



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31.7.2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 1.400.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 800.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTI i verbali relativi alle riunioni del 26 febbraio 2020 e del 4 marzo 2020 nell’ambito delle quali gli esperti, a seguito dell’esame delle istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2019, hanno stilato la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 3, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

Art. 2



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 09/03/2020

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Mario TURETTA)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Contributi selettivi 2019 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	FAVOLACCE	FABIO D'INNOCENZO , DAMIANO D'INNOCENZO	PEPITO PRODUZIONI SRL (* Italia 80.00%) , AMKA Films Productions S.A. (Svizzera 10.00%) , QUANTUM MARKETING ITALIA (Italia 10.00%)	1.954.826,66	500.000,00	60	98	300.000,00
2	FASCINAZIONE	DOMENICO EMANUELE DE FEUDIS	HT FILM (* Italia 60.00%) , INDIGO FILM (Italia 40.00%)	1.674.918,30	400.000,00	52	71	150.000,00
3	Margini	Niccolò Falsetti	DISPARTE (* Italia 100.00%)	791.623,03	350.000,00	50	71	100.000,00
4	INOSSIDABILE CUORE	Mario Vitale	INDACO SRL (* Italia 100.00%)	764.500,00	260.000,00	51	70	100.000,00
5	LA VACANZA	Enrico Iannaccone	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 95.00%) , BIG SUR SRL (* Italia 5.00%)	982.998,52	350.000,00	50	70	100.000,00
TOTALE								750.000,00
Progetti non ammessi al contributo								
6	LIFETIME	Simone Antonino Petralia	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	480.780,00	288.468,00	48	48	
7	FROM THE BLOCK	Luigi Schettini	SCIRL MOVIE PRODUCTION (* Italia 100.00%)	885.504,00	531.302,40	45	45	
8	CASA DI BAMBOLA	Gianluca Ciro Servino	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	304.150,00	182.490,00	36	36	
9	QUANDO SI E' QUALCUNO	Gianluca Ciro Servino	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	308.400,00	185.040,00	35	35	
Progetti non ammissibili								
10	DARK ROOM	Vincenzo Franceschini	MADHAT PRODUCTION DI FRANCESCHINI VINCENZO	450.592,00	250.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 3, lettera J) del bando</i>		
11	GENERAZIONE DI FENOMENI	Alessio Di Cosimo	INTHELFILM	603.977,00	200.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 3, lettera J) del bando</i>		
12	UN PADRE	Paolo Pisanu	ANG FILM] Italia 87.13%) Máquina Espía Ficción S.A.S Colombia 12.87%)	445.234,30	250.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 3, lettera J) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	FAVOLACCE	FABIO D'INNOCENZO , DAMIANO D'INNOCENZO	PEPITO PRODUZIONI SRL (* Italia 80.00%) , AMKA Films Productions S.A. (Svizzera 10.00%) , QUANTUM MARKETING ITALIA (Italia 10.00%)	34	14	12	9	14	0	15	98
2	FASCINAZIONE	DOMENICO EMANUELE DE FEUDIS	HT FILM (* Italia 60.00%) , INDIGO FILM (Italia 40.00%)	32	8	12	7	12	0	0	71
3	Margini	Niccolò Falsetti	DISPARTE (* Italia 100.00%)	25	15	10	9	12	0	0	71
4	INOSSIDABILE CUORE	Mario Vitale	INDACO SRL (* Italia 100.00%)	27	13	11	8	11	0	0	70
5	LA VACANZA	Enrico Iannaccone	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 95.00%) , BIG SUR SRL (* Italia 5.00%)	26	13	11	8	12	0	0	70

Progetti non ammessi al contributo											
6	LIFETIME	Simone Antonino Petralia	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	21	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
7	FROM THE BLOCK	Luigi Schettini	SCIRL MOVIE PRODUCTION (* Italia 100.00%)	20	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
8	CASA DI BAMBOLA	Gianluca Ciro Servino	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	8	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
9	QUANDO SI E' QUALCUNO	Gianluca Ciro Servino	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	17	8	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Contributi selettivi 2019 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	IO E ANGELA	HERBERT SIMONE PARAGNANI	CAMALEO (* Italia 80.00%), LIFI (Argentina 10.00%), Sternenberg Films GbR (Germania 10.00%)	1.593.097,61	350.000,00	52	107	300.000,00
2	Occhi Blu (titolo provvisorio)	MICHELA CESCO	TEMPESTA (* Italia 65.00%), Tu vas voir (Francia 10.00%), PALOMAR S.P.A. (Italia 25.00%)	2.021.884,37	400.000,00	56	106	300.000,00
3	It's fine anyway	MARCELLO SAURINO	MOVIMENTO FILM (* Italia 30.00%), MADELEINE SRL (Italia 30.00%), CREUZA (Italia 40.00%)	1.119.134,40	400.000,00	65	92	350.000,00
4	7 ORE PER FARTI INNAMORARE	Giampaolo Morelli	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	2.353.147,00	500.000,00	61	88	300.000,00
5	Il sogno dei pastori	TOMASO MANNONI	BLUE FILM SRL (Italia 50.00%), OMBRE ROSSE FILM PRODUCTION SRL (* Italia 50.00%)	837.863,19	384.498,98	63	87	300.000,00
6	Ombre	Carlo Lavagna	ASCENT FILM (* Italia 70.00%), Feline Films (Irlanda 30.00%)	1.309.401,78	350.000,00	53	87	250.000,00
7	100 Preludi	Alessandra Pescetta	REVOK (* Italia 100.00%)	646.950,00	350.000,00	50	80	100.000,00
8	Oltre il confine	ALESSANDRO VALENTI	SCIROCCO FILMS (* Italia 80.00%), ROSEBUD Entertainment Pictures Sas (Francia 20.00%)	620.361,60	300.000,00	50	79	50.000,00
9	FORTUNA	NICOLANGELO GELORMINI	DAZZLE COMMUNICATION SRL (* Italia 70.00%), INDIGO FILM (Italia 30.00%)	1.080.103,00	459.725,76	55	74	200.000,00
10	Rosa, pietra e stella (Già UN'ALTRA VITA)	MARCELLO SANNINO	PARALLELO 41 PRODUZIONI (* Italia 40.00%), BRONX FILM SRL (Italia 30.00%), PFA FILMS (Italia 30.00%)	823.395,00	240.000,00	52	72	100.000,00
TOTALE								2.250.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
11	SHUKRAN	PIETRO MALEGORI	ADDICTIVE IDEAS (* Italia 90.00%), ART VIBES SRL (Italia 10.00%)	1.086.807,00	350.000,00	52	68	
12	FUORI PIOVE, DENTRO PURE, PASSO A PRENDERTI?	Antonio Stefano Dikele	CLEMART S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.871.160,50	700.000,00	51	68	
13	Un Picasso a Cinecittà	ANDREA SARACENI	IDEACINEMA (* Italia 100.00%)	1.200.537,05	400.000,00	50	68	
14	Emma e Maria	christian carmosino	RETE NUVOLO ROSSA (* Italia 100.00%)	863.057,50	400.000,00	50	68	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
15	Cuore di Carta	Kristina Sarkyte	HYPERREALITY S.N.C. DI CARLO DE GIUSEPPE & C (* Italia 100.00%)	813.139,90	350.000,00	48	48	
16	LA CASA DI NINETTA	PASQUALINA SASTRI	RUN FILM (* Italia 20.00%), SALINA S.R.L. (Italia 80.00%)	771.582,72	400.000,00	48	48	
17	Nessuno è indispensabile	Alessio Rupalti	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	1.773.895,00	1.000.000,00	48	48	
18	Un mondo fantastico	Michele Rovini	39FILMS (* Italia 50.00%), ITACA (Italia 50.00%)	895.000,00	200.000,00	47	47	
19	Ley	CINZIA BERNI , ROBERTA GARZIA	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	468.069,00	150.000,00	46	46	
20	TuttAPPosto	GIANNI COSTANTINO	TRAMP LIMITED (* Italia 100.00%)	1.379.651,40	400.000,00	46	46	
21	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele Barbone	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 80.00%), MEDIA VIZION Sh.A (Albania 20.00%)	2.173.582,40	500.000,00	45	45	
22	Space Monkeys	ALDO IULIANO	FREAK FACTORY (* Italia 100.00%)	728.298,00	345.000,00	45	45	
23	Vera de Verdad (Io sono Vera)	Beniamino Catena	MACAIA FILM (* Italia 80.00%), ATOMICA SPA (Cile 20.00%)	432.800,00	228.000,00	44	44	
24	Ipersomnia	Alberto Mascia	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 90.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTION (Francia 10.00%)	1.570.339,80	550.000,00	44	44	
25	TORPIGNATTARA	MASSIMILIANO CARDIA	MOVIE MACHINE PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	291.922,00	130.000,00	44	44	
26	AMORE E MAFIA	PAOLA COLUMBA	BABY FILMS (* Italia 100.00%)	375.968,00	210.381,00	43	43	
27	HIM	LEONARDO ARANEO	102 DISTRIBUTION SRL (* Italia 70.00%), 1844 ENTERTAINMENT (Stati Uniti 30.00%)	436.520,70	250.000,00	43	43	
28	L'ultima spiaggia	Daniele Scarpi	AURUM PRODUCTION (* Italia 100.00%)	1.386.205,87	600.000,00	43	43	
29	Exit	ALFIO D'AGATA	GREEN FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	714.170,00	360.170,00	42	42	
30	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.385.471,35	400.000,00	42	42	
31	DUE DESTINI	GIULIO ANCORA	KAM CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	1.139.000,00	339.340,00	41	41	
32	Puccini, Il musical	Emiliano Galigani	9 MUSE (* Italia 100.00%)	904.769,75	500.000,00	41	41	
