



*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziare, per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2017: a) la somma di € 2.880.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.920.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 960.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.280.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 4.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTA** la nota del 19 giugno 2018 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 24, comma 3, del citato bando;





# *Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**CONSIDERATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**RITENUTO** di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 19 giugno 2018;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi dell'articolo 21 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi dell'articolo 22 del predetto bando;
  - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli articoli 21 e 22 del predetto bando;
  - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
    - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenuti inammissibili ai sensi dell'articolo 23 del predetto bando.





*Ministero per i beni e le attività culturali*

DIREZIONE GENERALE CINEMA

**Art. 2**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 10 AGO 2018

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)



ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

| Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE |   |  |  |                             |  |  |   |                                   |
|--|---|--|--|-----------------------------|--|--|---|-----------------------------------|
| Progetti ammessi al contributo                         |   |  |  |                             |  |  |   |                                   |
|  | Titolo Opera                                | Regia  | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)   | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |   | CONTRIBUTO<br>ASSEGNATO<br>(Euro) |
|  |   |  |  |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |                                   |
| 1  | 7 giorni Mia                                | Andrea Zuliani                               | RAIN DOGS SRL (Italia), Amego Film<br>(Ungheria), COCOON SRLS (Italia)                               | 356.292,05                  | 213.775,00                                       | 59   | 96                                      | 200.000,00                        |
| 2  | NEST  | MATTIA TEMPONI                               | A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), UNIFILM<br>SERVICE SRL (Italia), 3C FILMS GROUP SRL<br>(Argentina) | 925.570,36                  | 380.000,00                                       | 54   | 96                                      | 300.000,00                        |
| 3  | Europa                                      | Haider Rashid                                | RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (Italia)  | 386.500,00                  | 230.000,00                                       | 61   | 84                                      | 230.000,00                        |
| 4  | "Storia di B. La scomparsa di mia<br>madre" | Beniamino Barrese                            | NANOF (Italia)   | 269.541,00                  | 80.000,00  | 59   | 82                                      | 80.000,00                         |
| 5  | Generazione NEET (La Banda<br>della Marana) | ANDREA BIGLIONE                              | CYDIA (Italia)   | 1.009.900,00                | 360.000,00                                       | 60   | 81                                      | 360.000,00                        |
| 6  | Parià                                       | Roberto Avolio                               | BARRUS SRL (Italia)  | 1.255.000,00                | 753.000,00                                       | 56   | 79                                      | 300.000,00                        |
| 7  | METTI LA NONNA IN FREEZER                   | Giuseppe Gennaro Stasi,<br>Fontana Giancarlo | INDIGO FILM (Italia)   | 3.175.672,61                | 360.000,00                                       | 57   | 78                                      | 300.000,00                        |
| 8  | TUTTE LE MIE NOTTI                          | Manfredi Lucibello                           | MADELEINE SRL (Italia), MOMPRACEM (Italia)   | 810.185,36                  | 200.000,00                                       | 54   | 76                                      | 200.000,00                        |
| <b>TOTALE</b>  |   |  |  |                             |  |  |   | <b>1.970.000,00</b>               |

| Progetti non ammessi al contributo |                        |  |  |              |            |    |  |  |
|------------------------------------|------------------------|--|--|--------------|------------|----|--|--|
| 9                                  | Il talento             | Salvatore Sciafani                     | BMOVIE ITALIA (Italia), FIRST CHILD S.R.L.<br>(Italia)                     | 680.000,00   | 250.000,00 | 48 |  |  |
| 10                                 | NO POTHOS REPOSARE     | MARIA ROSA (IN ARTE<br>MARISA) VALLONE | FIDELA FILM SRL (Italia), NEW TIME (Italia),<br>MACT PRODUCTIONS (Francia) | 1.713.678,38 | 514.104,00 | 46 |  |  |
| 11                                 | Come Romeo e Giulietta | Giuseppe Alessio Nuzzo                 | PARADISE PICTURES S.R.L. (Italia)  | 750.000,00   | 150.000,00 | 45 |  |  |

| Progetti non ammissibili |  |               |  |            |            |   |  |  |
|--------------------------|--|---------------|--|------------|------------|---|--|--|
| 12                       | Assimetria   | Masa Neskovic | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), This and that<br>(Serbia) | 163.125,00 | 97.875,00  | <i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui<br/>all'articolo 21, comma 1, lettera a) del bando</i> |  |  |
| 13                       | HITLER VS PICASSO AND THE<br>OTHERS - ora HITLER CONTRO<br>PICASSO E GLI ALTRI | CLAUDIO POLI  | 3D PRODUZIONI (Italia), NEXO DIGITAL (Italia)        | 425.750,00 | 234.712,00 | <i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui<br/>all'articolo 21, comma 1, lettera a) del bando</i> |  |  |

| Progetti ammessi al contributo |  |   |   |   |   |  |  |  |  |    |                                      |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|--|----|--------------------------------------|
| Titolo Opera                   | Regia                                    | Aspetto produttivo (imprese partecipanti) | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  |    | PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u> |
|                                |  |   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |    |                                      |
| 1                              | 7 giorni Mia                             | Andrea Zuliani                            | RAIN DOGS SRL (Italia), Amego Film (Ungheria), COCOON SRLS (Italia)                                     | 31  | 16  | 12   | 7  | 15   | 0  | 15 | 96                                   |
| 2                              | NEST                                     | MATTIA TEMPONI                            | A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), UNIFILM SERVICE SRL (Italia), 3C FILMS GROUP SRL (Argentina)          | 30  | 12  | 12   | 7  | 15   | 0  | 20 | 96                                   |
| 3                              | Europa                                   | Haider Rashid                             | RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (Italia)   | 32  | 17  | 12   | 7  | 16   | 0  | 0  | 84                                   |
| 4                              | "Storia di B. La scomparsa di mia madre" | Beniamino Barrese                         | NANOF (Italia)  | 31  | 16  | 12   | 7  | 16   | 0  | 0  | 82                                   |
| 5                              | Generazione NEET (La Banda della Marana) | ANDREA BIGLIONE                           | CYDIA (Italia)  | 31  | 16  | 13   | 7  | 14   | 0  | 0  | 81                                   |
| 6                              | Parià                                    | Roberto Avolio                            | BARRUS SRL (Italia)   | 31  | 13  | 12   | 8  | 15   | 0  | 0  | 79                                   |
| 7                              | METTI LA NONNA IN FREEZER                | Giuseppe Gennaro Stasi, Fontana Giancarlo | INDIGO FILM (Italia)  | 32  | 13  | 12   | 6  | 15   | 0  | 0  | 78                                   |
| 8                              | TUTTE LE MIE NOTTI                       | Manfredi Lucibello                        | MADELEINE SRL (Italia), MOMPRACEM (Italia)  | 31  | 11  | 12   | 7  | 15   | 0  | 0  | 76                                   |

|   | Titolo Opera                      | Regia                                     | Assetto produttivo<br>(imprese partecipanti)                                  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando   |  |   |   |   |   |   | PUNTEGGIO<br>TOTALE<br><b><u>min 70 punti</u></b> |
|---|-----------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
|   |                                   |   |   | CRITERIO A -<br>Qualità,<br>innovatività e<br>originalità della<br>sceneggiatura<br>ovvero del<br>soggetto<br>(max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del<br>regista, linguaggio<br>cinematografico o audiovisivo<br>proposto, con riferimento in<br>particolare alla innovatività<br>rispetto al genere cinematografico<br>ovvero audiovisivo di riferimento<br>(max 20 punti) | CRITERIO C -<br>Qualità<br>dell'apporto del<br>cast artistico e<br>tecnico all'opera<br>audiovisiva<br>(max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di<br>diffusione e fruizione dell'opera in<br>festival, nel circuito delle sale<br>cinematografiche in Italia e<br>all'estero, e coerenza fra progetto<br>cinematografico o audiovisivo e<br>pubblico potenziale di riferimento<br>(max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza<br>fra assetto tecnico,<br>tecnologico,<br>produttivo e<br>finanziario con gli<br>elementi di cui alle<br>lettere a), b), c) e d)<br>(max 20 punti) | CRITERIO F -<br>Pari opportunità<br>di genere<br>(max 15 punti) | CRITERIO G -<br>Realizzazione<br>dell'opera in<br>coproduzione<br>internazionale o<br>compartecipazione<br>internazionale<br>(max 35 punti) |   |
| <b>Progetti non ammessi al contributo</b> |                                   |   |   |  |  |   |   |   |   |   |   |
| 9   | <b>Il talento</b>                 | Salvatore Sclafani                        | BMOVIE ITALIA (Italia),<br>FIRST CHILD S.R.L.<br>(Italia)                     | 27   | 12   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti   |   |   |   |   |
| 10  | <b>NO POTHO<br/>REPOSARE</b>      | MARIA ROSA (IN<br>ARTE MARISA)<br>VALLONE | FIDELA FILM SRL (Italia),<br>NEW TIME (Italia), MACT<br>PRODUCTIONS (Francia) | 26   | 11   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti   |   |   |   |   |
| 11  | <b>Come Romeo e<br/>Giulietta</b> | Giuseppe Alessio<br>Nuzzo                 | PARADISE PICTURES<br>S.R.L. (Italia)  | 26   | 10   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti   |   |   |   |   |

| Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE |                     |                   |   |                             |  |  |   |                                |
|---|---------------------|-------------------|---|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------|
| Progetti ammessi al contributo          |                     |                   |   |                             |  |  |   |                                |
|   | Titolo Opera        | Regia             | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)  | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |   | CONTRIBUTO ASSEGNATO<br>(Euro) |
|   |                     |                   |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |                                |
| 1                                       | PALLONCINI          | LAURA CHIOSSONE   | INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia),<br>ROSSOFILM S.R.L. (Italia), MARE<br>MOSSO S.R.L. (Italia) | 1.864.588,73                | 600.000,00                                       | 61   | 98                                      | 500.000,00                     |
| 2                                       | NEVIA               | NUNZIA DE STEFANO | ARCHIMEDE S.R.L. (Italia)   | 865.189,25                  | 450.000,00                                       | 59   | 97                                      | 350.000,00                     |
| 3                                       | MALEDETTA PRIMAVERA | ELISA AMORUSO     | BIBI FILM TV (Italia)   | 1.300.000,00                | 384.000,00                                       | 55   | 90                                      | 350.000,00                     |
| 4                                       | SOTTO LA CITTA'     | ALESSANDRO GIGLIO | WAM S.R.L. (Italia), STUDIO TELEMACO<br>SLU (Spagna)  | 784.000,00                  | 384.000,00                                       | 54   | 90                                      | 300.000,00                     |
| 5                                       | DERABBIT            | MAURO MECONI      | MV PICTURES SRL (Italia)  | 612.000,00                  | 250.000,00                                       | 59   | 77                                      | 250.000,00                     |
| <b>TOTALE</b>                           |                     |                   |   |                             |  |  |   | <b>1.750.000,00</b>            |

| Progetti non ammessi al contributo |                             |                                   |  |              |            |    |  |  |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|--------------|------------|----|--|--|
| 6                                  | 999                         | Federico Rizzo                    | OBLIVION PRODUCTION SRL (Italia)   | 350.000,00   | 150.000,00 | 48 |  |  |
| 7                                  | BERNINI                     | FRANCESCO INVERNIZZI              | MAGNITUDO SRL (Italia), LIFI srl<br>(Argentina)  | 616.000,00   | 300.000,00 | 48 |  |  |
| 8                                  | L'Angelo                    | Licia Eminent                     | DUGONG SRL (Italia), 39FILMS (Italia),<br>MPM Films (Francia), Tarantula (Belgio)                    | 960.000,00   | 350.000,00 | 47 |  |  |
| 9                                  | RAGAZZINA PARTICOLARE       | Marta Tagliavia                   | MARIA SRLS (Italia)  | 303.500,00   | 120.000,00 | 46 |  |  |
| 10                                 | VIPER                       | MASSIMO BONETTI                   | SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia),<br>IPNOTICA PRODUZIONI (Italia)                                   | 990.000,00   | 200.000,00 | 46 |  |  |
| 11                                 | ANCHE SENZA DI TE           | FRANCESCO BONELLI                 | HERMES FILM (Italia)   | 1.896.555,00 | 384.000,00 | 45 |  |  |
| 12                                 | IL FATTORE T                | Fran Stable (Francesco Costabile) | CONTRORA FILM (Italia), Nukleus Film<br>(Croazia), Ez Films (Francia), RAI<br>CINEMA S.P.A. (Italia) | 858.000,00   | 400.000,00 | 44 |  |  |
| 13                                 | IL MIO CORPO VI SEPPELLIRA' | GIOVANNI LA PAROLA                | ASCENT FILM (Italia), CINEMAUNDICI<br>(Italia), CINEMORGANA (Francia)                                | 3.396.517,44 | 600.000,00 | 43 |  |  |
| 14                                 | L'agnello                   | Mario Piredda                     | ARTICOLTURE (Italia), ZEROSTORIES SRL<br>(Italia)  | 887.300,00   | 400.000,00 | 42 |  |  |
| 15                                 | L'angelo dei muri           | Lorenzo Bianchini                 | TUCKER FILM SRL (Italia 70.00%), Ici et<br>Là Productions (Francia), Bela Film<br>(Slovenia)         | 558.990,63   | 245.000,00 | 42 |  |  |
| 16                                 | PORSELEIN                   | JENNEKE BOEIJINK                  | VERDEORO (Italia), NEW AMS FILM<br>COMPANY B.V. (Paesi Bassi), WRONG<br>MEN NORTH (Belgio)           | 175.000,00   | 80.000,00  | 41 |  |  |

