



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 1.400.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTI i verbali relativi alle riunioni dell’8 e del 15 aprile 2020 nell’ambito delle quali gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l'anno 2019;

VISTA la nota inviata il 12 maggio 2020 - prot. 4821, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 1, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
- iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Contributi selettivi 2019 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	LA BELVA	Ludovico Di Martino	GROENLANDIA (* Italia 100.00%)	2,084,374.24	550,000.00	66	93	500,000.00
2	UN PADRE	Paolo Pisanu	ANG FILM (* Italia 87.13%), Máquina Espía Ficción S.A.S (Colombia 12.87%)	445,234.30	250,000.00	53	93	200,000.00
3	PER NIENTE AL MONDO	Ciro D'Emilio	LUNGTAFILM SRL (* Italia 100.00%)	1,491,485.00	700,000.00	52	71	300,000.00
							TOTALE	1,000,000.00
Progetti non ammessi al contributo								
4	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	WAM S.R.L. (* Italia 80.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 20.00%)	405,920.00	240,000.00	45	45	
5	DARK ROOM	Vincenzo Franceschini	MADHAT PRODUCTION DI FRANCESCHINI VINCENZO (* Italia 100.00%)	776,562.00	400,000.00	43	43	
6	QUATTRO CHICOS IN FUGA	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 80.00%), Ulula Films (Spagna 20.00%)	939,080.00	500,000.00	42	42	
Progetti non ammissibili								
7	L'AVVERSARIO	Giuseppe Marco Albano	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (*Italia 60.00%), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania 40.00%)	681,268.20	390,314.50	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 1, comma 3, lettera J) del bando		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipa zione internazionale (max 35 punti)		
1	LA BELVA	Ludovico Di Martino	GROENLANDIA (* Italia 100.00%)	34	18	14	9	18	0	0	93
2	UN PADRE	Paolo Pisanu	ANG FILM (* Italia 87.13%), Máquina Espía Ficción S.A.S (Colombia 12.87%)	26	15	12	7	13	0	20	93
3	PER NIENTE AL MONDO	Ciro D'Emilio	LUNGTAFILM SRL (* Italia 100.00%)	25	14	13	7	12	0	0	71

Progetti non ammessi al contributo											
4	L'UOMO CHE INVENTO' IL CALCIO	Giovanni Mazzitelli	WAM S.R.L. (* Italia 80.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 20.00%)	20	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
5	DARK ROOM	Vincenzo Franceschini	MADHAT PRODUCTION DI FRANCESCHINI VINCENZO (* Italia 100.00%)	18	13	12	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				
6	QUATTRO CHICOS IN FUGA	Chiara Emanuela Rap	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 80.00%), Ulula Films (Spagna 20.00%)	19	12	11	<i>Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti</i>				

Contributi selettivi 2019 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	PANTAFA	Emanuele Scaringi	FANDANGO S.P.A. (* Italia 90.00%), LIFI SRL (Argentina 10.00%)	1,960,339.00	1,176,203.40	54	94	500,000.00
2	LA SECONDA VIA	Alessandro Garilli	QUALITYFILM SRL (* Italia 60.00%), ANGELIKA VISION SRL (Italia 40.00%)	1,236,500.00	400,000.00	62	86	250,000.00
3	TRE REGOLE INFALLIBILI	Marco Gianfreda	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	1,092,464.00	500,000.00	61	86	300,000.00
4	GHOST HILL	Pierfrancesco Fiorenza	ESTRA DIGITAL (* Italia 100.00%)	1,083,220.60	200,000.00	61	86	150,000.00
5	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 80.00%), ASCENT FILM (Italia 10.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%)	1,265,580.00	500,000.00	54	86	350,000.00
6	LE TERME DI TEREZIN	Gabriele Guidi	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 70.00%), Pubres s.r.o. (Slovacchia 10.00%), Three Brothers spol. S.r.o (Rep. Ceca 20.00%)	964,982.15	400,000.00	50	86	300,000.00
7	IL BARBIERE DELLA MARINA	Marco Antonio Pani	ART FILM KAIROS (* Italia 80.00%), MEDIA BRIDGE PRODUÇÕES LTDA (Brasile 20.00%)	805,126.40	230,000.00	50	85	100,000.00
8	BARCHINI	Yuri Ancarani	DUGONG SRL (* Italia 80.00%), Luxbox Sas (Francia 20.00%)	636,960.00	200,000.00	50	80	100,000.00
9	ITSNOGAME	Alessandro Penzo, Federico Penzo	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (* Italia 70.00%), GAGARIN (Italia 30.00%)	1,533,593.55	500,000.00	52	72	150,000.00
TOTALE								2,200,000.00