33	RIGHETTO	Mattia Sbragia	ALIMATIKA SRL (* Italia 68.00%), KPP Film LTD (Ucraina 12.00%), BABIEKA FILMS (Spagna 20.00%)	1.787.870,28	360.000,00	40	40	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
34	JOE AND THE OTHERS	LUCA FORTINO	DORADO PICTURES (* Italia 55.00%) , ZMA Production Inc. (Canada 45.00%)	868.433,54	500.000,00	40	40	
35	La Rosa di Martha	Lorenzo Bojola	PROGETTO IMMAGINE (* Italia 100.00%)	733.300,00	400.000,00	40	40	
36	MIRRORING	ANGELO FREZZA	DUE P.T. CINEMA SRL (* Italia 100.00%)	827.730,00	250.000,00	40	40	
37	CERIMONIA D'ADDIO	Nathalie Signorini	OVALMEDIA ROME SRL (* Italia 67.50%) , OVALmedia Cologne (Germania 32.50%)	731.793,15	250.000,00	39	39	
38	Scooter	Stefano Alpini	POLIS (* Italia 60.00%) , AVIVA FILMS (Francia 40.00%)	330.000,00	198.000,00	39	39	
39	C'ERA UNA VOLTA.. 'A MARINA	Nicola Bornino	AITHUSA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.347.953,46	808.772,07	39	39	
40	IL QUADERNO NERO DELL'AMORE	MARIALUISA SALINARO	POINTMEDIA ITALIA S.R.L. (* Italia 100.00%)	465.636,34	110.000,00	38	38	
41	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA (* Italia 100.00%)	454.120,00	272.472,00	38	38	
42	THE BUNKER GAME	Roberto Zazzara	ONE MORE PICTURES (* Italia 50.00%) , ADLER ENTERTAINMENT (Italia 50.00%)	947.584,00	280.000,00	37	37	
43	Il Bagliore del Bene	Vincent Ruocco	ADULARIA (* Italia 100.00%)	178.250,00	106.950,00	34	34	

Progetti non ammissibili								
44	BASILEIA	Isabella Torre	STAYBLACK PRODUCTIONS	1.216.167,00	350.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando		
45	BOCCHE INUTILI	CLAUDIO UBERTI	LUCERE FILM S.R.L. 50.00%), WELLSEE 50.00%)	802.550,00	150.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5, lettera a) del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	IO E ANGELA	HERBERT SIMONE PARAGNANI	CAMALEO (* Italia 80.00%) , LIFI (Argentina 10.00%) , SternenberG Films Gbr (Germania 10.00%)	27	14	11	8	12	0	35	107
2	Occhi Blu (titolo provvisorio)	MICHELA CESCONE	TEMPESTA (* Italia 65.00%) , Tu vas voir (Francia 10.00%) , PALOMAR S.P.A. (Italia 25.00%)	30	14	12	9	11	15	15	106
3	It's fine anyway	MARCELLO SAURINO	MOVIMENTO FILM (* Italia 30.00%) , MADELEINE SRL (Italia 30.00%) , CREUZA (Italia 40.00%)	33	18	14	9	18	0	0	92
4	7 ORE PER FARTI INNAMORARE	Giampaolo Morelli	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	31	16	14	9	18	0	0	88
5	Il sogno dei pastori	TOMASO MANNONI	BLUE FILM SRL (Italia 50.00%) , OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (* Italia 50.00%)	32	17	14	8	16	0	0	87
6	Ombre	Carlo Lavagna	ASCENT FILM (* Italia 70.00%) , Feline Films (Irlanda 30.00%)	28	15	10	7	12	0	15	87
7	100 Preludi	Alessandra Pescetta	REVOK (* Italia 100.00%)	26	13	11	6	9	15	0	80
8	Oltre il confine	ALESSANDRO VALENTI	SCIROCCO FILMS (* Italia 80.00%) , ROSEBUD Entertainment Pictures Sas (Francia 20.00%)	25	13	12	5	9	0	15	79
9	FORTUNA	NICOLANGELO GELORMINI	DAZZLE COMMUNICATION SRL (* Italia 70.00%) , INDIGO FILM (Italia 30.00%)	28	14	13	7	12	0	0	74
10	Rosa, pietra e stella (Già UN'ALTRA VITA)	MARCELLO SANNINO	PARALLELO 41 PRODUZIONI (* Italia 40.00%) , BRONX FILM SRL (Italia 30.00%) , PFA FILMS (Italia 30.00%)	26	14	12	9	11	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
11	SHUKRAN	PIETRO MALEGORI	ADDICTIVE IDEAS (* Italia 90.00%) , ART VIBES SRL (Italia 10.00%)	28	12	12	6	10	0	0	68
12	FUORI PIOVE, DENTRO PURE, PASSO A PRENDERTI?	Antonio Stefano Dikele	CLEMART S.R.L. (* Italia 100.00%)	26	13	12	6	11	0	0	68

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
13	Un Picasso a Cinecittà	ANDREA SARACENI	IDEACINEMA (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	0	0	68
14	Emma e Maria	christian carmosino	RETE NUVOLO ROSSA (* Italia 100.00%)	28	11	11	6	12	0	0	68
15	Cuore di Carta	Kristina Sarkyte	HYPERREALITY S.N.C. DI CARLO DE GIUSEPPE & C (* Italia 100.00%)	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
16	LA CASA DI NINETTA	PASQUALINA SASTRI	RUN FILM (* Italia 20.00%), SALINA S.R.L. (Italia 80.00%)	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
17	Nessuno è indispensabile	Alessio Rupalti	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
18	Un mondo fantastico	Michele Rovini	39FILMS (* Italia 50.00%), ITACA (Italia 50.00%)	23	13	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
19	Ley	CINZIA BERNI , ROBERTA GARZIA	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	22	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
20	TuttAPPosto	GIANNI COSTANTINO	TRAMP LIMITED (* Italia 100.00%)	19	14	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
21	IL SEGRETO DI CARLOTTA	Michele Barbone	B&B CORPORATION FILM S.R.L. (* Italia 80.00%), MEDIA VIZION Sh.A (Albania 20.00%)	23	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	Space Monkeys	ALDO IULIANO	FREAK FACTORY (* Italia 100.00%)	24	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	Vera de Verdad (Io sono Vera)	Beniamino Catena	MACAIA FILM (* Italia 80.00%), ATOMICA SPA (Cile 20.00%)	22	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
24	Ipersomnia	Alberto Mascia	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 90.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTION (Francia 10.00%)	20	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
25	TORPIGNATTARA	MASSIMILIANO CARDIA	MOVIE MACHINE PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	18	13	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
26	AMORE E MAFIA	PAOLA COLUMBA	BABY FILMS (* Italia 100.00%)	21	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
27	HIM	LEONARDO ARANEO	102 DISTRIBUTION SRL (* Italia 70.00%), 1844 ENTERTAINMENT (Stati Uniti 30.00%)	22	10	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
28	L'ultima spiaggia	Daniele Scarpi	AURUM PRODUCTION (* Italia 100.00%)	21	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
29	Exit	ALFIO D'AGATA	GREEN FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
30	SI MUORE SOLO DA VIVI	Alberto Rizzi	K S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
31	DUE DESTINI	GIULIO ANCORA	KAM CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	19	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
32	Puccini, Il musical	Emiliano Galigani	9 MUSE (* Italia 100.00%)	22	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al</i>			
33	RIGHETTO	Mattia Sbragia	ALIMATIKA SRL (* Italia 68.00%) , KPP Film LTD (Ucraina 12.00%) , BABIEKA FILMS (Spagna 20.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
34	JOE AND THE OTHERS	LUCA FORTINO	DORADO PICTURES (* Italia 55.00%) , ZMA Production Inc. (Canada 45.00%)	20	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
35	La Rosa di Martha	Lorenzo Bojola	PROGETTO IMMAGINE (* Italia 100.00%)	18	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
36	MIRRORING	ANGELO FREZZA	DUE P.T. CINEMA SRL (* Italia 100.00%)	21	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
37	CERIMONIA D'ADDIO	Nathalie Signorini	OVALMEDIA ROME SRL (* Italia 67.50%) , OVALmedia Cologne (Germania 32.50%)	17	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
38	Scooter	Stefano Alpini	POLIS (* Italia 60.00%) , AVIVA FILMS (Francia 40.00%)	18	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
39	C'ERA UNA VOLTA..A MARINA	Nicola Bornino	AITHUSA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	19	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
40	IL QUADERNO NERO DELL'AMORE	MARIALUISA SALINARO	POINTMEDIA ITALIA S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
41	Due donne al di là della legge	raffaele schettino	GROUCHO CINEMA (* Italia 100.00%)	18	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
42	THE BUNKER GAME	Roberto Zazzara	ONE MORE PICTURES (* Italia 50.00%) , ADLER ENTERTAINMENT (Italia 50.00%)	17	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
43	Il Bagliore del Bene	Vincent Ruocco	ADULARIA (* Italia 100.00%)	15	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2019 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	#ANNEFRANK – VITE PARALLELE	ANNA MIGOTTO , SABINA CRISTINA FEDELI	3D PRODUZIONI (* Italia 50.00%) , NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	447.019,48	230.000,00	61	100	70.000,00
2	MELOCOTON	JASMINE TRINCA	CINEMAUNDICI (* Italia 100.00%)	109.107,84	60.000,00	63	96	40.000,00
3	A Testa Sutta	Luana Rondinelli	INTERLINEA (* Italia 100.00%)	37.782,00	20.000,00	60	94	20.000,00
4	Viva Viviani	Mario Martone , Stefano Martone	NEPHILA FILM (* Italia 100.00%)	44.354,00	25.227,00	62	84	20.000,00
