



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Rep. n. 301

del 31 GEN 2020

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l’intervento pubblico a sostegno del cinema e dell’audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all’estero;

**VISTO** altresì l’articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell’audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

**VISTO** il decreto del Ministro del 14 febbraio 2019 recante “Progetti speciali 2018”, che riconosce progetto speciale un fondo per finanziare progetti di opere audiovisive in coproduzione, compartecipazione o produzione internazionale;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale del 14 febbraio 2019 sono state stanziare risorse pari ad euro 5.000.000;

**VISTO** il Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario – Progetto speciale 14 febbraio 2019, ed in particolare l’articolo 1, comma 2, che ripartisce le risorse assegnate in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 2.500.000 ciascuna;

**VISTO** il Decreto Direttoriale 10 ottobre 2019 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario;

**VISTO** il verbale relativo alla riunione del 30 gennaio 2020 con la quale la Commissione, a seguito dell’esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2019, ha trasmesso la graduatoria completa con l’assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all’art. 4, comma 2, del citato bando;

**VISTA** la nota del 30 gennaio 2020 con la quale la Commissione consegna alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

**RITENUTO** di dover approvare la suddetta graduatoria;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)





# Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare sono indicate le **opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario**:
  - a) ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
  - b) con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.  
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 31 GEN 2020

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Mario TURETTA)



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)





*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**CONTRIBUTI SELETTIVI PER LE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI  
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE  
MINORITARIO – PROGETTO SPECIALE 14 FEBBRAIO 2019**

II sessione

**PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO**

**Progetti ammessi al contributo**

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)
1	MANODOPERA	Alain Ughetto	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 10.00%), LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE (Francia 65.00%), NADASDY FILM (Svizzera 15.00%), LUX FUGIT (Belgio 10.00%)	245.579,00	147.347,40	87	114	147.000,00
2	IL VECCHIO E LA CICOGNA	Tomislav Jelincic	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 31.00%), ANTITALENT D.O.O. (Croazia 35.00%), TRAMAL FILMS (Slovenia 34.00%)	65.381,17	25.000,00	86	111	25.000,00
3	THE STORE	Hanna Sköld	INDYCA (* Italia 30.00%), GÖTAFILM AB (Svezia 35.00%), TANGRAM FILMS (Svezia 35.00%)	409.132,43	150.000,00	85	110	150.000,00
4	L'UOMO SENZA COLPA	Ivan Gergolet	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 47.48%), STARAGARA (Slovenia 52.52%)	559.219,44	300.000,00	86	109	280.000,00
5	IL PROFESSORE DI LETTERE	Diego Lerman	VIVO FILM (* Italia 26.00%), CAMPO CINE (Argentina 74.00%)	321.068,80	192.000,00	83	108	192.000,00
6	PACCHETTO ETERNITÀ (ETERNITY PACKAGE)	Magdalena Ilieva	MAMMUT FILM SRL (* Italia 31.46%), AGITPROP (Bulgaria 68.54%)	217.133,87	130.000,00	83	108	130.000,00