|    | Titolo Opera                                  | Regia                                    | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)  | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |   | CONTRIBUTO ASSEGNATO<br>(Euro) |
|----|---|--|---|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------|
|    |   |  |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |                                |
| 17 | QUESTA NOTTE PARLAMI<br>DELL'AFRICA           | FRANCESCA MUCI                           | DRAKA PRODUCTION (Italia), ITALIAN<br>DREAMS FACTORY (Italia)                                     | 1.723.380,54                | 400.000,00                                       | 41   |   |                                |
| 18 | UN'ALTRA VITA                                 | MARCELLO SANNINO                         | PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia)  | 993.900,00                  | 400.000,00                                       | 41   |   |                                |
| 19 | VECCHIE CANAGLIE                              | CHIARA SANI                              | LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia)   | 1.266.000,00                | 600.000,00                                       | 41   |   |                                |
| 20 | WRITING THE END                               | massimiliano MAUCERI                     | REDVELVET SRL (Italia)  | 678.397,00                  | 300.000,00                                       | 41   |   |                                |
| 21 | Amore Libera Tutti                            | Maurizio Rigatti                         | STEMO PRODUCTION (Italia)   | 676.492,00                  | 150.000,00                                       | 40   |   |                                |
| 22 | Ciao, amore                                   | Nicola Pecora                            | MAGIC EFFECT SRL (Italia)   | 215.000,00                  | 129.000,00                                       | 39   |   |                                |
| 23 | IL VIAGGIO DI MAX                             | IGOR MALTAGLIATI                         | MYRA FILM (Italia)  | 1.194.273,00                | 300.000,00                                       | 39   |   |                                |
| 24 | THE NIGHT CHILD                               | FRANCESCO ARCANGELO<br>CINQUEMANI        | ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L.<br>(Italia), THE POST REPUBLIC GmbH<br>(Germania)               | 2.422.957,67                | 500.000,00                                       | 39   |   |                                |
| 25 | CON I PIEDI PER TERRA                         | MIMMO MANCINI                            | SUN FILM GROUP (Italia), POLIFEMO<br>S.R.L. (Italia)  | 2.244.626,23                | 384.000,00                                       | 38   |   |                                |
| 26 | COSA FAI A CAPODANNO?                         | Filippo Bologna                          | PACO CINEMATOGRAFICA (Italia)   | 2.484.418,05                | 400.000,00                                       | 38   |   |                                |
| 27 | IL PRIMO CAFFE'                               | PAOLO MARCHIONE                          | OCEAN PRODUCTIONS (Italia)  | 793.384,13                  | 400.000,00                                       | 38   |   |                                |
| 28 | L'INNESTO                                     | DARIO GERMANI                            | OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia)  | 1.021.862,00                | 613.117,20                                       | 38   |   |                                |
| 29 | Sottosopra                                    | Antonello Murgia                         | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Les Films<br>d'Ici (Francia), Amka film productions<br>SA (Svizzera) | 844.440,00                  | 400.000,00                                       | 38   |   |                                |
| 30 | Don't Forget to Breathe (Ne<br>Pozabi dihati) | Martin Turk                              | QUASAR SRL (Italia), Bela Film<br>(Slovenia), Studio Dim (Croazia)                                | 262.893,54                  | 114.000,00                                       | 37   |   |                                |
| 31 | FINALMENTE SPOSI                              | LELLO ARENA                              | BRONX FILM SRL (Italia), MINERVA<br>PICTURES GROUP SRL (Italia), TUNNEL<br>PRODUZIONI (Italia)    | 1.147.902,50                | 150.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 32 | NATI DUE VOLTE                                | Pierluigi Di Lallo                       | TIME S.R.L. (Italia)  | 2.144.663,00                | 600.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 33 | STELA   | STOJAN VUJICIC                           | INTHELFILM (Italia), Dream Factory<br>(Macedonia), XXX3D DOO Skopje<br>(Macedonia)                | 115.208,00                  | 69.124,80  | 36   |   |                                |
| 34 | Storie di lavoratori, a parte<br>uno          | Alessandro Marinaro                      | 095 MM (Italia)   | 278.656,00                  | 80.000,00  | 36   |   |                                |
| 35 | A CHILD'S PLAY (UN GIOCO DA<br>RAGAZZI)       | Sebastiano Greco                         | GIKA PRODUCTIONS (Italia)   | 837.606,00                  | 300.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 36 | ANIMA   | Rosario M. Montesanti, Pino<br>Ammendola | DC E L SRL (Italia)   | 724.949,00                  | 75.000,00  | 36   |   |                                |
| 37 | ASTRID'S SAINTS                               | Mariano Baino                            | ESKIMO (Italia), BRONX FILM SRL<br>(Italia)   | 1.173.071,00                | 400.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 38 | BLIND AUDITION                                | Conz Filippo                             | MADELEINE SRL (Italia), 39FILMS<br>(Italia), ROSEBUD (Francia)                                    | 900.000,00                  | 300.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 39 | Forse è solo mal di mare                      | Matteo Querci                            | CASTLE PICTURES SRL (Italia)  | 168.375,00                  | 101.025,00                                       | 36   |   |                                |

|    | Titolo Opera  | Regia                      | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)  | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |   | CONTRIBUTO ASSEGNATO<br>(Euro) |
|----|---|----------------------------|---|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------|
|    |   |                            |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |                                |
| 40 | <b>NOI TRE PROFUGHI ITALIANI</b><br>"Tratto probabilmente da una storia vera" | GIORGIO VIGNALI            | ZOOM SRLS (Italia), CAMALEO (Italia), Rives Productions (Tunisia), GEMINI INDUSTRIES (India)                                    | 539.842,40                  | 100.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 41 | <b>RIDE</b>   | JACOPO RONDINELLI          | LUCKY RED (Italia)  | 1.380.000,00                | 600.000,00                                       | 36   |   |                                |
| 42 | <b>FREE</b>   | FABRIZIO MARIA CORTESE     | GOLDEN HOUR FILMS (Italia)  | 1.088.768,73                | 250.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 43 | <b>Fuori sede</b>   | antonio centomani          | PENELOPE (Italia)   | 1.596.407,00                | 500.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 44 | <b>Il Fuoco nel Cervello</b>  | Giovanni Massa             | DM COMMUNICATION SRL (Italia), FERRIBOTTE FILM (Italia)   | 1.450.000,00                | 380.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 45 | <b>IL SEGRETO DI CARLOTTA</b>   | Michele (Mike) Barbone     | B&B CORPORATION FILM S.R.L. (Italia), MEDIA VIZION Sh.A (Albania)   | 178.400,00                  | 107.040,00                                       | 35   |   |                                |
| 46 | <b>La Cugina Detective</b>  | GIORGIO ROMANO             | ADDICTIVE IDEAS (Italia)  | 999.145,00                  | 500.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 47 | <b>LA STELLA E LA SUA LUCE</b>  | GIANNI LEACCHE             | SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia), Shadeena Entertainment Ltd (Malta), GeekOtopos Collaborative Hive (Cipro) | 328.430,88                  | 150.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 48 | <b>LA SUPERGIOSTRA</b>  | marco chiarini             | BARTLEBYFILM SRL (Italia)   | 1.264.784,00                | 758.870,00                                       | 35   |   |                                |
| 49 | <b>LA VITA DOPO!</b>  | Marianna Adamo             | TETRAKTYOS SRL. (Italia)  | 606.304,00                  | 363.782,40                                       | 35   |   |                                |
| 50 | <b>The band</b>   | Nicola Ragone              | BEETLEFILM SRL (Italia)   | 1.302.360,00                | 250.000,00                                       | 35   |   |                                |
| 51 | <b>La Voce del Lupo</b>   | Alberto Gelpi              | VARGO (Italia), GATTOFILM SRL (Italia)  | 1.055.812,00                | 300.000,00                                       | 34   |   |                                |
| 52 | <b>L'ardore dei timidi</b>  | Antonio Vladimir Marino    | VLAD FILM SAS (Italia)  | 199.010,00                  | 88.000,00  | 34   |   |                                |
| 53 | <b>LE COSE COME STANNO</b>  | Amedeo Pesce               | HYDRA S.R.L. (Italia)   | 109.396,10                  | 65.637,66  | 34   |   |                                |
| 54 | <b>SHORTCUT</b>   | ALESSIO LIGUORI            | PLAY ENTERTAINMENT (Italia), CAMALEO (Italia), SternenberG Films GbR (Germania)   | 792.000,00                  | 400.000,00                                       | 34   |   |                                |
| 55 | <b>Verrà il tempo (già: il tempo è giunto)</b>                                | Bartolomeo Paolo Pampaloni | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Aeternam Films (Francia)   | 130.346,00                  | 78.207,60  | 34   |   |                                |
| 56 | <b>LUI</b>  | Leonardo Araneo            | THE TALKING TREE SRL (Italia), UAB SOVENTA - LITUANICA FILM (Lituania)  | 389.000,00                  | 140.000,00                                       | 33   |   |                                |
| 57 | <b>MADRE CABRINI</b>  | Daniela Gurrieri           | CRISTIANA VIDEO SAS DI DANIELA GURRIERI E C. (Italia)   | 364.712,00                  | 103.815,00                                       | 33   |   |                                |
| 58 | <b>ORLANDO E LIVIATANI</b>  | RICCARDO PAPA              | GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia), CANDIDEFILM (Francia)   | 958.760,00                  | 359.700,00                                       | 33   |   |                                |

| Progetti non ammissibili |  |                      |                       |           |           |   |  |  |
|--------------------------|--|----------------------|-----------------------|-----------|-----------|---|--|--|
| 59                       | <b>"Il giovane Pertini"<br/>Combattente per la libertà</b> | Giambattista Assanti | GENOMA FILMS (Italia) | 70.000,00 | 42.000,00 | Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando |  |  |

| Progetti ammessi al contributo |                     |   |   |   |   |  |  |  |  |    |   |
|--------------------------------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|----|---|
| Titolo Opera                   | Regia               | Aspetto produttivo (imprese partecipanti) | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  |    | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |
|                                |                     |   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |    |   |
| 1                              | PALLONCINI          | LAURA CHIOSSONE                           | INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia), ROSSOFILM S.R.L. (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia)               | 33  | 15  | 13   | 8  | 14   | 15   | 0  | 98                                      |
| 2                              | NEVIA               | NUNZIA DE STEFANO                         | ARCHIMEDE S.R.L. (Italia)   | 33  | 16  | 10   | 8  | 15   | 15   | 0  | 97                                      |
| 3                              | MALEDETTA PRIMAVERA | ELISA AMORUSO                             | BIBI FILM TV (Italia)   | 32  | 12  | 11   | 7  | 13   | 15   | 0  | 90                                      |
| 4                              | SOTTO LA CITTA'     | ALESSANDRO GIGLIO                         | WAM S.R.L. (Italia), STUDIO TELEMACO SLU (Spagna)   | 33  | 11  | 10   | 7  | 14   | 0  | 15 | 90                                      |
| 5                              | DERABBIT            | MAURO MECONI                              | MV PICTURES SRL (Italia)  | 32  | 14  | 13   | 7  | 11   | 0  | 0  | 77                                      |

| Progetti non ammessi al contributo |                       |                      |  |    |    |    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|-----------------------|----------------------|--|----|----|----|--|--|--|--|--|
| 6                                  | 999                   | Federico Rizzo       | OBLIVION PRODUCTION SRL (Italia)   | 29 | 11 | 8  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 7                                  | BERNINI               | FRANCESCO INVERNIZZI | MAGNITUDO SRL (Italia), LIFI srl (Argentina)                                   | 29 | 11 | 8  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 8                                  | L'Angelo              | Licia Eminent        | DUGONG SRL (Italia), 39FILMS (Italia), MPM Films (Francia), Tarantula (Belgio) | 28 | 9  | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 9                                  | RAGAZZINA PARTICOLARE | Marta Tagliavia      | MARIA SRLS (Italia)  | 28 | 10 | 8  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 10                                 | VIPER                 | MASSIMO BONETTI      | SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia), IPNOTICA PRODUZIONI (Italia)                | 28 | 7  | 11 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                  |   |   |   |   |  |  |  |  |                                      |  |
|--|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
| Titolo Opera   | Regia                            | Aspetto produttivo (imprese partecipanti) | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u> |  |
| 11   | ANCHE SENZA DI TE                | FRANCESCO BONELLI                         | HERMES FILM (Italia)  | 27  | 8   | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 12   | IL FATTORE T                     | Fran Stable (Francesco Costabile)         | CONTRORA FILM (Italia), Nukleus Film (Croazia), Ez Films (Francia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia)          | 27  | 8   | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 13   | IL MIO CORPO VI SEPPELLIRA'      | GIOVANNI LA PAROLA                        | ASCENT FILM (Italia), CINEMAUNDICI (Italia),  | 26  | 8   | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 14   | L'agnello                        | Mario Piredda                             | ARTICOLTURE (Italia), ZEROSTORIES SRL (Italia)  | 26  | 8   | 8  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 15   | L'angelo dei muri                | Lorenzo Bianchini                         | TUCKER FILM SRL (Italia 70.00%), Ici et Là Productions  | 26  | 7   | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 16   | PORSELEIN                        | JENNEKE BOEIJINK                          | VERDEORO (Italia), NEW AMS FILM COMPANY B.V. (Paesi Bassi), WRONG MEN NORTH                             | 26  | 7   | 8  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 17   | QUESTA NOTTE PARLAMI DELL'AFRICA | FRANCESCA MUCI                            | DRAKA PRODUCTION (Italia), ITALIAN DREAMS FACTORY (Italia)  | 25  | 8   | 8  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 18   | UN'ALTRA VITA                    | MARCELLO SANNINO                          | PARALLELO 41 PRODUZIONI (Italia)  | 25  | 6   | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 19   | VECCHIE CANAGLIE                 | CHIARA SANI                               | LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia)   | 27  | 7   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 20   | WRITING THE END                  | massimiliano MAUCERI                      | REDVELVET SRL (Italia)  | 27  | 6   | 8  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 21   | Amore Libera Tutti               | Maurizio Rigatti                          | STEMO PRODUCTION (Italia)   | 26  | 6   | 8  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |
| 22   | Ciao, amore                      | Nicola Pecora                             | MAGIC EFFECT SRL (Italia)   | 26  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |  |

