



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del Cinema e dell’Audiovisivo”;

**VISTO** in particolare l’articolo 29 comma 1 della legge n. 220 del 2016, che prevede, al fine di consentire il passaggio del patrimonio cinematografico e audiovisivo al formato digitale, la costituzione di una apposita sezione del Fondo per il cinema e l’audiovisivo, con dotazione annua di 10 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017, 2018 e 2019 per la concessione alle imprese di post-produzione incluse le cineteche, di contributi a fondo perduto, ovvero finanziamenti agevolati, finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

**VISTO** l’art. 13 comma 2 della legge n. 220 del 2016, ove si prevede che il fondo per il cinema e l’audiovisivo sia destinato al finanziamento degli interventi previsti dalle sezioni II, III, IV e V del capo III della legge 220 del 2016, nonché del Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali e del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo, di cui rispettivamente agli artt. 28 e 29, della medesima legge;

**VISTA** la nota 10/8/2017 con cui il Ministero dell’Economia e delle Finanze comunica la trasmissione alla Corte dei Conti del proprio D.M. n. 145347 contenente l’istituzione, per questo dicastero, del nuovo Capitolo di Bilancio n. 8599, in applicazione della L. 220/2016;

**VISTO** il DPCM 24 ottobre 2017 con il quale sono state definite le disposizioni applicative per la concessione di contributi a fondo perduto finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche, a valere sull’apposita sezione per il cinema e l’audiovisivo di cui all’art. 13 della legge n. 220 del 2016, nonché i requisiti soggettivi dei beneficiari, le modalità per il riconoscimento e l’assegnazione dei contributi, i limiti massimi di intensità di aiuto dei contributi stessi, nonché le condizioni e i termini di utilizzo del materiale digitalizzato da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 giugno 2019, n.76, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del ministero e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

**VISTO** il decreto-legge 21 settembre 2019 n. 104, recante “Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate e per la continuità delle funzioni dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni”, e in particolare l’articolo 1 che prevede il trasferimento al Ministero per i beni e le attività culturali delle funzioni esercitate dal Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo in materia di turismo;

*Alle*



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** il D.D. 5 ottobre 2018 con il quale è stata nominata la Commissione incaricata della valutazione delle richieste di contributo a fondo perduto finalizzato alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

**VISTE** le istanze pervenute da parte di Cineteche e Imprese di Post-Produzione;

**VISTA** la nota del 28 ottobre 2019 con la quale la suddetta Commissione, a seguito dell'esame approfondito di tutte le istanze, ha trasmesso la graduatoria completa, l'assegnazione dei punteggi e dei relativi contributi;

**RITENUTO** di dover approvare l'intera graduatoria, predisposta dalla Commissione e comunicata alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo il 28 ottobre 2019;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. Per l'attività di digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche sono assegnati a valere sul cap. 8599 P.G. n. 22 es. fin. 2018 del Fondo straordinario del Bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – i contributi indicati a fianco di ciascun Organismo nell'allegato elenco per un importo complessivo di € 10.000.000,00 (diecimilioni/00).

### Art.2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma,

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Mario TURETTA)



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)

A