



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale Cinema

Repertorio N. 1831 del 13/06/2018

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziare, per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2017: a) la somma di € 500.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 600.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi; c) la somma di € 180.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere web destinate a fornitori di servizi di hosting;

VISTO il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del suddetto D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017

VISTA la nota del 7 maggio 2018 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base dei punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 16, comma 3, del citato bando;



MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

Direzione Generale Cinema

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di dover approvare l'intera graduatoria, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 7 maggio 2018;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione relativi a **opere cinematografiche di lungometraggio** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato, e, in ordine alfabetico, quelli che non hanno ottenuto un punteggio sufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - b) nell'allegato B sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione relativi a **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - c) nell'allegato C sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione relativi a **opere web destinate a fornitori di servizi di hosting** ammessi a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione generale Cinema del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 13 GIU. 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)

ALLEGATO A - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO
Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE
Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	NOTTURNO	Gianfranco Rosi	21UNO FILM (Italia),STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia),	539.800,00	100.000,00	56	18	17	91	100.000,00
2	NON MORIRE PIU'	Piero Messina	INDIGO FILM (Italia),	62.740,00	37.644,00	55	17	16	88	35.000,00
3	OLTRE LE NEBBIE	Laura Muscardin	MOVIE FACTORY (Italia),	128.000,00	76.800,00	53	15	15	83	75.000,00
4	MARGINI	Niccolò Falsetti	DISPARTE (Italia),	52.792,00	30.000,00	51	14	14	79	30.000,00
5	THTB	Marco Speroni	NACNE SAS (Italia),	108.476,00	65.085,60	51	12	15	78	65.000,00
TOTALE										305.000,00 €

Progetti non ammessi al contributo

6	ADDIO A NUBILATO	Francesco Appolloni	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia),	683.988,70	100.000,00	46	12	8	66	-
7	BE STRONG!	Giovanni Costantino	TRAMP LIMITED (Italia),MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia),LUME SRL (Italia),	150.936,00	90.561,60	47	10	9	66	-
8	BINGO!	Raoul Nuti	OHANA FILM MUSIC SRL (Italia),	100.110,00	60.066,00	44	9	9	62	-

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
9	CAPITAN AMERIGO	Francesco Maria Dominedò	ZED FILM (Italia),	92.153,00	55.291,80	46	9	9	64	-
10	CARNE	Lorenzo Puntoni	LUMEN FILMS S.R.L. (Italia), Mediterraneo Cinematografica srl (Italia), MADAKAI SARL (Francia),	135.280,00	80.000,00	45	8	11	64	-
11	HOMOBONO	Marco PUCCIONI	INTHELFILM (Italia), LU FILMS (Francia)	58.250,00	34.950,00	47	10	9	66	-
12	ICARO 68	Daniele Cini	TALPA SAS DI DANIELE CINI E C. (Italia), Gapz Cine Srl (Argentina),	323.624,00	100.000,00	45	8	9	62	-
13	IL CORRIDORE	Paolo Casalis Stefano Scarafia	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia), Shellac Sud (Francia), Tell Film Switzerland (Svizzera),	25.000,00	15.000,00	45	11	9	65	-
14	IL FORNO	Davide Del Degan	FANTASIA AUDIOVISUAL (Grecia), IDEACINEMA (Italia),	2.000,00	1.200,00	46	7	10	63	-
15	IL GIRONE DI RITORNO	Franco Dipietro	DUEL: FILM (Italia),	95.000,00	57.000,00	45	10	9	64	-
16	LOVECRAT'S TALES OF HORROR	Luca Tornatore	DM COMMUNICATION SRL (Italia),	170.000,00	100.000,00	48	10	11	69	-
17	MAOZ	Tancredi Campello	ANG FILM (Italia),	170.000,00	100.000,00	47	11	12	70	-



	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
18	MONTAIGNE	Luca Ferri	EFFENDEMFILM (Italia),	45.660,00	27.396,00	44	10	9	63	-
19	NEL DUBBIO TI AMO	Roberto Proia	LIME FILM (Italia),	160.000,00	95.000,00	46	9	9	64	-
20	NESSUN UOMO È UN'ISOLA	Claudio Jampaglia	POSSIBILE FILM (Italia),	43.010,00	25.806,00	46	8	10	64	-
21	NON SARA' UN'AVVENTURA	Marco Danieli	FABULA PICTURES SRL (Italia),	1.020.650,00	100.000,00	46	10	12	68	-
22	REPENTANCE	Adrian Toman	B.U.M. S.R.L. (Italia),	464.896,00	100.000,00	47	11	11	69	-
23	SAMIA	Yasemin Samdereli	INDYCA (Italia), S2R Film GmbH (Germania),	329.280,00	100.000,00	45	9	11	65	-
24	SPEED EUROPE DATE	Lorenzo Vignolo	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia),	600,00	360,00	48	8	11	67	-
25	STANZE SEGRETE. TINTORETTO, VENEZIA E L'ARTE DELLA MESSINSCENA.	Erminio Perocco	KUBLAI FILM (Italia); ZETA GROUP (Italia); VIDEE (Italia); Zauberbergfilm (Germania)	94.000,00	56.400,00	43	11	10	64	-
26	SUPER LEAGUE	EDOARDO DE ANGELIS	KARMA MEDIA (Italia), HESHAN MEDIA (YM Studio) (Cina), Viewtop Inc. (Canada)	120.000,00	72.000,00	51	10	8	69	-



ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE									
Progetti ammessi al contributo									
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
					CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1 FEDERICUS & LA BANDA DEL RE	Maurizio Forestieri	GRAPHILM (Italia),	85.172,22	51.100,00	55	12	18	85	50.000,00
2 SWITCHI	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (Italia), ID: CREATIVE shpk (Albania), WunderWerk GmbH (Germania), 3Beep (Stati Uniti),	466.751,00	100.000,00	53	15	15	83	100.000,00
3 CHRISTIAN	Roberto Cinardi	LUCKY RED (Italia),	310.500,00	100.000,00	52	17	14	83	100.000,00
4 QUELLA SPORCA SACCA NERA	ND	PALOMAR S.P.A. (Italia), Federation Entertainment (Francia),	274.271,10	100.000,00	54	17	11	82	100.000,00
5 NON MI LASCIARE	Michele Soavi	PAYPERMOON ITALIA (Italia),	489.340,51	100.000,00	51	14	15	80	100.000,00
6 LOLA ON BOARD ADVENTURES	Nicola Barile	DIGITALCOMOEDIA SRL (Italia), TILE SRL (Italia),	185.000,00	100.000,00	50	14	13	77	100.000,00
TOTALE									550.000,00



ALLEGATO C - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI DI HOSTING

Concessione di contributi selettivi 2017 - I SESSIONE									
Progetti ammessi al contributo									
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile	Contributo richiesto - richiedibile	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
					CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1 MARIA	Patrizio Trecca	Tauron Entertainment (Italia),	27.300,00	16.380,00	51	15	12	78	15.000,00
TOTALE									15.000,00