



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Repertorio N. 1271 del 05/06/2019

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 15 marzo 2018, recante “Riparto per l’anno 2018 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220” nell’anno 2018, registrato alla Corte dei Conti l’11 aprile 2018;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 15 marzo 2018, sono state stanziare, per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2018: a) la somma di € 350.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi; c) la somma di € 100.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere web destinate a fornitori di servizi di hosting;

VISTO il bando del 15 giugno 2018 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del suddetto D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 3 maggio 2019 con la quale gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l’anno 2018, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base dei punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 16, comma 3, del citato bando;

CONSIDERATO che l’art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d’intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa





Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

VISTA la nota del 29 maggio 2019 con la quale gli Esperti hanno confermato quanto già espresso nella riunione del 3 maggio 2019;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - c) nell'allegato C sono indicate le **opere web destinate a fornitori di servizi di hosting** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 05/06/2019

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Mario TURETTA



Concessione di contributi selettivi 2018 - III SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	NOWHERE SPECIAL	PICOMEDIA (* Italia 100.00%)	Uberto Pasolini	84.776,00	50.865,60	57	19	16	92	50.860,00
2	BEAUTY (titolo provvisorio)	YOUNG FILMS (* Italia 100.00%)	Roberto De Paolis Malno	170.000,00	100.000,00	54	18	17	89	100.000,00
3	Milano - Roma	MARE MOSSO S.R.L. (* Italia 100.00%)	Luca Cesare Lucio Lucini	324.904,00	100.000,00	53	18	17	88	100.000,00
4	Caravaggio	GOLDENART PRODUCTION (* Italia 100.00%)	Michele Placido	278.550,00	100.000,00	53	15	19	87	100.000,00
5	SERATINA	BELLA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	Franco Maresco, Lorenzo Vignolo, Vito Vinci, Karen Di Porto, Michele D'Attanasio	245.000,00	100.000,00	52	17	16	85	40.000,00
6	FEMMINILE SINGOLARE	BRONX FILM SRL (Italia 0.00%) , AMARO (* Italia 100.00%)	Giovanni Battista Origo, Elettra Raffaella Melucci	52.190,00	30.000,00	51	16	15	82	25.000,00
7	Umberto B.	EIE FILM (* Italia 76.31%) , Meta Film (Danimarca 23.69%)	Francesco Amato	63.019,90	37.811,94	48	17	17	82	30.000,00
8	ISOLA DELLE ROSE	GROENLANDIA (* Italia 100.00%)	Sydney Sibilia	1.527.000,00	100.000,00	52	16	13	81	50.000,00
9	Chiedo Scusa	BEE TO BEE DI FRANCESCO PIRAS (Italia 5.00%) , PARTNER MEDIA INVESTMENT (* Italia 95.00%)	Francesco Piras	123.700,00	65.000,00	48	15	16	79	30.000,00
10	Fulci for Fake	341PRODUCTION (* Italia 20.00%) , PAGURO FILM LTD (Regno Unito 80.00%)	Simone Scafidi	10.980,00	6.588,00	46	15	15	76	6.000,00
11	L'odore	LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (* Italia 80.00%) , STUDIO FILMOWE TOR (Polonia 20.00%)	Krzysztof Zanussi	127.200,00	76.320,00	46	14	16	76	30.000,00
12	La consistenza della neve	ARTICOLTURE (* Italia 100.00%)	Andrea Brusa, Marco Scotuzzi	120.000,00	72.000,00	46	14	15	75	40.000,00
13	IL GIARDINO CHE NON C'E'	ALTO PIANO (* Italia 100.00%)	Tamar Tal	24.000,00	14.400,00	48	12	14	74	14.000,00
									TOTALE	615.860,00

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE (min 70 punti)	