Progetti non ammessi al contributo								
10	NEVE E SANGUE	Giorgio Cingolani	ARBASH SCARL (* Italia 100.00%)	531,700.00	100,000.00	51	68	
11	LA NOTTE PIÙ LUNGA DELL'ANNO	Simone Aleandri	CLIPPER MEDIA (* Italia 100.00%)	1,080,120.00	400,000.00	50	68	
12	BOCCHIE INUTILI	Claudio Uberti	LUCERE FILM S.R.L. (* Italia 50.00%), WELLSEE (Italia 50.00%)	789,450.00	150,000.00	50	68	
13	FEDERICO, 10 E LODE	Mauro Camattari	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	1,401,000.00	800,000.00	50	68	
14	GENERAZIONE DI FENOMENI	Alessio Di Cosimo	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	603,977.00	200,000.00	50	68	
15	L'ULTIMA FERMATA	Lorenzo Sisti	HERMES PRODUCTION (* Italia 100.00%)	543,890.00	210,000.00	49	49	
16	TRE SASSI	Luigi Alberton	JEAN VIGO ITALIA S.R.L. (* Italia 44.00%), IRIDE (Italia 36.00%), SIGMA FILMPRODUKTION GMBH (Austria 20.00%)	1,101,006.58	300,000.00	48	48	
17	HOME BLOODY HOME	Andrea Traina	EVENT HORIZON (* Italia 100.00%)	375,500.00	90,000.00	48	48	
18	RABBIA DENTRO	Fabiomassimo Lozzi	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	539,113.00	323,467.80	47	47	
19	L'ALTRA VIA	Saverio Cappiello	PICTURE SHOW SRL (* Italia 100.00%)	807,480.59	250,000.00	46	46	
20	1982 (TUTTA COLPA DI CABRINI)	Daniele Malavolta	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 90.00%), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia 10.00%)	467,500.00	150,000.00	46	46	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
21	LA SELVA OSCURA	Roberto Dordit	QUALITYFILM SRL (* Italia 80.00%), STARAGARA (Slovenia 20.00%)	1,064,252.96	300,000.00	45	45	
22	METAMORFOSI	Gilles Rocca	CINE 1 ITALIA (* Italia 60.00%), DREAMWORLDMOVIES (Italia 40.00%)	1,319,175.00	600,000.00	44	44	
23	IL FUOCO NEL CERVELLO	Giovanni Massa	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 80.00%), B&T Film GmbH (Germania 20.00%)	720,956.80	300.00	43	43	
24	CARTA BIANCA 7-8-20	Borgonovo Roberta	MAGNITUDO SRL (* Italia 100.00%)	956,904.40	550,000.00	41	41	
25	BASILEIA	Isabella Torre	STAYBLACK PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	1,216,167.00	350,000.00	40	40	
26	LE BACCANTI	Daniele Campea	MARO FILM SRL (* Italia 100.00%)	1,001,330.00	600,798.00	39	39	
Progetti non ammissibili								
27	IL CACIO CON LE PERE	Luca Calvani	GATE 99 FILMS (*Italia 100.00%)	689,113.00	200,000.00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	PANTAFÀ	Emanuele Scaringi	FANDANGO S.P.A. (* Italia 90.00%), LIFI SRL (Argentina 10.00%)	26	14	14	8	12	0	20	94
2	LA SECONDA VIA	Alessandro Garilli	QUALITYFILM SRL (* Italia 60.00%), ANGELIKA VISION SRL (Italia 40.00%)	31	16	15	9	15	0	0	86
3	TRE REGOLE INFALLIBILI	Marco Gianfreda	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	30	16	15	9	16	0	0	86
4	GHOST HILL	Pierfrancesco Fiorenza	ESTRA DIGITAL (* Italia 100.00%)	31	16	14	9	16	0	0	86
5	UNA RELAZIONE	Stefano Sardo	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 80.00%), ASCENT FILM (Italia 10.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 10.00%)	26	14	14	6	11	0	15	86
6	LE TERME DI TEREZIN	Gabriele Guidi	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 70.00%), Pubres s.r.o. (Slovacchia 10.00%), Three Brothers spol. S.r.o (Rep. Ceca 20.00%)	24	14	12	8	13	0	15	86
7	IL BARBIERE DELLA MARINA	Marco Antonio Pani	ART FILM KAIROS (* Italia 80.00%), MEDIA BRIDGE PRODUÇÕES LTDA (Brasile 20.00%)	25	13	12	5	10	0	20	85
8	BARCHINI	Yuri Ancarani	DUGONG SRL (* Italia 80.00%), Luxbox Sas (Francia 20.00%)	23	16	11	5	10	0	15	80
9	ITSNOGAME	Alessandro Penzo, Federico Penzo	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (* Italia 70.00%), GAGARIN (Italia 30.00%)	26	14	12	7	13	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
10	NEVE E SANGUE	Giorgio Cingolani	ARBASH SCARL (* Italia 100.00%)	26	13	12	7	10	0	0	68
11	LA NOTTE PIÙ LUNGA DELL'ANNO	Simone Aleandri	CLIPPER MEDIA (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	0	0	68
12	BOCCHIE INUTILI	Claudio Uberti	LUCERE FILM S.R.L. (* Italia 50.00%), WELLSEE (Italia 50.00%)	25	12	13	7	11	0	0	68
13	FEDERICO, 10 E LODE	Mauro Camattari	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	25	13	12	8	10	0	0	68
14	GENERAZIONE DI FENOMENI	Alessio Di Cosimo	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	26	12	12	7	11	0	0	68
