



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la terza sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 1.400.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 750.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.200.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTI i verbali relativi alle riunioni del 4 e del 16 giugno 2020, nell’ambito delle quali gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la terza sessione deliberativa per l'anno 2019;

VISTA la comunicazione via PEC del 5 agosto 2020 - prot. 7865, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 1, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopraccitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di giovani autori**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - c) nell'allegato C sono indicati i **documentari e i cortometraggi cinematografici, televisivi e web**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - d) nell'allegato D sono indicate le **opere d'animazione cinematografiche, televisive e web**:
 - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando;
 - e) nell'allegato E sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e i film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

- ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
- iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 21, 22 e 23 del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dot. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

ALLEGATO A - PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI GIOVANI AUTORI

Contributi selettivi 2019 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	STABAT MATER	Nazareno Manuel Nicoletti	ESKIMO (* Italia 85.00%), OPERA FILMS SARL (Francia 15.00%)	669.705,33	400.000,00	60	99	350.000,00
2	RISPET	Cecilia Bozza Wolf	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 80.00%), Ma.Ja.De Fiction GmbH (Germania 20.00%)	454.345,14	272.607,08	50	99	250.000,00
3	LA FURBATA	Eleonora Martinelli	FORMAT (* Italia 50.00%), PFA FILMS (Italia 50.00%)	1.417.786,00	300.000,00	50	86	200.000,00
4	BORN IN THE STREET	Davide Cisterna	RS PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	292.800,00	175.680,00	52	76	150.000,00
							TOTALE	950.000,00
Progetti non ammessi al contributo								
5	L'ETÀ DELL'INNOCENZA	Enrico Maisto	START SRL (* Italia 81.45%), VENTURA FILM SA (Svizzera 18.55%)	130.974,26	78.584,55	48	48	
6	L'AVVERSARIO	Giuseppe Marco Albano	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (* Italia 60.00%), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania 40.00%)	681.268,20	408.760,92	48	48	
7	TEMPO RUBATO	Luigi Mingrone	HORCYNUS PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	539.200,00	200.000,00	45	45	
8	JIMMY - NAPOLI STORIA DI UN LOTTATORE	Ciro Scuotto	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	1.608.818,00	900.000,00	42	42	
9	LA VICINA	Gabriele Sabatino Nardis	NARDIS PRODUCTION (* Italia 100.00%)	749.549,45	449.729,67	42	42	
Progetti non ammissibili								
10	4567	Maddelisa Polizzi	KOINÉ FILM SOC COOP (Italia 100.00%)	284.000,00	85.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo partecipanti (imprese)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	STABAT MATER	Nazareno Manuel Nicoletti	ESKIMO (* Italia 85.00%), OPERA FILMS SARL (Francia 15.00%)	32	15	13	9	15	0	15	99
2	RISPET	Cecilia Bozza Wolf	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 80.00%), Ma.Ja.De Fiction GmbH (Germania 20.00%)	25	14	11	7	12	15	15	99
3	LA FURBATA	Eleonora Martinelli	FORMAT (* Italia 50.00%), PFA FILMS (Italia 50.00%)	24	15	11	8	13	15	0	86
4	BORN IN THE STREET	Davide Cisterna	RS PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	26	15	11	8	16	0	0	76

Progetti non ammessi al contributo										
5	L'ETÀ DELL'INNOCENZA	Enrico Maisto	START SRL (* Italia 81.45%), VENTURA FILM SA (Svizzera 18.55%)	24	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
6	L'AVVERSARIO	Giuseppe Marco Albano	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL (* Italia 60.00%), TV60 FILM PRODUKTION GmbH (Germania 40.00%)	24	14	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
7	TEMPO RUBATO	Luigi Mingrone	HORCYNUS PRODUCTIONS S.R.L. (Italia 100.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
8	JIMMY - NAPOLI STORIA DI UN LOTTATORE	Ciro Scuotto	BRONX FILM SRL (* Italia 100.00%)	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
9	LA VICINA	Gabriele Sabatino Nardis	NARDIS PRODUCTION (* Italia 100.00%)	21	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

