



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale Cinema

Repertorio N. 4832 del 13/06/2018

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziato, per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2017: a) la somma di € 2.880.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 960.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 4.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale Cinema

VISTA la nota del 7 maggio 2018 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell'esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 3, del citato bando;

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 7 maggio 2018;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelli che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo.



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
Direzione Generale Cinema

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 13 GIU. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola Borrelli)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nicola Borrelli', written over the printed name of the Director General.

ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI (GIÀ L'UNICA COSA CHE CONTA)	LETIZIA LAMARTIRE;	CSC PRODUCTION (Italia),	956.769,11	100.000,00	57	98	100.000,00
2	SEMINA IL VENTO	Daniilo Caputo;	OKTA FILM (Italia), JBA Production (Francia),	757.804,50	250.000,00	55	96	250.000,00
3	I FIGLI DI MARTE	Valentina Bertani;	MAGNITUDO SRL (Italia), INDIGO FILM (Italia), ROMAN CITIZEN ENTERTAINMENT (Italia), WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO (Italia)	297.000,00	130.000,00	57	93	130.000,00
4	SUCCEDE	FRANCESCA MAZZOLENI;	TEATRI UNITI (Italia),	2.224.460,63	360.000,00	51	92	360.000,00
5	SANTA LUCIA/ SANTA LUCIA LONTANA	MARCO CHIAPPETTA;	TEATRI UNITI (Italia),	871.280,00	360.000,00	61	84	360.000,00
6	SAN VALENTINO STORIES	ANTONIO GUERRIERO; Emanuele Antonio Pallamara; Gennaro Scarpato;	RUN FILM (Italia),	802.892,54	250.000,00	57	82	250.000,00
TOTALE								1.450.000,00
Progetti non ammessi al contributo								
7	LA VACANZA	Enrico Iannaccone;	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia), BIG SUR SRL (Italia), missingFILMS PRODUCTIONS GmbH (Germania),	864.067,48	360.000,00	48		

Progetti ammessi al contributo										
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1 SAREMO GIOVANI E BELLISSIMI (GIÀ L'UNICA COSA CHE CONTA)	LETIZIA LAMARTIRE;	CSC PRODUCTION (Italia),	30	15	12	8	18	15	0	98
2 SEMINA IL VENTO	Daniilo Caputo;	OKTA FILM (Italia), JBA Production (Francia),	32	12	11	8	18	0	15	96
3 I FIGLI DI MARTE	Valentina Bertani;	MAGNITUDO SRL (Italia),	30	17	10	7	14	15	0	93
4 SUCCEDE	FRANCESCA MAZZOLENI;	INDIGO FILM (Italia), ROMAN CITIZEN ENTERTAINMENT (Italia), WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO (Italia)	29	11	11	8	18	15	0	92
5 SANTA LUCIA/ SANTA LUCIA LONTANA	MARCO CHIAPPETTA;	TEATRI UNITI (Italia),	32	17	12	7	16	0	0	84
6 SAN VALENTINO STORIES	ANTONIO GUERRIERO; Emanuele Antonio Pallamara; Gennaro Scarpatò;	RUN FILM (Italia),	32	16	9	7	18	0	0	82

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
Progetti non ammessi al contributo										
7 LA VACANZA	Enrico Iannaccone;	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia),BIG SUR SRL (Italia),missingFILMS PRODUCTIONS GmbH (Germania),	29	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Contributi selettivi 2017 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	LA RAGAZZA DEI SOGNI	Maurizio Braucci;	MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), Aeternam Films (Francia),	862.500,00	250.000,00	59	98	250.000,00
2	SULLA MIA PELLE	Alessio Cremonini;	CINEMAUNDICI (Italia), LUCKY RED (Italia),	1.535.482,54	600.000,00	65	91	600.000,00
3	PALAZZO DI GIUSTIZIA	Chiara Bellosi;	TEMPESTA (Italia),	1.470.525,20	400.000,00	53	87	400.000,00
4	DAFNE	Federico Bondi;	VIVO FILM (Italia),	1.192.044,92	400.000,00	59	84	400.000,00
5	IL REGNO	FRANCESCO FANUELE;	FANDANGO S.P.A. (Italia),	1.926.693,93	600.000,00	59	83	600.000,00
							TOTALE	2.250.000,00