15	L'ULTIMA FERMATA	Lorenzo Sisti	HERMES PRODUCTION (* Italia 100.00%)	24	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
16	TRE SASSI	Luigi Alberton	JEAN VIGO ITALIA S.R.L. (* Italia 44.00%), IRIDE (Italia 36.00%), SIGMA FILMPRODUKTION GMBH (Austria 20.00%)	24	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
17	HOME BLOODY HOME	Andrea Traina	EVENT HORIZON (* Italia 100.00%)	24	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
18	RABBIA DENTRO	Fabiomassimo Lozzi	OMBREPRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	23	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
19	L'ALTRA VIA	Saverio Cappiello	PICTURE SHOW SRL (* Italia 100.00%)	23	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
20	1982 (TUTTA COLPA DI CABRINI)	Daniele Malavolta	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 90.00%), SATURNIA PICTURES S.R.L. (Italia 10.00%)	22	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	LA SELVA OSCURA	Roberto Dordit	QUALITYFILM SRL (* Italia 80.00%), STARAGARA (Slovenia 20.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipa zione internazionale (max 35 punti)
22	METAMORFOSI	Gilles Rocca	CINE 1 ITALIA (* Italia 60.00%), DREAMWORLDMOVIES (Italia 40.00%)	22	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
23	IL FUOCO NEL CERVELLO	Giovanni Massa	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 80.00%), B&T Film GmbH (Germania 20.00%)	19	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	CARTA BIANCA 7-8-20	Borgonovo Roberta	MAGNITUDO SRL (* Italia 100.00%)	20	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	BASILEIA	Isabella Torre	STAYBLACK PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	18	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	LE BACCANTI	Daniele Campea	MARO FILM SRL (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2019 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	LO MERITIAMO ALBERTO SORDI?	Fabrizio Corallo	SURF FILM S.R.L. (* Italia 50.00%), DEAN FILM (Italia 50.00%)	249,750.00	80,000.00	66	93	80,000.00
2	L'UOMO MATERASSO	Fulvio Risuleo	10D FILM (* Italia 76.00%), La Bocina S.L. (Spagna 24.00%)	10,209.84	6,125.90	55	90	5,000.00
3	QUANDO SEI QUI VICINO A ME	Laura Viezzoli	LADOC S.R.L. (* Italia 100.00%)	58,500.00	35,100.00	55	90	25,000.00
4	DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO.	Nicola Prosatore	BRICIOIA SRL (* Italia 100.00%)	29,870.62	17,922.37	64	87	15,000.00
5	MARIA MONTESSORI	Malina Erica De Carlo, Emanuela Audisio	3D PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	154,112.61	90,000.00	50	85	35,000.00
6	A PROPOSITO DI LEVI	Enrico Masi, Alessandra Lancellotti	CAUCASO (* Italia 100.00%)	178,800.00	60,000.00	51	80	45,000.00
7	68,415	Stefano Blasi, Antonella Sabatino	GOGOFRAMES SRLS (* Italia 100.00%)	68,577.00	40,000.00	57	77	30,000.00
8	L'ALLACCIO	Daniele Morelli	NE.CO.S. (* Italia 100.00%)	80,318.00	48,190.80	53	73	25,000.00
9	L'UOMO DEL BENE	Giancarlo Rolandi	BAIRES PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	154,173.00	92,500.00	52	73	40,000.00
10	RIZ ORTOLANI - ARMONIE E DISSONANZE	Marco Dentici	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	168,000.00	100,800.00	52	72	40,000.00
TOTALE								340,000.00

Progetti non ammessi al contributo								
11	LA RICERCA	Giuseppe Petruzzellis	EIE FILM (* Italia 100.00%)	96,330.00	40,000.00	51	68	
12	MONDO SEXY	Mario Sesti	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 100.00%)	260,031.20	150,000.00	50	68	
13	IL MIGLIORE	Paolo Santolini	OKTA FILM (* Italia 100.00%)	160,962.79	60,000.00	50	68	
14	L'AMMIRAGLIO CARACCILO E LA SUA FLOTTA. DAL FONDO DEL MARE ALLA STORIA	Davide Aronica	DORADO PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	126,920.00	76,152.00	50	68	
15	FELLINI IN AMERICA	Marco Spagnoli	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	179,328.00	100,000.00	50	68	
16	IL PAPPONE	Alessandro Marzullo	DAITONA (* Italia 100.00%)	129,255.00	77,553.00	50	68	
17	USB	Gian Paolo Vallati	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	82,282.94	40,000.00	50	68	
18	RAZZE PURE	Giuseppe Zampella	KAVAC FILM (* Italia 100.00%)	81,950.00	49,170.00	50	67	
19	AREZZO, L'IDENTITÀ RUBATA	Alessandro Perrella	ITALIAN ART MOVIE (* Italia 100.00%)	122,600.00	73,560.00	49	49	
