



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

Repertoriamento N°

2685

del

27/09/2018

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 13 luglio 2017, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo” nell’anno 2017, registrato alla Corte dei Conti il 6 settembre 2017 – Foglio n. 1964;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale 31 luglio 2017, n. 343, sono state stanziare, per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2017: a) la somma di € 500.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 600.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi; c) la somma di € 180.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere web destinate a fornitori di servizi di hosting;

VISTO il bando del 9 novembre 2017 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del suddetto D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 gennaio 2018, rep. 76, con cui sono stati nominati i cinque esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017

VISTA la nota del 2 agosto 2018 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2017, hanno trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base dei punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 16, comma 3, del citato bando;

CONSIDERATO che l’art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d’intervento, la dotazione finanziaria non assegnata



Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A 00185 Roma
tel. 0667233248
PEC: mbac-dg-c servizio2@mailcert.beniculturali.it

10



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di dover approvare l'intera graduatoria, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione generale Cinema in data 2 agosto 2018;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 13 e 18 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) nell'allegato C sono indicate le **opere web destinate a fornitori di servizi di hosting**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma,

27 SET 2018

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A 00185 Roma
tel. 0667233248
PEC: mbac-dg-c.servizio2@mailcert.beniculturali.it

ALLEGATO A - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO

Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	A CHIARA	Jonas Carpignano	STAYBLACK PRODUCTIONS (Italia)	252.800,00	100.000,00	55	17	17	89	100.000,00
2	DUE	Giuseppe Battiston	MINIMUM FAX MEDIA SRL (Italia)	288.948,00	100.000,00	55	16	16	87	100.000,00
3	LA SFIDA VERTICALE	Andrea Segre	AMBLETO SRL (Italia), ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia)	116.005,00	69.000,00	54	15	16	85	65.000,00
4	LA FEROCIA	Vincenzo Marra	FABULA RE SRL (Italia), WIDER FILMS (Italia)	256.955,00	100.000,00	51	14	15	80	100.000,00
5	IN BUONA COMPAGNIA	Cristina Comencini	LUMIÈRE (Italia)	353.000,00	100.000,00	49	15	14	78	100.000,00
TOTALE										465.000,00