5	Cecchi Gori. Una famiglia italiana	SIMONE ISOLA , MARCO SPAGNOLI	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	166.367,68	60.000,00	63	83	40.000,00
6	YELA	Silvia Zacchi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	47.952,03	25.000,00	51	83	20.000,00
7	L'ITALIANO CHE INVENTO' IL CINEMA	STEFANO ANSELMI	BLUE CINEMA TV (* Italia 100.00%)	70.600,00	20.000,00	60	82	20.000,00
8	LE MAROCCHINATE DEL '44	Damiana Leone	QUALITYFILM SRL (* Italia 100.00%)	135.100,00	81.060,00	50	82	60.000,00
9	L'ULTIMO UOMO CHE DIPINSE IL CINEMA	walter bencini	INSEKT FILM DI BENCINI WALTER (* Italia 70.00%) , REDVELVET SRL (Italia 30.00%)	113.796,00	60.596,00	60	80	40.000,00
10	LA SPOSA	Dario Di Viesto	BUNKER LAB S.R.L. (* Italia 100.00%)	80.010,20	35.000,00	63	79	20.000,00
11	Amate Sponde	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (* Italia 50.00%) , EIE FILM (Italia 50.00%)	617.820,00	200.000,00	59	79	80.000,00
12	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	56.353,00	30.000,00	57	78	20.000,00
13	Néo Kósmo - NUOVO MONDO	Adelmo Togliani	SANTA PONSÀ FILM SRL (* Italia 100.00%)	73.215,19	20.000,00	57	77	20.000,00
14	DOPO TUTTI Napoli, la città delle anime	GUALTIERO PEIRCE	CYRANO NEW MEDIA (* Italia 100.00%)	104.100,00	62.000,00	55	76	50.000,00
15	WE ARE EVERYWHERE	FILIPPO VENDEMMIATI	GENOMA FILMS (* Italia 100.00%)	157.000,00	50.000,00	55	75	20.000,00
16	RIONE SANITA'	MASSIMO FERRARI	BIG SUR SRL (* Italia 100.00%)	298.585,00	170.000,00	53	75	45.000,00
17	IO E PAOLO VILLAGGIO	Vincenzo De Camillis	REGINALD FILM SRL (* Italia 100.00%)	129.938,00	77.960,00	50	75	50.000,00
18	Penumbra	Alberto Mangiapane	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 41.37%) , BMOVIE ITALIA (Italia 58.63%)	168.395,92	25.000,00	55	74	20.000,00

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
19	CINQUE PEZZI SEMPLICI	STEFANO INCERTI	ESKIMO (* Italia 100.00%)	168.500,00	80.000,00	52	72	30.000,00
20	Once Upon a Time - Tonino delli Colli Cinematographer	Claveriano Salizzato	MANAFILM SRL (* Italia 100.00%)	82.000,00	42.000,00	53	70	20.000,00
21	STARMAN	GIANLUCA CERASOLA	MOROL SRL (* Italia 100.00%)	436.410,00	220.000,00	50	70	80.000,00
TOTALE								785.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
22	TI Porto Via Con ME	Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	49.502,62	29.701,57	51	68	
23	RAFFAELLO. IL GENIO SENSIBILE	Luca Trovellesi Cesana	SYDONIA PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	123.282,00	40.000,00	50	68	
24	ART. 580 ISTIGAZIONE AL SUICIDIO	Enzo De camillis	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	72.000,00	28.800,00	50	68	
25	THE OTHER SIDE OF SPORT	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	213.500,00	128.100,00	50	68	
26	la casa dell'amore	luca ferri	EFFENDEFILM (* Italia 80.00%) , LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	85.000,00	40.000,00	50	68	
27	I MASTRI (ex PENSIERO SELVAGGIO)	Daniele De Michele	MALIA S.R.L. (* Italia 100.00%)	159.500,00	95.700,00	50	68	
28	ANNINA	GIUSEPPE BISCEGLIA	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	79.774,00	47.864,40	50	68	
29	Non Voltarti	Antonio Ambrogio De Palo	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%) , ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 50.00%)	68.772,00	25.000,00	50	68	
30	SUE	Fabrizio Cattani	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	96.500,00	57.000,00	50	68	
31	L'AMORE E LA VIOLENZA	FRANCESCO FERRARI , MARCELLO CAPORICCIO	11 MARZO FILM SRL (* Italia 100.00%)	71.479,50	42.887,70	51	67	
32	"ARTEMISIA GENTILESCHI, una pittrice guerriera"	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	500.000,00	149.000,00	50	67	
33	La guarigione	Vittorio Rifranti	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	54.900,00	32.940,00	50	67	
34	NON UN'ALTRA VOLTA	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	51.966,86	30.000,00	50	67	
35	SA JANNA DE SU TEMPUS	Mauro Martino Pes	TERRA DE PUNT SRL (* Italia 100.00%)	77.500,00	40.000,00	51	66	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
36	ANTICA BARBERIA SICILIA	ELIO SOFIA	I-MAGE DI CUCINOTTA GIOVANNA (* Italia 100.00%)	259.802,00	80.000,00	50	66	
37	MAGIA PERDUTA	LEANDRO PICARELLA	Qoomoon (Italia 84.00%) , LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE (Francia 16.00%)	136.485,35	60.000,00	48	48	
38	La Fellinette	Francesca Fabbri Fellini	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L. (* Italia 100.00%)	59.782,00	30.000,00	48	48	
39	I 4 MOSCHETTIERI	Nicolo' Mario Felice Bassetti	NUOVI PAESAGGI URBANI (* Italia 51.00%) , WELLSEE (Italia 49.00%)	250.000,00	125.000,00	48	48	
40	INEDITA	Katia Bernardi	G A & A PRODUCTIONS - S.R.L. (* Italia 100.00%)	134.458,00	50.000,00	48	48	
41	We Are The Thousand	Anita Rivaroli	INDYCA (* Italia 77.75%) , PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC. (Canada 22.25%)	400.051,74	240.031,04	48	48	
42	AMORE BIANCO	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	34.400,00	20.640,00	48	48	
43	LETTERE EUROPEE	Giovanni Donfrancesco	ALTARA FILMS (* Italia 62.39%) , Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 37.61%)	178.852,07	82.000,00	48	48	
44	Fotografando Heyerdahl	Franco Dipietro	DUEL: FILM (* Italia 90.00%) , FILMADVELINGEN (Norvegia 10.00%)	228.097,63	100.000,00	48	48	
45	Celles qui restent	Ester Sparatore	Tiresias Films sas (Francia 52.00%) , SCOPE Pictures S.P.R.L.-B.V.B.A. (Belgio 28.00%) , KINO PRODUZIONI (* Italia 20.00%)	70.497,00	42.298,00	48	48	
46	HEY SIVI	Lorenzo Giovenga , Alessandro Marzullo , Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	46.241,00	27.744,60	48	48	
47	VAI BELLO	Gabriele Pacitto	SPAGHETTI PICTURES ITALIA (* Italia 100.00%)	267.000,00	80.000,00	48	48	
48	BLEAHI 2	VERONICA PIVETTI	PIGRA SRL (* Italia 100.00%)	89.302,00	50.000,00	48	48	
49	BADABO'	Stefano Cau	TERRA DE PUNT DI SALVATORE CUBEDDU (* Italia 100.00%)	86.500,00	31.500,00	48	48	
50	DUE MA NON DUE	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	155.100,00	45.000,00	48	48	
51	LA REPUBBLICA DEL LEONE	Maximiliano Hernando Bruno	VENICEFILM SRL (* Italia 85.00%) , KUBLAI FILM (Italia 15.00%)	895.000,00	500.000,00	48	48	
52	FUOCHI	Mirko Genduso	DUEL: FILM (* Italia 70.00%) , Origine (Francia 30.00%)	78.470,00	30.000,00	48	48	
53	Una vita in più	angelo antonucci	ELITE GROUP INTERNATIONAL SRL (* Italia 100.00%)	108.900,00	65.340,00	48	48	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
54	GIANNI MINA', GIORNALISTA NONOSTANTE TUTTO	LOREDANA MACCHIETTI	FORMAT (* Italia 100.00%)	545.500,00	100.000,00	48	48	
55	One More Jump	Emanuele Gerosa	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 77.00%) , Amka Films Productions SA (Svizzera 23.00%)	160.112,26	80.000,00	48	48	
56	Wishing on a star	Peter Kerekes	VIDEOMANTE (* Italia 38.85%) , MISCHIEF FILMS (Austria 16.50%) , PETER KEREKES s.r.o (Slovacchia 10.24%) , ARTCAM FILMS (Rep. Ceca 11.47%) , LEVANTE FILMES (Brasile 22.94%)	199.787,52	60.000,00	48	48	
57	FANTASMI A FERRANIA	Diego Scarponi	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	98.006,45	45.000,00	48	48	
58	STORIA DI NILDE	EMANUELE IMBUCCI	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	810.965,00	400.000,00	48	48	
59	DI NOTTE, SUL MARE	FRANCESCA SCHIRRU	ALTRE STORIE (* Italia 100.00%)	149.360,00	68.000,00	48	48	
60	Wind Day	Enrico Poli	PHAROS FILM COMPANY (* Italia 100.00%)	80.435,10	35.000,00	48	48	
61	LOOKING FOR NEGRONI	FEDERICO MICALI	ART FILM KAIROS (* Italia 100.00%)	339.748,96	140.000,00	48	48	
62	I palloni del signor Kurz	Luca Brignone	WELLSEE (* Italia 100.00%)	29.670,00	17.802,00	47	47	
63	SPIN TIME	Sabina Guzzanti	SECOL SUPERBO E SCIOCCO PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	285.784,00	100.000,00	47	47	
64	Quinto. Quello nato sotto il banco	Davide Bardi , Carlo Fineschi	GREEN FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	88.200,00	40.000,00	47	47	
65	L'occhio della gallina	Antonietta De Lillo	MARECHIARO FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	184.048,80	110.000,00	47	47	
66	Il cercatore d'infinito	Federico Massa , Andrea Azzetti	AVILAB SRL (* Italia 70.00%) , GIUMA PRODUZIONI (Italia 25.00%) , The Old Film Farm ltd (Regno Unito 5.00%)	68.679,30	28.000,00	47	47	
67	where are you?	jesus garcia lambert	DOCLAB (* Italia 100.00%)	206.852,02	120.000,00	47	47	
68	STILI RIBELLI	Lara Rongoni	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	162.909,00	80.000,00	47	47	
69	I RACCONTI DEL COSTUME	RACHELE MASCI	MOVIE LOGIC (* Italia 100.00%)	119.515,00	50.000,00	47	47	