20	EROI PERDUTI	Lorenzo Giroffi	LUNIA FILM SRLS (* Italia 100.00%)	24,700.00	11,000.00	49	49	
21	NOI CE LA SIAMO CAVATA	Giuseppe Marco Albano	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%), TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (Italia 50.00%)	77,100.00	45,000.00	49	49	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
22	IL FATTO COMPIUTO	Valentina Bertani	TREES HOME SRL (* Italia 100.00%)	68,418.00	33,223.00	48	48	
23	AFTER DIVE	Patrizia Emma Scialpi	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 95.18%), ESSENTIA (Italia 4.82%)	105,914.20	63,548.52	48	48	
24	CINE LIBRE GIÀ PELICULA Y PAPEL	Adolfo Francesco Matteo Conti, Elia Romanelli	DOC ART (* Italia 80.00%), Agat Films Et Cie (Francia 10.00%), ICAIC (Cuba 10.00%)	233,814.00	140,288.40	48	48	
25	GRACE	Luca Turtulici	IDEACINEMA (* Italia 100.00%)	47,296.00	28,377.60	48	48	
26	IL MUSEO DOPO IL PONTE	Bruno Buzzi	LACONTESSAFILM (* Italia 100.00%)	940,776.00	550,000.00	48	48	
27	IRMA	Simone Zeoli	ENTERTAINMENT AND VISUAL ARTS (* Italia 100.00%)	25,050.00	15,030.00	48	48	
28	LA BARBARESCA	Giulia Di Battista	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	52,453.76	30,000.00	48	48	
29	STIGMA - VITA E MORTE DI ANNABELLA ROSSI	Elisa Inno	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	157,270.00	80,000.00	48	48	
30	UNA NUOVA PROSPETTIVA	Emanuela Ponzano	REDSTRING (* Italia 75.00%), KAOS (Italia 25.00%)	64,085.09	18,735.09	47	47	
31	IL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI ALATRI - LE FRASCHETTE	Mary Mirka Milo	LIGHT HISTORY DI MARY MIRKA MILO (* Italia 100.00%)	66,500.00	23,000.00	47	47	
32	PAOLO CONTE. QUELLA FACCIA UN PO' COSÌ	Giorgio Verdelli	SUDOVEST PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	504,706.00	150,000.00	47	47	
33	FACEBOOM - LA GRANDE PIOGGIA	Massimo Fanelli	TECHNOGEST ROMA SRL (* Italia 100.00%)	30,539.00	14,000.00	47	47	
34	RONY	Paola Verardi	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	68,870.00	35,000.00	47	47	
35	GUARDO ESCLUSO	Andrea Laquidara	ABFOTOS (* Italia 100.00%)	37,880.50	22,728.30	46	46	
36	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (* Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCIJA (Slovenia 38.00%)	53,896.60	32,337.96	46	46	
37	L'AGENZIA	Nathalie Signorini	OVALMEDIA ROME SRL (* Italia 100.00%)	24,445.00	14,667.00	46	46	
38	MAN KIND MAN	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	40,480.00	24,288.00	45	45	
39	LO SPORT NAZIONALE	Andrea Belcastro	LAGO FILM SRL (* Italia 100.00%)	50,262.04	20,000.00	45	45	
40	PENSACI PRIMA	Caterina Cuomo	BLUE EYES PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	77,295.00	46,377.00	45	45	
41	WRONG	Niccolò Falsetti, Alessandro Grespan, Stefano De Marco	A' BOUT DE FILM SRL (* Italia 100.00%)	85,099.00	51,059.40	44	44	
42	SUPERNOVA	Antonietta Fabiana Lupo	COCOON SRLS (* Italia 100.00%)	68,305.00	25,000.00	43	43	
43	IL MINOTAURO	Francesco Di Nuzzo	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	36,135.00	21,681.00	43	43	

Progetti non ammissibili								
44	IL POSTO	Paolo Borraccetti	NANOF (*Italia 100.00%)	48,535.28	29,121.17	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando		

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
45	KEIMZEIT - IL TEMPO DELLA GERMINAZIONE	Davide Grotta	GAUNDRI SRL (*Italia 100.00%)	353,800.91	180,000.00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		
46	TANA LIBERA TUTTI	Valerio Filardo	NOVA ROLFILM S.R.L. (*Italia 50.00%), INVISIBILE FILM (Italia 20.00%), MALFé FILM (Italia 10.00%), ASSOCIAZIONE CULTURALE FRESNEL (Italia 10.00%), ASSOCIAZIONE CULTURALE DRUGANTIS (Italia 10.00%)	24,300.00	10,000.00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 3, lettera a) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	LO MERITIAMO ALBERTO SORDI?	Fabrizio Corallo	SURF FILM S.R.L. (* Italia 50.00%), DEAN FILM (Italia 50.00%)	34	18	14	9	18	0	0	93
2	L'UOMO MATERASSO	Fulvio Risuleo	10D FILM (* Italia 76.00%), La Bocina S.L. (Spagna 24.00%)	29	14	12	7	13	0	15	90
3	QUANDO SEI QUI VICINO A ME	Laura Viezzoli	LADOC S.R.L. (* Italia 100.00%)	28	15	12	8	12	15	0	90
4	DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO.	Nicola Prosatore	BRICOLA SRL (* Italia 100.00%)	34	17	13	7	16	0	0	87