Progetti non ammessi al contributo

6	ALL THE GOOD ONES GET AWAY	VICTOR GARCIA;	MARTHA PRODUCTION (Italia), NORSEAN PLUS S.L. (Spagna), ILLOGIC (Italia),	141.576,00	400.000,00	41		
7	AT THE BREAK OF DAWN	MARCO CACIOPPO;	Space Rocket Nation ApS (Danimarca), 9.99 FILMS (Italia),	1.209.000,00	325.713,00	37		
8	BUON COMPLEANNO, ALBERTO	VITTORIO MUSCIA;	CINE 3.TV S.R.L. (Italia),	759.500,00	200.000,00	41		
9	CIELO NERO	Francesco Dal Bosco;	FILMWORK COMMUNICATION COMPANY S.R.L. (Italia), ALBOLINA FILM SRL (Italia), AMOUR FOU Vienna GmbH (Austria),	1.407.515,93	400.000,00	42		
10	FAMOSA	Alessandra Mortelliti;	PALOMAR S.P.A. (Italia), LA CANICA FILMS S.L.U. (Spagna)	1.541.176,00	785.000,00	35		
11	FINCHE' GIUDICE NON CI SEPARI	ANTONIO (TONY) FORNARI; ANDREA MAIA;	REGINALD FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia),	759.000,00	200.000,00	39		
12	IL CAMPIONE	Leonardo D'Agostini;	GROENLANDIA (Italia),	3.652.023,38	550.000,00	49		
13	IL DIARIO DELLE MIE VACANZE IN SICILIA	Alfredo Covelli;	Meproducodasolo s.r.l. (Italia), T.B.C. TO BE CONTINUED (Francia), MIRIQUIDI FILM (Germania),	765.100,00	350.000,00	42		
14	IL DIARIO DI CARMELA	CAIAZZO VINCENZO;	EWC 2001 S.R.L.S. (Italia),	425.000,00	250.000,00	46		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
15	IL MIO CHIODO FISSO	Giampaolo Morelli;	BIANCA (Italia),	1.076.819,50	569.138,00	48		
16	IL NOSTRO PAPA	TIZIANA LUPI;	RED FILM SRL (Italia), LAZOS DE SANGRE SRL (Argentina),	698.827,21	250.000,00	33		
17	IN THE PARK	Francesco Colangelo;	STEMO PRODUCTION (Italia),	442.896,00	100.000,00	40		
18	IN VIAGGIO CON ADELE	ALESSANDRO CAPITANI;	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia),	1.782.280,00	300.000,00	43		
19	LA REGOLA D'ORO	ALESSANDRO LUNARDELLI;	STRADA FILMS (Grecia), PUPKIN PRODUCTION (Italia),	2.041.835,48	300.000,00	47		
20	LIKEMEBACK	Leonardo Guerra Seràgnoli;	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), ESSENTIA (Italia), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), Antitalent (Croazia),	592.198,25	268.705,00	41		
21	LORELLO E BRUNELLO	JACOPO QUADRI;	VIVO FILM (Italia), UBULIBRI S.R.L. (Italia),	140.691,14	60.000,00	49		
22	ROCCO	FEDERICO CRUCIANI;	EUROFILM S.R.L. (Italia), SECONDE VAGUE (Francia)	908.560,90	350.000,00	40		
23	STAI SERENO (STAY CALM)	Davide Dapporto;	GIKA PRODUCTIONS (Italia),	1.260.325,00	350.000,00	42		
24	THANKS FOR VASELINA	Gabriele Di Luca;	CASANOVA MULTIMEDIA SPA (Italia),	1.595.557,00	350.000,00	47		
25	UN AMORE COSI' GRANDE	Cristian De Matteis;	A.C. PRODUCTION SRL (Italia),	1.385.824,00	404.000,00	49		
26	UN NEMICO CHE TI VUOLE BENE	DENIS RABAGLIA;	VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia), TURNUS FILMS (Svizzera), FALKOR PRODUCTION (Italia),	2.548.688,00	350.000,00	43		
27	UNA DONNA PERBENE	GILBERTO SQUIZZATO;	ALTAMAREA FILM (Italia),	819.735,00	300.000,00	46		
28	VITA MORTE E MIRACOLI	FRANCESCO VENDITTI;	OCEAN PRODUCTIONS (Italia),	793.384,13	400.000,00	50	68	
29	WAITING FOR STEVEN	Davide Morabito;	RED ROCK GOAT (Italia), Nomad Film Inc. (Canada),	164.408,00	90.000,00	18		
30	WINE TO LOVE	DOMENICO FORTUNATO;	ALTRE STORIE (Italia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	1.379.648,00	350.000,00	40		

