



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo e successive modificazioni;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220 e successive modificazioni, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, registrato alla Corte dei Conti il 14 marzo 2019 – Rep. n. 149;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo 31 luglio 2017, rep. 343 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019, sono state stanziare risorse finanziarie pari a € 4.500.000 per le attività di distribuzione nazionale di opere cinematografiche da suddividersi in tre sessioni di valutazione;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla “concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale di opere cinematografiche e audiovisive – art. 26 della legge n. 220 del 2016 – anno 2019”, emanato ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo del 12 novembre 2019, come modificato dal decreto ministeriale del 16 dicembre 2019, con cui sono stati nominati i quindici esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTI i verbali relativi alle riunioni del 10 febbraio 2020 e del 26 febbraio 2020 con la quale i suddetti esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la distribuzione nazionale di opere cinematografiche pervenute entro le scadenze previste per le tre sessioni deliberative per l’anno 2019, hanno attribuito i relativi punteggi in applicazione dei criteri di cui all’art. 32 del citato bando, stilato le graduatorie con l’assegnazione dei relativi contributi;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali

DIREZIONE GENERALE CINEMA

CONSIDERATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata possa essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di dover approvare la graduatoria completa, predisposta dagli esperti e comunicata alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo in data 26 febbraio 2020;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A per la I sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi degli articoli 29 e 30 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B per la II sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle che hanno ottenuto un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo ai sensi dell'art. articolo 32, comma 3, del citato bando.
 - c) nell'allegato C per la III sessione 2019 sono indicate le **opere cinematografiche** ammesse a contributo con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato e quelle ritenute inammissibili ai sensi dell'art. 30 del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 28 FEB. 2020.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Mario TURETTA

Firmato digitalmente da: TURETTA MARIO
Organizzazione: MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
Data: 28/02/2020 15:39:49



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it

ALLEGATO A: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - PRIMA SESSIONE 2019

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL GRANDE SALTO	Giorgio Tirabassi	MEDUSA FILM S.p.A.	539.773,00	215.909,20	8	35	40	8	91	180.000,00
2	NEVERMIND	Eros Puglielli	MINERVA PICTURES GROUP S.R.L.	242.700,00	24.000,00	8	35	40	6	89	20.000,00
3	A MANO DISARMATA	Claudio Bonivento	EAGLE PICTURES S.p.A.	554.394,00	221.757,60	7	35	40	6	88	150.000,00
4	BANGLA	Mohammed Pahim Bhuiyan	FANDANGO S.p.A.	250.000,00	25.000,00	9	38	30	9	86	20.000,00
5	MA COSA CI DICE IL CERVELLO	Riccardo Milani	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	1.009.632,42	403.852,97	8	39	30	8	85	350.000,00
TOTALE										720.000,00	

Progetti non ammissibili						
6	LA RIVINCITA	Leonardo Muscato	ALTRE STORIE	252.200,00	25.220,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 29, comma 1, lett.a) del bando
7	LUCANIA	Luigi Roccati	102 DISTRIBUTION SRL	151.250,00	15.000,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 30, comma 4 del bando

ALLEGATO B: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - SECONDA SESSIONE 2018

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL TRADITORE	Marco Bellocchio	RAI CINEMA S.p.A.	1.048.088,00	419.235,20	9	40	30	9	88	350.000,00
2	IL CAMPIONE	Leonardo D'Agostini	RAI CINEMA S.p.A.	574.349,00	229.739,60	8	38	30	9	85	170.000,00
3	IL GRANDE SPIRITO	Sergio Rubini	RAI CINEMA S.p.A.	294.223,00	29.422,30	8	38	30	8	84	25.000,00
4	RESTIAMO AMICI	Antonello Grimaldi	RAI CINEMA S.p.A.	514.642,00	205.856,80	7	30	40	7	84	150.000,00
5	POP POSTA	Marco Pollini	AHORA! S.R.L	53.000,00	5.000,00	7	30	40	6	83	5.000,00
6	VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO	Salvatore Piscicelli	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	93.200,00	9.320,00	7	28	40	6	81	5.000,00
7	DOLCISSIME	Francesco Ghiaccio	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	501.600,00	200.640,00	6	27	40	6	79	100.000,00
8	NON SONO UN ASSASSINO	Andrea Zaccariello	RAI CINEMA S.p.A.	434.880,00	43.488,00	7	30	30	8	75	30.000,00
TOTALE										835.000,00	

Progetti non ammessi al contributo											
9	DOMINO	Brian De Palma	EAGLE PICTURES SPA	509.320,00	203.728,00		24			24	

ALLEGATO C: CONTRIBUTI SELETTIVI ALLA DISTRIBUZIONE NAZIONALE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE - TERZA SESSIONE 2018

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
1	IL SIGNOR DIAVOLO	Giuseppe Avati	RAI CINEMA S.p.A.	501.451,98	200.580,79	9	37	40	9	95	150.000,00
2	THE NEST (IL NIDO)	Roberto De Feo	VISION DISTRIBUTION S.p.A.	513.320,00	205.328,00	9	35	40	8	92	170.000,00
3	5 E' IL NUMERO PERFETTO	Igor Tuveri	RAI CINEMA S.p.A.	711.930,18	284.772,07	7	36	40	8	91	200.000,00
4	GENITORI QUASI PERFETTI	Laura Chiossone	ADLER ENTERTAINMENT S.R.L.	514.000,00	205.600,00	6	34	40	7	87	130.000,00
5	MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	Stefano Cipani	EAGLE PICTURES S.p.A.	514.853,00	205.941,20	9	37	30	8	84	150.000,00
6	L'OSPITE	Duccio Chiarini	MOOD FILM S.R.L.	70.080,00	7.000,00	7	30	40	7	84	5.000,00
7	MARTIN EDEN	Pietro Marcello	RAI CINEMA S.p.A.	501.030,59	200.412,23	7	37	30	8	82	150.000,00
8	TUTTA UN'ALTRA VITA	Alessandro Pondi	RAI CINEMA S.p.A.	690.196,14	276.078,45	6	37	30	7	80	150.000,00
9	IL MUSEO DEL PRADO – LA CORTE DELLE MERAVIGLIE	Valeria Parisi	NEXO DIGITAL S.R.L.	76.253,67	7.600,00	7	32	30	8	77	5.000,00
10	FORSE E' SOLO MAL DI MARE	Simona De Simone	CIBBE' FILM S.R.L.	245.903,32	24.590,33	5	25	30	4	64	15.000,00
TOTALE											1.125.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto distributivo	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando					CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità e originalità dell'opera cinematografica <i>(max 10)</i>	CRITERIO B - Strategia promozionale e distributiva dell'opera, con riferimento all'innovatività del modello distributivo e alla capacità di raggiungere e coinvolgere il pubblico (min 25 - max 45 punti)	CRITERIO C - Periodo di prima uscita in sala (max 35 punti)	CRITERIO D - Coerenza fra l'assetto finanziario e gli elementi di cui alle precedenti lettere a) e b) (max 10 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 60 punti</i>	
Progetti non ammissibili											
11	MARYAM OF TSYON - CAP I: Escape to Ephesus	Fabio Corsaro	FIORI DI SAMBUCO FILM DI CORSARO	198.000,00	19.800,00	Progetto di distribuzione non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'art. art. 30, comma 3 del bando					