5	MARIA MONTESSORI	Malina Erica De Carlo, Emanuela Audisio	3D PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	23	14	13	8	12	15	0	85
6	A PROPOSITO DI LEVI	Enrico Masi, Alessandra Lancellotti	CAUCASO (* Italia 100.00%)	25	14	12	7	12	10	0	80
7	68,415	Stefano Blasi, Antonella Sabatino	GOGOFRAMES SRLS (* Italia 100.00%)	29	15	13	7	13	0	0	77
8	L'ALLACCIO	Daniele Morelli	NE.CO.S. (* Italia 100.00%)	26	14	13	8	12	0	0	73
9	L'UOMO DEL BENE	Giancarlo Rolandi	BAIRES PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	25	14	13	8	13	0	0	73
10	RIZ ORTOLANI - ARMONIE E DISSONANZE	Marco Dentici	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	26	14	12	8	12	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
11	LA RICERCA	Giuseppe Petruzzellis	EIE FILM (* Italia 100.00%)	24	14	13	6	11	0	0	68
12	MONDO SEXY	Mario Sesti	AUGUSTUS COLOR SRL (* Italia 100.00%)	26	13	11	8	10	0	0	68
13	IL MIGLIORE	Paolo Santolini	OKTA FILM (* Italia 100.00%)	24	13	13	8	10	0	0	68
14	L'AMMIRAGLIO CARACCILO E LA SUA FLOTTA. DAL FONDO DEL MARE ALLA STORIA	Davide Aronica	DORADO PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	24	14	12	7	11	0	0	68
15	FELLINI IN AMERICA	Marco Spagnoli	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	24	13	13	8	10	0	0	68
16	IL PAPPONE	Alessandro Marzullo	DAITONA (* Italia 100.00%)	24	14	12	7	11	0	0	68
17	USB	Gian Paolo Vallati	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	24	14	12	7	11	0	0	68
18	RAZZE PURE	Giuseppe Zampella	KAVAC FILM (* Italia 100.00%)	24	14	12	7	10	0	0	67
19	AREZZO, L'IDENTITÀ RUBATA	Alessandro Perrella	ITALIAN ART MOVIE (* Italia 100.00%)	23	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
20	EROI PERDUTI	Lorenzo Giroffi	LUNIA FILM SRLS (* Italia 100.00%)	24	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	NOI CE LA SIAMO CAVATA	Giuseppe Marco Albano	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%), TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (Italia 50.00%)	24	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
22	IL FATTO COMPIUTO	Valentina Bertani	TREES HOME SRL (* Italia 100.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
23	AFTER DIVE	Patrizia Emma Scialpi	NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 95.18%), ESSENTIA (Italia 4.82%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
24	CINE LIBRE GIÀ PELICULA Y PAPEL	Adolfo Francesco Matteo Conti, Elia Romanelli	DOC ART (* Italia 80.00%), Agat Films Et Cie (Francia 10.00%), ICAIC (Cuba 10.00%)	25	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
25	GRACE	Luca Turtulici	IDEACINEMA (* Italia 100.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
26	IL MUSEO DOPO IL PONTE	Bruno Buzzi	LACONTESSAFILM (* Italia 100.00%)	22	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	IRMA	Simone Zeoli	ENTERTAINMENT AND VISUAL ARTS (* Italia 100.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	LA BARBARESCA	Giulia Di Battista	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	STIGMA - VITA E MORTE DI ANNABELLA ROSSI	Elisa Inno	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	22	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	UNA NUOVA PROSPETTIVA	Emanuela Ponzano	REDSTRING (* Italia 75.00%), KAOS (Italia 25.00%)	22	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
31	IL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI ALATRI - LE FRASCHETTE	Mary Mirka Milo	LIGHT HISTORY DI MARY MIRKA MILO (* Italia 100.00%)	22	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
32	PAOLO CONTE. QUELLA FACCIA UN PO' COSÌ	Giorgio Verdelli	SUDOVEST PRODUZIONI S.R.L. (* Italia 100.00%)	23	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	FACEBOOM - LA GRANDE PIOGGIA	Massimo Fanelli	TECHNOGEST ROMA SRL (* Italia 100.00%)	22	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
34	RONY	Paola Verardi	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 50.00%), MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 50.00%)	23	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
35	GUARDO ESCLUSO	Andrea Laquidara	ABFOTOS (* Italia 100.00%)	21	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
36	IL TESTIMONE - THE WITNESS	Filippo Barbieri	CRAZY HORSE PICTURES SRL UNIP. (* Italia 62.00%), ZAVOD BLADE PRODUKCIJA (Slovenia 38.00%)	23	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