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
1	LA RAGAZZA DEI SOGNI	Maurizio Braucci;	MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), Aeternam Films (Francia),	32	16	11	8	16	0	15	98
2	SULLA MIA PELLE	Alessio Cremonini;	CINEMAUNDICI (Italia), LUCKY RED (Italia),	33	19	13	8	18	0	0	91
3	PALAZZO DI GIUSTIZIA	Chiara Bellosi;	TEMPESTA (Italia),	30	11	12	6	13	15	0	87
4	DAFNE	Federico Bondi;	VIVO FILM (Italia),	32	17	10	8	17	0	0	84
5	IL REGNO	FRANCESCO FANUELE;	FANDANGO S.P.A. (Italia),	32	17	10	7	17	0	0	83

Progetti non ammessi al contributo											
6	ALL THE GOOD ONES GET AWAY	VICTOR GARCIA;	MARTHA PRODUCTION (Italia), NORSEAN PLUS S.L. (Spagna), ILLOGIC (Italia),	26	6	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
7	AT THE BREAK OF DAWN	MARCO CACIOPPO;	Space Rocket Nation ApS (Danimarca), 9.99 FILMS (Italia),	25	6	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	BUON COMPLEANNO, ALBERTO	VITTORIO MUSCIA;	CINE 3.TV S.R.L. (Italia),	26	7	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
9	CIELO NERO	Francesco Dal Bosco;	FILMWORK COMMUNICATION COMPANY S.R.L. (Italia), ALBOLINA FILM	28	7	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
10	FAMOSA	Alessandra Mortelliti;	PALOMAR S.P.A. (Italia), LA CANICA FILMS S.L.U. (Spagna)	23	5	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
11	FINCHE' GIUDICE NON CI SEPARI	ANTONIO (TONY) FORNARI; ANDREA MAIA;	REGINALD FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia),	26	5	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
12	IL CAMPIONE	Leonardo D'Agostini;	GROENLANDIA (Italia),	29	13	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
13	IL DIARIO DELLE MIE VACANZE IN SICILIA	Alfredo Covelli;	Meproducodasolo s.r.l. (Italia), T.B.C. TO BE	28	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
14	IL DIARIO DI CARMELA	CAIAZZO VINCENZO;	EWG 2001 S.R.L.S. (Italia),	29	9	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
15	IL MIO CHIODO FISSO	Giampaolo Morelli;	BIANCA (Italia),	29	7	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
16	IL NOSTRO PAPA	TIZIANA LUPI;	RED FILM SRL (Italia), LAZOS DE SANGRE SRL (Argentina),	21	6	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
17	IN THE PARK	Francesco Colangelo;	STEMO PRODUCTION (Italia),	25	5	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
18	IN VIAGGIO CON ADELE	ALESSANDRO CAPITANI;	PACO CINEMATOGRAFICA (Italia), DENIS FRIEDMAN	24	7	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
19	LA REGOLA D'ORO	ALESSANDRO LUNARDELLI;	STRADA FILMS (Grecia), PUPKIN PRODUCTION (Italia),	30	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
20	LIKEMEBACK	Leonardo Guerra Seràgnoli;	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), ESSENTIA (Italia), INDIANA	27	6	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
21	LORELLO E BRUNELLO	JACOPO QUADRI;	VIVO FILM (Italia), UBULBRI S.R.L. (Italia),	29	12	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
22	ROCCO	FEDERICO CRUCIANI;	EUROFILM S.R.L. (Italia), SECONDE VAGUE (Francia)	25	6	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
23	STAI SERENO (STAY CALM)	Davide Dapporto;	GIKA PRODUCTIONS (Italia),	25	7	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
24	THANKS FOR VASELINA	Gabriele Di Luca;	CASANOVA MULTIMEDIA SPA (Italia),	27	8	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o partecipazione internazionale (max 35 punti)	
25	UN AMORE COSI' GRANDE	Cristian De Matteis;	A.C. PRODUCTION SRL (Italia),	28	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
26	UN NEMICO CHE TI VUOLE BENE	DENIS RABAGLIA;	VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia),TURNUS FILMS (Svizzera),FALKOR	27	6	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
27	UNA DONNA PERBENE	GILBERTO SQUIZZATO;	ALTAMAREA FILM (Italia),	29	7	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
28	VITA MORTE E MIRACOLI	FRANCESCO VENDITTI;	OCEAN PRODUCTIONS (Italia),	28	12	10	5	13	0	0	68
29	WAITING FOR STEVEN	Davide Morabito;	RED ROCK GOAT (Italia),Nomad Film Inc. (Canada),	29	7	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
30	WINE TO LOVE	DOMENICO FORTUNATO;	ALTRE STORIE (Italia),RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	26	5	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Contributi selettivi 2017 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	CATTIVITA'	BRUNO OLIVIERO;	QUALITYFILM SRL (Italia), PALATINO FILMS (Francia),	404.057,95	100.000,00	63	104	100.000,00
