



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 450.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTI i verbali relativi alle riunioni del 25 maggio 2020 e del 3 giugno 2020, nell’ambito delle quali gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate a ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l’anno 2019;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTA la comunicazione via PEC del 12 agosto 2020 - prot. 7955, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e pre-produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 16, comma 1, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

Concessione di contributi selettivi 2019 - III SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	AMANDA	ELSINORE FILM SRL (* Italia 100.00%)	CAROLINA CAVALLI	112.694,00	67.500,00	60	20	20	100	65.000,00
2	GLI ANNI DEL PADRE	30 MILES FILM SRL (* Italia 100.00%)	STEFANO VENERUSO	340.513,00	100.000,00	55	20	20	95	95.000,00
3	LA GIOSTRA	RODEO DRIVE S.R.L. (* Italia 100.00%)	Giuseppe Quartullo	155.438,00	92.000,00	50	20	20	90	85.000,00
4	SULLA TERRA LEGGERI	DUGONG SRL (* Italia 100.00%)	SARA FGAIER	200.000,00	80.000,00	45	20	20	85	75.000,00
5	MAMMUT	ASCENT FILM (* Italia 90.00%), Bathysphere production (Francia 10.00%)	Andrea Pallaoro	207.000,00	100.000,00	43	20	20	83	80.000,00
6	MISS DICK – LE ALI AI PIEDI	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 80.00%), TS Productions (Francia 20.00%)	ANNARITA ZAMBRANO	78.800,00	47.000,00	42	15	20	77	40.000,00
7	GOFFREDO FELICISSIMO	MINIMUM FAX MEDIA SRL (* Italia 100.00%)	Franco Maresco	116.950,00	70.000,00	40	15	20	75	55.000,00
8	TWINKY DOO'S MAGIC WORLD	I LICAONI S.A.S. DI IZZO ALESSANDRO & C. (* Italia 100.00%)	Alessandro Izzo	100.000,00	60.000,00	45	15	10	70	50.000,00
9	VOGLIO GUARDARE	RAIN DOGS SRL (* Italia 50.00%), TV CO. SRL (Italia 50.00%)	STEFANO INCERTI	64.300,00	38.000,00	40	15	15	70	30.000,00
10	ROMA BLUES	ART FILM KAIROS (* Italia 100.00%)	GIANLUCA MANZETTI	102.108,26	60.000,00	40	10	20	70	50.000,00
									TOTALE	625.000,00

Progetti non ammessi al contributo										
11	WELCOME TO LOVELAND	FEDORA FILM (* Italia 30.00%), Drama Filmes Ltda (Brasile 70.00%)	Ilaria Elisabetta Freccia , Cesar Meneghetti	46.018,14	27.000,00	37			37	
12	ANGELICA	TICO FILM COMPANY (* Italia 100.00%)	Piera Francesca Maria Rita Sambataro	50.700,00	30.420,00	33			33	
13	EMANU'EL	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 100.00%)	FORTUNATO CERLINO	243.292,00	100.000,00	30			30	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
14	PRENDILUNA, IL FILM	CARTOBALENO (* Italia 40.00%), STUDIO CAMPEDELLI SRL (Italia 40.00%), FOLIASCOPE SAS (Francia 20.00%)	CHRISTIAN DE VITA	206.960,00	100.000,00	28			28	
15	616	MACAIA FILM (Italia 49.00%), PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 51.00%)	Lyda Patitucci	181.658,00	100.000,00	28			28	
