	89	80.000,00
3	Oltre la soglia	PAYPERMOON ITALIA (Italia 100.00%)	Monica Vullo	517.985,00	100.000,00	53	16	18	87	80.000,00
4	Marie & Marie	CONGEDO CULTURARTE (Italia 100.00%)	Fiorella Congedo, Maria Elena Congedo	195.000,00	100.000,00	53	15	18	86	70.000,00
TOTALE									295.000,00	

Progetti non ammessi al contributo										
5	MUMFIE	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia 21.33%), ZODIAK KIDS STUDIO FRANCE (Francia 78.67%)	eryk casemiro, raul carbo perea	325.481,78	100.000,00	48	10	11	69	
6	KAOS	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	326.697,00	100.000,00	48	10	11	69	
7	A noi ci piaceva il blues	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	Antonietta De Lillo	192.227,00	100.000,00	49	9	11	69	
8	LIFE AGAINST THE WALL	ENANIMATION SRL (Italia 80.00%), REDIBIS FILM (Italia 20.00%)	DA DEFINIRE	223.114,53	100.000,00	47	10	11	68	
9	Re di Picche	GALACTUS (Italia 100.00%)	Francesca Ferrario, giuseppe squillaci	331.743,00	100.000,00	47	9	12	68	
10	Il Gregge	GANESH PRODUZIONI (Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	251.128,00	100.000,00	47	10	11	68	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
11	Il Parco di Beverly Pepper a Todi (titolo provvisorio)	VISIONI FUTURE DI LUCA COCOCCETTA (Italia 100.00%)	LUCA COCOCCETTA, Marco Zaccarelli	11.040,00	6.600,00	40	9	9	58	
12	BOB - LA SERIE	RIO FILM (Italia 100.00%)	ANDREA CAPRUZZI	88.500,00	53.100,00	39			39	
13	Venice Ultimate Defense	DOCLAB (Italia 100.00%)	Marco Visalberghi	75.900,00	40.000,00	39			39	
14	Cammini Italiani - La Serie	MESCALITO FILM SRL (Italia 100.00%)	Luca Contieri	100.000,00	60.000,00	38			38	
15	Niky & Beky in the Frog's House	CONGEDO CULTURARTE (Italia 100.00%)	Fiorella Congedo, Maria Elena Congedo	229.500,00	100.000,00	37			37	
16	LE DIFETTOSE	CLEMART S.R.L. (Italia 100.00%)	DA CONFERMARE	161.636,00	96.981,60	37			37	

Progetti non ammissibili									
17	Girls & Dogs	FROG & ROLL SRL (Italia),	Elena FIORENZANI	357.043,99	35.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>			
18	SALERNO- CHIESE AL DI FUORI DEL TEMPO	HYDRA S.R.L. (Italia),	Amedeo Pesce	26.550,00	15.930,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera c) del bando</i>			

R

ALLEGATO C - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI DI HOSTING

Concessione di contributi selettivi 2018 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
1	"Léonor Fini e la torre del surreale"	DELTA STAR PICTURES (Italia 100.00%)	Giovanni Franci	46.000,00	27.600,00	54	17	18	89	25.000,00
TOTALE									25.000,00	