2	HAI GUARDATO NELLA NOTTE	Alberto Mascia;	KAHUNA FILM SRL (Italia), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia),	64.000,00	40.000,00	55	101	30.000,00
3	IL SIGNOR ROTPETER	Antonietta De Lillo;	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia),	49.975,00	25.000,00	59	99	25.000,00
4	DERIVE: LA CURA	Luca Greco;	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia),	67.634,00	33.817,00	63	97	30.000,00
5	LE NOTE ESTRANEE	Anne- Camille Charliat;	ARTS PREMIERS (Francia), LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia),	50.100,00	30.000,00	50	97	20.000,00
6	CORTE BATTERA	ERIKA ROSSI;	TICO FILM COMPANY (Italia),	111.165,00	40.000,00	57	95	35.000,00
7	SALVATRICE. SANDRA MILO SI RACCONTA	Giorgia Wurth;	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia), THINK'O FILM (Italia),	44.500,00	26.700,00	55	93	20.000,00
8	VENGO DALLA LUNA	Alba Maria Calicchio;	NINAFILM (Italia),	49.900,00	15.000,00	55	93	15.000,00
9	THE BUTTERFLY	Alessandro Cassigoli; Casey Kauffman;	INDYCA (Italia), YUZU production (Francia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	281.231,72	100.000,00	53	93	50.000,00
10	ROTTA CONTRARIA	STEFANO GROSSI;	Own Air srl (Italia),	59.850,00	35.910,00	62	88	30.000,00
11	SENTIERI DI FERRO	Luca Curto;	DIGITAL LIGHTHOUSE (Italia),	200.000,00	178.121,00	53	85	50.000,00
12	DICKTATORSHIP	LUCA RAGAZZI; GUSTAV HOFER;	DOCLAB (Italia),	308.854,00	150.000,00	56	80	100.000,00
13	CATERINA	Francesco Corsi;	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia),	108.900,00	50.000,00	58	79	40.000,00
14	U MUSCHITTIERI	Vito Palumbo;	REPLAY DI ROBERTA PUTIGNANO C SAS (Italia), INTERGEA (Italia),	94.349,66	26.000,00	56	77	20.000,00
15	CESARE MALTONI: LO SCIENZIATO CHE HA SALVATO LE NOSTRE VITE	Alessandro Rossi; Michele Mellara;	MAMMUT FILM SRL (Italia),	190.081,00	40.000,00	56	76	30.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
16	LA DAMA DELLA BUONA MORTE	FABRIZIO GALATEA;	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia),	90.771,25	35.000,00	55	76	25.000,00
17	LA CITTA' DEI SANTI DI CARTA	PASQUALE PEZZUTO;	KHÀRISMA SOC. COOP (Italia),	350.000,00	210.000,00	54	75	90.000,00
18	I VILLANI (EX "A SENTIMENTO")	Daniele De Michele;	MAIJA S.R.L. (Italia),	167.266,00	80.000,00	55	74	50.000,00
19	L'ULIVO SULLA COLLINA	Nour Gharbi;	RAGANELLA PRODUCTION DI NOUR GHARBI (Italia),	134.595,25	81.000,00	54	74	25.000,00
20	LA FIGLIA DI VLAD	Nicola Ragone;	POWER CREATIVE (Italia),	134.990,00	50.000,00	53	73	25.000,00
21	FAME	Giuseppe Alessio Nuzzo;	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia),	70.000,00	20.000,00	53	73	15.000,00
22	LA NUIT	Stefano Odoardi;	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia),	114.000,00	68.400,00	53	72	50.000,00
23	1938 DIVERSI (LE LEGGI RAZZIALI DEL FASCISMO)	GIORGIO TREVES;	TANGRAM FILM SRL (Italia),	193.660,00	42.730,00	53	72	30.000,00
24	IL CONFINE È UN BOSCO	Giorgio Milocco;	QUASAR SRL (Italia),	66.124,00	25.000,00	52	72	20.000,00
25	NOVE E NOVANTANOVE	Lorenzo Nobile;	QUASAR S.R.L. (Italia),	40.900,00	20.000,00	50	72	15.000,00
TOTALE								940.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
26	AQUATILIS-IL MONDO ALIENO DEL MEDITERRANEO	LUCIO GAUDINO;	HABANAFILM SRL (Italia),	210.841,00	120.000,00	37		
27	DENISE	Rossella Inglese;	THINK'O FILM (Italia), WAVE CINEMA S.R.L. (Italia),	42.646,28	25.588,00	42		
28	FICTION CAFÈ	Alfredo Mazzara;	AURUM PRODUCTION (Italia),	71.133,84	39.000,00	39		
29	MARE NOSTRUM- L'INCUBO	Stefania Casini;	BIZEF PRODUZIONE (Italia), Tama Filmproduktion (Germania),	106.200,81	30.000,00	44		
30	MIMI' IL MONACHELLO	SERENA PORTA;	DRAKA PRODUCTION (Italia),	132.000,00	60.000,00	43		
31	MON AMOUR MON AMI	Adriano Valerio;	DUGONG SRL (Italia), Film Grand Huit Sas (Francia),	51.500,00	25.000,00	40		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
32	NAPULIONE E IL CORTO	Alessandro Derviso;	BEETLEFILM SRL (Italia),	118.950,00	50.000,00	37		
33	OTTO MARZO	Giovanni Vastarella;	DISPARTE (Italia),	65.196,00	40.000,00	39		
34	SOLO UNA NOTTE	Claudia Zella;	COCOON SRLS (Italia),	27.397,50	15.000,00	43		
35	STORIA DI UNA BOTTIGLIA	GIUSEPPE BELLASALMA; BENEDETTO GUADAGNO;	IK Media srl (Italia),	335.000,00	190.000,00	39		
36	TERRANTICA	Gabriele Sabatino Nardis;	NARDIS PRODUCTION (Italia),	175.000,00	100.000,00	46		
37	THE UNKNOWN	Alessandro De Leo; Alex Avella;	DUDE SRL (Italia),	114.000,00	60.000,00	38		
38	VIOLA DEL PENSIERO	FABRIZIO NARDOCCI;	DALEX FILM SRL (Italia),	42.000,00	-	40		
39	VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO	MICHELE BERTINI MALGARINI;	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia),	52.819,00	20.000,00	42		