16	MONTAIGNE	EFFENDEMFILM (* Italia 60.00%), prima luce (Francia 40.00%)	luca ferri	54.991,20	20.000,00	25			25	
17	L'IMMENSITÀ	WILDSIDE (* Italia 100.00%)	EMANUELE CRIALESE	308.157,70	100.000,00	25			25	
18	ANCORA NOTTE	THE FAMILY SRL (* Italia 100.00%)	Igor Borghi	163.260,00	97.000,00	24			24	
19	IL DISCEPOLO	COEVOLUTIONS (* Italia 100.00%)	Luigi Cecinelli	203.695,00	100.000,00	23			23	
20	ADRIAN	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (* Italia 100.00%)	Domenico Mongelli	91.600,00	42.500,00	23			23	
21	APOLOGO DELLO SPOSO INDECISO CHE NON POTEVA (O FORSE NON VOLEVA) PIU' USCIRE DAL BAGNO	HAKA FILM SRL (* Italia 100.00%)	Vito Giorgio Amato	104.100,00	58.000,00	23			23	
22	SOGGEZIONE	ISARIA PRODUCTIONS (* Italia 90.00%), EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 10.00%)	Francesco Segrè	106.000,00	63.600,00	23			23	
23	TEST-FLIGHT	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	Alfredo Chiarappa	30.380,00	15.000,00	20			20	
24	IL CANTO DELLE SIRENE	MAREMOSSO S.R.L. (* Italia 100.00%)	Marina Spada	210.410,00	100.000,00	20			20	
25	IL FALSARIO DI VERMEER (TITOLO PROVVISORIO)	LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (* Italia 100.00%)	Justin Chadwick	412.000,00	100.000,00	20			20	
26	LAST STOP BEFORE CHOCOLATE MOUNTAIN	DOCLAB (* Italia 100.00%)	SUSANNA DELLA SALA	73.870,00	40.000,00	20			20	
27	DIECIMILA WATT	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	Salvatore Cuccia	114.500,00	68.700,00	20			20	
28	SEA SISTERS	OFFICINEMA DOC SRLS (* Italia 59.84%), Rein Film Finnmark AS (Norvegia 40.16%)	Brunella Fili	31.311,28	18.786,77	20			20	
29	UN VIAGGIO A TEULADA	MOMMOTTY SRL (* Italia 49.00%), ISLA PRODUCTION (Francia 51.00%)	NICOLA CONTINI	164.773,28	98.863,97	20			20	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
30	L'ALBERO DELLE ORECCHIE	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 30.00%), Fabian (Germania 25.00%), Juan Carlos Concha (Spagna 15.00%), Red Kite Animation Production Limited (Regno Unito 30.00%)	Jacopo Maria Bicocchi	98.250,00	58.500,00	19			19	
31	LA CENA	DELTADUE MEDIA (* Italia 100.00%)	Manuel De Teffé	89.630,00	53.778,00	19			19	
32	LOVECRAT'S TALES OF HORROR	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 40.00%), Mil Monos (Argentina 15.00%), Mad Studios Pvt. Ltd (India 25.00%), ELLY FILMS GmbH (Austria 20.00%)	LUCA TORNATORE	165.424,00	99.254,40	19			19	
33	QUELLI DELLA SERA	ALFAFILM (* Italia 90.00%), BERTA FILM SRL (Italia 10.00%)	GABRIELE CECCONI	50.000,00	25.000,00	18			18	
34	SUL PIU' BELLO	EAGLE PICTURES SPA (* Italia 100.00%)	da definire da definire	121.130,00	72.678,00	18			18	
35	TALENTO	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	GIUSEPPE CARLEO	127.220,00	76.332,00	18			18	
36	ICHICOMORI - TITOLO PROVVISORIO	MAMMUT FILM SRL (* Italia 100.00%)	Carlotta Piccinini	62.079,00	36.000,00	18			18	