Contributi selettivi 2019 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	VECCHIE CANAGLIE	Chiara Sani	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 64.00%), EUROPEAN MOVIE INVESTMENTS (Serbia 20.00%), TV CO. SRL (Italia 16.00%)	883.200,00	300.000,00	56	109	250.000,00
2	I FRATELLI RE	Riccardo De Filippis	AU79 PRODUZIONI & SERVIZI (* Italia 100.00%)	1.594.061,31	400.000,00	70	98	400.000,00
3	IL MOSTRO DELLA CRIPTA	Daniele Mischia	MOMPRACEM (* Italia 100.00%)	1.088.083,14	200.000,00	70	98	200.000,00
4	I PIONIERI	Luca Scivoletto	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	1.504.082,78	300.000,00	69	98	250.000,00
5	I NOSTRI FANTASMI	Alessandro Capitani	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 80.00%), SAGA FILM SPRL (Belgio 20.00%)	1.705.055,20	450.000,00	58	98	350.000,00
6	CONVERSAZIONE CON ALTRE DONNE.	Conz Filippo	39FILMS (* Italia 90.00%), Productora MG (Argentina 10.00%)	1.134.000,00	350.000,00	56	98	350.000,00
7	ROLL	Loris Angelo Lai	JEAN VIGO ITALIA S.R.L. (* Italia 22.50%), Manny Films (Francia 35.00%), B-ROLL PRODUCTION SRL (Italia 22.50%), Deux beaux garçons films LTD (Israele 20.00%)	1.379.282,99	200.000,00	50	97	150.000,00
8	NON BASTANO I FIORI	Elio Di Pace	CSC PRODUCTION (* Italia 100.00%)	752.742,00	300.000,00	54	72	200.000,00
							TOTALE	2.150.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
9	PADRI	Mario Sesti	MOROL SRL (* Italia 100.00%)	880.811,00	363.967,70	50	68	
10	L'ORA	Antonio Bellia	WORLD VIDEO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	811.186,70	250.000,00	50	67	
11	DESIRÉE	Mario Veza	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (* Italia 52.00%), VIOLA FILM (Italia 48.00%)	754.205,00	350.000,00	50	67	
12	LA CLASSE MIGLIORE	Massimiliano D'Epiro	DINAMO FILM SRL (* Italia 73.00%), 1DividedFilms sarl (Francia 27.00%)	1.080.873,04	350.000,00	48	48	
13	CALCINCULO	Isabella Leoni	TEMPESTA (* Italia 81.55%), Telfilm (Svizzera 18.45%)	1.258.256,60	450.000,00	48	48	
14	LA PARTITELLA	Francesco Bellomo	ROMANA FILM (* Italia 100.00%)	1.285.300,00	300.000,00	48	48	
15	IL PRODIGIO	Andrea Jublin	VIVO FILM (* Italia 80.00%), Umedia (Belgio 20.00%)	1.846.743,20	650.000,00	48	48	
16	LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO	Marco Mario De Notaris	MADELEINE SRL (* Italia 33.33%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 66.67%)	1.111.923,00	250.000,00	48	48	
17	IL RESTO E' DENTRO	Andrea Magnani	BARTLEBYFILM SRL (* Italia 39.20%), PILGRIM SRL (Italia 40.80%), Fresh Production Group UA (Ucraina 20.00%)	1.219.120,19	731.472,00	47	47	
18	ARIA	Dario Acocella	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	888.680,60	350.000,00	46	46	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
19	PRINCESS	Roberto De Paolis Maino	YOUNG FILMS (* Italia 100.00%)	1.643.771,80	400.000,00	46	46	
20	LA NAZIONALE	Federico Di Cicilia	JAMFILM (* Italia 100.00%)	477.000,00	250.000,00	46	46	
21	SU UNA STRADA SOLA	Giovanni Dentici	DEA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	728.180,00	407.203,00	46	46	