|    | Titolo Opera                               | Regia               | Aspetto produttivo (imprese partecipanti)  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | PUNTEGGIO TOTALE<br><i>min 70 punti</i> |
|----|--|---------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|---|
|    |  |                     |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |   |
| 23 | IL VIAGGIO DI MAX                          | IGOR MALTAGLIATI    | MYRA FILM (Italia)   | 23  | 5   | 11  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 24 | THE NIGHT CHILD                            | FRANCESCO ARCANGELO | ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia), THE POST                                     | 22  | 6   | 11  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 25 | CON I PIEDI PER TERRA                      | MIMMO MANCINI       | SUN FILM GROUP (Italia), POLIFEMO S.R.L. (Italia)  | 25  | 6   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 26 | COSA FAI A CAPODANNO?                      | Filippo Bologna     | PACO CINEMATOGRAFICA (Italia)  | 22  | 6   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 27 | IL PRIMO CAFFE'                            | PAOLO MARCHIONE     | OCEAN PRODUCTIONS (Italia)   | 22  | 6   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 28 | L'INNESTO                                  | DARIO GERMANI       | OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia)   | 22  | 6   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 29 | Sottosopra                                 | Antonello Murgia    | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Les Films d'Ici (Francia), Amka film productions SA         | 22  | 6   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 30 | Don't Forget to Breathe (Ne Pozabi dihati) | Martin Turk         | QUASAR SRL (Italia), Bela Film (Slovenia), Studio Dim (Croazia)                          | 24  | 6   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 31 | FINALMENTE SPOSI                           | LELLO ARENA         | BRONX FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia), TUNNEL PRODUZIONI (Italia) | 23  | 6   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 32 | NATI DUE VOLTE                             | Pierluigi Di Lallo  | TIME S.R.L. (Italia)   | 24  | 7   | 5   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 33 | STELA                                      | STOJAN VUJICIC      | INTHELFILM (Italia), Dream Factory (Macedonia), XXX3D DOO Skopje (Macedonia)             | 23  | 7   | 6   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |
| 34 | Storie di lavoratori, a parte uno          | Alessandro Marinaro | 095 MM (Italia)  | 21  | 5   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |   |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |   |                                       |  |   |   |   |  |  |  |  |                                      |
|--|---|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|
|  | Titolo Opera  | Regia                                 | Aspetto produttivo (imprese partecipanti)  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u> |
| 35   | A CHILD'S PLAY (UN GIOCO DA RAGAZZI)                                | Sebastiano Greco                      | GIKA PRODUCTIONS (Italia)  | 23  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 36   | ANIMA   | Rosario M. Montesanti, Pino Ammendola | DC E L SRL (Italia)  | 21  | 6   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 37   | ASTRID'S SAINTS   | Mariano Baino                         | ESKIMO (Italia), BRONX FILM SRL (Italia)   | 23  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 38   | BLIND AUDITION  | Conz Filippo                          | MADELEINE SRL (Italia), 39FILMS (Italia), ROSEBUD (Francia)                                  | 24  | 6   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 39   | Forse è solo mal di mare  | Matteo Querci                         | CASTLE PICTURES SRL (Italia)   | 23  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 40   | NOI TRE PROFUGHI ITALIANI "Tratto probabilmente da una storia vera" | GIORGIO VIGNALI                       | ZOOM SRLS (Italia), CAMALEO (Italia), Rives Productions (Tunisia), GEMINI INDUSTRIES (India) | 21  | 6   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 41   | RIDE  | JACOPO RONDINELLI                     | LUCKY RED (Italia)   | 21  | 7   | 8   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 42   | FREE  | FABRIZIO MARIA CORTESE                | GOLDEN HOUR FILMS (Italia)   | 23  | 6   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 43   | Fuori sede  | antonio centomani                     | PENELOPE (Italia)  | 22  | 7   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 44   | Il Fuoco nel Cervello   | Giovanni Massa                        | DM COMMUNICATION SRL (Italia), FERRIBOTTE FILM (Italia)                                      | 22  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 45   | IL SEGRETO DI CARLOTTA  | Michele (Mike) Barbone                | B&B CORPORATION FILM S.R.L. (Italia), MEDIA VIZION Sh.A (Albania)                            | 23  | 5   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |
| 46   | La Cugina Detective   | GIORGIO ROMANO                        | ADDICTIVE IDEAS (Italia)   | 22  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                      |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                                      |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|
| Titolo Opera   | Regia                                   | Assetto produttivo (imprese partecipanti) | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)                         | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u> |
| 47   | LA STELLA E LA SUA LUCE                 | GIANNI LEACCHE                            | SOCIETA' PER ARTISTI FILM SRL (SPAFILM SRL) (Italia), Shadeena Entertainment Ltd (Malta), GeekOtopos Collaborative Hive (Cipro) | 21  | 5   | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 48   | LA SUPERGIOSTRA                         | marco chiarini                            | BARTLEBYFILM SRL (Italia)   | 24  | 5   | 6  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 49   | LA VITA DOPO!                           | Marianna Adamo                            | TETRAKTYS SRL. (Italia)   | 22  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 50   | The band                                | Nicola Ragone                             | BEETLEFILM SRL (Italia)   | 22  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 51   | La Voce del Lupo                        | Alberto Gelpi                             | VARGO (Italia), GATTOFILM SRL (Italia)  | 22  | 6   | 6  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 52   | L'ardore dei timidi                     | Antonio Vladimir Marino                   | VLAD FILM SAS (Italia)  | 21  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 53   | LE COSE COME STANNO                     | Amedeo Pesce                              | HYDRA S.R.L. (Italia)   | 22  | 5   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 54   | SHORTCUT                                | ALESSIO LIGUORI                           | PLAY ENTERTAINMENT (Italia), CAMALEO (Italia), Sternenberg Films GbR (Germania)   | 21  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 55   | Verrà il tempo (già: il tempo è giunto) | Bartolomeo Paolo Pampaloni                | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Aeternam Films (Francia)   | 21  | 6   | 7  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 56   | LUI                                     | Leonardo Araneo                           | THE TALKING TREE SRL (Italia), UAB SOVENTA - LITUANICA FILM (Lituania)  | 21  | 6   | 6  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |
| 57   | MADRE CABRINI                           | Daniela Gurrieri                          | CRISTIANA VIDEO SAS DI DANIELA GURRIERI E C. (Italia)   | 21  | 6   | 6  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                                      |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                        |               |  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|--|------------------------|---------------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
|  | Titolo Opera           | Regia         | Assetto produttivo<br>(imprese partecipanti)                   | CRITERIO A -<br>Qualità,<br>innovatività e<br>originalità della<br>sceneggiatura<br>ovvero del<br>soggetto<br>(max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e<br>stile del regista,<br>linguaggio<br>cinematografico o<br>audiovisivo proposto,<br>con riferimento in<br>particolare alla<br>innovatività rispetto al<br>genere<br>cinematografico<br>ovvero audiovisivo di<br>riferimento<br>(max 20 punti) | CRITERIO C -<br>Qualità<br>dell'apporto del<br>cast artistico e<br>tecnico all'opera<br>audiovisiva<br>(max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di<br>diffusione e fruizione<br>dell'opera in festival, nel<br>circuito delle sale<br>cinematografiche in Italia e<br>all'estero, e coerenza fra<br>progetto cinematografico o<br>audiovisivo e pubblico<br>potenziale di riferimento (max<br>10 punti) | CRITERIO E -<br>Coerenza fra<br>assetto tecnico,<br>tecnologico,<br>produttivo e<br>finanziario con gli<br>elementi di cui<br>alle lettere a), b),<br>c) e d) (max 20<br>punti) | CRITERIO F -<br>Pari<br>opportunità<br>di genere<br>(max 15<br>punti) | CRITERIO G -<br>Realizzazione<br>dell'opera in<br>coproduzione<br>internazionale o<br>compartecipazione<br>internazionale (max<br>35 punti) | PUNTEGGIO TOTALE<br><u>min 70 punti</u> |
| 58   | ORLANDO E<br>LIVIATANI | RICCARDO PAPA | GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S.<br>(Italia), CANDIDFILM<br>(Francia) | 21   | 6   | 6   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>  |   |   |   |   |

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

| Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE |   |                                   |  |                          |  |   |                                |                            |
|---|---|-----------------------------------|--|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
| Progetti ammessi al contributo          |   |                                   |  |                          |  |   |                                |                            |
|   | Titolo Opera  | Regia                             | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|   |   |                                   |  |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 1                                       | Nel nome di Gerry Conlon  | Lorenzo Moscia                    | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), Gearshift Films (Canada)      | 162.750,00               | 99.000,00                                  | 52  | 97                             | 85.000,00                  |
| 2                                       | Ma l'amore c'entra?   | Elisabetta Lodoli                 | MAXMAN COOP SOCIETA' COOPERATIVA (Italia)                | 73.548,00                | 35.000,00                                  | 56  | 93                             | 30.000,00                  |
| 3                                       | LA RINASCITA DI GOETHE IN SICILIA   | PETER STEIN                       | ZIVAGO MEDIA (Italia), ZIVAGO FILM (Italia)              | 139.048,60               | 74.230,00                                  | 62  | 88                             | 70.000,00                  |
| 4                                       | L'URLO  | marco bellocchio                  | KAVAC FILM (Italia)                                      | 300.294,90               | 150.000,00                                 | 63  | 88                             | 130.000,00                 |
| 5                                       | Alida   | Domenico Verdesca                 | KUBLAI FILM (Italia), VENICEFILM SRL (Italia)            | 230.000,00               | 90.000,00                                  | 62  | 86                             | 90.000,00                  |
| 6                                       | LA MORTE LEGALE: Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti | Silvia Giulietti, Glotto Barbieri | IFRAME (Italia)  | 116.385,00               | 50.000,00                                  | 61  | 86                             | 50.000,00                  |
| 7                                       | VOGLIA DI PERDERE. Cinema e vita di Claudio Caligari                            | SIMONE ISOLA, FAUSTO TROMBETTA    | KIMERAFILM (Italia)                                      | 135.000,00               | 60.000,00                                  | 61  | 86                             | 50.000,00                  |
| 8                                       | IL FRONTE INTERNO   | Paola Piacenza                    | FRENESY FILM COMPANY (Italia)                            | 188.252,00               | 40.000,00                                  | 50  | 85                             | 40.000,00                  |
| 9                                       | Joe Lovano plays John Coltrane  | Franco Maresco                    | Qoomoon (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE LUMPEN (Italia) | 97.714,77                | 50.000,00                                  | 57  | 82                             | 50.000,00                  |
| 10                                      | V.G. Mai impallato Vittorio Gassman dentro e fuori                              | Fabrizio Corallo                  | DEAN FILM (Italia), SURF FILM S.R.L. (Italia)            | 156.100,00               | 64.686,00                                  | 58  | 82                             | 60.000,00                  |
| 11                                      | La legge del terremoto (titolo provvisorio)                                     | ALESSANDRO PREZIOSI               | KHORA SRL (Italia)                                       | 227.718,00               | 111.582,00                                 | 58  | 81                             | 70.000,00                  |
| 12                                      | Diorama   | Camilla Carè                      | PIROETTA S.R.L. (Italia), BABURKA PRODUCTION (Italia)    | 61.169,50                | 36.701,70                                  | 50  | 79                             | 30.000,00                  |

|               | Titolo Opera         | Regia                                       | Aspetto produttivo (imprese partecipanti)   | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|---------------|----------------------|---|---|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|               |                      |   |   |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 13            | DIVA!                | Francesco Patierno                          | DO CONSULTING (Italia), VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia), CASTA DIVA PICTURES (Italia), FENIX ENTERTAINMENT (Italia) | 350.000,00               | 210.000,00                                 | 51  | 74                             | 135.000,00                 |
| 14            | Eravamo scugnizzi    | claudio famiglietti                         | MOVIE FACTORY (Italia)  | 100.000,00               | 60.000,00                                  | 50  | 73                             | 40.000,00                  |
| 15            | VOLEVO FARE L'ATTORE | Adelmo Togliani, Daniele Laurente Di Biasio | ASS. CULT. ACCADEMIA ACHILLE TOGLIANI (Italia)  | 72.600,00                | 43.560,00                                  | 50  | 72                             | 35.000,00                  |
| <b>TOTALE</b> |                      |   |   |                          |  |   |                                | <b>965.000,00</b>          |

| Progetti non ammessi al contributo |                                      |                                     |  |            |            |    |  |  |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|------------|------------|----|--|--|
| 16                                 | "Al primo colpo non cade la quercia" | Silvia Brunelli                     | L&C S.R.L. (Italia)  | 65.050,00  | 30.000,00  | 48 |  |  |
| 17                                 | IL TEATRO DEL SILENZIO               | Alessandra Arcieri                  | BLUE CINEMA TV (Italia)  | 120.724,00 | 50.000,00  | 49 |  |  |
| 18                                 | IL VARCO                             | Federico Ferrone, Michele Manzolini | KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)   | 242.000,00 | 50.000,00  | 49 |  |  |
| 19                                 | LINFA                                | Carlotta Cerquetti                  | FAR OUT FILMS SRL (Italia)   | 184.500,00 | 60.000,00  | 49 |  |  |
| 20                                 | 3+1 Love Letters 3+1 Lettere d'amore | Blerina Goce                        | LOUPS GAROUX (Italia), IL GIGANTE (Italia), LISSUS MEDIA (Albania)   | 46.085,50  | 20.000,00  | 46 |  |  |
| 21                                 | CUBAN DANCER                         | Roberto Salinas                     | INDYCA (Italia), Valdivia Film (Cile)  | 208.195,24 | 100.000,00 | 46 |  |  |
| 22                                 | Il principe delle pezze              | Alessandro Di Ronza                 | GEKON PRODUCTIONS (Italia)   | 50.400,00  | 30.240,00  | 47 |  |  |
| 23                                 | LA SCIENZA DEI MIRACOLI              | Jesus Garcés Lambert                | MYMAX EDUTAINMENT (Italia), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia)  | 362.000,00 | 217.000,00 | 46 |  |  |
| 24                                 | L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA      | GABRIELE CECCONI                    | ALFAFILM (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM (Italia), LYLIUM SRL (Italia), E.S.T.R.A. S.P.A. ENERGIA SERVIZI TERRITORIO AMBIENTE (Italia) | 80.000,00  | 25.000,00  | 45 |  |  |
| 25                                 | Lapis                                | Martina Di Tommaso                  | OKTA FILM (Italia)   | 174.658,00 | 80.000,00  | 44 |  |  |