Progetti non ammessi al contributo										
6	KEMP	Edoardo Gabbriellini	MAMMUT FILM SRL (Italia)	39.952,00	23.971,20	39				
7	Blue Lips - Labbra blu	Gabriele Veronesi	TAIGA (Italia)	83.000,00	49.800,00	38				
8	EFFETTO DOMINO	Alessandro Rossetto	JOLEFILM (Italia)	110.500,00	60.000,00	38				
9	L'improvvisatore	Paolo Rpssi	VERDIANA SRL (Italia)	63.000,00	36.800,00	38				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
10	IL SENSO DELLA LOTTA	Daniele Gaglianone	FANDANGO S.P.A. (Italia)	156.800,00	94.080,00	37				
11	La foresta nascosta dall'albero	Stefano Martone, Mario Martone	AUDIOIMAGE (Italia), LADOC S.R.L. (Italia)	70.000,00	40.000,00	37				
12	Villa Voronoff	Giovanni Cioni	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), Zadig Productions (Francia)	53.300,00	31.980,00	37				
13	LACRIME DI SALE	Maurizio Zaccaro	IPOTESI CINEMA SRL (Italia), STEMAL ENTERTAINMENT SRL (Italia)	205.440,00	100.000,00	36				
14	"INDAGINE"	Marco Risi	OVERFILM (Italia)	217.000,00	100.000,00	35				
15	'68. Une hérité	Emanuele Gaetano Forte	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia), La Belle Affaire Productions (Francia)	15.400,00	9.240,00	35				
16	A Wild West Show	Mirko Locatelli	STRANI FILM SRL (Italia)	170.000,00	100.000,00	35				
17	AIRONMAN	Andrea Simonetti	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA (Italia)	19.600,00	10.000,00	34				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
18	Vivaldi	Bille August	DORJE FILM (Italia), Pandora Film Produktion GmbH (Germania)	1.120.000,00	100.000,00	32				
19	ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO - REMAKE	Davide Marengo	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	161.268,00	96.760,80	30				
20	Amate Sponde	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia), EIE FILM (Italia)	128.600,00	63.600,00	30				
21	CIELO OSCURO	Claudio Bozzatello	ILA PALMA DI REAN DUILIO MAZZONE (Italia)	59.000,00	35.400,00	30				
22	LA COSA MIGLIORE - THE BEST REWARD	Federico Ferrone	APAJA (Italia), Les Films d'Antoine Eurl (Francia), Vezfilm Limited (Regno Unito)	85.818,90	34.500,00	30				
23	L'albero delle orecchie	Jacopo Maria Bicocchi	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (Italia), Fabian (Germania), Juan Carlos Concha (Spagna), Red Kite Animation Production Limited (Regno Unito)	327.500,00	100.000,00	30				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
24	BAR GIUSEPPE	Giulio Base	G.B. PRODUCTIONS (Italia), AGNUS DEI TIZIANA ROCCA PRODUCTION S.R.L. (Italia)	167.000,00	100.000,00	29				
25	BASTARDI A MANO ARMATA	Gabriele Albanesi	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	720.136,70	100.000,00	29				
26	Carcere Mare (già Progetto Gorgona)	Antonio Tibaldi	GRAFFITIDOC S.R.L. (Italia), No Permits Produktions (Stati Uniti)	62.500,00	37.500,00	29				
27	CINACITTA'	Non Previsto	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia), LOIN DERRIERE L'OURAL (Francia)	178.000,00	100.000,00	29				
28	DIARIO DI UN VECCHIO PAZZO	Gabriele Lavia	FILMEXPORT GROUP (Italia), tikkun Productions (Francia)	140.000,00	84.000,00	29				
29	DRIFT BOTTLE	Edoardo De Angelis	KARMA MEDIA (Italia), Viewtop Inc. (Canada), Beijing Heshan Culture (Cina)	316.250,00	100.000,00	29				
30	CAMBIERA'	Andrea D'ambrosio	ACHAB FILM (Italia)	90.000,00	54.000,00	28				
31	CAMMINARE salverà il mondo	Giulio Base	G.B. PRODUCTIONS (Italia)	167.000,00	100.000,00	28				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
32	Dark Matter (titolo provvisorio)	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION (Italia)	178.000,00	100.000,00	28				
33	DILLO AL MARE	Riccardo Sesani	SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia), IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), Adria Film (Bulgaria)	46.200,00	27.720,00	28				
34	FAI BENE E SCORDATI	Gianluca Ansanelli	LIME FILM (Italia)	155.000,00	42.000,00	27				
35	FASCINU	Saverio Tavano	INDACO SRL (Italia)	9.000,00	5.400,00	26				
36	Fatamorgana	Riccardo De Cal	MIRAGE PRODUZIONI (Italia)	46.000,00	27.600,00	26				
37	Fucilateli - Commissione Parlamentare di Inchiesta su Caporetto 1918-19	Manuel Zarpellon, Giorgia Lorenzato	SOLE E LUNA PRODUCTION DI ZARPELLON MANUEL (Italia)	54.265,00	32.559,00	25				
38	Generazione di fenomeni	Alessio Maria Federici	102 DISTRIBUTION SRL (Italia)	90.000,00	54.000,00	24				
39	GIUSEPPE VERDI MULTIFACE	Giuseppe DAVOLI	GIORGIO LEOPARDI CINEMATOGRAFICA SRLS (Italia), QRPOSTE SERVIZI (Italia)	100.000,00	60.000,00	23				