22	VIKA	Daniele Pace	WEBREAK (* Italia 100.00%)	781.830,00	100.000,00	45	45	
23	IL SIGNOR ZHANG	Patrizio Gioffredi	YANEZ FILM (* Italia 50.00%), 8 PRODUCTION SRL (Italia 50.00%)	703.951,07	422.370,64	45	45	
24	VITA MORTE E MIRACOLI	Veruska Rossi	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	745.039,40	251.272,31	45	45	
25	MADE IN EUROPE	Matteo Maria Bladimiro Minetto	CINE 1 ITALIA (* Italia 60.00%), MICROMEGA S.A.R.L. (Francia 40.00%)	1.686.600,00	550.000,00	45	45	
26	JASMINE E ROSE	Dario Piana	ADAMANTIS (* Italia 60.00%), Laokoon Cinema Kft. (Ungheria 40.00%)	585.333,00	351.199,80	44	44	
27	GAME OVER	Marianna Adamo	ORO STUDIOS (* Italia 100.00%)	1.111.618,00	550.000,00	44	44	
28	CAVALIERI NEL VENTO	Fabio Jephcott	VR WORLDS (* Italia 100.00%)	1.078.000,00	300.000,00	44	44	
29	IL CAPITANO	Dell'omo Ferdinando	102 DISTRIBUTION SRL (* Italia 70.00%), VORTEX COMICS INC. (Canada 30.00%)	891.355,84	250.000,00	42	42	
30	UN PIC NIC SUL TETTO DEL MONDO	Donatella Cervi	GAGARIN (* Italia 100.00%)	151.451,00	80.000,00	42	42	
31	UN AMORE (STORIA DI FAMIGLIA) (TITOLO PROVVISORIO) PRIMA STESURA	Laura Angiulli	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO (* Italia 100.00%)	688.500,00	300.000,00	42	42	
32	CASTELROTTO	Damiano Giacomelli	OFFICINE MATTOLI PRODUZIONI (* Italia 51.00%), WELLSEE (Italia 49.00%)	561.503,40	200.000,00	42	42	
33	LE PROPRIETÀ DEI METALLI	Antonio Bigini	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 63.12%), PEACOCK (Svizzera 36.88%)	450.258,95	145.000,00	41	41	
34	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (* Italia 61.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%), DEA FILM S.R.L. (Italia 9.00%)	358.742,90	100.000,00	41	41	
35	BLU38	Roger Fratter	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	430.103,00	258.061,80	41	41	
36	LA STALATTITE NEL CUORE	Giovanni Calvino	TILE SRL (* Italia 100.00%)	795.756,00	400.000,00	41	41	
37	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 70.00%), CAMALEO (Italia 10.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%)	954.960,00	200.000,00	40	40	
38	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Caiazzo	EWC 2001 S.R.L. (* Italia 100.00%)	674.610,00	350.000,00	39	39	
39	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (* Italia 100.00%)	477.881,75	200.000,00	38	38	
40	LASCIAMI ANDARE	Matteo Maffesanti	SAMEKH FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.314.000,19	300.000,00	38	38	
41	MAI FREND	Corrado Ceron	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	559.000,00	330.000,00	38	38	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
42	TABARKA - LA STORIA DEL MARE CHE UNISCE	Habib M,Estiri	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (* Italia 70.00%), FREE PRODUCTIONS (Tunisia 30.00%)	174.370,00	95.000,00	36	36	
43	LA BELLA INDIFFERENZA	Miriam Rizzo	MADELEINE SRL (* Italia 70.00%), LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	745.000,00	200.000,00	36	36	
44	SI NASCOSE NELLA LUCE	Pietro Giuseppe D'arano	GOLDEN HOUR FILMS (* Italia 100.00%)	1.630.656,48	400.000,00	36	36	