37	L'AGENZIA	Nathalie Signorini	OVALMEDIA ROME SRL (* Italia 100.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
38	MAN KIND MAN	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
39	LO SPORT NAZIONALE	Andrea Belcastro	LAGO FILM SRL (* Italia 100.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
40	PENSACI PRIMA	Caterina Cuomo	BLUE EYES PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
41	WRONG	Niccolò Falsetti, Alessandro Grespan, Stefano De Marco	A' BOUT DE FILM SRL (* Italia 100.00%)	21	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
42	SUPERNOVA	Antonietta Fabiana Lupo	COCOON SRLS (* Italia 100.00%)	22	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
43	IL MINOTAURO	Francesco Di Nuzzo	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2019 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) min. 50 punti	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	DUE BATTITI	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 100.00%)	168,000.00	100,000.00	67	93	100,000.00
2	SANDALI	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (* Italia 56.72%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 43.28%)	936,476.55	280,000.00	56	92	200,000.00
3	BLU	Michela Anedda	ZENA SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	83,442.00	35,000.00	54	89	25,000.00
4	NOVAVITA	Francesco Bruno Sorrentino, Antonio Genovese	RAIN DOGS SRL (* Italia 50.00%), TV CO. SRL (Italia 50.00%)	58,175.00	34,900.00	60	81	25,000.00
5	METAMORPHOSIS	Michele Fasano	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (* Italia 100.00%)	799,275.00	450,000.00	60	80	300,000.00
TOTALE								650,000.00

Progetti non ammessi al contributo								
6	LA BICICLETTA DI BARTALI. LA SPERANZA DEL DOMANI.	Enrico Paolantonio	LYNX MULTIMEDIA FACTORY (* Italia 65.00%), The Hive Studio (Israele 20.00%), Sardinha em Lata (Portogallo 15.00%)	1,973,560.34	700,000.00	48	48	
7	ALICE & LEWIS	Bernard Ling	MOBO S.R.L. (* Italia 20.00%), BLUE SPIRIT PRODUCTIONS (Francia 80.00%)	1,340,527.00	804,300.00	48	48	
8	SACRO CODICE. L'INCONTRO CON LÙGHIN	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	1,129,000.00	670,000.00	48	48	
9	LA FARFALLA SULL'ATTACCAPANNI	Valeria Cozzarini	ALTREFORME (* Italia 51.04%), Arsmidia d.o.o. (Slovenia 48.96%)	97,392.20	55,000.00	46	46	
10	IL PIANETA DI GRETA (GRETA'S PLANET)	Rosalia Vitelaro	LARCADARTE (* Italia 90.00%), National Geographic Kids (Stati Uniti 10.00%)	410,184.00	246,110.40	44	44	

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	DUE BATTITI	Guarnieri Marino	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 100.00%)	34	19	14	8	18	0	0	93
2	SANDALI	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (* Italia 56.72%), RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA (Italia 43.28%)	27	15	14	9	12	15	0	92
3	BLU	Michela Anedda	ZENA SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	28	14	12	8	12	15	0	89
4	NOVAVITA	Francesco Bruno Sorrentino, Antonio Genovese	RAIN DOGS SRL (* Italia 50.00%), TV CO. SRL (Italia 50.00%)	30	18	12	8	13	0	0	81
5	METAMORPHOSIS	Michele Fasano	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (* Italia 100.00%)	29	18	13	8	12	0	0	80

Progetti non ammessi al contributo											
6	LA BICICLETTA DI BARTALI. LA SPERANZA DEL DOMANI.	Enrico Paolantonio	LYNX MULTIMEDIA FACTORY (* Italia 65.00%), The Hive Studio (Israele 20.00%), Sardinha em Lata (Portogallo 15.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
7	ALICE & LEWIS	Bernard Ling	MOBO S.R.L. (* Italia 20.00%), BLUE SPIRIT PRODUCTIONS (Francia 80.00%)	20	14	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
8	SACRO CODICE. L'INCONTRO CON LUGHIN	Jordan River	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
9	LA FARFALLA SULL'ATTACCAPANNI	Valeria Cozzarini	ALTREFORME (* Italia 51.04%), Arsmidia d.o.o. (Slovenia 48.96%)	22	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
10	IL PIANETA DI GRETA (GRETA'S PLANET)	Rosalia Vitelaro	LARCADARTE (* Italia 90.00%), National Geographic Kids (Stati Uniti 10.00%)	19	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2019 - II SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	LA RAGAZZA HA VOLATO	Wilma Labate	TRALAB S.R.L. (* Italia 90.00%), Kinorama (Croazia 10.00%)	1,052,113.46	500,000.00	50	97	350,000.00