70	GRAN FINALE	giacomo luca faenza	DOLLY ZOOM FILM (* Italia 80.00%) , TANTOR FILMS (Cile 20.00%)	127.116,00	70.000,00	47	47	
71	FIGLI DI ARGO	Alessandro Pasquarelli	ABUELITA SRL (* Italia 100.00%)	46.132,00	27.679,20	46	46	
72	L'Armonica	Rocco Manuel Spiezio	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	82.490,00	40.000,00	46	46	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
73	LE REGINE DEL SOLE	MANUELA TEMPESTA	P&F PRODUCTION (* Italia 100.00%)	114.500,00	67.000,00	46	46	
74	IO, TE E NONNO	FRANCESCO D'IGNAZIO	IK MEDIA SRL (* Italia 100.00%)	70.600,00	42.360,00	46	46	
75	Negli occhi degli altri	Claudio Bonafede	A WORLD WITH A VIEW SRL (* Italia 100.00%)	178.800,00	80.000,00	46	46	
76	LUCE&ME	Isabella Salvetti	UNIFILM SERVICE SRL (* Italia 100.00%)	45.227,00	27.136,20	44	44	
77	Stornello Romano	Daniele Pini	CYDIA (* Italia 100.00%)	97.614,05	58.568,43	44	44	
78	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	145.200,00	87.120,00	44	44	
79	IL CUORE PURO DELLA TERRA	Nicola Moruzzi	DECKARD FILM DI NICOLA MORUZZI (* Italia 100.00%)	223.975,79	134.000,00	43	43	
80	GARBELLI ON BOXING / A MANI BASSE -EMOZIONI DI VIAGGIO NELLA BOXE SENZA TEMPO-	Gianna Garbelli	GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI (* Italia 100.00%)	517.000,00	150.000,00	43	43	
81	Giusto il tempo per una sigaretta	Valentina Casadei	FIRST CHILD S.R.L. (* Italia 100.00%)	30.766,00	18.459,60	43	43	
82	Love Givers	FRANCESCO CANNAVA'	B&B Film (* Italia 100.00%)	108.460,00	55.000,00	43	43	
83	ALDO	Edoardo Bramucci	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	47.550,00	20.000,00	42	42	
84	MICHELE	Alice Rotiroti	PIROETTA S.R.L. (* Italia 100.00%)	46.723,00	28.033,80	42	42	
85	Amando NOCS (Day One, Game Of The Year)	Alessandro Redaelli	WITHSTAND (* Italia 100.00%)	81.000,00	30.000,00	42	42	
86	Super Jesus	Vito Palumbo	SVILUPPO APULIA IMPRESE SAS DI GASPARE RIZZO (* Italia 100.00%)	61.301,32	25.000,00	40	40	
87	ERASMUS A GAZA	CHIARA AVESANI , MATTEO DELBO'	50N (* Italia 77.09%) , ARPA FILM S.L. (Spagna 22.91%)	138.722,68	83.233,61	39	39	
88	LA SCADENZA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	68.393,31	40.000,00	39	39	
89	EVA'S APPLE	Antonella Spatti	THE BLINK FISH S.R.L. (* Italia 34.00%) , OKI DOKI FILM SRL (Italia 33.00%) , KINEDIMORAE (Italia 33.00%)	74.335,00	44.601,00	39	39	
90	ROMEO & GIULIETTA	FELICE VALERIO BAGNATO	SOLARIA FILM (* Italia 100.00%)	38.762,00	23.257,20	39	39	
91	DA QUEST'ANNO SARO' PIU' BUONO	Giuseppe Schifani	RIO FILM (* Italia 100.00%)	90.193,00	46.500,00	38	38	
92	MIRIAM	NICOLO MALASPINA	REDIBIS FILM (* Italia 100.00%)	57.195,00	30.000,00	38	38	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
93	ASSEMBLEA STRAORDINARIA PER RUMORI MOLESTI DURANTE L'ORA DEL RIPOSO.	Silvia Brunelli	RAIN DOGS SRL (* Italia 100.00%)	58.062,50	34.837,50	38	38	
94	AMALFI COAST TO COAST	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	99.100,00	59.460,00	38	38	
95	MAZARA /MAHARA - Nelle scarpe di mio padre	Carlo Benso	ZOORAMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	85.439,00	45.500,00	37	37	
96	IL RUMORE DEL CANE	Consuelo Catucci	DRIVE PRODUCTION COMPANY (* Italia 80.00%) , GRAN TORINO PRODUCTIONS LTD (Regno Unito 20.00%)	50.448,00	30.000,00	37	37	
97	SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V	Luca Antonetti	ESPRIT FILM S.U.R.L. (* Italia 100.00%)	86.466,92	51.880,15	37	37	
98	Tob.ia	Emanuele Sana	OHIPEN ITALIA (* Italia 100.00%)	67.534,50	30.000,00	37	37	
99	L'ALTRO	MAURIZIO FIUME	RIVERSTUDIO SRL STARTUP INNOVATIVA COST. A NORMA ART.4 CM 10BIS DLGS 24/01/15 N. 3 (* Italia 100.00%)	116.100,00	55.000,00	36	36	
100	SLOW	Giovanni Boscolo	DINAMO S.R.L. (* Italia 100.00%)	80.888,50	40.000,00	36	36	
101	Garbage Man	Alfonso Bergamo	ZERANTA EDUTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	35.844,00	21.506,40	36	36	
102	NELLE TUE MANI	Carlo Liberatore	8 moon (* Italia 100.00%)	61.050,00	35.000,00	35	35	
103	Dorothy non deve morire	Andrea Simonetti	10D FILM (* Italia 100.00%)	59.756,25	30.734,80	35	35	
104	999 - L'altra anima del calcio	Federico Rizzo	OBLIVION PRODUCTION SRL (* Italia 80.00%) , SARL LES 400 COUPS PRODUCTIONS (Francia 20.00%)	341.600,00	80.000,00	34	34	
105	ARTISTE SVELATE	silvana Silvestri	TESTUKINE SAS (Francia 20.00%) , KITCHENFILM SRL (* Italia 80.00%)	100.364,80	60.218,88	33	33	
106	QUIQUA, AVVENTURE DI UN'ARCHEOPAPERÀ	LAURA SUDIRO	ZIVAGO FILM (* Italia 100.00%)	73.900,00	32.000,00	29	29	

Progetti non ammissibili								
107	AREZZO, L'IDENTITA' RUBATA	Alessandro Perella	ITALIAN ART MOVIE	122.600,00	73.560,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		
108	LO SPORT NAZIONALE	Andrea Belcastro	LAGO FILM SRL	50.262,04	20.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		
109	TSUNAMI, UNA MINACCIA GLOBALE	Pascal Guerin	MYMAX EDUTAINMENT Italia 10.00%) , ZED Société par Actions Simplifiée Francia 90.00%)	37.005,70	22.203,42	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 6, lettera a) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	#ANNEFRANK – VITE PARALLELE	ANNA MIGOTTO , SABINA CRISTINA FEDELI	3D PRODUZIONI (* Italia 50.00%) , NEXO DIGITAL (Italia 50.00%)	30	18	13	9	15	15	0	100
2	MELOCOTON	JASMINE TRINCA	CINEMAUNDICI (* Italia 100.00%)	33	16	14	7	11	15	0	96
3	A Testa Sutta	Luana Rondinelli	INTERLINEA (* Italia 100.00%)	34	15	11	7	12	15	0	94
4	Viva Viviani	Mario Martone , Stefano Martone	NEPHILA FILM (* Italia 100.00%)	35	15	12	9	13	0	0	84
5	Cecchi Gori. Una famiglia italiana	SIMONE ISOLA , MARCO SPAGNOLI	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	33	17	13	8	12	0	0	83
6	YELA	Silvia Zacchi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	28	12	11	7	10	15	0	83
7	L'ITALIANO CHE INVENTO' IL CINEMA	STEFANO ANSELMI	BLUE CINEMA TV (* Italia 100.00%)	32	15	13	9	13	0	0	82
8	LE MAROCCHINATE DEL '44	Damiana Leone	QUALITYFILM SRL (* Italia 100.00%)	29	13	8	7	10	15	0	82
9	L'ULTIMO UOMO CHE DIPINSE IL CINEMA	walter bencini	INSEKT FILM DI BENCINI WALTER (* Italia 70.00%) , REDVELVET SRL (Italia 30.00%)	32	16	12	7	13	0	0	80
10	LA SPOSA	Dario Di Viesto	BUNKER LAB S.R.L. (* Italia 100.00%)	34	15	14	6	10	0	0	79
11	Amate Sponde	Egidio Eronico	SCHICCHERA PRODUCTION (* Italia 50.00%) , EIE FILM (Italia 50.00%)	31	16	12	8	12	0	0	79
12	LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	32	15	10	9	12	0	0	78
13	Néo Kósma - NUOVO MONDO	Adelmo Togliani	SANTA PONSA FILM SRL (* Italia 100.00%)	32	14	11	7	13	0	0	77

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
14	DOPO TUTTI Napoli, la città delle anime	GUALTIERO PEIRCE	CYRANO NEW MEDIA (* Italia 100.00%)	33	14	8	8	13	0	0	76
15	WE ARE EVERYWHERE	FILIPPO VENDEMMIATI	GENOMA FILMS (* Italia 100.00%)	31	13	11	8	12	0	0	75
16	RIONE SANITA'	MASSIMO FERRARI	BIG SUR SRL (* Italia 100.00%)	33	12	8	10	12	0	0	75
17	IO E PAOLO VILLAGGIO	Vincenzo De Camillis	REGINALD FILM SRL (* Italia 100.00%)	30	11	9	10	15	0	0	75
18	Penumbra	Alberto Mangiapane	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 41.37%) , BMOVIE ITALIA (Italia 58.63%)	30	14	11	7	12	0	0	74
19	CINQUE PEZZI SEMPLICI	STEFANO INCERTI	ESKIMO (* Italia 100.00%)	27	12	13	8	12	0	0	72
20	Once Upon a Time - Tonino delli Colli Cinematographer	Claveriano Salizzato	MANAFILM SRL (* Italia 100.00%)	29	13	11	7	10	0	0	70
21	STARMAN	GIANLUCA CERASOLA	MOROL SRL (* Italia 100.00%)	29	13	8	8	12	0	0	70

Progetti non ammessi al contributo											
22	Ti Porto Via Con ME	Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	27	12	12	8	9	0	0	68
23	RAFFAELLO. IL GENIO SENSIBILE	Luca Trovellesi Cesana	SYDONIA PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	26	12	12	8	10	0	0	68
24	ART. 580 ISTIGAZIONE AL SUICIDIO	Enzo De camillis	STEMO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	26	12	12	7	11	0	0	68
25	THE OTHER SIDE OF SPORT	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	0	0	68
26	la casa dell'amore	luca ferri	EFFENDEMFILM (* Italia 80.00%) , LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 20.00%)	27	12	11	8	10	0	0	68
27	I MASTRI (ex PENSIERO SELVAGGIO)	Daniele De Michele	MALIA S.R.L. (* Italia 100.00%)	26	13	11	8	10	0	0	68

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
28	ANNINA	GIUSEPPE BISCEGLIA	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	27	12	11	8	10	0	0	68
29	Non Voltarti	Antonio Ambrogio De Palo	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%), ASSEPIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 50.00%)	26	12	12	8	10	0	0	68