|    | Titolo Opera          | Regia  | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|----|-----------------------|--|--|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|    |                       |  |  |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 26 | ONE GIRL              | Rosa Russo   | ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (Italia), WEBRA MULTIMEDIA (Regno Unito)                                  | 91.633,36                | 50.000,00                                  | 44  |                                |                            |
| 27 | SENZA TEMPO           | Giuseppe Valentino   | FERULA FILM (Italia)   | 34.320,00                | 10.000,00                                  | 43  |                                |                            |
| 28 | 1%                    | PIETRO SEGHETTI  | MOREL FILM (Italia),LEOPOLDO MEDUGNO (Italia)  | 44.725,04                | 26.835,02                                  | 41  |                                |                            |
| 29 | "PACHAMAMA"           | Luca Antonetti   | NARDIS PRODUCTION (Italia)   | 51.500,50                | 30.900,30                                  | 41  |                                |                            |
| 30 | 65 Volte Anac         | ALESSANDRO ROSSETTI, PIERPAOLO ANDRIANI, GIACOMO SCARPELLI, CRISTINA SANTILLI, FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI, CARLO BARBALUCCA, VALERIO PRINCIPESSA, FRANCESCO GALLO, FRANCESCO ABONANTE, GIULIANA GAMBA, ALESSANDRO OCCHIPINTI, SANTO FRANCO | CAPETOWN SRL (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)   | 120.646,50               | 50.000,00                                  | 39  |                                |                            |
| 31 | ARRIVEDERCI SAIGON    | WILMA LABATE   | SOLARIA FILM (Italia),TRALAB S.R.L. (Italia)   | 149.716,33               | 50.000,00                                  | 49  |                                |                            |
| 32 | CARLO DELLA SOFFITTA  | Simone Bellonio  | 2 ELLE PRODUCTION S.R.L. (Italia)  | 65.999,23                | 38.433,00                                  | 36  |                                |                            |
| 33 | CRISTALLO             | MANUELA TEMPESTA, MANUELA TEMPESTA   | MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia)  | 44.260,00                | 26.556,00                                  | 38  |                                |                            |
| 34 | Deriva                | Fernando Julio Peréz   | OCCHI DI GIOVE SRL (Italia)  | 33.136,00                | 19.000,00                                  | 38  |                                |                            |
| 35 | FOOD MAKERS GO GLOBAL | Clio Alessandra Sozzani, Claudia Palazzi   | STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (Italia), Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania) | 190.649,81               | 50.000,00                                  | 38  |                                |                            |
| 36 | Idda                  | Salvatore Sclafani   | FIRST CHILD S.R.L. (Italia)  | 29.163,93                | 17.498,36                                  | 37  |                                |                            |
| 37 | Indimenticabile       | Gianluca Santoni   | OMBREROSSEFILMPRODUCTIONS SRL (Italia), INDICI OPPONIBILI (Italia)   | 57.854,94                | 20.000,00                                  | 40  |                                |                            |

|    | Titolo Opera                       | Regia                   | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|----|------------------------------------|-------------------------|--|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|    |                                    |                         |  |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 38 | Journey                            | MASSIMILIANO GHERZI     | RED ON PRODUCTIONS (Italia)  | 39.500,00                | 15.000,00                                  | 37  |                                |                            |
| 39 | La passione di Anna Magnani        | Enrico Cerasuolo        | ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia), LES FILMS DU POISSON (Francia)                                    | 200.000,00               | 90.000,00                                  | 36  |                                |                            |
| 40 | L'altra metà in luce               | claudio alfredo alfonsi | FENICE (Italia)  | 30.500,00                | 15.000,00                                  | 37  |                                |                            |
| 41 | L'EREDITA' DELLA FAMIGLIA RICHELLA | Luca Greco              | MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia)   | 62.727,00                | 30.000,00                                  | 37  |                                |                            |
| 42 | LO SFIZIO                          | GIOVANNI MAZZITELLI     | YAS DI YASMIN HADJERES (Italia)  | 87.000,00                | 38.000,00                                  | 38  |                                |                            |
| 43 | Luna Park                          | Ivano Di Natale         | LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)                             | 84.480,00                | 30.000,00                                  | 36  |                                |                            |
| 44 | Male Fadàu                         | Matteo Incollu          | MOMMOTTY SRL (Italia)  | 111.078,00               | 40.178,00                                  | 36  |                                |                            |
| 45 | MILVA - Il film                    | ANGELO DOMENICO CAPOGNA | CIDIEMME SRL (Italia)  | 52.496,32                | 30.298,00                                  | 36  |                                |                            |
| 46 | Molti Soli                         | riccardo diana          | FONDERIA 900 SRL (Italia)  | 45.000,00                | 20.000,00                                  | 36  |                                |                            |
| 47 | Nano Campeggi                      | Simone Aleandri         | CLIPPER MEDIA (Italia)   | 167.047,34               | 60.000,00                                  | 36  |                                |                            |
| 48 | NOMOFOBIA "PER SEMPRE CONNESSI"    | Ado Hasanovic           | COSMO PRODUCTION EU (Italia)   | 89.040,00                | 44.520,00                                  | 36  |                                |                            |
| 49 | OPERAZIONE RAFFAELLO               | GILBERTO MARTINELLI     | GIKA PRODUCTIONS (Italia), LAMBDA (Italia), G.L.M Uniò Bt. (Ungheria)                              | 42.000,00                | 25.000,00                                  | 37  |                                |                            |
| 50 | Prenditi Cura di Me                | Mario Vitale            | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)   | 40.300,00                | 16.840,00                                  | 38  |                                |                            |
| 51 | Taglia e cuci                      | Ilenia Amoruso          | MOTOPRODUZIONI (Italia)  | 27.000,00                | 15.000,00                                  | 38  |                                |                            |
| 52 | UNA NUOVA PROSPETTIVA              | Emanuela Ponzano        | INTERGEA (Italia), ARTICOLTURE (Italia), KAOS (Italia), Framevox (Svizzera), Sedna Films (Francia) | 62.683,40                | 35.000,00                                  | 38  |                                |                            |
| 53 | Walter Tre Piedi                   | ELENA BOURYKA           | BARTLEBYFILM SRL (Italia)  | 57.244,00                | 34.346,40                                  | 37  |                                |                            |
| 54 | 1943                               | Maria Venezia           | INTERLINEA (Italia)  | 57.989,00                | 30.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 55 | "VENA"                             | GIUSEPPE GANDINI        | A' BOUT DE FILM SRL (Italia)   | 57.953,20                | 21.510,00                                  | 29  |                                |                            |
| 56 | #Rifugiati                         | Sergio Basso            | LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), BE2BIT (Malta)  | 52.000,00                | 30.000,00                                  | 31  |                                |                            |

|    | Titolo Opera   | Regia                               | Aspetto produttivo (imprese partecipanti)                                   | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|----|--|-------------------------------------|---|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|    |  |                                     |   |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 57 | 'O BITCOIN!  | MAURIZIO FIUME                      | ESKIMO (Italia)   | 100.000,00               | 60.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 58 | Alla salute!   | Brunella Fili                       | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), OFFICINEMA DOC SRLS (Italia)                     | 80.000,00                | 48.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 59 | Amal   | Matteo Russo, Antonio Buscema       | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)  | 39.740,00                | 20.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 60 | Carol  | RICCARDO PAPA                       | GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia)  | 47.121,00                | 20.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 61 | Chi è il cattivo?                                      | Ermanno Bonazzi                     | JRSTUDIO SRL (Italia)   | 34.500,00                | 20.700,00                                  | 30  |                                |                            |
| 62 | Chiamala pure misoginia!                               | Gino Tramontana, Alfonso Tramontana | FARANDULA DI TRAMONTANA GINO (Italia)                                       | 33.765,18                | 20.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 63 | Dallo stornello al rap                                 | Elena Bonelli                       | ROMA NEL MONDO S.R.L. (Italia)  | 47.000,00                | 28.200,00                                  | 29  |                                |                            |
| 64 | De Sancto Ambrosio                                     | Antonio Di Biase                    | START SRL (Italia)  | 83.984,22                | 25.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 65 | Di chi è la terra?                                     | DANIELA GIORDANO                    | FARGO ENTERTAINMENT (Italia), CRT SCENAMADRE (Italia)                       | 1.000,00                 | 600,00                                     | 31  |                                |                            |
| 66 | DigitalLife  | Francesco Raganato                  | VARESE WEB SRL (Italia)   | 125.000,00               | 50.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 67 | Dolly. La promessa di Natale - ora Dolly (la promessa) | massimo piccolo                     | MOON OVER (Italia)  | 29.946,65                | 5.000,00                                   | 29  |                                |                            |
| 68 | FALENE   | Marco Pellegrino, Luca Jankovic     | BOX VISION (Italia)   | 10.000,00                | 6.000,00                                   | 30  |                                |                            |
| 69 | GLOB(E)AL SHAKESPEARE                                  | CATERINA BIASUCCI, VALERIA GAUDIERI | FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA (Italia) | 200.000,00               | 120.000,00                                 | 29  |                                |                            |
| 70 | GOOD FOOD  | DARIO ACOCELLA                      | MOROL SRL (Italia)  | 144.516,03               | 40.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 71 | Hotel  | Diego Botta                         | L&C S.R.L. (Italia)   | 52.145,00                | 30.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 72 | Il Condominio  | LUCA ARSENI                         | QUASAR S.R.L. (Italia)  | 23.522,57                | 14.113,54                                  | 30  |                                |                            |
| 73 | IL GARUM   | NICOLA BARILE                       | TILE SRL (Italia)   | 199.872,54               | 80.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 74 | Il Limite del Cielo                                    | Maria Luisa Putti                   | SAMARCANDA FILM (Italia)  | 125.576,54               | 28.750,00                                  | 31  |                                |                            |
| 75 | Il nostro concerto                                     | Francesco Piras                     | BEE TO BEE DI FRANCESCO PIRAS (Italia)                                      | 76.818,43                | 22.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 76 | il sogno di una cosa                                   | Leonardo Ferrari Carissimi          | VELVETMOVIE S.R.L. (Italia)   | 60.250,00                | 36.150,00                                  | 29  |                                |                            |

|    | Titolo Opera   | Regia                    | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|----|--|--------------------------|--|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|    |  |                          |  |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 77 | LA PAZ DEL FUTURO                                    | Francesco Fabio Clerici  | POINT NEMO SRL (Italia)  | 82.450,00                | 49.470,00                                  | 31  |                                |                            |
| 78 | La Processione                                       | Ambrosini David          | CYDIA (Italia)   | 50.560,00                | 30.336,00                                  | 30  |                                |                            |
| 79 | LA VOCE DI LAURA                                     | GIUSEPPE BUCCI           | DALEX FILM SRL (Italia)  | 31.000,00                | 15.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 80 | Le abiatrici   | Antonio Ambrogio De Palo | ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia),MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia) ,INTHELFILM (Italia) | 55.808,00                | 25.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 81 | Le prime lezioni                                     | Giuseppe Leonetti        | INCANDEZZA FILM DI GIUSEPPE LEONETTI (Italia)  | 56.089,00                | 20.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 82 | LIBERI DI RICORDARE                                  | Enrico Spanu             | ARTEVIDEO (Italia)   | 36.228,00                | 21.736,80                                  | 29  |                                |                            |
| 83 | manuale d'uso per angeli custodi                     | Claudia Gaudino          | HABANAFILM SRL (Italia)  | 71.578,00                | 40.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 84 | Maria  | GIOVANNI BATTISTA ORIGO  | AMARO (Italia), RVA SERVIZI (Italia)   | 72.733,67                | 35.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 85 | Millennials - There's no future for children         | Michele Bizzi            | KINEDIMORAE (Italia)   | 11.900,00                | 7.140,00                                   | 29  |                                |                            |
| 86 | Napoli Rivelata                                      | Valerio D'Ambrosio       | BESIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)  | 19.170,00                | 11.502,00                                  | 30  |                                |                            |
| 87 | Nicola - Cozze, Kebab e Coca Cola                    | Antonio Palumbo          | OZ FILM (Italia)   | 104.002,20               | 30.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 88 | Non è ancora finita (provvisorio) - ora A mezzanotte | Alessio Lauria           | SAVE THE CUT SRL (Italia)  | 44.785,39                | 23.220,00                                  | 29  |                                |                            |
| 89 | NON ZERO SUMNESS                                     | GUIDO PAPPADA'           | PAPPADA' GUIDO (Italia)  | 107.452,00               | 26.452,00                                  | 31  |                                |                            |
| 90 | One More Jump  | Emanuele Gerosa          | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia),Amka Films Productions SA (Svizzera)   | 25.000,00                | 15.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 91 | Onolulo  | Iacopo Zanon             | PINUP (Italia)   | 52.000,00                | 31.200,00                                  | 30  |                                |                            |
| 92 | PAESI  | Francesco Dongiovanni    | MUREX SOC. COOP. PROD. LAV. (Italia)   | 41.000,00                | 20.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 93 | PAOLO E LINDA  | Riccardo Sinibaldi       | BENDICO SRL (Italia)   | 26.285,00                | 12.445,00                                  | 31  |                                |                            |
| 94 | PEDOFILIA "UN COLPO SENZA PENA"                      | Ado Hasanovic            | COSMO PRODUCTION EU (Italia)   | 92.630,00                | 46.315,00                                  | 29  |                                |                            |