2	TRAMONTO A NORD OVEST	Luisa Porrino	FARGO ENTERTAINMENT (* Italia 50.00%), NOURA SAS (Italia 20.00%), Willow Films sas (Francia 30.00%)	564,028.50	280,000.00	50	95	180,000.00
3	DALL'INTERNO	Leonardo Di Costanzo	TEMPESTA (* Italia 80.00%), Amka film productions SA (Svizzera 20.00%)	2,163,750.98	600,000.00	54	92	450,000.00
4	PACE SULLA COLLINA	Kim Rossi	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	3,324,983.80	850,000.00	60	87	650,000.00
5	LAST WORDS	Jonathan Nossiter	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 80.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), PAPRIKA FILMS (Francia 10.00%)	2,310,293.78	270,000.00	50	85	150,000.00
6	IL VIOLONCELLO RUBATO	Esmeralda Carolina Calabria, Mirko Pincelli	AKIFILM SRL (* Italia 100.00%)	139,320.00	72,413.00	57	77	50,000.00
7	IL GIOCATORE	Marco Santarelli	MADELEINE SRL (* Italia 100.00%)	748,641.43	300,000.00	54	76	200,000.00
TOTALE								2,030,000.00

Progetti non ammessi al contributo								
8	MILANO - ROMA	Luca Cesare Lucio Lucini	MAREMOSSO S.R.L. (* Italia 50.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 50.00%)	1,632,061.00	700,000.00	48	48	
9	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 80.00%), Diva Film Productions (Canada 20.00%)	686,320.00	250,000.00	48	48	
10	CONFITEOR	Bonifacio Angius	IL MONELLO FILM (* Italia 100.00%)	1,235,324.00	500,000.00	48	48	
11	IN UN BATTITO	Alessandro D'Alatri	LUMIERE & CO (* Italia 80.00%), LIFI s.r.l. (Argentina 10.00%), Manny Films (Francia 10.00%)	2,335,078.40	400,000.00	48	48	
12	IL PATAFFIO	Francesco Lagi	VIVO FILM (* Italia 80.00%), COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. (Italia 20.00%)	2,472,052.10	900,000.00	48	48	
13	L'INVENZIONE DELLA NEVE	Vittorio Moroni	50N (* Italia 100.00%)	478,636.00	190,000.00	48	48	
14	AMICHE DI "FEDE"	Angelo Frezza	DUE P.T. CINEMA SRL (* Italia 100.00%)	1,264,090.00	400,000.00	48	48	
15	STANZE SEGRETE. TINTORETTO, VENEZIA E L'ARTE DELLA MESSINSCEA.	Erminio Perocco	KUBLAI FILM (* Italia 27.67%), VIDEE (Italia 27.67%), ZETA GROUP (Italia 27.66%), gebrueder beetz filmproduktion ko?In GmbH (Germania 17.00%)	366,030.00	145,000.00	48	48	
16	PANTERA	Adriano Valerio	KAVAC FILM (* Italia 100.00%)	1,165,488.18	500,000.00	46	46	
17	GLI AGNELLI POSSONO PASCOLARE IN PACE	Beppe Cino	DRAKA PRODUCTION (* Italia 100.00%)	1,170,450.00	700,000.00	46	46	
18	UNA BANCA POPOLARE	Alessandro Rossetto	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	373,671.20	100,000.00	46	46	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
19	PRIMA I SOLDI	Angelo Longoni	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 20.00%), ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 80.00%)	599,000.00	251,200.00	46	46	
20	MI PARLANO	Giorgio Bruno	BARTLEBYFILM SRL (* Italia 50.00%), PFA FILMS (Italia 50.00%)	735,422.00	250,000.00	45	45	
21	RANDAGI	Carlo Benso	ZOORAMA S.R.L. (* Italia 49.00%), LCN SRL (Italia 21.00%), GPF 5 STELLE RO FILM S.r.l (Romania 30.00%)	614,250.00	368,550.00	44	44	
22	UN RAGAZZO NORMALE	Paolo Sponzilli	PRINCE S.R.L. (* Italia 100.00%)	500,690.00	300,414.00	43	43	
23	STAZIONE DI SERVIZIO - CAPOLINEA	Stefania Cerminara	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	731,575.00	438,000.00	42	42	
24	L'EDUCAZIONE DELLA NONNA	Massimo Scaglione	CINEFLEX SRL (* Italia 60.00%), NATION FILMES (Brasile 40.00%)	900,000.00	250,000.00	41	41	
25	NON BACIARMI	Francesco Bonelli	BALOO SRL (* Italia 90.00%), LASTRADAPRODUZIONI SRL (Italia 10.00%)	631,262.00	180,000.00	41	41	
26	CREDO IN UN SOLO PADRE	Luca Guardabascio	AROUND CULTURE S.R.L. (* Italia 100.00%)	442,755.50	200,000.00	40	40	
27	MARYAM OF TSYON - CAP II - THEOTOKOS	Fabio Corsaro	FIORI DI SAMBUCCO FILM DI CORSARO (* Italia 100.00%)	765,000.00	459,000.00	39	39	
28	STILEMA	Giorgio Molteni	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	573,676.00	344,205.60	39	39	
29	LE COSE SONO STRANE	Francesco De Chiara	MISAMI FILM (* Italia 100.00%)	594,390.00	300,000.00	39	39	
Progetti non ammissibili								
30	I PROFETI	Alessio Cremonini	CINEMAUNDICI (*Italia 100.00%)	2,117,730.40	800,000.00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 23, comma 1, lettera a), punto ii) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	LA RAGAZZA HA VOLATO	Wilma Labate	TRALAB S.R.L. (* Italia 90.00%), Kinorama (Croazia 10.00%)	24	15	11	7	10	15	15	97