Progetti non ammissibili								
45	MENHIR	Giuseppe Corvaglia	GREY LADDER PRODUCTIONS SRL (* Italia 100.00%)	996.000,00	500.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo partecipanti (imprese)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando								PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	VECCHIE CANAGLIE	Chiara Sani	ORANGE MEDIA S.R.L. (* Italia 64.00%), EUROPEAN MOVIE INVESTMENTS (Serbia 20.00%), TV CO. SRL (Italia 16.00%)	28	15	13	8	15	15	15	109
2	I FRATELLI RE	Riccardo De Filippis	AU79 PRODUZIONI & SERVIZI (* Italia 100.00%)	35	20	15	9	19	0	0	98
3	IL MOSTRO DELLA CRIPTA	Daniele Misischia	MOMPRACEM (* Italia 100.00%)	35	20	15	9	19	0	0	98
4	I PIONIERI	Luca Scivoletto	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	34	20	15	10	19	0	0	98
5	I NOSTRI FANTASMI	Alessandro Capitani	FENIX ENTERTAINMENT (* Italia 80.00%), SAGA FILM SPRL (Belgio 20.00%)	28	16	14	9	16	0	15	98
6	CONVERSAZIONE CON ALTRE DONNE.	Conz Filippo	39FILMS (* Italia 90.00%), Productora MG (Argentina 10.00%)	28	15	13	8	14	0	20	98
7	ROLL	Loris Angelo Lai	JEAN VIGO ITALIA S.R.L. (* Italia 22.50%), Manny Films (Francia 35.00%), B-ROLL PRODUCTION SRL (Italia 22.50%), Deux beaux garçons films LTD (Israele 20.00%)	26	13	11	6	6	0	35	97
8	NON BASTANO I FIORI	Elio Di Pace	CSC PRODUCTION (* Italia 100.00%)	28	14	12	8	10	0	0	72