30	SUE	Fabrizio Cattani	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	26	12	12	9	9	0	0	68
31	L'AMORE E LA VIOLENZA	FRANCESCO FERRARI, MARCELLO CAPORICCIO	11 MARZO FILM SRL (* Italia 100.00%)	27	12	12	8	8	0	0	67
32	"ARTEMISIA GENTILESCHI, una pittrice guerriera"	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	28	12	10	7	10	0	0	67
33	La guarigione	Vittorio Rifranti	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	24	13	13	6	11	0	0	67
34	NON UN'ALTRA VOLTA	Elia Bei	8 PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	26	12	12	6	11	0	0	67
35	SA JANNA DE SU TEMPUS	Mauro Martino Pes	TERRA DE PUNT SRL (* Italia 100.00%)	26	13	12	6	9	0	0	66
36	ANTICA BARBERIA SICILIA	ELIO SOFIA	I-MAGE DI CUCINOTTA GIOVANNA (* Italia 100.00%)	28	12	10	8	8	0	0	66
37	MAGIA PERDUTA	LEANDRO PICARELLA	Qoomoon (Italia 84.00%), LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE (Francia 16.00%)	27	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
38	La Fellinette	Francesca Fabbri Fellini	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L. (* Italia 100.00%)	25	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
39	I 4 MOSCHETTIERI	Nicolo' Mario Felice Bassetti	NUOVI PAESAGGI URBANI (* Italia 51.00%), WELLSEE (Italia 49.00%)	24	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
40	INEDITA	Katia Bernardi	G A & A PRODUCTIONS - S.R.L. (* Italia 100.00%)	25	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
41	We Are The Thousand	Anita Rivaroli	INDYCA (* Italia 77.75%), PRIMITIVE ENTERTAINMENT INC. (Canada 22.25%)	26	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
42	AMORE BIANCO	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	25	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
43	LETTERE EUROPEE	Giovanni Donfrancesco	ALTARA FILMS (* Italia 62.39%) , Bocalupo Films s.a.r.l. (Francia 37.61%)	25	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
44	Fotografando Heyerdahl	Franco Dipietro	DUEL: FILM (* Italia 90.00%) , FILMADVELINGEN (Norvegia 10.00%)	22	13	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
45	Celles qui restent	Ester Sparatore	Tiresias Films sas (Francia 52.00%) , SCOPE Pictures S.P.R.L.-B.V.B.A. (Belgio 28.00%) - KINO PRODUZIONI (* Italia	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
46	HEY SIVI	Lorenzo Giovenza , Alessandro Marzullo , Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	23	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
47	VAI BELLO	Gabriele Pacitto	SPAGHETTI PICTURES ITALIA (* Italia 100.00%)	23	11	14	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
48	BLEAH! 2	VERONICA PIVETTI	PIGRA SRL (* Italia 100.00%)	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
49	BADABO'	Stefano Cau	TERRA DE PUNT DI SALVATORE CUBEDDU (* Italia 100.00%)	24	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
50	DUE MA NON DUE	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	26	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
51	LA REPUBBLICA DEL LEONE	Maximiliano Hernando Bruno	VENICEFILM SRL (* Italia 85.00%) , KUBLAI FILM (Italia 15.00%)	27	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
52	FUOCHI	Mirko Genduso	DUEL: FILM (* Italia 70.00%) , Origine (Francia 30.00%)	28	11	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
53	Una vita in più	angelo antonucci	ELITE GROUP INTERNATIONAL SRL (* Italia 100.00%)	27	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
54	GIANNI MINA', GIORNALISTA NONOSTANTE	LOREDANA MACCHIETTI	FORMAT (* Italia 100.00%)	26	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
55	One More Jump	Emanuele Gerosa	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 77.00%) , Amka Films Productions SA (Svizzera 23.00%)	26	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
56	Wishing on a star	Peter Kerekes	VIDEOMANTE (* Italia 38.85%) , MISCHIEF FILMS (Austria 16.50%) , PETER KEREKES s.r.o (Slovacchia 10.24%)	27	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
57	FANTASMI A FERRANIA	Diego Scarponi	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	29	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
58	STORIA DI NILDE	EMANUELE IMBUCCI	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	22	15	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
59	DI NOTTE, SUL MARE	FRANCESCA SCHIRRU	ALTRE STORIE (* Italia 100.00%)	25	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
60	Wind Day	Enrico Poli	PHAROS FILM COMPANY (* Italia 100.00%)	24	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
61	LOOKING FOR NEGRONI	FEDERICO MICALI	ART FILM KAIROS (* Italia 100.00%)	26	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
62	I palloni del signor Kurz	Luca Brignone	WELLSEE (* Italia 100.00%)	24	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
63	SPIN TIME	Sabina Guzzanti	SECOL SUPERBO E SCIOCCO PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	23	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
64	Quinto. Quello nato sotto il banco	Davide Bardi , Carlo Fineschi	GREEN FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	22	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
65	L'occhio della gallina	Antonietta De Lillo	MARECHIARO FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	23	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
66	Il cercatore d'infinito	Federico Massa , Andrea Azzetti	AVILAB SRL (* Italia 70.00%) , GIUMA PRODUZIONI (Italia 25.00%) , The Old Film Farm ltrd (Regno Unito 5.00%)	23	13	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
67	where are you?	jesus garcia lambert	DOCLAB (* Italia 100.00%)	26	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
68	STILI RIBELLI	Lara Rongoni	KINé SOCIETà COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	25	11	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
69	I RACCONTI DEL COSTUME	RACHELE MASCI	MOVIE LOGIC (* Italia 100.00%)	25	12	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
70	GRAN FINALE	giacomo luca faenza	DOLLY ZOOM FILM (* Italia 80.00%) , TANTOR FILMS (Cile 20.00%)	23	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
71	FIGLI DI ARGO	Alessandro Pasquarelli	ABUELITA SRL (* Italia 100.00%)	21	12	13	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
72	L'Armonica	Rocco Manuel Spiezio	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	25	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
73	LE REGINE DEL SOLE	MANUELA TEMPESTA	P&F PRODUCTION (* Italia 100.00%)	22	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
74	IO, TE E NONNO	FRANCESCO D'IGNAZIO	IK MEDIA SRL (* Italia 100.00%)	23	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
75	Negli occhi degli altri	Claudio Bonafede	A WORLD WITH A VIEW SRL (* Italia 100.00%)	23	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
76	LUCE&ME	Isabella Salvetti	UNIFILM SERVICE SRL (* Italia 100.00%)	20	15	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
77	Stornello Romano	Daniele Pini	CVDIA (* Italia 100.00%)	23	12	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
78	ITALIAN STREET ART TOR MARANCIA	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	22	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
79	IL CUORE PURO DELLA TERRA	Nicola Moruzzi	DECKARD FILM DI NICOLA MORUZZI (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
80	GARBELLI ON BOXING / A MANI BASSE - EMOZIONI DI	Gianna Garbelli	GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI (* Italia 100.00%)	22	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
81	Giusto il tempo per una sigaretta	Valentina Casadei	FIRST CHILD S.R.L. (* Italia 100.00%)	21	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
82	Love Givers	FRANCESCO CANNAVA'	B&B Film (* Italia 100.00%)	21	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
83	ALDO	Edoardo Bramucci	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	24	12	6	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
84	MICHELE	Alice Rotiroti	PIROETTA S.R.L. (* Italia 100.00%)	21	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
85	Amando N0CS (Day One, Game Of The Year)	Alessandro Redaelli	WITHSTAND (* Italia 100.00%)	23	9	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
86	Super Jesus	Vito Palumbo	SVILUPPO APULIA IMPRESE SAS DI GASPARE RIZZO (* Italia 100.00%)	21	10	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
87	ERASMUS A GAZA	CHIARA AVESANI , MATTEO DELBO'	50N (* Italia 77.09%) , ARPA FILM S.L. (Spagna 22.91%)	19	12	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