|     | Titolo Opera                                 | Regia                           | Aspetto produttivo (imprese partecipanti)  | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|-----|--|---------------------------------|--|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|     |  |                                 |  |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 95  | Per grazia non ricevuta                      | Davide Melis, Antonia Iaccarino | KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)   | 126.000,00               | 40.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 96  | PER SEMPRE                                   | laura schimmenti                | PLAYMAKER S.A.S DI A. ZULINI (Italia)  | 76.915,00                | 33.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 97  | POLVERE                                      | Antonio Romagnoli               | TECHNOGEST ROMA SRL (Italia)   | 25.985,00                | 15.591,00                                  | 29  |                                |                            |
| 98  | RACCONTARE VENEZIA                           | WILMA LABATE                    | LU FILMS (Francia), WIDER FILMS (Italia)   | 16.500,00                | 9.900,00                                   | 31  |                                |                            |
| 99  | REBELS WITH A TALENT                         | Cristiana Cerrini               | ARGO FILM S.N.C. DI TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO E C. (Italia).GAGARIN (Italia)                           | 89.950,00                | 45.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 100 | Shelter - Rifugio                            | ENRICO MASI                     | CAUCASO (Italia), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRLS (Italia) ,Ligne 7 sas (Francia) | 135.000,00               | 60.000,00                                  | 30  |                                |                            |
| 101 | SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V | Giuseppe Tandoi                 | ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia)  | 73.000,00                | 43.800,00                                  | 30  |                                |                            |
| 102 | The Quiet Side of the Party                  | Daniele Pini                    | NIKADA FILM (Italia)   | 65.053,99                | 39.032,39                                  | 31  |                                |                            |
| 103 | THE RECORD OF EXISTENCE                      | LORENZA LA BELLA                | LEADER PRODUZIONI SRL (Italia)   | 49.950,00                | 25.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 104 | THE WALL 1916                                | FRANCESCO CANNAVA'              | THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia)   | 49.000,00                | 22.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 105 | This is not cricket                          | Jacopo De Bertoldi              | MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia),Cinétévé (Francia)  | 129.500,00               | 30.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 106 | Tu cosa faresti                              | Ado Hasanovic                   | COSMO PRODUCTION EU (Italia)   | 86.480,00                | 43.240,00                                  | 31  |                                |                            |
| 107 | ULISSE                                       | claudio alfredo alfonsi         | FENICE (Italia)  | 58.950,00                | 28.000,00                                  | 31  |                                |                            |
| 108 | Un Capitano                                  | Paolo Borraccetti               | LADOC S.R.L. (Italia)  | 96.201,00                | 57.720,00                                  | 29  |                                |                            |
| 109 | Un Inverno                                   | Giulio Mastromauro              | LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), Ifilm (Bulgaria), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)                 | 89.592,00                | 40.000,00                                  | 29  |                                |                            |
| 110 | Una cosa su Napoli                           | Valerio D'Ambrosio              | BEESEIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)  | 10.160,88                | 6.096,53                                   | 31  |                                |                            |
| 111 | Valentin, son of Europe                      | Antonio Martino                 | FUORICAMPO SRL (Italia), Climax film (Belgio)  | 11.582,00                | 6.949,20                                   | 31  |                                |                            |
| 112 | VALERIO                                      | Gianni Cesaraccio               | OMBREROSSEFILMPRODUCTIO N SRL (Italia)   | 41.691,40                | 25.014,84                                  | 30  |                                |                            |

|     | Titolo Opera       | Regia                  | Aspetto produttivo (imprese partecipanti) | Costo ammissibile (Euro) | Contributo richiesto - richiedibile (Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO (Euro) |
|-----|--------------------|------------------------|---|--------------------------|--|---|--------------------------------|----------------------------|
|     |                    |                        |   |                          |  | TOTALE criteri qualitativi (A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                            |
| 113 | Vittoria per tutti | Elia Bei               | 8 PRODUCTION SRL (Italia)                 | 2.500,00                 | 1.500,00                                   | 30  |                                |                            |
| 114 | XP                 | MASSIMILIANO FRANCIOSA | QUALITYFILM SRL (Italia)                  | 62.056,00                | 26.166,00                                  | 31  |                                |                            |

| Progetti non ammissibili |  |                      |  |              |            |   |  |  |
|--------------------------|--|----------------------|--|--------------|------------|---|--|--|
| 115                      | LA MEMORIA DEI PICCOLI GIORNI. Storia di Giovanni Lo Porto, Uomo libero. | COSTANTINO MARGIOTTA | FLIMFLAM (Italia)                        | 74.652,00    | 30.000,00  | Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando                 |  |  |
| 116                      | LASPES   | SUSY LAUDE           | INTHELFILM (Italia)                      | 227.199,50   | 100.000,00 | Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 21, comma 1, lettera c) del bando      |  |  |
| 117                      | Lost Paintings   | GIOVANNI TROILO      | BARTS (Italia), SKY ITALIA SRL (Italia)  | 1.000.000,00 | 150.000,00 | Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 22, comma 3, lettere a) e b) del bando |  |  |
| 118                      | VITA DI CENSO (titolo provvisorio IL TEMPO LUNGO)                        | ANDREA CANEPARI      | CRAVEDI PRODUZIONI IMMAGINI SNC (Italia) | 90.240,00    | 30.000,00  | Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, del bando                 |  |  |

| Progetti ammessi al contributo |   |                                   |   |   |   |   |  |  |  |  |                                |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|                                | Titolo Opera  | Regia                             | Assetto produttivo (imprese partecipanti)           | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|                                |   |                                   |   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 1                              | Nel nome di Gerry Conlon  | Lorenzo Moscia                    | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), Gearshift Films (Canada) | 25  | 15  | 12  | 9  | 16   | 0  | 20   | 97                             |
| 2                              | Ma l'amore c'entra?   | Elisabetta Lodoli                 | MAXMAN COOP SOCIETA' COOPERATIVA (Italia)           | 30  | 16  | 10  | 7  | 15   | 15   | 0  | 93                             |
| 3                              | LA RINASCITA DI GOETHE IN SICILIA   | PETER STEIN                       | ZIVAGO MEDIA (Italia), ZIVAGO FILM (Italia)         | 30  | 19  | 13  | 8  | 18   | 0  | 0  | 88                             |
| 4                              | L'URLO  | marco bellocchio                  | KAVAC FILM (Italia)                                 | 32  | 18  | 13  | 8  | 17   | 0  | 0  | 88                             |
| 5                              | Alida   | Domenico Verdesca                 | KUBLAI FILM (Italia), VENICEFILM SRL (Italia)       | 32  | 18  | 12  | 8  | 16   | 0  | 0  | 86                             |
| 6                              | LA MORTE LEGALE: Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti | Silvia Giuliotti, Glotto Barbieri | IFRAME (Italia)                                     | 31  | 17  | 13  | 7  | 18   | 0  | 0  | 86                             |
| 7                              | VOGLIA DI PERDERE. Cinema e vita di Claudio Caligari                            | SIMONE ISOLA, FAUSTO TROMBETTA    | KIMERAFILM (Italia)                                 | 31  | 16  | 14  | 8  | 17   | 0  | 0  | 86                             |
| 8                              | IL FRONTE INTERNO   | Paola Piacenza                    | FRENESY FILM COMPANY (Italia)                       | 26  | 14  | 10  | 6  | 14   | 15   | 0  | 85                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera                                       | Regia                                       | Assetto produttivo (imprese partecipanti)   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 9  | Joe Lovano plays John Coltrane                     | Franco Maresco                              | Qoomoon (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE LUMPEN (Italia)  | 28  | 16  | 13  | 8  | 17   | 0  | 0  | 82                          |
| 10   | V.G. Mai impallato Vittorio Gassman dentro e fuori | Fabrizio Corallo                            | DEAN FILM (Italia),SURF FILM S.R.L. (Italia)  | 29  | 15  | 14  | 8  | 16   | 0  | 0  | 82                          |
| 11   | La legge del terremoto (titolo provvisorio)        | ALESSANDRO PREZIOSI                         | KHORA SRL (Italia)  | 28  | 16  | 14  | 7  | 16   | 0  | 0  | 81                          |
| 12   | Diorama  | Camilla Carè                                | PIROETTA S.R.L. (Italia), BABURKA PRODUCTION (Italia)   | 24  | 14  | 12  | 7  | 7  | 15   | 0  | 79                          |
| 13   | DIVA!  | Francesco Patierno                          | DO CONSULTING (Italia), VIVA PRODUCTIONS SRL (Italia), CASTA DIVA PICTURES (Italia), FENIX ENTERTAINMENT (Italia) | 25  | 13  | 13  | 8  | 15   | 0  | 0  | 74                          |
| 14   | Eravamo scugnizzi                                  | claudio famiglietti                         | MOVIE FACTORY (Italia)  | 25  | 13  | 12  | 7  | 16   | 0  | 0  | 73                          |
| 15   | VOLEVO FARE L'ATTORE                               | Adelmo Togliani, Daniele Laurente Di Biasio | ASS. CULT. ACCADEMIA ACHILLE TOGLIANI (Italia)  | 21  | 15  | 14  | 7  | 15   | 0  | 0  | 72                          |
| Progetti non ammessi al contributo   |  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
| 16   | IL TEATRO DEL SILENZIO                             | Alessandra Arcieri                          | BLUE CINEMA TV (Italia)   | 24  | 12  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |   |                                     |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|---|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera                            | Regia                               | Assetto produttivo (imprese partecipanti)   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 17   | IL VARCO                                | Federico Ferrone, Michele Manzolini | KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)  | 23  | 14  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 18   | LINFA                                   | Carlotta Cerquetti                  | FAR OUT FILMS SRL (Italia)  | 23  | 13  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 19   | ARRIVEDERCI SAIGON                      | WILMA LABATE                        | SOLARIA FILM (Italia), TRALAB S.R.L. (Italia)   | 24  | 12  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 20   | "Al primo colpo non cade la quercia"    | Silvia Brunelli                     | L&C S.R.L. (Italia)   | 23  | 13  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 21   | Il principe delle pezze                 | Alessandro Di Ronza                 | GEKON PRODUCTIONS (Italia)  | 21  | 13  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 22   | 3+1 Love Letters<br>3+1 Lettere d'amore | Blerina Goce                        | LOUPS GAROUX (Italia), IL GIGANTE (Italia), LISSUS MEDIA (Albania)  | 20  | 12  | 14  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 23   | CUBAN DANCER                            | Roberto Salinas                     | INDYCA (Italia), Valdivia Film (Cile)   | 22  | 11  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 24   | LA SCIENZA DEI MIRACOLI                 | Jesus Garcés Lambert                | MYMAX EDUTAINMENT (Italia), BONNE PIOCHE TELEVISION SAS (Francia)   | 21  | 12  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 25   | L'ANARCHICO VENUTO DALL'AMERICA         | GABRIELE CECCONI                    | ALFAFILM (Italia), ASSOCIAZIONE CULTURALE ALFAFILM (Italia), LYLIUM SRL (Italia), E.S.TR.A. S.P.A. ENERGIA SERVIZI TERRITORIO AMBIENTE (Italia) | 20  | 13  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 26   | Lapis                                   | Martina Di Tommaso                  | OKTA FILM (Italia)  | 18  | 13  | 13  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                 |                    |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|-----------------|--------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera    | Regia              | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                                 | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 27   | ONE GIRL        | Rosa Russo         | ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (Italia), WEBRA MULTIMEDIA (Regno Unito) | 19  | 12  | 13  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 28   | SENZA TEMPO     | Giuseppe Valentino | FERULA FILM (Italia)  | 19  | 12  | 12  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 29   | 1%              | PIETRO SEGHETTI    | MOREL FILM (Italia),LEOPOLDO MEDUGNO (Italia)                             | 16  | 12  | 13  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 30   | "PACHAMAMA"     | Luca Antonetti     | NARDIS PRODUCTION (Italia)  | 16  | 13  | 12  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 31   | Indimenticabile | Gianluca Santoni   | OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia), INDICI OPPONIBILI (Italia)         | 16  | 12  | 12  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |

|    |               | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando   |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|----|---------------|--|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|    | Titolo Opera  | Regia  | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 32 | 65 Volte Anac | ALESSANDRO ROSSETTI, PIERPAOLO ANDRIANI, GIACOMO SCARPELLI, CRISTINA SANTILLI, FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI, CARLO BARBALUCCA, VALERIO PRINCIPESSA, FRANCESCO GALLO, FRANCESCO ABONANTE, GIULIANA GAMBA, ALESSANDRO OCCHIPINTI, SANTO FRANCO | CAPETOWN SRL (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia) | 15  | 12  | 12  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 33 | CRISTALLO     | MANUELA TEMPESTA, MANUELA TEMPESTA   | MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (Italia)                    | 15  | 12  | 11  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 34 | Deriva        | Fernando Julio Peréz   | OCCHI DI GIOVE SRL (Italia)                              | 13  | 13  | 12  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                    |  |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|------------------------------------|--|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera                       | Regia                                    | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 35   | FOOD MAKERS GO GLOBAL              | Clio Alessandra Sozzani, Claudia Palazzi | STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (Italia), Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania) | 15  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 36   | LO SFIZIO                          | GIOVANNI MAZZITELLI                      | YAS DI YASMIN HADJERES (Italia)  | 15  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 37   | Prenditi Cura di Me                | Mario Vitale                             | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)   | 15  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 38   | Taglia e cucì                      | Ilenia Amoruso                           | MOTOPRODUZIONI (Italia)  | 13  | 13  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al  |  |  |  |                             |
| 39   | UNA NUOVA PROSPETTIVA              | Emanuela Ponzano                         | INTERGEE (Italia), ARTICOLTURE (Italia), KAOS (Italia), Framevox (Svizzera), Sedna Films (Francia)         | 15  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 40   | Idda                               | Salvatore Sclafani                       | FIRST CHILD S.R.L. (Italia)  | 13  | 10  | 14  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 41   | Journey                            | MASSIMILIANO GHERZI                      | RED ON PRODUCTIONS (Italia)  | 14  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 42   | L'altra metà in luce               | claudio alfredo alfonsi                  | FENICE (Italia)  | 13  | 12  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 43   | L'EREDITA' DELLA FAMIGLIA RICHELLA | Luca Greco                               | MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (Italia)   | 13  | 12  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 44   | OPERAZIONE RAFFAELLO               | GILBERTO MARTINELLI                      | GIKA PRODUCTIONS (Italia), LAMBDA (Italia), G.L.M Uniò Bt. (Ungheria)                                      | 14  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 45   | Walter Tre Piedi                   | ELENA BOURYKA                            | BARTLEBYFILM SRL (Italia)  | 13  | 12  | 12  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 46   | CARLO DELLA SOFFITTA               | Simone Bellonio                          | 2 ELLE PRODUCTION S.R.L. (Italia)  | 14  | 12  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                 |                                     |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera                    | Regia                               | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                              | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 47   | La passione di Anna Magnani     | Enrico Cerasuolo                    | ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia), LES FILMS DU POISSON (Francia)        | 12  | 13  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 48   | Luna Park                       | Ivano Di Natale                     | LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia) | 14  | 12  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 49   | Male Fadàu                      | Matteo Incollu                      | MOMMOTTY SRL (Italia)  | 13  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al  |  |  |  |                             |
| 50   | MILVA - Il film                 | ANGELO DOMENICO CAPOGNA             | CIDIEMME SRL (Italia)  | 14  | 12  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 51   | Molti Soli                      | riccardo diana                      | FONDERIA 900 SRL (Italia)  | 13  | 12  | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al  |  |  |  |                             |
| 52   | Nano Campeggi                   | Simone Aleandri                     | CLIPPER MEDIA (Italia)   | 14  | 12  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 53   | NOMOFOBIA "PER SEMPRE CONNESSI" | Ado Hasanovic                       | COSMO PRODUCTION EU (Italia)   | 14  | 12  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 54   | #Rifugiati                      | Sergio Basso                        | LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), BE2BIT (Malta)                        | 11  | 10  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 55   | 'O BITCOIN!                     | MAURIZIO FIUME                      | ESKIMO (Italia)  | 10  | 12  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 56   | Chiamala pure misoginia!        | Gino Tramontana, Alfonso Tramontana | FARANDULA DI TRAMONTANA GINO (Italia)                                  | 11  | 10  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 57   | De Sancto Ambrosio              | Antonio Di Biase                    | START SRL (Italia)   | 10  | 12  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 58   | Di chi è la terra?              | DANIELA GIORDANO                    | FARGO ENTERTAINMENT (Italia), CRT SCENAMADRE (Italia)                  | 10  | 12  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 59   | Hotel                           | Diego Botta                         | L&C S.R.L. (Italia)  | 11  | 10  | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al  |  |  |  |                             |
| 60   | Il Limite del Cielo             | Maria Luisa Putti                   | SAMARCANDA FILM (Italia)   | 10  | 12  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |                                  |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |  |
|--|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|--|
| Titolo Opera   | Regia                            | Assetto produttivo (imprese partecipanti) | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |  |
| 61   | LA PAZ DEL FUTURO                | Francesco Fabio Clerici                   | POINT NEMO SRL (Italia)   | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 62   | manuale d'uso per angeli custodi | Claudia Gaudino                           | HABANAFILM SRL (Italia)   | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 63   | NON ZERO SUMNESS                 | GUIDO PAPPADA'                            | PAPPADA' GUIDO (Italia)   | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 64   | PAESI                            | Francesco Dongiovanni                     | MUREX SOC. COOP. PROD. LAV. (Italia)  | 10  | 12  | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 65   | PAOLO E LINDA                    | Riccardo Sinibaldi                        | BENDICO SRL (Italia)  | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 66   | RACCONTARE VENEZIA               | WILMA LABATE                              | LU FILMS (Francia), WIDER FILMS (Italia)  | 10  | 12  | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 67   | REBELS WITH A TALENT             | Cristiana Cerrini                         | ARGO FILM S.N.C. DI TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO E C. (Italia), GAGARIN (Italia)                         | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 68   | The Quiet Side of the Party      | Daniele Pini                              | NIKADA FILM (Italia)  | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 69   | THE RECORD OF EXISTENCE          | LORENZA LA BELLA                          | LEADER PRODUZIONI SRL (Italia)  | 10  | 12  | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 70   | This is not cricket              | Jacopo De Bertoldi                        | MIR CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), Cinétévé (Francia)  | 10  | 12  | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 71   | Tu cosa faresti                  | Ado Hasanovic                             | COSMO PRODUCTION EU (Italia)  | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 72   | ULISSE                           | claudio alfredo alfonsi                   | FENICE (Italia)   | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 73   | Una cosa su Napoli               | Valerio D'Ambrosio                        | BEESEDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)  | 10  | 12  | 9  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |
| 74   | Valentin, son of Europe          | Antonio Martino                           | FUORICAMPO SRL (Italia), Climax film (Belgio)   | 11  | 10  | 10   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti            |  |  |                             |  |

|    | Titolo Opera                      | Regia                           | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><u>min. 70 punti</u> |
|----|-----------------------------------|---------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    |                                   |                                 |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 75 | XP                                | MASSIMILIANO FRANCIOSA          | QUALITYFILM SRL (Italia)   | 11  | 10  | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 76 | 1943                              | Maria Venezia                   | INTERLINEA (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al</i>   |  |  |  |                                |
| 77 | Amal                              | Matteo Russo, Antonio Buscema   | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)   | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 78 | Chi è il cattivo?                 | Ermanno Bonazzi                 | JRSTUDIO SRL (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 79 | DigitalLife                       | Francesco Raganato              | VARESE WEB SRL (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 80 | FALENE                            | Marco Pellegrino, Luca Jankovic | BOX VISION (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 81 | Il Condominio                     | LUCA ARSENI                     | QUASAR S.R.L. (Italia)   | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 82 | La Processione                    | Ambrosini David                 | CYDIA (Italia)   | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 83 | Le prime lezioni                  | Giuseppe Leonetti               | INCANDENZA FILM DI GIUSEPPE LEONETTI (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 84 | Napoli Rivelata                   | Valerio D'Ambrosio              | BEESEIDE SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 85 | Nicola - Cozze, Kebab e Coca Cola | Antonio Palumbo                 | OZ FILM (Italia)   | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 86 | Onolulo                           | Iacopo Zanon                    | PINUP (Italia)   | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al</i>   |  |  |  |                                |
| 87 | PER SEMPRE                        | laura schimmenti                | PLAYMAKER S.A.S DI A. ZULINI (Italia)  | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 88 | Shelter - Rifugio                 | ENRICO MASI                     | CAUCASO (Italia), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRLS (Italia) ,Ligne 7 sas (Francia) | 10  | 11  | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |  |                                     |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|--|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera   | Regia                               | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                                   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 89   | SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V           | Giuseppe Tandoi                     | ESPRIT FILM S.U.R.L. (Italia)   | 10  | 11  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 90   | VALERIO  | Gianni Cesaraccio                   | OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia)                                       | 10  | 11  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 91   | Vittoria per tutti                                     | Elia Bei                            | 8 PRODUCTION SRL (Italia)   | 10  | 11  | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 92   | "VENA"   | GIUSEPPE GANDINI                    | A' BOUT DE FILM SRL (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 93   | Alla salute!   | Brunella Fili                       | NIGHTSWIM S.R.L. (Italia), OFFICINEMA DOC SRLS (Italia)                     | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 94   | Carol  | RICCARDO PAPA                       | GRAPEVINE STUDIO S.R.L.S. (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 95   | Dallo stornello al rap                                 | Elena Bonelli                       | ROMA NEL MONDO S.R.L. (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 96   | Dolly. La promessa di Natale - ora Dolly (la promessa) | massimo piccolo                     | MOON OVER (Italia)  | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 97   | GLOB(E)AL SHAKESPEARE                                  | CATERINA BIASUCCI, VALERIA GAUDIERI | FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA (Italia) | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 98   | GOOD FOOD  | DARIO ACOCELLA                      | MOROL SRL (Italia)  | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 99   | IL GARUM   | NICOLA BARILE                       | TILE SRL (Italia)   | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 100  | Il nostro concerto                                     | Francesco Piras                     | BEE TO BEE DI FRANCESCO PIRAS (Italia)                                      | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |  |                                 |   |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|--|---------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera   | Regia                           | Assetto produttivo (imprese partecipanti)   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 101  | il sogno di una cosa                                 | Leonardo Ferrari Carissimi      | VELVETMOVIE S.R.L. (Italia)   | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 102  | LA VOCE DI LAURA                                     | GIUSEPPE BUCCI                  | DALEX FILM SRL (Italia)   | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 103  | Le abiuratrici                                       | Antonio Ambrogio De Palo        | ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia), INTHELFILM (Italia) | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 104  | LIBERI DI RICORDARE                                  | Enrico Spanu                    | ARTEVIDEO (Italia)  | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 105  | Maria  | GIOVANNI BATTISTA ORIGO         | AMARO (Italia), RVA SERVIZI (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 106  | Millennials - There's no future for children         | Michele Bizzi                   | KINEDIMORAE (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 107  | Non è ancora finita (provvisorio) - ora a mezzanotte | Alessio Lauria                  | SAVE THE CUT SRL (Italia)   | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 108  | One More Jump  | Emanuele Gerosa                 | GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Amka Films Productions SA (Svizzera)   | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 109  | PEDOFILIA "UN COLPO SENZA PENA"                      | Ado Hasanovic                   | COSMO PRODUCTION EU (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 110  | Per grazia non ricevuta                              | Davide Melis, Antonia Iaccarino | KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia)  | 12  | 8   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |
| 111  | POLVERE  | Antonio Romagnoli               | TECHNOGEST ROMA SRL (Italia)  | 10  | 9   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                             |

| Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando |               |                    |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--|---------------|--------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|  | Titolo Opera  | Regia              | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 112  | THE WALL 1916 | FRANCESCO CANNAVA' | THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia)   | 10  | 9   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 113  | Un Capitano   | Paolo Borraccetti  | LADOC S.R.L. (Italia)  | 12  | 8   | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |
| 114  | Un Inverno    | Giulio Mastromauro | LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), Ifilm (Bulgaria), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia) | 10  | 9   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                             |

## ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

| Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE |  |                     |   |                             |  |  |                                |                               |
|---|--|---------------------|---|-----------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Progetti ammessi al contributo          |  |                     |   |                             |  |  |                                |                               |
|   | Titolo Opera                                       | Regia               | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)                          | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO<br>(Euro) |
|   |  |                     |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br>min. 50 punti   | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                               |
| 1                                       | NEFERTINA SUL NILO                                 | MAURIZIO FORESTIERI | GRAPHILM (Italia), Cyber Group Studios<br>(Francia)                   | 1.448.680,66                | 900.000,00                                       | 60   | 96                             | 800.000,00                    |
| 2                                       | ZONKS - The Web Series                             | Stefania Raimondi   | ENANIMATION SRL (Italia)  | 196.816,35                  | 120.000,00                                       | 55   | 88                             | 100.000,00                    |
| 3                                       | ISHMAEL  | ALESSIO PERISANO    | ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia),<br>FOURMILE ASS. CULTURALE (Italia) | 186.420,00                  | 65.000,00  | 61   | 85                             | 60.000,00                     |
| 4                                       | QUESTI PAZZI FANTASMI                              | davide tromba       | ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia)  | 1.958.900,00                | 200.000,00                                       | 59   | 81                             | 200.000,00                    |
| 5                                       | Lampadino e Caramella nel<br>Magiregno degli Zampa | Raffaele Bortone    | ANIMUNDI S.R.L. (Italia)  | 1.185.496,00                | 711.298,00                                       | 59   | 80                             | 630.000,00                    |
| <b>TOTALE</b>                           |  |                     |   |                             |  |  |                                | <b>1.790.000,00</b>           |

| Progetti non ammessi al contributo |  |                                  |   |              |            |    |  |  |
|------------------------------------|--|----------------------------------|---|--------------|------------|----|--|--|
| 6                                  | GOLEM                                  | LORENZO CECCOTTI                 | LUCKY RED (Italia)                                  | 2.176.745,30 | 600.000,00 | 49 |  |  |
| 7                                  | Imbued Life - Il respiro della<br>vita | Ivana Bošnjak, Thomas<br>Johnson | QUASAR SRL (Italia), Bonobostudio Ltd.<br>(Croazia) | 18.000,92    | 9.300,00   | 47 |  |  |

| Progetti ammessi al contributo |   |                     |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--------------------------------|---|---------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|                                | Titolo Opera                                    | Regia               | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                          | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  |                             |
|                                |   |                     |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 1                              | NEFERTINA SUL NILO                              | MAURIZIO FORESTIERI | GRAPHILM (Italia), Cyber Group Studios (Francia)                   | 33  | 15  | 12  | 7  | 14   | 0  | 15   | 96                          |
| 2                              | ZONKS - The Web Series                          | Stefania Raimondi   | ENANIMATION SRL (Italia)   | 32  | 13  | 10  | 5  | 13   | 15   | 0  | 88                          |
| 3                              | ISHMAEL   | ALESSIO PERISANO    | ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia), FOURMILE ASS. CULTURALE (Italia) | 33  | 16  | 12  | 8  | 16   | 0  | 0  | 85                          |
| 4                              | QUESTI PAZZI FANTASMI                           | davide tromba       | ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia)                                       | 33  | 15  | 11  | 6  | 16   | 0  | 0  | 81                          |
| 5                              | Lampadino e Caramella nel Magiregno degli Zampa | Raffaele Bortone    | ANIMUNDI S.R.L. (Italia)   | 32  | 15  | 12  | 6  | 15   | 0  | 0  | 80                          |

| Progetti non ammessi al contributo |                                     |                               |  |    |   |    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--|----|---|----|--|--|--|--|--|
| 6                                  | GOLEM                               | LORENZO CECCOTTI              | LUCKY RED (Italia)                               | 29 | 9 | 11 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 7                                  | Imbued Life - Il respiro della vita | Ivana Bošnjak, Thomas Johnson | QUASAR SRL (Italia), Bonobostudio Ltd. (Croazia) | 28 | 9 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |

**ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO**

| Contributi selettivi 2017 - II SESSIONE |                                      |   |  |                             |  |  |                                |                               |
|---|--------------------------------------|---|--|-----------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Progetti ammessi al contributo          |                                      |   |  |                             |  |  |                                |                               |
|   | Titolo Opera                         | Regia                                       | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)   | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO<br>(Euro) |
|   |                                      |   |  |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                               |
| 1                                       | MIO FIGLIO MOHAMMED                  | GORAN PASKALIEVIC                           | CINEMUSA (Italia), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES (Francia), NOVA FILM (Serbia), SEKTOR FILM (Macedonia)       | 1.200.000,00                | 500.000,00                                       | 59   | 115                            | 450.000,00                    |
| 2                                       | Martin Eden                          | Pietro Marcello                             | AVVENTUROSA (Italia), IBC MOVIE SRL (Italia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH (Germania), SHELLAC SUD (Francia) | 2.763.465,02                | 750.000,00                                       | 63   | 105                            | 750.000,00                    |
| 3                                       | SPACCAPIETRE                         | Massimiliano DE SERIO,<br>Gianluca DE SERIO | LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), SHELLAC SUD (Francia)   | 1.760.000,00                | 500.000,00                                       | 60   | 97                             | 450.000,00                    |
| 4                                       | L'Uomo senza Gravità                 | Marco Bonfanti                              | ISARIA PRODUCTIONS (Italia), ZAGORA DI GODANO ANNA (Italia), CLIMAX FILM (Belgio), MACT PRODUCTIONS (Francia)  | 1.713.737,75                | 480.000,00                                       | 59   | 96                             | 450.000,00                    |
| 5                                       | IL VIZIO DELLA SPERANZA              | EDOARDO DE ANGELIS                          | O' GROOVE (Itali), TRAMP LIMITED (Italia)  | 1.925.000,00                | 983.079,00                                       | 61   | 88                             | 600.000,00                    |
| 6                                       | ANTICA DOMINA di via dell'ABBONDANZA | GIUSEPPE GAUDINO                            | RIO FILM (Italia), GAUNDRI SRL (Italia)  | 3.999.990,00                | 2.399.994,00                                     | 61   | 86                             | 700.000,00                    |
| 7                                       | CALIBRO 9                            | ANTONIO D'ANGELO                            | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 3.993.000,00                | 2.395.800,00                                     | 60   | 84                             | 700.000,00                    |
| 8                                       | VOLEVO NASCONDERMI                   | GIORGIO DIRITTI                             | PALOMAR S.P.A. (Italia)  | 3.733.360,00                | 750.000,00                                       | 60   | 82                             | 700.000,00                    |
| 9                                       | GLI ANNI AMARI                       | Andrea Adriatico                            | L'ALTRA SOC. COOP. ONLUS (Italia)  | 330.000,00                  | 150.000,00                                       | 58   | 81                             | 150.000,00                    |
| 10                                      | ACHILLE TARALLO                      | Antonio Capuano                             | SKYDANCERS SRL (Italia), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia)   | 1.400.271,18                | 455.507,00                                       | 58   | 79                             | 400.000,00                    |
| <b>TOTALE</b>                           |                                      |   |  |                             |  |  |                                | <b>5.350.000,00</b>           |

| Progetti non ammessi al contributo |                        |                     |   |              |            |    |  |  |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|---|--------------|------------|----|--|--|
| 11                                 | SIBERIA                | Abel Ferrara        | VIVO FILM (Italia), MAZE PICTURES GMBH (Germania)   | 2.453.272,28 | 500.000,00 | 48 |  |  |
| 12                                 | ABBI FEDE              | Alessandro Angelini | GREIF PRODUKTION SRL (Italia), CANNIZZO PRODUZIONI S.R.L. (Italia), SIGMA Filmproduktion GmbH (Austria) | 1.128.791,95 | 270.000,00 | 48 |  |  |
| 13                                 | LA DIREZIONE DEL TEMPO | VINCENZO STANGO     | FEEL CENTER SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia)  | 587.107,00   | 352.264,00 | 48 |  |  |

|    | Titolo Opera  | Regia                | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)   | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO<br>(Euro) |
|----|---|----------------------|--|-----------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
|    |   |                      |  |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                               |
| 14 | La Spartenza  | Alessia Scarso       | ARà SRL (Italia)   | 280.300,00                  | 151.388,00                                       | 47   |                                |                               |
| 15 | Principesse e streghe                                 | igor biddau          | FIRENZE PRODUZIONI (Italia)  | 1.237.298,00                | 400.000,00                                       | 46   |                                |                               |
| 16 | Il Fronte Interno                                     | Guido Acampa         | LAPEJ COMUNICATION (Italia)  | 318.619,00                  | 80.000,00  | 46   |                                |                               |
| 17 | DOMINO  | Brian De Palma       | SHONNE FILM IVS (Danimarca),<br>ZILVERMEE PRODUCTIONS BVBA<br>(Belgio), SUROESTE FILMS S.L. (Spagna),<br>N279 ENTERTAINMENT (Paesi Bassi),<br>RECALCATI MULTIMEDIA S.R.L. (Italia) | 300.000,00                  | 180.000,00                                       | 45   |                                |                               |
| 18 | La Seconda indagine di Pietro<br>Maiorana, matematico | FORTUNATO CERLINO    | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 1.814.016,00                | 900.000,00                                       | 43   |                                |                               |
| 19 | Mi CHIAMO ALTAN E FACCI<br>VIGNETTE                   | STEFANO CONSIGLIO    | VERDIANA SRL (Italia)  | 141.000,00                  | 84.600,00  | 43   |                                |                               |
| 20 | AL GRAN TEATRO DEI<br>BURATTINI                       | LEANDRO GIRIBALDI    | ACHAB FILM (Italia 80.00%), Candela<br>Production (Francia 20.00%)   | 480.000,00                  | 288.000,00                                       | 42   |                                |                               |
| 21 | L'AVVERSARIO  | Stefano Mignucci     | SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (Italia),<br>TV60 FILM PRODUKTION GmbH<br>(Germania)   | 780.628,20                  | 250.000,00                                       | 42   |                                |                               |
| 22 | CERCANDO VALENTINA                                    | Giancarlo Soldi      | BIZEF PRODUZIONE (Italia), Les<br>Poissons Volants (Francia)   | 204.029,92                  | 100.000,00                                       | 41   |                                |                               |
| 23 | Le madri di Lorenzo                                   | Elisabetta Rocchetti | STEMO PRODUCTION (Italia)  | 568.579,00                  | 100.000,00                                       | 40   |                                |                               |
| 24 | TRA LE ONDE   | Marco Amenta         | MOLIWOOD FILMS SRL (Italia), ACHAB<br>FILM (Italia), EUROFILM S.R.L. (Italia)  | 1.139.699,51                | 350.000,00                                       | 39   |                                |                               |
| 25 | MI CHIEDO QUANDO TI<br>MANCHERO'                      | FRANCESCO FEI        | THE FAMILY SRL (Italia), MARE MOSSO<br>S.R.L. (Italia), INVISIBILE FILM (Italia),<br>APNEA FILM SRL (Italia)   | 657.000,00                  | 250.000,00                                       | 38   |                                |                               |
| 26 | A TOR BELLA MONACA NON<br>PIOVE MAI                   | MARCO BOCCIOLINI     | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 1.527.577,82                | 850.000,00                                       | 38   |                                |                               |
| 27 | BASTA CREDERE - ora IO C'E'                           | ALESSANDRO ARONADIO  | ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L.<br>(Italia)  | 2.966.740,01                | 500.000,00                                       | 38   |                                |                               |
| 28 | CORPO A CORPO   | Gianfranco Pannone   | ACHAB FILM (Italia)  | 1.495.000,00                | 880.000,00                                       | 37   |                                |                               |
| 29 | DNA - Dove Nasce Amore (ex A<br>FAMILY APART)         | MARCO PUCCIONI       | WIDER FILMS (Italia) INTHELFILM<br>(Italia)  | 973.674,00                  | 300.000,00                                       | 36   |                                |                               |
| 30 | GIADA   | VITTORIO MORONI      | 50N (Italia)   | 1.350.000,00                | 380.000,00                                       | 35   |                                |                               |
| 31 | MIO FRATELLO  | Claudio Fragasso     | IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), Adria<br>Film (Bulgaria), SATURNIA PICTURES<br>S.R.L. (Italia)   | 936.000,00                  | 300.000,00                                       | 35   |                                |                               |

|    | Titolo Opera                          | Regia                                  | Aspetto produttivo<br>(imprese partecipanti)  | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando |                                | CONTRIBUTO CONCESSO<br>(Euro) |
|----|---------------------------------------|--|---|-----------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------------|
|    |                                       |  |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                               |
| 32 | <b>GJIROKASTRA</b>                    | YURI ARABOV                            | AIR STUDIO 8 S.R.L. (Italia), ALBIMAGE shpk (Albania), FORTUNA Film I.t.d. (Russia)                             | 200.560,00                  | 120.336,00                                       | 34   |                                |                               |
| 33 | <b>Le nozze romane di Yanyan</b>      | HongYing Chen                          | TRULOVE CINEMA S.R.L. (Italia), New Panorama Films Company (Cina), Shanghai Amber 7 Culture Media Co Ltd (Cina) | 400.000,00                  | 240.000,00                                       | 33   |                                |                               |
| 34 | <b>MODESTO ROSSI</b>                  | ANDREA PAPINI                          | PROMENADES FILMS SARL (Francia), ATOMO FILM SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), INTERLINEA (Italia) | 1.125.493,00                | 400.000,00                                       | 33   |                                |                               |
| 35 | <b>THE KING OF PAPARAZZI</b>          | MASSIMO SPANO,<br>GIANCARLO SCARCHILLI | MICHELANGELO FILM SRL (Italia), SERTIS S.A. (Francia)   | 234.696,44                  | 100.000,00                                       | 32   |                                |                               |
| 36 | <b>Copperman</b>                      | EROS PUGLIELLI                         | ELIOFILM (Italia)   | 2.194.612,00                | 800.000,00                                       | 32   |                                |                               |
| 37 | <b>Arbëria</b>                        | Francesca Olivieri                     | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)  | 141.300,00                  | 43.120,00  | 31   |                                |                               |
| 38 | <b>IL QUINTO SAPORE</b>               | UMBERTO RICCIONI CARTENI               | G. & E. FILM PRODUCTION SERVICE (Italia), GRIS MEDIO S.C.P. (Spagna)  | 82.450,00                   | 49.470,00  | 31   |                                |                               |
| 39 | <b>L'Aquila di Filottrano</b>         | roberto lippolis                       | VENTITRE SRL (Italia)   | 3.177.860,00                | 1.800.000,00                                     | 31   |                                |                               |
| 40 | <b>Due donne al di là della legge</b> | raffaele schettino                     | GROUCHO CINEMA (Italia)   | 868.000,00                  | 510.000,00                                       | 30   |                                |                               |
| 41 | <b>Gli Imprecisi</b>                  | UMBERTO RICCIONI CARTENI               | MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia)  | 402.698,80                  | 150.000,00                                       | 30   |                                |                               |
| 42 | <b>LA FRECCIA DEL TEMPO</b>           | CARLO SARTI                            | MISAMI FILM (Italia), SILVIO SARDI COMMUNICATIONS (Italia)  | 400.000,00                  | 200.000,00                                       | 30   |                                |                               |
| 43 | <b>MAI COME VOI</b>                   | Angelo Longoni                         | DREAMWAY SRL (Italia)   | 2.172.801,00                | 320.000,00                                       | 30   |                                |                               |
| 44 | <b>IL DELITTO MATTARELLA</b>          | AURELIO GRIMALDI                       | CINE 1 ITALIA (Italia), ARANCIA CINEMA (Italia)   | 1.387.450,00                | 742.000,00                                       | 29   |                                |                               |
| 45 | <b>L'ABISSO NERO</b>                  | GAETANO RUSSO                          | OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia), MATURO PRODUZIONI SRL (Italia)  | 250.032,00                  | 100.000,00                                       | 28   |                                |                               |
| 46 | <b>LE BEATITUDINI DI SANT'EGIDIO</b>  | JACQUES DEBS                           | STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia)   | 400.000,00                  | 150.000,00                                       | 28   |                                |                               |
| 47 | <b>LOVE GIVER</b>                     | SALVATORE ROMANO                       | LOADING PRODUCTION SRL (Italia), G.B. PRODUCTIONS (Italia), MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (Italia)               | 869.532,00                  | 200.000,00                                       | 28   |                                |                               |
| 48 | <b>SE FOSSI RE</b>                    | VITTORIO SINDONI                       | LDM COMUNICAZIONE SRL (Italia)  | 2.496.248,00                | 700.000,00                                       | 27   |                                |                               |
| 49 | <b>SONS OF HONOUR</b>                 | Sophia Luvarà                          | DOCLAB (Italia), WITFILM (Paesi Bassi)  | 72.004,20                   | 35.000,00  | 26   |                                |                               |