37	TERESA B	IUPPITER GROUP SOCIETÀ COOPERATIVA GIORNALISTICA (* Italia 100.00%)	Luca Martusciello	71.000,00	36.000,00	17			17	
38	271 - OLTRE LA LINEA	CORTÒ FACTORY IMAGE (* Italia 100.00%)	Simone D'Angelo	69.700,00	41.820,00	17			17	
39	ANGELI	LOREBEA FILM PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	GIROLAMO BOLOGNA	47.600,00	23.800,00	16			16	
40	ANNO MIRABILIS	RIVERSTUDIO SRL STARTUP INNOVATIVA COST. A NORMA ART.4 CM 10BIS DLGS 24/01/15 N. 3 (* Italia 100.00%)	Livia Iannotta	91.500,00	54.900,00	16			16	
41	ATMAN	ZIVAGO FILM (* Italia 100.00%)	Laura Sudiro	48.000,00	28.000,00	16			16	
42	EL MAKTOOB	102 DISTRIBUTION SRL (* Italia 100.00%)	AMIR RAMADAN TAHA SALEM	95.153,00	50.000,00	16			16	
43	BOMBELVIS	KUBLAI FILM (* Italia 100.00%)	Stefano Petti	19.300,00	11.580,00	15			15	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
44	CARONTE - REGIA NUNZIO GRINGERI	ONIRICA SRL (* Italia 57.14%), Licht Film GmbH (Germania 42.86%)	Nunziatino Gringeri	53.311,62	31.986,97	15			15	
45	EL TURNO DE NOCHE	LUPIN FILM SRL (* Italia 50.00%), JAR PRODUCCIONES (Spagna 50.00%)	FRANCESCO COCCO	43.140,50	25.000,00	15			15	
46	IL FACCENDIERE	PIANO B PRODUZIONI (* Italia 70.00%), Potemmkino (Belgio 15.00%), FilmTeam (Ungheria 15.00%)	gilberto martinelli	154.406,00	92.643,60	15			15	
47	DI GIÙ	NEWGEN ENTERTAINMENT (* Italia 100.00%)	Davide Mogna	88.860,00	53.316,00	14			14	
48	IL CILENO	DISPARTE (* Italia 70.00%), EQUECO (Cile 30.00%)	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	94.731,93	56.839,16	14			14	
49	IL POPOLO HA SEMPRE RAGIONE	BENDICO SRL (* Italia 50.00%), HORA MAGICA Ida (Portogallo 50.00%)	Lourenco De Almeida	81.400,00	48.840,00	12			12	
50	IL TESCHIO E IL LENZUOLO (TITOLO PROVVISORIO)	QUASAR SRL (* Italia 74.24%), Bela Film (Slovenia 25.76%)	Martin Turk	51.875,20	25.000,00	12			12	
51	INFINITO PASSATO	AMARO (* Italia 100.00%)	Naïke Anna Silipo	62.865,00	37.000,00	12			12	
52	IO SONO INNOCENTE	FENICE PRODUZIONI AUDIOVISIVE S.R.L. (* Italia 100.00%)	claudio alfredo alfonsi	249.852,50	100.000,00	12			12	
53	LA DONNA SENZA GAMBA	SIMILA(R) (* Italia 100.00%)	luigi campi	69.260,00	40.000,00	11			11	
54	LA NOTTE DELLE NINFE	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L. (* Italia 100.00%)	Davide Montecchi	53.561,00	25.000,00	11			11	
55	L'OSTERIA DEL CROCICCHIO	GAGARIN (* Italia 100.00%)	Paolo Vari	154.518,00	92.710,80	11			11	
56	L'UOMO DEL TEMPO	QUINTA LUCE (* Italia 100.00%)	Francesco Vitiello	123.072,00	73.000,00	11			11	
57	MALAMMORE	MOVIELAND S.R.L. (* Italia 100.00%)	STEFANO AMATUCCI	71.638,00	42.000,00	11			11	
58	NIENTE È COME TE	LUME SRL (* Italia 70.00%), NEPENTHE FILM ApS (Danimarca 30.00%)	Paolo Giacomo Marino	109.551,75	65.000,00	10			10	
59	NIHIL	BLUE FILM SRL (* Italia 100.00%)	Fabio Grimaldi	116.330,00	69.798,00	10			10	