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)
7	<b>THE GOAT</b>	Ilaria Borrelli	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 20.19%), ECLECTIC PICUTRES INC (Stati Uniti 79.81%)	377.134,81	226.000,00	83	107	150.000,00
8	<b>THE MONKEY HOUSE</b>	Avi Neshet	PARTNER MEDIA INVESTMENT (* Italia 23.32%), UNITED CHANNELS MOVIES (Israele 76.68%)	452.273,21	200.000,00	85	106	200.000,00
9	<b>ALCARRÀS</b>	Carla Simón Pipó	AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA (Spagna 80.00%), KINO PRODUZIONI (* Italia 20.00%)	339.578,00	203.746,80	83	105	203.000,00
10	<b>BROTHERHOOD</b>	Francesco Montagner	NEFERTITI FILM (* Italia 30.43%), NUTPRODUKCE S.R.O. (Rep. Ceca 69.57%)	99.663,13	59.000,00	79	104	59.000,00
11	<b>UNA STANZA TUTTA PER SÉ (A ROOM OF HIS OWN)</b>	Matan Yair	TEMPESTA (* Italia 37.76%), GREEN PRODUCTIONS (Israele 62.24%)	251.023,95	150.000,00	78	103	150.000,00
12	<b>ADAM ONDRA. PUSHING THE LIMITS</b>	Jan Šímanek, Petr Záruba	JUMP CUT SRL (* Italia 36.11%), CINEPOINT S.R.O. (Rep. Ceca 50.61%), PUBRES S.R.O. (Slovacchia 13.28%)	64.011,47	38.400,00	78	102	38.000,00
13	<b>ONODA, 10.000 NOTTI NELLA GIUNGLA</b>	Arthur Harari	ASCENT FILM (* Italia 14.42%), BATHYSPHERE PRODUCTION (Francia 59.58%), PANDORA FILMPRODUKTIONS GMBH (Germania 13.50%), FRAKAS PRODUCTIONS (Belgio 12.50%)	512.678,02	190.000,00	81	100	50.000,00
14	<b>LA STORIA DI FATEME</b>	Vuk Rsumovic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 10.00%), ESSENTIA (Italia 24.74%), BABOON PRODUCTION (Serbia 65.26%)	201.492,00	120.895,20	78	100	100.000,00
15	<b>THE RIVER</b>	Haris Raftogiannis	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (* Italia 25.00%), BLACKBIRD PRODUCTION (Grecia 75.00%)	139.686,50	83.811,90	78	100	80.000,00
16	<b>L'ITALIA DI NANNI MORETTI</b>	Paolo Santoni, Xavier Barthelemy	ESKIMO (* Italia 40.00%), OPERA FILMS (Francia 60.00%)	82.520,00	49.512,00	77	100	49.000,00
17	<b>SEPARATI</b>	Alessandro Capone	GIALLO LIMONE MOVIE (* Italia 30.00%), PRIMUS V.M. Ltd (Malta 70.00%)	480.933,00	288.559,80	77	100	150.000,00



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)
18	L'ARCHITETTO AUGUSTO GUIDINI	Olmo Cerri	VERDIANA SRL (* Italia 20.00%), CELESTES IMAGES (Svizzera 80.00%)	21.991,20	13.000,00	76	100	13.000,00
19	MY BIG FAT ITALIAN KITCHEN	Trevor Graham	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 30.00%), YARRA BANK FILMS PTY LTD (Australia 56.00%), BLACK SHEEP FILMS PTY LTD (Australia 14.00%)	103.788,00	50.000,00	76	100	50.000,00
20	THROUGH THE WOODS	Bartosz Warwas	MOVIMENTO FILM (* Italia 10.00%), AGRESYWNA BANDA SP. Z O.O. (Polonia 70.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS (Francia 10.00%), DNA PRODUCTION (Slovacchia 10.00%)	91.067,80	54.640,68	76	100	50.000,00
21	STILETTO MURDERS	Nina Maria Paschalidou	LADOC S.R.L. (* Italia 40.00%), FOREST TROOP (Cipro 60.00%)	80.000,00	48.000,00	74	100	48.000,00
<b>TOTALE</b>								<b>2.314.000,00</b>

**Progetti non ammessi al contributo**

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>
22	TRACCE	Dubravka Turic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 36.83%), KINORAMA (Croazia 63.17%)	321.256,88	192.754,13	78	96
23	L'ISOLA DI JOYCE (STUCK ON A SWISS ISLAND)	Alessio Pizzicannella	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.00%), VENUS AND BEYOND (Svizzera 75.00%)	127.503,00	76.501,80	74	91
24	UNA CREPA NEL GHIACCIO	Maja Miloš	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.89%), BAS CELIK (Serbia 46.20%), SPOK FILMS (Slovenia 6.42%), MANDRA FILMS (Francia 15.07%), VERTIGO (Slovenia 6.42%)	313.454,06	188.072,43	71	89
25	NASCONDINO	Victoria Fioravante	BRONX FILM SRL (* Italia 20.00%), NASCONDINO LIMITED (Regno Unito 80.00%)	150.302,08	90.181,25	73	87