Progetti non ammessi al contributo										
14	Essere un Humboldt	MARE MOSSO S.R.L. (* Italia 100.00%)	Cristina Diana Seresini	153.636,00	90.000,00	44	12	13	69	
15	Woolman	NGOURA SAS (* Italia 100.00%)	Federica Martino	27.000,00	16.200,00	44	12	13	69	
16	Gli Amanti	KAMERA FILM DI MARTINELLI MARIA & C. S.A.S. (* Italia 100.00%)	Maria Martinelli	72.158,00	43.000,00	43	11	15	69	
17	RIGOLETTO	INDIGO FILM (* Italia 100.00%)	Damiano Michieletto	260.392,00	100.000,00	42	12	15	69	
18	Lovecrat's Tales of Horror	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	Luca Tornatore	93.400,00	56.040,00	47	11	10	68	
19	AMADO MIO	WAKE UP PRODUZIONI SRL (* Italia 100.00%)	Angelo Longoni	124.650,00	74.790,00	42	10	16	68	
20	Sulla giostra	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	Giorgia Cecere	105.100,00	63.060,00	42	11	15	68	
21	LE FIGLIE DI CORO	LUCKY RED (* Italia 100.00%)	Lucrezia Giulia Johanna Charlotte Le Moli	74.718,00	35.000,00	43	13	11	67	
22	PANTERA	KAVAC FILM (* Italia 100.00%)	Adriano Valerio	183.600,00	100.000,00	43	13	11	67	
23	THE ANTIKMAS - La Rovina di Babbo Natale	NINAFILM (* Italia 100.00%)	Felice Farina	73.200,00	42.000,00	43	13	11	67	
24	SCONOSCIUTI PURI	JUMP CUT SRL (* Italia 100.00%)	Mattia Colombo, Valentina Cicogna	46.800,00	22.000,00	41	12	12	65	
25	PAPA' FATTENE UNA RAGIONE	GIALLO LIMONE MOVIE (* Italia 100.00%)	Alessandro Giglio	357.000,00	100.000,00	44	9	11	64	
26	Deserto D'oro	RING FILM (* Italia 100.00%)	Carlo Lavagna	170.000,00	100.000,00	39			39	
27	L'albero delle orecchie	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 30.00%), Fabian (Germania 25.00%), Red Kite Animation Production Limited (Regno Unito 30.00%), Juan Carlos Concha (Spagna 15.00%)	Jacopo Maria Bicocchi, Shadi Adib	98.250,00	58.950,00	38			38	
28	Nella terra dei maghi	LA LUNA (* Italia 100.00%) , missingFILMs Productions GmbH (Germania 0.00%)	Davide Barletti, Lorenzo Conte	120.000,00	72.000,00	38			38	
29	La Sindrome del Cane	HIRAFILM SRL (* Italia 70.00%) , Caretta Films (Cipro 10.00%) , Sektor Film (Macedonia 20.00%)	Gianclaudio Cappai	73.150,00	43.890,00	37			37	
30	INOSSIDABILE CUORE	INDACO SRL (* Italia 100.00%)	Mario Vitale	104.000,00	45.000,00	36			36	
31	DUE AMICI E UN SEGRETO	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	Michele Barbone	390.932,45	100.000,00	35			35	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
32	69	AMARCORD (Italia 40.00%) , FARGO ENTERTAINMENT (* Italia 60.00%)	Cinzia Bovina	52.800,00	31.680,00	35			35	
33	ESYCHIA	EFFENDEFILM (* Italia 100.00%)	Filippo Ticozzi	66.250,00	30.000,00	35			35	
34	Il Francese	MISAMI FILM (* Italia 100.00%)	Rocco Romeo	50.200,00	30.120,00	35			35	
35	LA COLOMBA DI ANTALYA	CANAVI 4.0 DI CATERINA NARDI (* Italia 100.00%)	Leonardo Giuliano	226.000,00	100.000,00	35			35	
36	LA SFINGE NERA	RIO FILM (* Italia 100.00%)	Giuseppe Schifani	90.700,00	54.420,00	35			35	
37	ROMA BLUES	ART FILM KAIROS (* Italia 100.00%)	Gianluca Manzetti	102.108,26	60.000,00	35			35	
38	Sandokan e i pirati della Malesia	DALIPRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	Leonardo Giuliano	268.000,00	100.000,00	35			35	
39	White Lies	SLINGSHOTFILMS SRL (* Italia 100.00%)	Dawn Zari	60.000,00	30.000,00	35			35	