60	PER LA GENTE CHE VERRÀ	UNA FILM SRL (* Italia 100.00%)	Sandro Bozzolo	55.000,00	25.000,00	10			10	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
61	PIU' VELOCE DELL'OMBRA	MATRIOSKA SRL (* Italia 100.00%)	Letizia Lamartire	151.920,00	90.000,00	10			10	
62	PIZZA MARGHERITA 'O FILM	TRANCHESE PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	Sergio Bilotta	46.500,00	27.900,00	10			10	
63	PRIVATE DANCE	BLUE EYES PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	Caterina Cuomo	189.861,00	100.000,00	10			10	
64	RITORNO A GERUSALEMME	ADAMANTIS (* Italia 80.00%), ELOICOM SOLUCOES EM COMUNICACAO LTDA - ME (Brasile 20.00%)	Claudio Malaponti	166.360,00	99.816,00	10			10	
65	SAND ROADS	Emerald Films Pty Ltd (Australia 36.00%), LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 64.00%)	LORENZO CONTE , Gabriele Gianni	57.856,00	34.713,60	10			10	
66	SUNSHINE ON FLORENCE	GK-Movies (Austria 35.00%), CINEMA INTERNATIONAL COMMUNICATIONS (* Italia 65.00%)	Luca Seccafieno	454.405,25	100.000,00	10			10	
67	TI PORTO IN ITALIA	LOIN DERRIERE L'OURAL (Francia 80.00%), PANORAMIC FILM (* Italia 10.00%), A.L.B.A. PRODUZIONI SRL (Italia 10.00%)	Thierry Terrasson	9.927,20	5.956,32	10			10	
68	TUTTO COME PRIMA	C1V EDIZIONI DI CINZIA TOCCI (* Italia 100.00%)	Mattia Riccio	82.000,00	40.000,00	10			10	
69	VIOLA	CAPRI ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	MARTA SAVINA	282.825,00	100.000,00	10			10	
Progetti non ammissibili										
70	GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ	ZOMIA (* Italia 90.00%) , Gabriele Monaco (Italia 10.00%)	ENRICO GHEZZI, Salvatore Alessandro Gagliardo	50.000,00	30.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, commi 1, 3, 5, lettera a) del bando</i>				

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2019 - III SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
1	MY UNBELIEVABLE SCHOOL	RED MONK STUDIO (* Italia 34.00%) , 2 Minutes (Francia 66.00%)	Josselin Ronse	43.337,76	20.831,00	60	20	20	100	20.000,00
2	NELLA PERFIDA TERRA DI DIO	PARTNER MEDIA INVESTMENT (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	85.500,00	51.300,00	60	20	20	100	50.000,00
3	SE ME LA SERIE	BRICIOLA SRL (* Italia 100.00%)	Nicola Prosatore	62.040,00	37.200,00	45	20	20	85	35.000,00
4	LE COL	MOVIMENTO FILM (* Italia 30.00%) , LE SPECTRE (Francia 70.00%)	PIERRE LAFFARGUE	91.035,00	17.500,00	45	20	20	85	15.000,00
5	LA BAMBINA CHE NON VOLEVA CANTARE	PICOMEDIA (* Italia 100.00%)	Costanza Quatriglio	111.360,00	66.816,00	43	20	20	83	45.000,00
6	STUCKY	PEPITO PRODUZIONI SRL (* Italia 80.00%) , ROSAMONT (Italia 20.00%)	GIUSEPPE BATTISTON , ANTONIO PADOVAN , MATTEO OLEOTTO	259.500,00	100.000,00	40	20	20	80	60.000,00
TOTALE										225.000,00

Progetti non ammessi al contributo										
7	IL COMMISSARIO BORDELLI	ARIA ADVERTISING SRL (* Italia 100.00%)	Alessandro D'Alatri	169.000,00	100.000,00	40	14	14	68	