88	LA SCADENZA	Luca Greco	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
89	EVA'S APPLE	Antonella Spatti	THE BLINK FISH S.R.L. (* Italia 34.00%) , OKI DOKI FILM SRL (Italia 33.00%) , KINEDIMORAE (Italia 33.00%)	19	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
90	ROMEO & GIULIETTA	FELICE VALERIO BAGNATO	SOLARIA FILM (* Italia 100.00%)	19	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
91	DA QUEST'ANNO SARO' PIU' BUONO	Giuseppe Schifani	RIO FILM (* Italia 100.00%)	18	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
92	MIRIAM ASSEMBLEA	NICOLO MALASPINA	REDIBIS FILM (* Italia 100.00%)	17	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
93	STRAORDINARIA PER RUMORI MOLESTI	Silvia Brunelli	RAIN DOGS SRL (* Italia 100.00%)	18	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
94	AMALFI COAST TO COAST	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	10	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
95	MAZARA /MAHARA - Nelle scarpe di mio padre	Carlo Benso	ZORAMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	19	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
96	IL RUMORE DEL CANE	Consuelo Catucci	DRIVE PRODUCTION COMPANY (* Italia 80.00%) , GRAN TORINO PRODUCTIONS LTD (Regno Unito 20.00%)	19	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
97	SIATE PRONTI - Le chiavi di papa Celestino V	Luca Antonetti	ESPRIT FILM S.U.R.L. (* Italia 100.00%)	18	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
98	Tob.ia	Emanuele Sana	OHIPEN ITALIA (* Italia 100.00%)	18	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
99	L'ALTRO	MAURIZIO FIUME	RIVERSTUDIO SRL STARTUP INNOVATIVA COST. A NORMA ART.4 CM 10BIS DLGS 24/01/15 N. 3 (* Italia 100.00%)	18	11	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
100	SLOW	Giovanni Boscolo	DINAMO S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
101	Garbage Man	Alfonso Bergamo	ZERANTA EDUTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	18	9	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
102	NELLE TUE MANI	Carlo Liberatore	8 moon (* Italia 100.00%)	18	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
103	Dorothy non deve morire	Andrea Simonetti	10D FILM (* Italia 100.00%)	16	10	9	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
104	999 - L'altra anima del calcio	Federico Rizzo	OBLIVION PRODUCTION SRL (* Italia 80.00%) , SARL LES 400 COUPS PRODUCTIONS (Francia 20.00%)	16	10	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
105	ARTISTE SVELATE	silvana Silvestri	TESTUKINE SAS (Francia 20.00%) , KITCHENFILM SRL (* Italia 80.00%)	16	10	7	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			
106	QUIQUA, AVVENTURE DI UN'ARCHEOPAPERÀ	LAURA SUDIRO	ZIVAGO FILM (* Italia 100.00%)	13	10	6	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2019 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	SULTANA'S DREAM	ISABEL HERGUERA GARCIA	STEMO PRODUCTION (* Italia 10.00%) , EL GATOVERDE PRODUCCIONES SLU (Spagna 20.00%) , SULTANA FILMS SLU (Spagna 25.00%) , ABANO PRODUCCIONS SL (Spagna 10.00%) , UNIKO ESTUDIO CREATIVO SL (Spagna 5.00%) , SPARKLE ANIMATION LTDA (Portogallo 20.00%) , COLMENARES MORALES (Germania 10.00%)	138.443,50	83.066,10	51	100	50.000,00
2	IL BAFFO DEL DITTATORE	ANNA RUSSO	MDI MARGUTTA (* Italia 100.00%)	1.573.240,00	600.000,00	60	95	350.000,00
3	LEO DA VINCI	SERGIO MANFIO	GRUPPO ALCUNI (* Italia 51.00%) , RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA	4.443.498,00	900.000,00	52	93	150.000,00
4	Pirata & Capitano II stagione - Il Triangolo Senza Fondo (provvisorio)	François Narboux	ALIANTE (* Italia 20.00%) , Millimages (Francia 80.00%)	1.368.343,80	400.000,00	50	92	50.000,00
5	OPS - Orrendi Per Sempre	Alessandro Belli	STUDIO CAMPEDELLI SRL (* Italia 55.90%) , MOVIMENTI PRODUCTION SRL (Italia 30.10%) , COSMOS ENTERTAINMENT PTE. LIMITED (Singapore 14.00%)	2.956.832,22	600.000,00	50	88	100.000,00
6	Topo Gigio	Davide Rosio , Scorza Giorgio	TOPO GIGIO S.R.L. (Italia 90.00%) , MOVIMENTI PRODUCTION SRL (* Italia 10.00%)	3.976.500,00	800.000,00	50	73	100.000,00
TOTALE								800.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
7	TRULLI TALES (TRULLALLERI) - seconda stagione	Massimo Montigiani	FANDANGO TV (* Italia 35.50%) , CONGEDO CULTURARTE (Italia 35.50%) , PVP Animation II Inc (Canada 29.00%)	2.735.346,07	1.000.000,00	48	48	
8	PARADISE INC.	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	340.201,00	204.120,00	28	28	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								TOTALE <i>min. 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	SULTANA'S DREAM	ISABEL HERGUERA GARCIA	STEMO PRODUCTION (* Italia 10.00%) , EL GATOVERDE PRODUCCIONES SLU (Spagna 20.00%) , SULTANA FILMS SLU (Spagna 25.00%) , ABANO PRODUCCIONS SL (Spagna 10.00%) , UNIKO ESTUDIO CREATIVO SL (Spagna 5.00%) , SPARKLE ANIMATION LTDA (Portogallo 20.00%) , COLMENARES MORALES (Germania 10.00%)	25	14	12	6	13	15	15	100
2	IL BAFFO DEL DITTATORE	ANNA RUSSO	MDI MARGUTTA (* Italia 100.00%)	33	15	12	8	12	15	0	95
3	LEO DA VINCI	SERGIO MANFIO	GRUPPO ALCUNI (* Italia 51.00%) , RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 30.00%) , COSMOS ANIMATION SINGAPORE PTE. LTD (Singapore 19.00%)	26	12	14	10	11	0	20	93
4	Pirata & Capitano II stagione - Il Triangolo Senza Fondo (provvisorio)	François Narboux	ALIANTE (* Italia 20.00%) , Millimages (Francia 80.00%)	25	13	12	6	11	10	15	92
5	OPS - Orrendi Per Sempre	Alessandro Belli	STUDIO CAMPEDELLI SRL (* Italia 55.90%) , MOVIMENTI PRODUCTION SRL (Italia 30.10%) , COSMOS ENTERTAINMENT PTE. LIMITED (Singapore 14.00%)	24	14	12	6	12	0	20	88
6	Topo Gigio	Davide Rosio , Scorza Giorgio	TOPO GIGIO S.R.L. (Italia 90.00%) , MOVIMENTI PRODUCTION SRL (* Italia 10.00%)	27	12	11	10	13	0	0	73

Progetti non ammessi al contributo											
7	TRULLI TALES (TRULLALLERI) - seconda stagione	Massimo Montigiani	FANDANGO TV (* Italia 35.50%) , CONGEDO CULTURARTE (Italia 35.50%) , PVP Animation II Inc (Canada 29.00%)	22	15	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
8	PARADISE INC.	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	12	8	8	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2019 - I SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	TIGER'S NEST	HUGH HUDSON	HD PRODUCTIONS (* Italia 40.00%) , DCP Don Carmody Productions (Canada 38.00%) , MAGNOLIA MAE FILMS (Regno Unito 22.00%)	2.885.353,60	900.000,00	65	120	600.000,00
2	Evelyne tra le nuvole	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 64.00%) , Gris Medio S.C.P.C. (Spagna 20.00%) , TV CO. SRL (Italia 16.00%)	1.100.000,00	450.000,00	57	107	400.000,00
3	L'OMBRA DEL GIORNO	GIUSEPPE PICCIONI	MADELEINE SRL (* Italia 90.00%) , ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES SAS (Francia 10.00%)	1.279.800,00	450.000,00	61	99	400.000,00
4	La terra dei figli	Claudio Cupellini	INDIGO FILM (* Italia 90.00%) , WY PRODUCTIONS (Francia 10.00%)	3.375.783,72	700.000,00	62	98	400.000,00
5	LEONORA ADDIO	Paolo Taviani	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 90.00%) , LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%)	2.473.932,33	700.000,00	61	97	500.000,00
6	SEI TORNATO	STEFANO MORDINI	PICOMEDIA (* Italia 51.00%) , WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO (Italia 49.00%)	3.095.041,60	900.000,00	67	95	500.000,00
7	LACCI	DANIELE LUCHETTI	IBC MOVIE SRL (* Italia 100.00%) , OPLON FILM (Italia 0.00%)	3.355.289,35	800.000,00	66	95	400.000,00
8	MISS MARX	Susanna Nicchiarelli	VIVO FILM (* Italia 80.00%) , Tarantula S.C.R.L. (Belgio 20.00%)	2.836.388,65	650.000,00	50	95	100.000,00
9	TAKE AWAY	RENZO CARBONERA	39FILMS (* Italia 80.00%) , INTERZONE (Germania 20.00%)	825.720,00	300.000,00	51	87	100.000,00
10	UN MONDO IN PIU'	LUIGI PANE	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 65.00%) , CAMALEO (Italia 15.00%) , CANDIDE FILM (Francia 20.00%)	738.000,00	350.000,00	50	84	100.000,00
11	ANDRA' TUTTO BENE	FRANCESCO BRUNI	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	2.491.171,00	650.000,00	54	82	100.000,00
12	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO	30 MILES FILM SRL (* Italia 100.00%)	985.770,00	400.000,00	50	78	100.000,00
13	Una Femmina	Francesco Costabile	O' GROOVE (* Italia 50.00%) , TRAMP LIMITED (Italia 50.00%)	1.195.160,88	300.000,00	56	76	124.000,00
14	18 REGALI	Francesco Amato	LUCKY RED (* Italia 75.00%) 3 Marys Entertainment (* Italia 25.00%)	2.605.398,26	500.000,00	53	76	100.000,00