40	CARONTE - Regia Nunzio Gringeri	ONIRICA SRL (* Italia 57.14%) , Licht Film GmbH (Germania 42.86%)	Nunziatino Gringeri	53.311,62	31.986,97	35			35	
41	Lasclami contare le stelle	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	Alessandro Capitani	89.510,00	50.000,00	35			35	
42	Alien Shadows	APOCALYPSIS S.R.L. (* Italia 100.00%)	Sergio Stivaletti	125.500,00	70.000,00	34			34	
43	TESORI	SATURNIA PICTURES S.R.L. (* Italia 100.00%)	Maria Pia Cerulo	71.300,00	40.000,00	34			34	
44	Delta	AURUM PRODUCTION (* Italia 100.00%)	Vincenzo Russo	89.050,00	53.430,00	34			34	
45	Le cose che cambiano	BUNKER LAB S.R.L. (* Italia 100.00%)	Mirko Di Lorenzo	90.705,00	54.423,00	34			34	
46	MU	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	Alessio Liguori	293.000,00	100.000,00	34			34	
47	SIMBIOSI	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	Francesco De Francesco	83.000,00	33.000,00	34			34	
48	Space Monkeys	FREAK FACTORY (* Italia 100.00%)	Aldo Iuliano	86.548,00	50.000,00	34			34	
49	V.A.S.	MELEAGRIS FILM (* Italia 100.00%)	Giovanni Maria Fiorillo	70.600,00	36.000,00	34			34	
50	SABBIA NERA	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	Giovanni Sinopoli	50.000,00	30.000,00	34			34	
51	Nessuno è indispensabile	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	Alessio Rupalti	60.610,00	35.000,00	33			33	
52	ASSASSINIO IN PARLAMENTO	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	Michele Barbone	552.509,40	100.000,00	33			33	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
53	IL POSTO	AGAT FILMS ET CIE (Francia 37.10%) , ALTARA FILMS (* Italia 62.90%)	Gianluca Matarrese, Mattia Colombo	29.336,56	17.601,94	33			33	
54	LA PRIMA DONNA DEL MONDO	MEMO FILMS (* Italia 100.00%)	Claudio Pefizzer	151.550,00	90.930,00	33			33	
55	Più morto che mai	QUALITYFILM SRL (* Italia 100.00%)	Valentina Fratini	166.000,00	99.000,00	32			32	
56	Uno splendido inganno	ACHAB FILM (* Italia 100.00%)	Pierpaolo Gandini	95.000,00	57.000,00	32			32	
57	LA STANZA DI SERGIO	REDVELVET SRL (* Italia 100.00%)	Pasquale Marino	103.606,00	60.000,00	31			31	
58	IL MARE DI CARTA	I-MAGE DI CUCINOTTA GIOVANNA (* Italia 100.00%)	Elio Sofia	110.625,00	60.000,00	31			31	
59	La Parte sognante	UONHEAD FILMS S.R.L. (* Italia 100.00%)	Fabrizio Benvenuto	83.360,00	49.360,00	31			31	
60	The Shape of Life	MOON LIFE FILM (* Italia 100.00%)	Antonio Pantaleone Megna	85.900,00	51.540,00	31			31	
61	La Maratona	THE BOX FILM (* Italia 100.00%)	Luca Franco	84.071,00	50.000,00	30			30	
62	un giorno e poi	MOVIE 4.0 SRL (* Italia 100.00%)	Caterina Nardi	174.000,00	100.000,00	30			30	
63	Susu l'Acqua Suttu Lu Vientu Le Ombre	UNIFILM SERVICE SRL (Italia 50.00%) , INCAS (* Italia 50.00%)	Angiola Janigro	136.050,00	81.630,00	29			29	
Progetti non ammissibili										
64	La testa a posto	BRONX FILM SRL	Lorenzo Marinetti (35 M)	165.240,00	80.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando				
65	Migrazioni	INVISIBILE FILM 50.00%)+ VIDEO ELF SRL 50.00%)	Elena Mocchetti (40 F), Simone Pera (53 M)	21.960,00	20.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13 comma 1, lettera a) del bando				
66	Torrigna Story	BABURKA PRODUCTION	Pietro Tamaro (35 M)	81.580,00	48.948,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando				