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI A, B, C, F <i>min. 70 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 100 punti</i>
26	<b>BAMBOLEO</b>	Marco Pollini	AHORA ! SRL (* Italia 40.00%), ENCIERRO FILMS (Spagna 60.00%)	500.000,00	170.000,00	70	87

**Progetti non ammissibili**

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)
27	<b>IL CUOCO DEI BOSS</b>	Marcos Joel Jorge	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (* Italia 37.50%), CITIZENCRANE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA (Brasile 62.50%)	764.246,03	300.000,00
28	<b>WALT - WE ARE LIVING THINGS</b>	Antonio Tibaldi	RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (* Italia 10.00%), BERTA FILM SRL (Italia 10.00%), WALT FILM LLC (Stati Uniti 80.00%)	192.000,00	115.200,00



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
1	MANODOPERA	Alain Ughetto	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 10.00%), LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE (Francia 65.00%), NADASYD FILM (Svizzera 15.00%), LUX FUGIT (Belgio 10.00%)	29	18	10	9	18	30	114
2	IL VECCHIO E LA CIOGNA	Tomislav Jelincic	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 31.00%), ANTITALENT D.O.O. (Croazia 35.00%), TRAMAL FILMS (Slovenia 34.00%)	30	16	10	8	17	30	111
3	THE STORE	Hanna Sköld	INDYCA (* Italia 30.00%), GÖTAFILM AB (Svezia 35.00%), TANGRAM FILMS (Svezia 35.00%)	29	18	9	9	16	29	110
4	L'UOMO SENZA COLPA	Ivan Gergolet	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 47.48%), STARAGARA (Slovenia 52.52%)	27	17	10	8	15	32	109
5	IL PROFESSORE DI LETTERE	Diego Lerman	VIVO FILM (* Italia 26.00%), CAMPO CINE (Argentina 74.00%)	25	18	12	8	17	28	108



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
6	PACCHETTO ETERNITÀ (ETERNITY PACKAGE)	Magdalena Ilieva	MAMMUT FILM SRL (* Italia 31.46%), AGITPROP (Bulgaria 68.54%)	26	17	10	8	17	30	108
7	THE GOAT	Ilaria Borrelli	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 20.19%), ECLECTIC PICUTRES INC (Stati Uniti 79.81%)	25	17	9	8	16	32	107
8	THE MONKEY HOUSE	Avi Neshet	PARTNER MEDIA INVESTMENT (* Italia 23.32%), UNITED CHANNELS MOVIES (Israele 76.68%)	22	18	13	7	14	32	106
9	ALCARRÀS	Carla Simón Pipó	AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA (Spagna 80.00%), KINO PRODUZIONI (* Italia 20.00%)	26	18	12	7	15	27	105
10	BROTHERHOOD	Francesco Montagner	NEFERTITI FILM (* Italia 30.43%), NUTPRODUKCE S.R.O. (Rep. Ceca 69.57%)	28	16	8	8	17	27	104
11	UNA STANZA TUTTA PER SÉ (A ROOM OF HIS OWN)	Matan Yair	TEMPESTA (* Italia 37.76%), GREEN PRODUCTIONS (Israele 62.24%)	24	17	9	9	16	28	103
12	ADAM ONDRA. PUSHING THE LIMITS	Jan Šímanek, Petr Záruba	JUMP CUT SRL (* Italia 36.11%), CINEPOINT S.R.O. (Rep. Ceca 50.61%), PUBRES S.R.O. (Slovacchia 13.28%)	24	14	10	7	17	30	102