15	TUNA TRAVEL	MASSIMO SPANO , MARIO DE CANDIA	MICHELANGELO FILM SRL (* Italia 100.00%)	369.635,68	186.000,00	52	73	50.000,00
16	WELCOME VENICE	Andrea Segre	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	1.804.332,20	400.000,00	52	73	100.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
17	Alberto Sordi - Un italiano come noi	Silvio Governi	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL (* Italia 100.00%)	411.439,20	150.000,00	51	72	50.000,00
18	LE PUPILLE	EDOARDO FERRARO	CSC PRODUCTION (* Italia 100.00%)	736.418,56	300.000,00	50	72	100.000,00
TOTALE								4.224.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
19	NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE	Francesco Mandelli	RED FILM SRL (* Italia 100.00%)	1.118.252,20	300.000,00	50	68	
20	UN FIGLIO DI NOME ERASMUS	ALBERTO FERRARI	EAGLE PICTURES SPA (* Italia 100.00%)	3.778.040,00	781.848,00	50	67	
21	Il Bambino Nascosto	ROBERTO ANDÒ	BIBI FILM TV (* Italia 90.00%) , INDIE PROD (Francia 10.00%)	2.875.402,66	700.000,00	48	48	
22	Sulla giostra	GIORGIA CECERE	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	915.379,40	450.000,00	48	48	
23	IL SILENZIO GRANDE	ALESSANDRO GASSMANN	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%) , NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	2.040.371,82	600.000,00	47	47	
24	SECONDA CASA	THANOS ANASTOPOULOS	MANSARDA PRODUCTION (* Italia 80.00%) , ARIZONA PRODUCTIONS (Francia 20.00%)	1.243.416,00	500.000,00	47	47	
25	"Vite Spezzate"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (* Italia 50.00%) , FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%) , GCC Global Film (Romania 20.00%) , Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	2.602.546,00	1.050.000,00	46	46	
26	UN SENSO A QUESTA VITA	GIANLUCA ANSANELLI	LIME FILM (* Italia 80.00%) , SIDDHI FILMS (Francia 20.00%)	1.414.400,00	600.000,00	45	45	
27	Il desiderio delle femmine	CECILIA PAGLIARANI	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 100.00%)	1.018.801,60	200.000,00	45	45	
28	NEL SOLE	CLAUDIO NOCE	LUNGTAFILM SRL (* Italia 35.00%) , PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%) , VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	2.508.591,00	541.102,70	45	45	
29	L'ISPETTORE ZUCCALA'	CARMINE BUCCI	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (* Italia 100.00%)	578.090,00	250.000,00	44	44	
30	PINTURICCHIO, IL PITTORE DEGLI ANGELI	LUCA VERDONE	FORMAT (* Italia 100.00%)	545.500,00	100.000,00	43	43	
31	SERATINE	Franco Maresco , Lorenzo Vignolo , Vito Vinci , Luca Vecchi	BELLA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.195.000,00	700.000,00	43	43	
32	MAMMA QUI COMANDO IO	Federico Moccia	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (* Italia 79.48%) , Terra International gmbh (Austria 20.52%)	1.107.322,97	275.500,97	42	42	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
33	Una città in Patagonia	Ali Jalali	ASMARA FILMS (* Italia 80.00%), BEOFILM (Danimarca 20.00%)	876.001,76	350.000,00	42	42	
34	PRESTO SARA' PRIMAVERA	ivan polidoro	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	532.500,00	319.000,00	42	42	
35	IL PALAZZO	FEDERICA DI GIACOMO	DUGONG SRL (* Italia 80.00%), AGAT FILMS ET CIE (Francia 20.00%)	474.124,00	250.000,00	41	41	
36	PARADAIS (titolo provvisorio)	Michele Mellara , Alessandro Rossi	MAMMUT FILM SRL (* Italia 49.00%), JOLEFILM (Italia 21.00%), ArsMedia (Slovenia 16.00%), AgitProp (Bulgaria 14.00%)	933.174,66	350.000,00	40	40	
37	DARKLING	Dusan Milic	A_LAB SRL (* Italia 10.00%), Film Deluxe International (Serbia 25.91%), Space Rocket Nation ApS (Danimarca 13.35%), RFF International (Bulgaria 14.83%), Graal s.a (Grecia 10.00%), This and that (Serbia 25.91%)	87.309,40	30.000,00	40	40	
38	IO E MIA MADRE	GIOVANNI SOLDATI	CINEMUSA (* Italia 90.00%), Sektor Film (Macedonia 10.00%)	1.253.704,12	450.000,00	40	40	
39	Il Marrone	Mauro Carlo Campiotti	MAUCA SRL (* Italia 100.00%)	799.000,00	250.000,00	40	40	
40	Profili imperfetti	Alessandra Cardone	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	924.500,00	250.000,00	39	39	
41	LA GUARDIA	Giulio Ricciarelli	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 70.00%), HEIMAT FILM (Germania 30.00%)	1.623.300,00	450.000,00	39	39	
42	THE CHRISTMAS GANG	FRANCESCO ARCANGELO CINQUEMANI	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	1.302.806,00	781.683,60	39	39	
43	Hollywood fra l'Aniene e il Tevere: la Technicolor a Roma (1955-2013) un sogno lungo 60 anni	Mario Musumeci	ESTRA DIGITAL (* Italia 100.00%)	308.215,20	150.000,00	39	39	
44	La donna dello smartphone	Fabio Del Greco	MONITORE FILM (* Italia 100.00%)	190.850,00	95.425,00	39	39	
45	ASSEDIATI	CARLO LUGLIO	PFA FILMS (Italia 40.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (* Italia 40.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 10.00%), 23 FILM STUDIO (Romania 10.00%)	909.600,00	450.000,00	38	38	
46	LA VITA E' UN'ALTRA COSA	CLAUDIO DEL PUNTA	MAGIS PRODUZIONI (* Italia 80.00%), HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. (Argentina 20.00%)	148.400,00	89.040,00	38	38	
47	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 80.00%), Gapbusters (Belgio 20.00%)	2.024.228,62	380.000,00	37	37	
48	Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma	Giulio Base	CLIPPER MEDIA (* Italia 100.00%)	1.118.170,00	350.000,00	37	37	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
49	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 55.50%) , LE SPECTRE (Francia 10.00%) , NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 3.00%) , VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 31.50%)	2.169.303,74	500.000,00	36	36	
50	BASTARDI A MANO ARMATA	GABRIELE ALBANESI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 80.00%) , Boccato Productions - El Topo Produções Audiovisuais Ltda (Brasile 20.00%)	1.053.469,36	500.000,00	36	36	
51	Welcome to Wembezi	Enrico Caria	YOUCASTING PANAMAFILM SRL (* Italia 100.00%)	1.501.500,00	700.000,00	36	36	
52	L'UOMO PIU' PICCOLO DEL MONDO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	343.200,00	205.920,00	36	36	
53	I racconti della domenica	Giovanni Francesco Virgilio	MOVIESIDE CINEMATOGRAFICA S.R.L (* Italia 98.40%) , MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 1.60%)	2.712.148,00	400.000,00	35	35	
54	Le Melodie nel Bosco dei Faggi	Roberto Lippolis	VENTITRE SRL (* Italia 100.00%)	1.915.260,00	1.149.156,00	35	35	
55	LETTERE DALLO SPAZIO	MAURO CAPECE	EVOQUE ART HOUSE S.A.S. DI CAPECE (* Italia 100.00%)	738.228,00	442.936,80	34	34	
56	IO SONO ZENO	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (* Italia 100.00%)	1.186.880,00	300.000,00	34	34	
57	Una Coppia perfetta, l'amore ai tempi di Grindr.	Mariano Lamberti	BRIDGE FILM SRL (* Italia 100.00%)	879.040,00	527.424,00	34	34	
58	VESUVIUS	ANTONELLO DE LEO	TNM PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	680.000,00	400.000,00	34	34	
59	ZENZERO E PASSIONE	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	322.060,00	193.236,00	33	33	
Progetti non ammissibili								
60	UN RAGAZZO NORMALE	Paolo Sponzilli	PRINCE S.R.L.	500.690,00	300.414,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	TIGER'S NEST	HUGH HUDSON	HD PRODUCTIONS (* Italia 40.00%), DCP Don Carmody Productions (Canada 38.00%), MAGNOLIA MAE FILMS (Regno Unito 22.00%)	35	15	15	9	11	0	35	120
2	Evelyne tra le nuvole	Anna Maria Alfonsina Di Francisca	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 64.00%), Gris Medio S.C.P.C. (Spagna 20.00%), TV CO. SRL (Italia 16.00%)	30	16	11	8	12	15	15	107
3	L'OMBRA DEL GIORNO	GIUSEPPE PICCIONI	MADELEINE SRL (* Italia 90.00%), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES SAS (Francia 10.00%)	32	16	13	9	14	0	15	99
4	La terra dei figli	Claudio Cupellini	INDIGO FILM (* Italia 90.00%), WY PRODUCTIONS (Francia 10.00%)	32	16	14	9	12	0	15	98
5	LEONORA ADDIO	Paolo Taviani	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 90.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%)	32	16	13	9	12	0	15	97
6	SEI TORNATO	STEFANO MORDINI	PICOMEDIA (* Italia 51.00%), WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA S.R.L. CON UNICO SOCIO (Italia 49.00%)	34	19	14	9	19	0	0	95
7	LACCI	DANIELE LUCHETTI	IBC MOVIE SRL (* Italia 100.00%), OPLON FILM (Italia 0.00%)	34	17	15	10	19	0	0	95
8	MISS MARX	Susanna Nicchiarelli	VIVO FILM (* Italia 80.00%), Tarantula S.C.R.L. (Belgio 20.00%)	26	12	12	6	9	15	15	95
9	TAKE AWAY	RENZO CARBONERA	39FILMS (* Italia 80.00%), INTERZONE (Germania 20.00%)	26	13	12	8	13	0	15	87