Progetti ammessi al contributo											
Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
1	CATTIVITA'	BRUNO OLIVIERO;	QUALITYFILM SRL (Italia), PALATINO FILMS (Francia),	33	18	12	8	18	0	15	104
2	HAI GUARDATO NELLA NOTTE	Alberto Mascia;	KAHUNA FILM SRL (Italia), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia),	27	15	13	6	15	10	15	101
3	IL SIGNOR ROTPETER	Antonietta De Lillo;	MARECHIARO FILM S.R.L. (Italia),	30	16	13	7	18	15	0	99
4	DERIVE: LA CURA	Luca Greco;	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia),	34	16	13	8	16	10	0	97
5	LE NOTE ESTRANEE	Anne- Camille Charliat;	ARTS PREMIERS (Francia), LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia),	26	12	12	6	11	15	15	97
6	CORTE BATTERA	ERIKA ROSS;	TICO FILM COMPANY (Italia),	28	16	13	6	17	15	0	95
7	SALVATRICE. SANDRA MILO SI RACCONTA	Giorgia Wurth;	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia), THINK'O FILM (Italia),	28	15	12	7	16	15	0	93
8	VENGO DALLA LUNA	Alba Maria Calicchio;	NINAFILM (Italia),	27	15	13	8	15	15	0	93
9	THE BUTTERFLY	Alessandro Cassigoli; Casey Kauffman;	INDYCA (Italia), YUZU production (Francia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	25	14	14	9	16	0	15	93
10	ROTTA CONTRARIA	STEFANO GROSSI;	Own Air srl (Italia),	33	17	12	8	18	0	0	88
11	SENTIERI DI FERRO	Luca Curto;	DIGITAL LIGHTHOUSE (Italia),	26	14	13	8	14	10	0	85
12	DICKTATORSHIP	LUCA RAGAZZI; GUSTAV HOFER;	DOCLAB (Italia),	28	16	12	8	16	0	0	80