40	I GIORNI DELLA LEONESSA	Maria Tona	OHANA FILM MUSIC SRL (Italia)	77.000,00	46.200,00	21				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
41	I PIU' BRAVI DEL MONDO	Giulio Base	AGNUS DEI TIZIANA ROCCA PRODUCTION S.R.L. (Italia)	77.500,00	46.500,00	21				
42	I Ragazzi dei Grattacieli	Roberto Urbani	V PRODUCTION (Italia)	229.000,00	100.000,00	21				
43	I VORACI	Adriano Giotti	Z ELLE PRODUCTION S.R.L. (Italia)	52.000,00	31.200,00	21				
44	IL PRINCIPE E IL MAGO	Tommaso Lusena De Sarmiento	ARGO FILM S.N.C. DI TOMMASO LUSENA DE SARMIENTO E C. (Italia)	40.000,00	24.000,00	21				
45	Il destino degli uomini	Leonardo Tiberi	BAIRES PRODUZIONI S.R.L. (Italia)	24.000,00	14.400,00	20				
46	IL NASO DI DANTE	Nicola Piovesan	IMAGO ORBIS SAS DI CHEMELLO MARIO C. (Italia), Exit Film (Estonia)	71.800,00	43.080,00	20				
47	IO E IL SECCO	Gianluca Santoni	AMEUROPA INTERNATIONAL (Italia)	154.000,00	92.400,00	20				
48	IO&LEO	Dario Baldi	TIME S.R.L. (Italia), RAI CINEMA S.P.A. (Italia)	100.000,00	60.000,00	20				
49	Jack Pot L'ombra della ricchezza	Vincent Ruocco, Rita Russo	ADULARIA (Italia)	91.000,00	54.600,00	20				
50	LA GRANDE BOLLETTA	Antonello Grimaldi	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	484.130,50	100.000,00	19				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
51	LA MIA SIGNORA	Nicola Deorsola	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA (Italia)	68.450,00	40.000,00	19				
52	LA SCELTA GIUSTA	Andrea D'Emilio	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia)	29.000,00	17.400,00	18				
53	La speranza del domani. La bicicletta di Bartali.	Enrico Paolantonio	LYNX MULTIMEDIA FACTORY (Italia)	169.882,00	100.000,00	18				
54	La veduta luminosa	Fabrizio Ferraro	PASSEPARTOUT (Italia), Eddie Saeta Sau (Spagna)	29.000,00	17.400,00	18				
55	LANDSCAPES OF END	Francesco Mattuzzi	L'EUBAGE S.R.L. (Italia), Les films en vrac (Francia)	62.040,00	30.000,00	15				
56	LA VITA ESTRANEA	Mario BALSAMO	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia)	120.000,00	72.000,00	14				
57	Le Metamorfosi	Renato Muro	DONKADILLO (Italia)	40.786,00	24.471,60	14				
58	L'essenza di me	Lorenzo Cassol	KUBLAI FILM (Italia)	95.000,00	57.000,00	14				
59	L'UBBIDIENZA		MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	702.768,20	100.000,00	14				
60	L'ISOLA CANDIDA	Vincenzo Ferone	STEMO PRODUCTION (Italia)	33.300,00	19.980,00	13				
61	L'UOMO PIÙ PICCOLO DEL MONDO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (Italia)	41.856,00	25.113,60	13				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
62	LYCANTHROPUS, IL FIGLIO DELLA NOTTE	Alberto Antonio Dandolo	QUALITYFILM SRL (Italia)	75.530,00	45.318,00	13				
63	Medium	Laura Cini	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (Italia)	24.575,00	14.745,00	13				
64	Murder, Inc.	Francesco Bovinò	FILM 9 (Italia)	233.000,00	100.000,00	13				
65	MY KIN	Luigi Roccati	MOLIWOOD FILMS SRL (Italia), MACT PRODUCTIONS (Francia), SAGA FILM (Belgio)	99.120,00	59.472,00	13				
66	Oggetti smarriti	Giovanni Maccelli	Zampanò Producciones (Spagna), ALKERMES (Italia)	200.000,00	100.000,00	13				
67	Scherzi a parte	Mauro Cappelloni	GIANO S.R.L. (Italia)	55.161,00	33.096,60	13				
68	SHOW ME LOVE (VORREI VEDERE TE)	Mario Rossi	RECALCATI MULTIMEDIA S.R.L. (Italia)	140.000,00	84.000,00	13				
69	SIRENA	Giorgio Rinaldo Bonecchi Borgazzi	ZENA SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia), TOPANGA FILM (Italia), Penny Lane Film (Austria)	89.325,00	53.595,00	13				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (Imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
70	Tasmania Buyers Club	Nicola Moruzzi	SCHICCHERA PRODUCTION (Italia), TANGRAM FILM SRL (Italia), Intomedia Pty Limited (Australia)	90.000,00	50.000,00	13				
71	THE SAME DISEASE	Alfonso Bergamo	ZERANTA EDUTAINMENT SRL (Italia)	125.000,00	75.000,00	13				
72	MEMENTO DOMINE (RICORDATI O SIGNORE)	Paolino Mancini	MANAFILM SRL (Italia)	42.500,00	25.500,00	12				
73	MILOSC	Nicola Sorcinelli	KAVAC FILM (Italia)	215.000,00	100.000,00	12				
74	Mother Lode	Matteo Tortone	MALFÉ FILM (Italia), Wendigo Films (Francia)	21.000,00	12.600,00	12				
75	OMBRA LÓNGA	Arianna Del Grosso	OPLON FILM (Italia)	90.505,00	50.000,00	12				
76	Rosa	Jeneffa Soldatic	ORANGE MEDIA S.R.L. (Italia), NEW HOLLAND PICTURES TWO PTY (Australia)	121.200,00	72.720,00	12				
77	Secondo piano Scala B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (Italia), UMedia Production (Belgio), Sota cinema Group (Ucraina)	205.800,00	100.000,00	12				
78	Shukran		ART VIBES SRL (Italia)	592.922,00	92.922,00	12				