|                                 | Titolo Opera  | Regia       | Assetto produttivo<br>(imprese partecipanti)  | Costo ammissibile<br>(Euro) | Contributo richiesto -<br>richiedibile<br>(Euro) | Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di<br>selezione e valutazione previsti nel bando  |                                | CONTRIBUTO CONCESSO<br>(Euro) |
|---------------------------------|---------------|-------------|---|-----------------------------|--|---|--------------------------------|-------------------------------|
|                                 |               |             |   |                             |  | TOTALE criteri qualitativi<br>(A+B+C)<br><i>min. 50 punti</i>   | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |                               |
| <b>Progetti non ammissibili</b> |               |             |   |                             |  |   |                                |                               |
| 50                              | LA VITA NUOVA | Giulio Base | G.B. PRODUCTIONS (Italia), AGNUS DEI<br>TIZIANA ROCCA PRODUCTION S.R.L.<br>(Italia) | 1.382.400,00                | 480.000,00                                       | <i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo<br/>23, comma 1, lettera a), punto i, del bando</i> |                                |                               |

| Progetti ammessi al contributo |                                      |  |  |   |   |   |  |  |  |  |                             |
|--------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|
|                                | Titolo Opera                         | Regia                                    | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  |                             |
|                                |                                      |  |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) | TOTALE <u>min. 70 punti</u> |
| 1                              | MIO FIGLIO MOHAMMED                  | GORAN PASKALIEVIC                        | CINEMUSA (Italia), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES (Francia), NOVA FILM (Serbia), SEKTOR FILM (Macedonia)       | 32  | 14  | 13  | 8  | 13   | 0  | 35   | 115                         |
| 2                              | Martin Eden                          | Pietro Marcello                          | AVVENTUROSA (Italia), IBC MOVIE SRL (Italia), MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH (Germania), SHELLAC SUD (Francia) | 33  | 17  | 13  | 9  | 18   | 0  | 15   | 105                         |
| 3                              | SPACCAPIETRE                         | Massimiliano DE SERIO, Gianluca DE SERIO | LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia ),SHELLAC SUD (Francia )  | 33  | 15  | 12  | 8  | 14   | 0  | 15   | 97                          |
| 4                              | L'Uomo senza Gravità                 | Marco Bonfanti                           | ISARIA PRODUCTIONS (Italia), ZAGORA DI GODANO ANNA (Italia), CLIMAX FILM (Belgio), MACT PRODUCTIONS (Francia)  | 32  | 15  | 12  | 8  | 14   | 0  | 15   | 96                          |
| 5                              | IL VIZIO DELLA SPERANZA              | EDOARDO DE ANGELIS                       | O' GROOVE (Itali), TRAMP LIMITED (Italia)  | 33  | 15  | 13  | 9  | 18   | 0  | 0  | 88                          |
| 6                              | ANTICA DOMINA di via dell'ABBONDANZA | GIUSEPPE GAUDINO                         | RIO FILM (Italia), GAUNDRI SRL (Italia)  | 32  | 16  | 13  | 8  | 17   | 0  | 0  | 86                          |
| 7                              | CALIBRO 9                            | ANTONIO D'ANGELO                         | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 32  | 16  | 12  | 8  | 16   | 0  | 0  | 84                          |
| 8                              | VOLEVO NASCONDERMI                   | GIORGIO DIRITTI                          | PALOMAR S.P.A. (Italia)  | 32  | 15  | 13  | 8  | 14   | 0  | 0  | 82                          |

|    | Titolo Opera    | Regia            | Assetto produttivo (imprese partecipanti)                    | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|----|-----------------|------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    |                 |                  |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 9  | GLI ANNI AMARI  | Andrea Adriatico | L'ALTRA SOC. COOP. ONLUS (Italia)                            | 32  | 16  | 10  | 9  | 14   | 0  | 0  | 81                             |
| 10 | ACHILLE TARALLO | Antonio Capuano  | SKYDANCERS SRL (Italia), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia) | 32  | 14  | 12  | 7  | 14   | 0  | 0  | 79                             |

| Progetti non ammessi al contributo |                        |                     |  |    |   |    |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|------------------------|---------------------|--|----|---|----|--|--|--|--|--|
| 11                                 | SIBERIA                | Abel Ferrara        | VIVO FILM (Italia), MAZE PICTURES GMBH (Germania)  | 29 | 9 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 12                                 | ABBI FEDE              | Alessandro Angelini | GREIF PRODUKTION SRL (Italia), CANNIZZO PRODUZIONI S.R.L. (Italia), SIGMA Filmproduktion GmbH (Austria)  | 28 | 8 | 12 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 13                                 | LA DIREZIONE DEL TEMPO | VINCENZO STANGO     | FEEL CENTER SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia)   | 29 | 8 | 11 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 14                                 | La Spartenza           | Alessia Scarso      | ARà SRL (Italia)   | 28 | 9 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 15                                 | Principesse e streghe  | igor biddau         | FIRENZE PRODUZIONI (Italia)  | 28 | 8 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 16                                 | Il Fronte Interno      | Guido Acampa        | LAPEJ COMMUNICATION (Italia)   | 28 | 8 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |
| 17                                 | DOMINO                 | Brian De Palma      | SHONNE FILM IVS (Danimarca), ZILVERMEE PRODUCTIONS BVBA (Belgio), SUROESTE FILMS S.L. (Spagna), N279 ENTERTAINMENT (Paesi Bassi), RECALCATI MULTIMEDIA S.R.L. (Italia) | 27 | 8 | 10 | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i> |  |  |  |  |

|    | Titolo Opera                                       | Regia                | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|----|--|----------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    |  |                      |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 18 | La Seconda indagine di Pietro Maiorana, matematico | FORTUNATO CERLINO    | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 27  | 7   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 19 | Mi CHIAMO ALTAN E FACCIO VIGNETTE                  | STEFANO CONSIGLIO    | VERDIANA SRL (Italia)  | 28  | 7   | 8   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 20 | AL GRAN TEATRO DEI BURATTINI                       | LEANDRO GIRIBALDI    | ACHAB FILM (Italia 80.00%), Candela Production (Francia 20.00%)  | 27  | 7   | 8   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 21 | L'AVVERSARIO                                       | Stefano Mignucci     | SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (Italia), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania)                               | 26  | 6   | 10  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 22 | CERCANDO VALENTINA                                 | Giancarlo Soldi      | BIZEF PRODUZIONE (Italia), Les Poissons Volants (Francia)  | 27  | 6   | 8   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 23 | Le madri di Lorenzo                                | Elisabetta Rocchetti | STEMO PRODUCTION (Italia)  | 27  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 24 | TRA LE ONDE  | Marco Amenta         | MOLIWOOD FILMS SRL (Italia), ACHAB FILM (Italia), EUROFILM S.R.L. (Italia)                             | 25  | 5   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 25 | MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERO'                      | FRANCESCO FEI        | THE FAMILY SRL (Italia), MARE MOSSO S.R.L. (Italia), INVISIBILE FILM (Italia), APNEA FILM SRL (Italia) | 26  | 5   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 26 | A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI                   | MARCO BOCCIOLINI     | MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)  | 25  | 6   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 27 | BASTA CREDERE - ora IO C'E'                        | ALESSANDRO ARONADIO  | ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia)   | 24  | 5   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |

|    | Titolo Opera                                      | Regia                               | Assetto produttivo (imprese partecipanti)  | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|----|---|-------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    |   |                                     |  | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 28 | <b>CORPO A CORPO</b>                              | Gianfranco Pannone                  | ACHAB FILM (Italia)  | 23  | 5   | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 29 | <b>DNA - Dove Nasce Amore (ex A FAMILY APART)</b> | MARCO PUCCIONI                      | WIDER FILMS (Italia)<br>INTHELFILM (Italia)  | 23  | 5   | 8   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 30 | <b>GIADA</b>                                      | VITTORIO MORONI                     | 50N (Italia)   | 21  | 5   | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 31 | <b>MIO FRATELLO</b>                               | Claudio Fragasso                    | IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), Adria Film (Bulgaria), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia)                           | 21  | 4   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 32 | <b>GJIROKASTRA</b>                                | YURI ARABOV                         | AIR STUDIO 8 S.R.L. (Italia), ALBIMAGE shpk (Albania), FORTUNA Film I.t.d. (Russia)                              | 22  | 5   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 33 | <b>Le nozze romane di Yanyan</b>                  | HongYing Chen                       | TRULLOVE CINEMA S.R.L. (Italia), New Panorama Films Company (Cina), Shanghai Amber 7 Culture Media Co Ltd (Cina) | 22  | 5   | 6   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 34 | <b>MODESTO ROSSI</b>                              | ANDREA PAPINI                       | PROMENADES FILMS SARL (Francia), ATOMO FILM SRL (Italia), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia), INTERLINEA (Italia)  | 20  | 4   | 9   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 35 | <b>THE KING OF PAPAZZI</b>                        | MASSIMO SPANO, GIANCARLO SCARCHILLI | MICHELANGELO FILM SRL (Italia), SERTIS S.A. (Francia)  | 20  | 5   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 36 | <b>Copperman</b>                                  | EROS PUGLIELLI                      | ELIOFILM (Italia)  | 18  | 4   | 10  | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |
| 37 | <b>Arbëria</b>                                    | Francesca Olivieri                  | OPEN FIELDS PRODUCTIONS (Italia)   | 20  | 4   | 7   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>   |  |  |  |                                |

|    | Titolo Opera                   | Regia                   | Assetto produttivo (imprese partecipanti)   | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando                    |   |   |  |  |  |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|----|--------------------------------|-------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------|
|    |                                |                         |   | CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti) | CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti) | CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti) | CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti) | CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti) |                                |
| 38 | IL QUINTO SAPORE               | UMBERTO RICCONI CARTENI | G. & E. FILM PRODUCTION SERVICE (Italia), GRIS MEDIO S.C.P. (Spagna)                              | 16  | 4   | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 39 | L'Aquila di Filottrano         | roberto lippolis        | VENTITRE SRL (Italia)   | 18  | 5   | 8   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 40 | Due donne al di là della legge | raffaele schettino      | GROUCHO CINEMA (Italia)   | 17  | 4   | 9   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 41 | Gli Imprecisi                  | UMBERTO RICCONI CARTENI | MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia)  | 18  | 5   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 42 | LA FRECCIA DEL TEMPO           | CARLO SARTI             | MISAMI FILM (Italia), SILVIO SARDI COMMUNICATIONS (Italia)  | 18  | 5   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 43 | MAI COME VOI                   | Angelo Longoni          | DREAMWAY SRL (Italia)   | 15  | 4   | 11  | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 44 | IL DELITTO MATTARELLA          | AURELIO GRIMALDI        | CINE 1 ITALIA (Italia), ARANCIA CINEMA (Italia)   | 18  | 5   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 45 | L'ABISSO NERO                  | GAETANO RUSSO           | OHANA FILM    MUSIC SRL (Italia), MATURO PRODUZIONI SRL (Italia)                                  | 18  | 4   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 46 | LE BEATITUDINI DI SANT'EGIDIO  | JACQUES DEBS            | STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia)   | 18  | 5   | 5   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 47 | LOVE GIVER                     | SALVATORE ROMANO        | LOADING PRODUCTION SRL (Italia), G.B. PRODUCTIONS (Italia), MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (Italia) | 17  | 5   | 6   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |
| 48 | SE FOSSI RE                    | VITTORIO SINDONI        | LDM COMUNICAZIONE SRL (Italia)  | 16  | 4   | 7   | Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti  |  |  |  |                                |

|    | Titolo Opera   | Regia         | Assetto produttivo<br>(imprese partecipanti) | Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando   |  |   |   |   |   |  | TOTALE<br><i>min. 70 punti</i> |
|----|----------------|---------------|--|--|--|---|---|---|---|--|--------------------------------|
|    |                |               |  | CRITERIO A -<br>Qualità,<br>innovatività e<br>originalità della<br>sceneggiatura<br>ovvero del<br>soggetto<br>(max 35 punti) | CRITERIO B - Visione e stile<br>del regista, linguaggio<br>cinematografico o<br>audiovisivo proposto, con<br>riferimento in particolare alla<br>innovatività rispetto al<br>genere cinematografico<br>ovvero audiovisivo di<br>riferimento<br>(max 20 punti) | CRITERIO C -<br>Qualità<br>dell'apporto del<br>cast artistico e<br>tecnico all'opera<br>audiovisiva<br>(max 15 punti) | CRITERIO D - Potenziale di<br>diffusione e fruizione<br>dell'opera in festival, nel<br>circuito delle sale<br>cinematografiche in Italia e<br>all'estero, e coerenza fra<br>progetto cinematografico o<br>audiovisivo e pubblico<br>potenziale di riferimento<br>(max 10 punti) | CRITERIO E -<br>Coerenza fra<br>assetto tecnico,<br>tecnologico,<br>produttivo e<br>finanziario con gli<br>elementi di cui<br>alle lettere a), b),<br>c) e d)<br>(max 20 punti) | CRITERIO F - Pari<br>opportunità di<br>genere<br>(max 15 punti) | CRITERIO G -<br>Realizzazione<br>dell'opera in<br>coproduzione<br>internazionale o<br>partecipazione<br>internazionale<br>(max 35 punti) |                                |
| 49 | SONS OF HONOUR | Sophia Luvarà | DOCLAB (Italia), WITFILM<br>(Paesi Bassi)    | 15   | 5  | 6   | <i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>  |   |   |  |                                |