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <i>min. 70 punti</i>
13	CATERINA	Francesco Corsi;	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia),	29	16	13	6	15	0	0	79
14	U MUSCHITTIERI	Vito Palumbo;	RECLAY DI ROBERTA PUTIGNANO C SAS (Italia), INTERGEA (Italia),	28	15	13	8	13	0	0	77
15	CESARE MALTONI: LO SCIENZIATO CHE HA SALVATO LE NOSTRE VITE	Alessandro Rossi; Michele Mellara;	MAMMUT FILM SRL (Italia),	26	16	14	7	13	0	0	76
16	LA DAMA DELLA BUONA MORTE	FABRIZIO GALATEA;	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia),	26	16	13	8	13	0	0	76
17	LA CITTA' DEI SANTI DI CARTA	PASQUALE PEZZUTO;	KHÀRISMA SOC. COOP (Italia),	26	16	12	7	14	0	0	75
18	I VILLANI (EX "A SENTIMENTO")	Daniele De Michele;	MALIA S.R.L. (Italia),	27	15	13	7	12	0	0	74
19	L'ULIVO SULLA COLLINA	Nour Gharbi;	RAGANELLA PRODUCTION DI NOUR GHARBI (Italia),	28	13	13	7	13	0	0	74
20	LA FIGLIA DI VLAD	Nicola Ragone;	POWER CREATIVE (Italia),	27	15	11	8	12	0	0	73
21	FAME	Giuseppe Alessio Nuzzo;	PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia),	27	14	12	7	13	0	0	73
22	LA NUIT	Stefano Odoardi;	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia),	26	16	11	6	13	0	0	72
23	1938 DIVERSI (LE LEGGI RAZZIALI DEL FASCISMO)	GIORGIO TREVES;	TANGRAM FILM SRL (Italia),	26	14	13	7	12	0	0	72

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
24	IL CONFINE È UN BOSCO	Giorgio Milocco;	QUASAR SRL (Italia),	26	14	12	7	13	0	0	72
25	NOVE E NOVANTANOVE	Lorenzo Nobile;	QUASAR S.R.L (Italia),	26	13	11	8	14	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
26	AQUATILS-IL MONDO AEUENO DEL MEDITERRANEO	LUCIO GAUDINO;	HABANAFILM SRL (Italia),	19	10	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
27	DENISE	Rossella Inglese;	THINK'O FILM (Italia),WAVE CINEMA S.R.L. (Italia),	20	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
28	FICTION CAFÈ	Alfredo Mazzara;	AURUM PRODUCTION (Italia),	19	12	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
29	MARE NOSTRUM-L'INCUBO	Stefania Casini;	BIZEF PRODUZIONE (Italia),Tama Filmproduktion (Germania),	21	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
30	MIMI' IL MONACHELLO	SERENA PORTA;	DRAKA PRODUCTION (Italia),	20	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
31	MON AMOUR MON AMI	Adriano Valerio;	DUGONG SRL (Italia),Film Grand Huit Sas (Francia),	20	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
32	NAPULIONE E IL CORTO	Alessandro Derviso;	BEETLEFILM SRL (Italia),	18	12	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
33	OTTO MARZO	Giovanni Vastarella;	DISPARTE (Italia),	20	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
34	SOLO UNA NOTTE	Claudia Zella;	COCOON SRLS (Italia),	20	11	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
35	STORIA DI UNA BOTTIGLIA	GIUSEPPE BELLASALMA; BENEDETTO GUADAGNO;	IK Media srl (Italia),	20	11	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
36	TERRANTICA	Gabriele Sabatino Nardis;	NARDIS PRODUCTION (Italia),	21	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
37	THE UNKNOWN	Alessandro De Leo; Alex Avella;	DUDE SRL (Italia),	21	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
38	VIOLA DEL PENSIERO	FABRIZIO NARDOCCI;	DALEX FILM SRL (Italia),	19	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
39	VOLER ESSERE FELICE AD OGNI COSTO	MICHELE BERTINI MALGARINI;	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia),	22	12	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

Contributi selettivi 2017 - I SESSIONE							
Progetti ammessi al contributo							
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
					TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <u>min. 50 punti</u>	TOTALE <u>min. 70 punti</u>	
1 FACCIA TOSTA (TITOLO PROVVISORIO)	Enzo d'Alò;	ALIANTE (Italia), Paul Thiltges Distributions (Lussemburgo), The Illuminated Film Company Limited (Regno Unito),	8.247.307,80	800.000,00	61	103	800.000,00
2 ATCHOO!	ANDREA CASTELLANI;	STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia), CARTOBALENO (Italia), COSMOS ENTERTAINMENT PTE. LIMITED (Singapore),	1.739.656,00	800.000,00	52	95	800.000,00
3 PAF - IL CANE (PAT THE DOG)	charles vaucelle;	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia), Superprod s.a. (Francia),	919.338,00	200.000,00	55	95	200.000,00
4 MANI ROSSE (ENGLISH TITLE: RED HANDS)	Francesco Filippi;	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (Italia),	467.000,00	170.000,00	61	87	170.000,00
5 LA' DOVE LA NOTTE	FILIPPINI FRANCESCO;	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia),	195.763,26	100.000,00	55	82	100.000,00
6 TRASH	Luca Della Grotta;	AL-ONE SRL (Italia),	2.733.794,47	400.000,00	58	82	400.000,00
TOTALE							2.470.000,00