8	MUMFIE	ANIMOKA STUDIOS SRL (* Italia 21.33%) , ZODIAK KIDS STUDIO FRANCE (Francia 78.67%)	Daniel Dubuis	325.481,78	100.000,00	40	15	10	65	
9	POST	REDIBIS FILM (* Italia 100.00%)	Agostino Takehito Porro	25.500,00	15.000,00	30			30	
10	RUGGERO II, UN NORMANNO IN ITALIA	MYMAX EDUTAINMENT (* Italia 50.00%) , Epo-Film Produktionsges m.b.H. (Austria 50.00%)	Klaus Steindl	18.390,00	11.034,00	25			25	
11	ESCAPING HISTORY	50N (* Italia 100.00%)	VITTORIO MORONI , CECILE KHINDRIA	138.550,00	80.000,00	15			15	
12	CORPI MUTANTI - ALLA RICERCA DEL CORPO PERDUTO	INSEKT FILM DI BENCINI WALTER (* Italia 100.00%)	walter bencini	56.700,00	30.000,00	10			10	
13	MASH&CO - THE WACKY GADGETS	MASH&CO (* Italia 100.00%)	Katrin Ann Orbeta	80.000,00	48.000,00	10			10	
14	MORBO DI K	PALOMAR S.P.A. (* Italia 50.00%) , MEDIAPRODUCCION S.L.U (Spagna 50.00%)	Da definire da definire	173.983,00	100.000,00	10			10	
15	GENITORI SI DIVENTA	SAMARCANDA FILM (* Italia 100.00%)	Marcello Mauro Bianconcini	61.536,00	35.000,00	10			10	
16	LA CROCE E LA SVASTICA	ITERFILM (* Italia 50.00%) , UPSIDE TELEVISION (Francia 50.00%)	GIORGIO TREVES	52.658,00	30.000,00	10			10	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
17	UN PAESE CI VUOLE	CLEMART S.R.L. (* Italia 100.00%)	DA CONFERMARE DA CONFERMARE	230.364,50	100.000,00	10			10	
18	FEMM	OMBRESSEFILMPRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	Laura Luchetti	166.067,00	99.640,00	10			10	
19	GENERAZIONE Y - ARTISTI IN VIAGGIO	SMILE VISION SRL (* Italia 100.00%)	GIOVANNI PIETRO STELLA , MOHAMED HOSSAMELDIN	94.180,00	56.508,00	10			10	
20	GIOACCHINO DA FIORE	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	Jordan River	50.000,00	30.000,00	10			10	
21	GLI IGNOTI DELLE FOSSE ARDEATINE	S.D. CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE DA DEFINIRE	31.990,00	19.194,00	10			10	
22	KOOUKA	VALLAROUND (* Italia 100.00%)	Federico Vallarino	152.290,00	91.374,00	10			10	
23	MISS DIDÙ E LE INTERVISTE IMPOSSIBILI	ALIANTE (* Italia 100.00%)	Maricla Affatato	98.500,00	59.100,00	10			10	
24	NEL PARCO DEI CASTELLI ROMANI	TERRA INCOGNITA (* Italia 100.00%)	FABIO TONCELLI	46.900,00	28.140,00	10			10	
25	OROBORO	PROSIT FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	Riccardo Grandi	73.438,00	44.000,00	10			10	
26	THE BLACK WINE	MOWE (* Italia 100.00%)	ALICE FILIPPI , DA DEFINIRE	170.000,00	100.000,00	10			10	
27	TO BE THERE	SOMEWHERE STUDIO (* Italia 100.00%)	ALBERTO GOTTARDO , FRANCESCA SIRONI	41.457,50	20.000,00	10			10	
Progetti non ammissibili										
28	M COME MUSEO	ROAD TELEVISION (* Italia 100.00%)	Piorgiorgio Curzi	24.600,00	14.760,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>				
29	VENEZIA LIQUIDA	GINKO FILM (* Italia 100.00%)	Giovanni Pellegrini	45.700,00	27.420,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera b) del bando</i>				