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
79	Splat e I DIS	Francesco Colombo	MATI SRL (Italia)	140.000,00	75.000,00	12				
80	Ti vedo bene	Leopoldo Pescatore	GUASCO SRL (Italia)	29.856,00	17.913,60	12				
81	UN GRANDE FUTURO ALLE SPALLE	Giulio Base	G.B. PRODUCTIONS (Italia)	47.500,00	28.500,00	12				
82	UN VIAGGIO A TEULADA	Nicola Contini	MOMMOTTY SRL (Italia)	61.600,00	36.960,00	11				
83	VUOTO A PERDERE	Giovanni Carpanzano	Déjà VU PRODUCTION (Italia)	274.534,00	100.000,00	10				
84	Welcome to Wembezi	Enrico Caria	YOUCASTING PANAMAFILM SRL (Italia)	130.000,00	78.000,00	10				
85	Wildfire	Ilaria Elisabetta Freccia	FEDORA FILM (Italia)	62.500,00	37.500,00	10				

Titolo Opera		Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
Progetti non ammissibili										
86	Jonathan - Il codice della vendetta	Francesco Cinquemani	BRONX FILM SRL (Italia), MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia)	100.000,00	60.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 18, comma 1, lettera c), del bando				
87	La banda dei Monelli	Donato Robustella	TAURON ENTERTAINMENT (Italia)	52.600,00	31.500,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 18, comma 1, lettera c), del bando				
88	LA GRANDE MURAGLIA VERDE (titolo provvisorio)	Alan Cappelli	WIDER FILMS (Italia), AGENZIA IMDC (INTERACTIVE MANAGEMENT FOR DEVELOPMENT COOPERATION) (Italia), SEN-ITALIA TRADING SARL (Senegal)	51.000,00	28.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 1, de bando				
89	NoR - NoRestraint	Elisabetta Angelillo	KODA MEDIA (Italia)	6.500,00	3.900,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 1, de bando				
90	Ulisse	Matteo Planezzi	DIERO SRL (Italia)	4.000,00	2.400,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 1, de bando				

28

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, Innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	BIGAMO		COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA SRL (Italia)	248.162,14	100.000,00	54	16	16	86	100.000,00
2	Película y papel	Adolfo Francesco Matteo Conti, Elia Romanelli	DOC ART (Italia), Agat Films Et Cie (Francia)	84.330,00	50.000,00	54	15	16	85	50.000,00
3	Il Generale della cultura	Laura Sudiro	RIO FILM (Italia)	237.000,00	90.000,00	50	16	15	81	90.000,00
4	Kino	Ugo Murgia, Giorgio Bellasio	MUPI SRLS (Italia)	101.094,00	60.656,40	51	13	15	79	60.000,00
5	OLLMILL CITY FOOTBALL GAMES (titolo provvisorio)	Enzo D'Alò	ALIANTE (Italia), Paul Thiltges Distributions (Lussemburgo)	200.000,00	100.000,00	50	14	14	78	100.000,00
TOTALE										400.000,00