Progetti ammessi al contributo

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	FACCIA TOSTA (TITOLO PROVVISORIO)	Enzo d'Alò;	ALIANTE (Italia), Paul Thiltges Distributions (Lussemburgo), The Illuminated Film Company Limited (Regno Unito),	30	18	13	9	18	0	15	103
2	ATCHOO!	ANDREA CASTELLANI;	STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia), CARTOBALENO (Italia), COSMOS ENTERTAINMENT PTE. LIMITED (Singapore),	27	14	11	6	17	0	20	95
3	PAF - IL CANE (PAT THE DOG)	charles vaucelle;	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia), Superprod s.a. (Francia),	26	16	13	8	17	0	15	95
4	MANI ROSSE (ENGLISH TITLE: RED HANDS)	Francesco Filippi;	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (Italia),	31	17	13	8	18	0	0	87
5	LA' DOVE LA NOTTE	FILIPPINI FRANCESCO;	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia),	26	17	12	9	18	0	0	82
6	TRASH	Luca Della Grotta;	AL-ONE SRL (Italia),	29	16	13	7	17	0	0	82

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2017 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	IL CHARLESTON	Emma Dante;	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia),OFFSHORE (Francia),RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	1.542.922,00	600.000,00	59	114	600.000,00
2	QUERIDO FIDEL	VIVIANA Calò;	TELEAUT PROD. VIVIANA CALO' (Italia),CAYEYE FILMS (Colombia),AUDIOIMAGE (Italia),	394.021,00	216.127,00	51	106	216.127,00
3	GLI SDRAIATI	FRANCESCA ARCHIBUGI;	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), LUCKY RED (Italia)	3.958.034,12	500.000,00	61	101	500.000,00
4	MOMENTI ETERNI	MAURIZIO SCIARRA;	URANIA PICTURES (Italia),BEIJING XINHUAGUANGYING CULTURAL COMMUNICATION Co, Ltd (Cina),CHANGCHUN FILM STUDIO GROUP Co, Ltd (Cina),	1.003.813,00	400.000,00	57	100	400.000,00
5	EUPHORIA	VALERIA GOLINO;	HT FILM (Italia),INDIGO FILM (Italia),	3.056.557,91	700.000,00	55	93	700.000,00
6	ALBA	Dalibor Matanic;	ASCENT FILM (Italia),Knorama (Croazia),	1.254.000,00	300.000,00	56	92	300.000,00
7	QUELLO CHE NON SAI DI ME	ROLANDO COLLA;	SOLARIA FILM (Italia),PEACOCK (Svizzera),	75.290,00	50.000,00	53	89	45.174,00
8	MENOCCHIO	Alberto Fasulo;	NEFERTITI FILM (Italia),Hal Hui Entertainment s.r.l. (Romania),	1.236.188,00	305.826,00	51	88	305.826,00
9	CITTADINI DEL MONDO	Giovanni Di Gregorio;	BIBI FILM TV (Italia),	1.967.653,00	480.000,00	60	84	480.000,00
10	NON SONO UN ASSASSINO	ANDREA ZACCARIELLO;	VIOLA FILM (Italia),PEPITO PRODUZIONI (Italia),	2.150.214,02	600.000,00	59	84	600.000,00
TOTALE								4.147.127,00
Progetti non ammessi al contributo								
11	ALESSANDRA	PASQUALE FALCONE;	PRAGMA SRL (Italia),	1.046.200,00	480.000,00	45		
12	CAMERA CON VISTA	Dimitri Sassone;	OHANA FILM MUSIC SRL (Italia),	113.797,00	65.797,00	42		