2	TRAMONTO A NORD OVEST	Luisa Porrino	FARGO ENTERTAINMENT (* Italia 50.00%), NOURA SAS (Italia 20.00%), Willow Films sas (Francia 30.00%)	24	13	13	6	9	15	15	95
3	DALL'INTERNO (TITOLO PROVVISORIO)	Leonardo Di Costanzo	TEMPESTA (* Italia 80.00%), Amka film productions SA (Svizzera 20.00%)	26	15	13	8	15	0	15	92
4	PACE SULLA COLLINA	Kim Rossi	PALOMAR S.P.A. (* Italia 100.00%)	30	16	14	9	18	0	0	87
5	LAST WORDS	Jonathan Nossiter	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 80.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), PAPRIKA FILMS (Francia 10.00%)	24	13	13	7	13	0	15	85
6	IL VIOLONCELLO RUBATO	Esmeralda Carolina Calabria, Mirko Pincelli	AKIFILM SRL (* Italia 100.00%)	32	13	12	7	13	0	0	77
7	IL GIOCATORE	Marco Santarelli	MADELEINE SRL (* Italia 100.00%)	26	14	14	8	14	0	0	76

Progetti non ammessi al contributo										
8	MILANO - ROMA	Luca Cesare Lucio Lucini	MAREMOSSO S.R.L. (* Italia 50.00%), INDIANA PRODUCTION S.P.A. (Italia 50.00%)	22	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
9	NON MORIRÒ DI FAME	Umberto Spinazzola	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 80.00%), Diva Film Productions (Canada 20.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
10	CONFITEOR	Bonifacio Angius	IL MONELLO FILM (* Italia 100.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
11	IN UN BATTITO	Alessandro D'Alatri	LUMIERE & CO (* Italia 80.00%), LIFI s.r.l. (Argentina 10.00%), Manny Films (Francia 10.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
12	IL PATAFFIO	Francesco Lagi	VIVO FILM (* Italia 80.00%), COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. (Italia 20.00%)	23	11	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
13	L'INVENZIONE DELLA NEVE	Vittorio Moroni	50N (* Italia 100.00%)	22	12	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
14	AMICHE DI "FEDE"	Angelo Frezza	DUE P.T. CINEMA SRL (* Italia 100.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
15	STANZE SEGRETE. TINTORETTO, VENEZIA E L'ARTE DELLA MESSINSCENA.	Erminio Perocco	KUBLAI FILM (* Italia 27.67%), VIDEA (Italia 27.67%), ZETA GROUP (Italia 27.66%), gebrueder beetz filmproduktion ko?n GmbH (Germania 17.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
16	PANTERA	Adriano Valerio	KAVAC FILM (* Italia 100.00%)	22	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
17	GLI AGNELLI POSSONO PASCOLARE IN PACE	Beppe Cino	DRAKA PRODUCTION (* Italia 100.00%)	23	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
18	UNA BANCA POPOLARE	Alessandro Rossetto	JOLEFILM (* Italia 100.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
19	PRIMA I SOLDI	Angelo Longoni	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (Italia 20.00%), ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 80.00%)	22	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
20	MI PARLANO	Giorgio Bruno	BARTLEBYFILM SRL (* Italia 50.00%), PFA FILMS (Italia 50.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
21	RANDAGI	Carlo Benso	ZOORAMA S.R.L. (* Italia 49.00%), LCN SRL (Italia 21.00%), GPF 5 STELLE RO FILM S.r.l (Romania 30.00%)	21	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
22	UN RAGAZZO NORMALE	Paolo Sponzilli	PRINCE S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari Opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
23	STAZIONE DI SERVIZIO - CAPOLINEA	Stefania Cerminara	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	L'EDUCAZIONE DELLA NONNA	Massimo Scaglione	CINEFLEX SRL (* Italia 60.00%), NATION FILMES (Brasile 40.00%)	19	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	NON BACIARMI	Francesco Bonelli	BALOO SRL (* Italia 90.00%), LASTRADAPRODUZIONI SRL (Italia 10.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	CREDO IN UN SOLO PADRE	Luca Guardabascio	AROUND CULTURE S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	MARYAM OF TSYON - CAP II - THEOTOKOS	Fabio Corsaro	FIORI DI SAMBUCCO FILM DI CORSARO (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	STILEMA	Giorgio Molteni	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	LE COSE SONO STRANE	Francesco De Chiara	MISAMI FILM (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			