Progetti non ammessi al contributo										
6	Classe Amatriciana	Dario Folchi	SAMARCANDA FILM (Italia)	20.000,00	12.000,00	38				
7	DELU*	Davide Tromba	ANIMOKA STUDIOS SRL (Italia)	592.280,00	100.000,00	38				
8	TUAM - A testa alta	Non previsto	PUBLISPEI SRL (Italia)	65.851,18	39.510,71	38				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
9	L'ultima Fenice	Non utilizzato	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia)	699.000,00	100.000,00	37				
10	Vite in fuga	Angelini Alessandro	PAYPERMOON ITALIA (Italia)	377.053,00	100.000,00	37				
11	FIZZY	Luca De Crescenzo	FENIX STUDIOS (Italia)	300.000,00	100.000,00	35				
12	NICOLA CALIPARI	Riccardo Tognazzi	OCEAN PRODUCTIONS (Italia)	170.766,00	100.000,00	35				
13	21st CENTURY CAVEMEN - PILOTA	Francesco Misseri	ASSOCIATI AUDIOVISIVI SRL (Italia)	60.000,00	36.000,00	34				
14	Chiamatemi Gioachino	Salvatore De Mola	MARTHA PRODUCTION (Italia), ELEVEN FINANCE (Italia)	605.900,00	100.000,00	34				
15	ERAVAMO CAMPIONI	Luigi Sardiello	ACHAB FILM (Italia)	99.000,00	59.400,00	32				
16	IL COMMISSARIO RICCIARDI		CLEMART S.R.L. (Italia)	331.745,72	100.000,00	32				
17	Fuck'n'S	Giovanni Luca Gargano	ARBALAK (Italia)	226.000,00	100.000,00	31				
18	IL PANE DEL MONDO	Mario Chemello	IMAGO ORBIS SAS DI CHEMELLO MARIO C. (Italia)	185.100,00	100.000,00	31				

2

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammmissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
19	Le forme del Teatro	Daniele Pietro De Plano	FILMWORK COMMUNICATION COMPANY S.R.L. (Italia), ZETA GROUP (Italia)	93.086,90	55.852,14	31				
20	La voce dei figli	Luigi Perelli, Flaminia Graziadei	POLYGONOFILM S.R.L. (Italia)	50.940,00	30.564,00	30				
21	LE CITTA' (IN)VISIBILI (ANGELI DI STRADA)	Geraldine Ottier	MAIORA SRL (Italia)	148.400,00	85.200,00	30				
22	MEGLIO SOLE	Anne Riitta Ciccione	BENDICO SRL (Italia)	210.000,00	80.000,00	30				
23	MIA NONNA E' UNA STREGA	Daniele Malavolta	NINAFILM (Italia)	97.000,00	58.200,00	30				
24	ROBOTRONS	Alessio Della Valle	MOON TABLE (Italia), Leading Digital Post (Cina)	195.000,00	100.000,00	30				
25	SYNCR0 5	Giorgio Bellasio	MADE SRL (Italia)	97.553,00	58.531,80	29				
26	Spooky Wolf - & The Odd Tales of Fantaville	Scorza Giorgio, Davide Rosio	MOVIMENTI PRODUCTION SRL (Italia)	167.200,00	100.000,00	28				
27	STIAMO TUTTI BENE	Da definire	INDIGO FILM (Italia), 21 S.R.L. (Italia)	372.800,00	100.000,00	28				
28	UNA STORIA NERA	Lodovichi Stefano	LUCKY RED (Italia)	435.136,00	100.000,00	28				

78

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
29	VIVA MARIA!	Sophia Luvarà	DOCLAB (Italia)	50.500,00	30.000,00	28				

ALLEGATO C - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI DI HOSTING

Concessione di contributi selettivi 2017 - II SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	The Livery	Alberto Caviglia, Alessandro D'ambrosi, Santa De Santis	KAHUNA FILM SRL (Italia)	52.550,00	30.000,00	53	16	16	85	30.000,00
2	Oroboro	Riccardo Grandi	SFERA PRODUCTIONS (Italia)	56.200,00	30.000,00	49	16	15	80	30.000,00
3	Post-It	Luca Vecchi	KAHUNA FILM SRL (Italia)	50.300,00	30.000,00	48	15	16	79	30.000,00
TOTALE									90.000,00	
Progetti non ammessi al contributo										
4	MonsterChef Show	Caterina De Mata	L&C S.R.L. (Italia)	52.000,00	30.000,00	37				

12