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
13	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO;	30 MILES FILM SRL (Italia),	1.062.159,00	547.385,00	42		
14	DI FAME NON SI MUORE	Umberto SPINAZZOLA;	SAGA FILMS (Belgio), LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia),	70.000,00	500.000,00	46		
15	FETICHE	Sergio Martin Mazza;	RETE CINEMA (Italia), MASA LATINA S.r.l. (Argentina),	1.452.012,00	100.000,00	36		
16	FORTUNA	NICOLANGELO GELORMINI;	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia),	801.792,55	481.076,00	43		
17	GUIDO D'AREZZO	ALESSANDRO PERRELLA;	ITALIAN ART MOVIE (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia),	800.000,00	400.000,00	45		
18	HAPPY CROWN (TITOLO PROVVISORIO)	LAURA ANGIULLI;	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO (Italia),	636.570,00	255.000,00	48		
19	LUI E L'ALTRO	Massimo Nardari;	RESET PRODUCTION (Italia),	594.912,00	250.000,00	44		
20	OH MIO DIO!	Vito Giorgio Amato;	FIRENZE PRODUZIONI (Italia), HAKA FILM SRL (Italia),	200.000,00	120.000,00	41		
21	POP POSTA -	MARCO POLLINI;	AHORA I SRL (Italia),	300.000,00	40.000,00	41		
22	QUESTO E' MIO FRATELLO	MARCO LEOPARDI;	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia),	237.915,00	80.000,00	42		
23	VENERE IN ESILIO	MASSIMO CAPPELLI;	LIME FILM (Italia),	2.490.000,00	800.000,00	44		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1 IL CHARLESTON	Emma Dante;	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia), OFFSHORE (Francia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia),	32	17	10	8	17	15	15	114	
2 QUERIDO FIDEL	VIVIANA Calò;	TELEAUT PROD. VIVIANA CALO' (Italia), CAYEYE FILMS (Colombia), AUDIOIMAGE (Italia),	29	13	9	5	15	15	20	106	
3 GLI SDRAIATI	FRANCESCA ARCHIBUGI;	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), LUCKY RED (Italia)	32	15	14	8	17	15	0	101	
4 MOMENTI ETERNI	MAURIZIO SCIARRA;	URANIA PICTURES (Italia), BEIJING XINHUAGUANGYING CULTURAL COMMUNICATION Co, Ltd (Cina), CHANGCHUN FILM STUDIO GROUP Co, Ltd (Cina),	31	15	11	7	16	0	20	100	
5 EUPHORIA	VALERIA GOLINO;	HT FILM (Italia), INDIGO FILM (Italia),	29	13	13	7	16	15	0	93	
6 ALBA	Dalibor Matanic;	ASCENT FILM (Italia), Kinorama (Croazia),	31	15	10	6	15	0	15	92	
7 QUELLO CHE NON SAI DI ME	ROLANDO COLLA;	SOLARIA FILM (Italia), PEACOCK (Svizzera),	28	15	10	6	15	0	15	89	
8 MENOCCIO	Alberto Fasulo;	NEFERTITI FILM (Italia), Hai Hui Entertainment s.r.l. (Romania),	28	14	9	6	16	0	15	88	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
9	CITTADINI DEL MONDO	Giovanni Di Gregorio;	BIBI FILM TV (Italia),	32	16	12	7	17	0	0	84
10	NON SONO UN ASSASSINO	ANDREA ZACCARIELLO;	VIOLA FILM (Italia), PEPITO PRODUZIONI (Italia),	32	16	11	7	18	0	0	84

Progetti non ammessi al contributo							
11	ALESSANDRA	PASQUALE FALCONE;	PRAGMA SRL (Italia),	28	6	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
12	CAMERA CON VISTA	Dimitri Sassone;	OHANA FILM MUSIC SRL (Italia),	25	8	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
13	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO;	30 MILES FILM SRL (Italia),	26	7	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
14	DI FAME NON SI MUORE	Umberto SPINAZZOLA;	SAGA FILMS (Belgio), LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia),	28	8	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
15	FETICHE	Sergio Martin Mazza;	RETE CINEMA (Italia), MASA LATINA S.r.l. (Argentina),	24	6	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
16	FORTUNA	NICOLANGELO GELORMINI;	DAZZLE COMMUNICATION SRL (Italia),	27	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
17	GUIDO D'AREZZO	ALESSANDRO PERRELLA;	ITALIAN ART MOVIE (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia),	26	9	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
18	HAPPY CROWN (TITOLO PROVVISORIO)	LAURA ANGIULLI;	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO (Italia),	27	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
19	LUI E L'ALTRO	Massimo Nardari;	RESET PRODUCTION (Italia),	27	6	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>
20	OH MIO DIO!	Vito Giorgio Amato;	FIRENZE PRODUZIONI (Italia), HAKA FILM SRL (Italia),	25	7	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>

Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando											
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	TOTALE <u>min. 70 punti</u>
21	POP POSTA -	MARCO POLLINI;	AHORA I SRL (Italia),	26	8	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	QUESTO E' MIO FRATELLO	MARCO LEOPARDI;	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia),	28	7	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	VENERE IN ESILIO	MASSIMO CAPPELLI;	LIME FILM (Italia),	25	8	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				