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>	<i>A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)</i>	<i>D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)</i>	<i>E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)</i>	<i>Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)</i>	<b>PUNTEGGIO TOTALE min 100 punti</b>
13	<b>ONODA, 10.000 NOTTI NELLA GIUNGLA</b>	Arthur Harari	ASCENT FILM (* Italia 14.42%), BATHYSPHERE PRODUCTION (Francia 59.58%), PANDORA FILMPRODUKTIONS GMBH (Germania 13.50%), FRAKAS PRODUCTIONS (Belgio 12.50%)	28	18	10	9	10	25	<b>100</b>
14	<b>LA STORIA DI FATEME</b>	Vuk Rsumovic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 10.00%), ESSENTIA (Italia 24.74%), BABOON PRODUCTION (Serbia 65.26%)	25	17	10	7	15	26	<b>100</b>
15	<b>THE RIVER</b>	Haris Raftogiannis	OMBRETTOSSEFILMPRODUCTIO N SRL (* Italia 25.00%), BLACKBIRD PRODUCTION (Grecia 75.00%)	23	16	10	7	15	29	<b>100</b>
16	<b>L'ITALIA DI NANNI MORETTI</b>	Paolo Santoni, Xavier Barthelemy	ESKIMO (* Italia 40.00%), OPERA FILMS (Francia 60.00%)	20	15	12	7	16	30	<b>100</b>
17	<b>SEPARATI</b>	Alessandro Capone	GIALLO LIMONE MOVIE (* Italia 30.00%), PRIMUS V.M. Ltd (Malta 70.00%)	22	17	10	7	16	28	<b>100</b>
18	<b>L'ARCHITETTO AUGUSTO GUIDINI</b>	Olmo Cerri	VERDIANA SRL (* Italia 20.00%), CELESTES IMAGES (Svizzera 80.00%)	22	16	8	7	17	30	<b>100</b>
19	<b>MY BIG FAT ITALIAN KITCHEN</b>	Trevor Graham	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 30.00%), YARRA BANK FILMS PTY LTD (Australia 56.00%), BLACK SHEEP FILMS PTY LTD (Australia 14.00%)	22	16	8	7	17	30	<b>100</b>



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
20	THROUGH THE WOODS	Bartosz Warwas	MOVIMENTO FILM (* Italia 10.00%), AGRESYWNA BANDA SP. Z. O.O. (Polonia 70.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS (Francia 10.00%), DNA PRODUCTION (Slovacchia 10.00%)	22	16	8	8	16	30	100
21	STILETTO MURDERS	Nina Maria Paschalidou	LADOC S.R.L. (* Italia 40.00%), FOREST TROOP (Cipro 60.00%)	22	16	9	9	17	27	100

## Progetti non ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
22	TRACCE	Dubravka Turic	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 36.83%), KINORAMA (Croazia 63.17%)	26	17	10	8	10	25	96



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera nei festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e in Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	Reciprocità e paesi coproduttori (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 100 punti</u>
23	L'ISOLA DI JOYCE (STUCK ON A SWISS ISLAND)	Alessio Pizzicannella	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.00%), VENUS AND BEYOND (Svizzera 75.00%)	22	17	10	7	10	25	91
24	UNA CREPA NEL GHIACCIO	Maja Miloš	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.89%), BAS CELIK (Serbia 46.20%), SPOK FILMS (Slovenia 6.42%), MANDRA FILMS (Francia 15.07%), VERTIGO (Slovenia 6.42%)	22	16	8	8	10	25	89
25	NASCONDINO	Victoria Fioravante	BRONX FILM SRL (* Italia 20.00%), NASCONDINO LIMITED (Regno Unito 80.00%)	24	16	8	6	8	25	87
26	BAMBOLEO	Marco Pollini	AHORA ! SRL (* Italia 40.00%), ENCIERRO FILMS (Spagna 60.00%)	25	14	6	8	9	25	87