10	UN MONDO IN PIU'	LUIGI PANE	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 65.00%), CAMALEO (Italia 15.00%), CANDIDE FILM (Francia 20.00%)	24	13	13	8	11	0	15	84
11	ANDRA' TUTTO BENE	FRANCESCO BRUNI	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	28	13	13	10	18	0	0	82
12	DA DOMANI MI ALZO TARDI	STEFANO VENERUSO	30 MILES FILM SRL (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	10	0	78
13	Una Femmina	Francesco Costabile	O' GROOVE (* Italia 50.00%), TRAMP LIMITED (Italia 50.00%)	32	13	11	8	12	0	0	76
14	18 REGALI	Francesco Amato	LUCKY RED (* Italia 75.00%) 3 Marys Entertainment (* Italia 25.00%)	25	14	14	10	13	0	0	76
15	TUNA TRAVEL	MASSIMO SPANO, MARIO DE CANDIA	MICHELANGELO FILM SRL (* Italia 100.00%)	24	14	14	9	12	0	0	73
16	WELCOME VENICE	Andrea Segre	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	27	13	12	9	12	0	0	73

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							TOTALE <i>min. 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
17	Alberto Sordi - Un italiano come noi	Silvio Governi	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL (* Italia 100.00%)	23	13	15	9	12	0	0	72
18	LE PUPILLE	EDOARDO FERRARO	CSC PRODUCTION (* Italia 100.00%)	24	12	14	8	14	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
19	NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE	Francesco Mandelli	RED FILM SRL (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	0	0	68
20	UN FIGLIO DI NOME ERASMUS	ALBERTO FERRARI	EAGLE PICTURES SPA (* Italia 100.00%)	24	12	14	9	8	0	0	67
21	Il Bambino Nascosto	ROBERTO ANDÒ	BIBI FILM TV (* Italia 90.00%) , INDIE PROD (Francia 10.00%)	23	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
22	Sulla giostra	GIORGIA CECERE	ANELE SRL (* Italia 100.00%)	23	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
23	IL SILENZIO GRANDE	ALESSANDRO GASSMANN	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%) , NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	23	13	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
24	SECONDA CASA	THANOS ANASTOPOULOS	MANSARDA PRODUCTION (* Italia 80.00%) , ARIZONA PRODUCTIONS (Francia 20.00%)	22	11	14	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
25	"Vite Spezzate"	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (* Italia 50.00%) , FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%) , GCC Global Film (Romania 20.00%) , Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	22	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
26	UN SENSO A QUESTA VITA	GIANLUCA ANSANELLI	LIME FILM (* Italia 80.00%) , SIDDHI FILMS (Francia 20.00%)	21	12	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
27	Il desiderio delle femmine	CECILIA PAGLIARANI	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 100.00%)	24	11	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
28	NEL SOLE	CLAUDIO NOCE	LUNGTA FILM SRL (* Italia 35.00%) , PKO CINEMA & CO SRL (Italia 35.00%) , VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 30.00%)	20	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
29	L'ISPETTORE ZUCCALA'	CARMINE BUCCI	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL (* Italia 100.00%)	19	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
30	PINTURICCHIO, IL PITTORE DEGLI ANGELI	LUCA VERDONE	FORMAT (* Italia 100.00%)	20	13	10	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
31	SERATINE	Franco Maresco , Lorenzo Vignolo , Vito Vinci , Luca Vecchi	BELLA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
32	MAMMA QUI COMANDO IO	Federico Moccia	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (* Italia 79.48%), Terra International gmbh (Austria 20.52%)	17	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	Una città in Patagonia	Ali Jalali	ASMARA FILMS (* Italia 80.00%), BEOFILM (Danimarca 20.00%)	16	12	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
34	PRESTO SARA' PRIMAVERA	ivan polidoro	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	18	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
35	IL PALAZZO	FEDERICA DI GIACOMO	DUGONG SRL (* Italia 80.00%), AGAT FILMS ET CIE (Francia 20.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	PARADAIS (titolo provvisorio)	Michele Mellara , Alessandro Rossi	MAMMUT FILM SRL (* Italia 49.00%), JOLEFILM (Italia 21.00%), ArsMedia (Slovenia 16.00%), AgitProp (Bulgaria 14.00%)	18	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	DARKLING	Dusan Milic	A_LAB SRL (* Italia 10.00%), Film Deluxe International (Serbia 25.91%), Space Rocket Nation ApS (Danimarca 13.35%), RFF International (Bulgaria 14.83%), Graal s.a (Grecia 10.00%), This and that (Serbia 25.91%)	18	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	IO E MIA MADRE	GIOVANNI SOLDATI	CINEMUSA (* Italia 90.00%), Sektor Film (Macedonia 10.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
39	Il Marrone	Mauro Carlo Campiotti	MAUCA SRL (* Italia 100.00%)	16	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
40	Profili imperfetti	Alessandra Cardone	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	16	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
41	LA GUARDIA	Giulio Ricciarelli	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 70.00%), HEIMAT FILM (Germania 30.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
42	THE CHRISTMAS GANG	FRANCESCO ARCANGELO CINQUEMANI	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	16	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
43	Hollywood fra l'Aniene e il Tevere: la Technicolor a Roma (1955-2013) un sogno lungo 60 anni	Mario Musumeci	ESTRA DIGITAL (* Italia 100.00%)	16	11	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
44	La donna dello smartphone	Fabio Del Greco	MONITORE FILM (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
45	ASSEDIATI	CARLO LUGLIO	PFA FILMS (Italia 40.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (* Italia 40.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 10.00%), 23 FILM STUDIO (Romania 10.00%)	15	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
46	LA VITA E' UN'ALTRA COSA	CLAUDIO DEL PUNTA	MAGIS PRODUZIONI (* Italia 80.00%) , HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. (Argentina 20.00%)	16	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
47	PIOVE	Gustavo Sergio Hernández Ibañez	PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 80.00%) , Gapbusters (Belgio 20.00%)	16	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
48	Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma	Giulio Base	CLIPPER MEDIA (* Italia 100.00%)	14	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
49	GLI INDIFFERENTI	Leonardo Guerra Seragnoli	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 55.50%) , LE SPECTRE (Francia 10.00%) , NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 3.00%) , VISION DISTRIBUTION S.P.A. (Italia 31.50%)	15	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
50	BASTARDI A MANO ARMATA	GABRIELE ALBANESI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 80.00%) , Boccato Productions - El Topo Produções Audiovisuais Ltda (Brasile 20.00%)	15	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
51	Welcome to Wembezi	Enrico Caria	YOUCASTING PANAMAFILM SRL (* Italia 100.00%)	14	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
52	L'UOMO PIU' PICCOLO DEL MONDO	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	15	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
53	I racconti della domenica	Giovanni Francesco Virgilio	MOVIESIDE CINEMATOGRAFICA S.R.L (* Italia 98.40%) , MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 1.60%)	14	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
54	Le Melodie nel Bosco dei Faggi	Roberto Lippolis	VENTITRE SRL (* Italia 100.00%)	14	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
55	LETTERE DALLO SPAZIO	MAURO CAPECE	EVOQUE ART HOUSE S.A.S. DI CAPECE (* Italia 100.00%)	12	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
56	IO SONO ZENO	Igor Maltagliati	QUALITYFILM SRL (* Italia 100.00%)	14	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
57	Una Coppia perfetta, l'amore ai tempi di Grindr.	Mariano Lamberti	BRIDGE FILM SRL (* Italia 100.00%)	14	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
58	VESUVIUS	ANTONELLO DE LEO	TNM PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	13	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
59	ZENZERO E PASSIONE	Amedeo Pesce	HYDRA S.R.L. (* Italia 100.00%)	13	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			