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2018 - III SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	Signor Rossi	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L. (* Italia 100.00%)	Bruno Bozzetto	137.900,00	82.740,00	48	17	16	81	50.000,00
2	Storia delle donne in Europa (titolo provvisorio)	QUASAR SRL (* Italia 100.00%)	Matteo Oleotto	50.773,13	30.000,00	47	15	17	79	20.000,00
3	FRENCH GIRL	KLIKS (* Italia 15.00%), FEDERATION ENTERTAINMENT (Francia 15.00%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 70.00%)	Alessandro D'Alatri	448.849,95	100.000,00	46	13	14	73	50.000,00
4	FUOCHI D'ARTIFICIO	MATRIOSKA SRL (* Italia 100.00%)	da definire	151.300,00	90.000,00	47	12	13	72	50.000,00
TOTALE										170.000,00

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
Progetti non ammessi al contributo										
5	BYZANTIUM	ACEK (* Italia 100.00%)	Fariborz Kamkari	174.809,80	90.000,00	39			39	
6	GLI OROLOGI DEL DIAVOLO	PICOMEDIA (* Italia 50.00%) , ZEN EUROPE SRL (Italia 50.00%)	Alessandro Angelini	478.615,00	100.000,00	39			39	
7	WOLFSBURG	CROSS PRODUCTIONS SRL (* Italia 100.00%)	Giuseppe Gagliardi	1.340.834,00	100.000,00	38			38	
8	DELU'	ANIMOKA STUDIOS SRL (* Italia 100.00%)	Davide Tromba	201.986,00	100.000,00	38			38	
9	ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI Uno degli uomini meno noiosi del suo tempo	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	Daniele Malavolta	41.000,00	24.600,00	38			38	
10	PLONK Goes to Italy	One Stone Pictures (Australia 34.00%) , EMMA FILM SRL (Italia 15.00%) , OWN AIR SRL (* Italia 51.00%)	Aureliano Amadei, Nathan Earl	110.127,60	66.061,00	38			38	
11	Nip & Lena. Amici di Pinna	LYNX MULTIMEDIA FACTORY (* Italia 100.00%)	Enrico Paolantonio	100.920,00	60.000,00	37			37	
12	POUDORO	NOTORIOUS PICTURES SPA (* Italia 100.00%)	Rolando Ravello De Santi	270.906,00	100.000,00	37			37	
13	La farfalla sull'attaccapanni	ALTREFORME (* Italia 100.00%)	Valeria Cozzarini	44.372,00	25.072,00	37			37	
14	I FANTASMI NON ESISTONO	CONTROLUCE PRODUZIONE (* Italia 100.00%)	Valeria Luzi	19.000,00	11.400,00	37			37	
15	THE VAULT	INDIGO FILM (* Italia 100.00%)	da definire	570.131,62	100.000,00	37			37	
16	Tardy - L'orsetto d'acqua che viene dallo spazio	STUDIO KAIROS (* Italia 100.00%)	Daniele Di Domenico	171.000,00	100.000,00	37			37	
17	Il lavoro dei sogni	ALVA FILM (* Italia 100.00%)	Ernesto Pagano	47.040,00	28.000,00	37			37	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
18	"Il Mistero di"	DELTADUE MEDIA (* Italia 84.00%) , SAMFILM GMBH (Germania 16.00%)	Marco Serafini	125.160,00	75.096,00	35			35	
19	LA GUERRA è FINITA	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	Xxxxx Xxxxx	488.192,00	100.000,00	35			35	
20	Glammys School of Fashion	ETS STUDIOS (* Italia 100.00%)	Giorgio Bellasio	313.214,00	100.000,00	34			34	
21	EXIT POLL	TVISTER (* Italia 100.00%)	Riccardo Grandi	146.400,00	80.000,00	34			34	
22	L'ULTIMA GIORNATA DI FEDERICO	CONTROLUCE PRODUZIONE (* Italia 100.00%)	Igor Borghi	51.500,00	30.900,00	34			34	
23	DIVISA - Superpoteri a metà	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 100.00%)	da definire	122.200,00	73.000,00	34			34	
24	Miss Didù e Le Interviste Impossibili	ALIANTE (* Italia 100.00%)	Marica Affatato	114.725,00	68.835,00	34			34	
25	Il Granducato di Toscana	GAETANO MARIA MASTROCINQUE (* Italia 100.00%)	Gaetano Maria Mastrocinque	34.000,00	20.400,00	33			33	
26	ART VS MONSTER	DUEL: FILM (* Italia 100.00%)	Franco Dipietro	50.000,00	30.000,00	33			33	
27	Lilo & Lala	MUPI SRLS (* Italia 100.00%)	Ugo Murgia	98.301,00	58.980,60	33			33	
28	MAGNIFICENTS	KLIKS (* Italia 25.00%), Federation Entertainment (Francia 25.00%), RTI (Italia 50.00%)	da definire	271.852,88	100.000,00	33			33	
29	Manet - Lost and found	DOCLAB (* Italia 100.00%)	Marco Visalberghi	73.431,50	40.000,00	33			33	
30	My Unbelievable School	RED MONK STUDIO (* Italia 100.00%)	Marco Zanoni	99.042,00	59.000,00	33			33	
31	PARADISE INC.	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	Amedeo Pesce	83.301,00	49.980,60	33			33	
32	Progetto RAV	AMATERU (* Italia 100.00%)	Francesco Forti	66.500,00	39.900,00	33			33	
33	SYNCR0 5	MADE SRL (* Italia 100.00%)	Giorgio Bellasio	151.650,00	90.990,00	33			33	
34	OLD FRIENDS	YOUCASTING PANAMAFILM SRL (* Italia 100.00%)	Miranda Nocelli	181.100,00	100.000,00	32			32	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	
35	SALERNO- CHIESE AL DI FUORI DEL TEMPO	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	Amedeo Pesce	26.550,00	15.930,00	32			32
36	URLA MUTE	AMARCORD (* Italia 100.00%)	Ons Ben Raies	48.600,00	29.160,00	32			32
37	I SEGRETI DEL PALAZZO DI TIBERIO	MYMAX EDUTAINMENT (* Italia 50.00%) , YADE FRENCH CONNECTION (Francla 50.00%)	Eric Ellena	18.710,00	10.000,00	32			32
38	Il Pittore d'Oriente	DOMINO FILM (Italia 100.00%)	Mohamed Abu Elhamd Kenawi Ghazaly	19.500,00	11.700,00	31			31
39	Gli Incubi di Vito	AMATERU (* Italia 100.00%)	Francesco Forti	66.500,00	39.900,00	31			31
40	CACCIATRICE DI BUGIE	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	da definire	275.430,00	100.000,00	31			31
41	Martin got a Box	CARTOBALENO (* Italia 50.00%) , STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia 50.00%)	Andrea Castellani	207.600,00	100.000,00	30			30
42	Sulle tue orme	JOKER IMAGE DI CHIARA PILOSIO & C. SAS (* Italia 100.00%)	Roberto Mario Cuello	22.400,00	11.200,00	28			28
43	SINISTRO 421	MOVIHEART (* Italia 100.00%)	da definire	167.984,00	100.000,00	28			28

Progetti non ammissibili									
44	"Walking the Dog"	L&C S.R.L.	Caterina De Mata (32 F), SINNE MUTSAERS (47 F)	263.000,00	100.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando			

ALLEGATO C - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI DI HOSTING

Concessione di contributi selettivi 2018 - III SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	LA LINEA MERIDIANA	SIBILLA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	Giovanni Culmone	42.604,00	25.000,00	45	15	13	73	25.000,00
2	Zenzero	KAHUNA FILM SRL (* Italia 100.00%)	Lorenzo Tiberia	30.000,00	18.000,00	44	14	14	72	18.000,00
3	THE GREEN CROWD (titolo provvisorio)	RED MONK STUDIO (* Italia 100.00%)	Massimo Montigiani	82.000,00	30.000,00	43	13	15	71	20.000,00
TOTALE										63.000,00

Progetti non ammessi al contributo

4	ATLANTIS VR	IMMERSIVE SRL (Italia 50.00%) , DELTA STAR PICTURES (* Italia 50.00%)	Jordan River	50.000,00	30.000,00	39			39	
5	DERIVE: bunker	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	Luca Greco	42.356,21	25.000,00	39			39	
6	BAR WARS	TILE SRL (Italia 30.00%) , DORADO PRODUCTION S.R.L. (* Italia 70.00%)	BRUNO CIRILLO , DAVIDE ARONICA	44.800,00	25.000,00	38			38	