Progetti non ammessi al contributo											
9	PADRI	Mario Sesti	MOROL SRL (* Italia 100.00%)	26	13	11	8	10	0	0	68
10	L'ORA	Antonio Bellia	WORLD VIDEO PRODUCTION (* Italia 100.00%)	22	14	14	7	10	0	0	67
11	DESIRÉE	Mario Vezza	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (* Italia 52.00%), VIOLA FILM (Italia 48.00%)	23	13	14	7	10	0	0	67
12	LA CLASSE MIGLIORE	Massimiliano D'Epiro	DINAMO FILM SRL (* Italia 73.00%), 1DividedFilms sarl (Francia 27.00%)	23	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
13	CALCINCULO	Isabella Leoni	TEMPESTA (* Italia 81.55%), Tellfilm (Svizzera 18.45%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo partecipanti (imprese)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <u>min 70 punti</u>
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
14	LA PARTITELLA	Francesco Bellomo	ROMANA FILM (* Italia 100.00%)	22	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
15	IL PRODIGIO	Andrea Jublin	VIVO FILM (* Italia 80.00%), Umedia (Belgio 20.00%)	21	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
16	LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO	Marco Mario De Notaris	MADELEINE SRL (* Italia 33.33%), M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 66.67%)	22	12	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
17	IL RESTO E' DENTRO	Andrea Magnani	BARTLEBYFILM SRL (* Italia 39.20%), PILGRIM SRL (Italia 40.80%), Fresh Production Group UA (Ucraina 20.00%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
18	ARIA	Dario Acoella	BIELLE RE (* Italia 100.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
19	PRINCESS	Roberto De Paolis Maino	YOUNG FILMS (* Italia 100.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
20	LA NAZIONALE	Federico Di Cicilia	JAMFILM (* Italia 100.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
21	SU UNA STRADA SOLA	Giovanni Dentici	DEA FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
22	VIKA	Daniele Pace	WEBREAK (* Italia 100.00%)	19	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
23	IL SIGNOR ZHANG	Patrizio Gioffredi	YANEZ FILM (* Italia 50.00%), 8 PRODUCTION SRL (Italia 50.00%)	19	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	VITA MORTE E MIRACOLI	Veruska Rossi	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	19	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	MADE IN EUROPE	Matteo Maria Bladimiro Minetto	CINE 1 ITALIA (* Italia 60.00%), MICROMEGA S.A.R.L. (Francia 40.00%)	19	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	JASMINE E ROSE	Dario Piana	ADAMANTIS (* Italia 60.00%), Laokoon Cinema Kft. (Ungheria 40.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	GAME OVER	Marianna Adamo	ORO STUDIOS (* Italia 100.00%)	18	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	CAVALIERI NEL VENTO	Fabio Jephcott	VR WORLDS (* Italia 100.00%)	19	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	IL CAPITANO	Dell'omo Ferdinando	102 DISTRIBUTION SRL (* Italia 70.00%), VORTEX COMICS INC. (Canada 30.00%)	18	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	UN PIC NIC SUL TETTO DEL MONDO	Donatella Cervi	GAGARIN (* Italia 100.00%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
31	UN AMORE (STORIA DI FAMIGLIA) (TITOLO PROVVISORIO) PRIMA STESURA	Laura Angiulli	IL TEATRO / STABILE D'INNOVAZIONE GALLERIA TOLEDO (* Italia 100.00%)	18	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
32	CASTELROTTO	Damiano Giacomelli	OFFICINE MATTOLI PRODUZIONI (* Italia 51.00%), WELLSEE (Italia 49.00%)	18	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
33	LE PROPRIETÀ DEI METALLI	Antonio Bigini	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 63.12%), PEACOCK (Svizzera 36.88%)	18	11	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo partecipanti) (imprese	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o comparsa internazionale (max 35 punti)	
34	LIBERA ME	Bruno Urso, Fabrizio Urso	XENON SERVIZI (* Italia 61.00%), TO BE CONTINUED (Francia 30.00%), DEA FILM S.R.L. (Italia 9.00%)	17	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
35	BLU38	Roger Fratter	ADAMANTIS (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
36	LA STALATTITE NEL CUORE	Giovanni Calvino	TILE SRL (* Italia 100.00%)	18	11	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
37	I LIVIATANI	Riccardo Papa	PLAY ENTERTAINMENT (* Italia 70.00%), CAMALEO (Italia 10.00%), CANDIDEFILM (Francia 20.00%)	18	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
38	AMORE POSTATOMICO	Vincenzo Caizzo	EWC 2001 S.R.L. (* Italia 100.00%)	17	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
39	SECONDO PIANO SCALA B	Giulia Oriani	QUINTA VERDE (* Italia 100.00%)	17	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
40	LASCIAMI ANDARE	Matteo Maffesanti	SAMEKH FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
41	MAI FREND	Corrado Ceron	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	17	10	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
42	TABARKA - LA STORIA DEL MARE CHE UNISCE	Habib M,Estiri	7TH ART INTERNATIONAL AGENCY (* Italia 70.00%), FREE PRODUCTIONS (Tunisia 30.00%)	16	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
43	LA BELLA INDIFFERENZA	Miriam Rizzo	MADELEINE SRL (* Italia 70.00%), LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	16	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
44	SI NASCOSE NELLA LUCE	Pietro Giuseppe D'arano	GOLDEN HOUR FILMS (* Italia 100.00%)	16	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

ALLEGATO C - PRODUZIONE DI DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI CINEMATOGRAFICI, TELEVISIVI E WEB

Contributi selettivi 2019 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	DOVE DANZEREMO DOMANI?	Audrey Gordon	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (* Italia 42.00%), NILAYA PRODUCTIONS (Francia 58.00%)	131.911,92	79.147,15	50	101	65.000,00
2	C'ERA UNA VOLTA IN EUROPA	Francesca Faiella	ESKIMO (* Italia 40.00%), ARTLINE FILMS S.A.R.L. (Francia 60.00%)	85.000,00	50.000,00	50	100	30.000,00
3	CROWN SHYNESS	Valentina Bertani	DIAVIVA S.R.L. (* Italia 100.00%)	192.591,00	115.554,60	61	98	80.000,00
4	I ROSSELLINI	Alessandro Rossellini	B&B FILM (* Italia 64.53%), SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 12.34%), KICK FILM GMBH (Germania 23.13%)	296.628,28	100.000,00	60	97	70.000,00
5	IL VIVAIO, E SE CI AMASSIMO QUANTO CI ODIAMO LO SAI CHE	Cristina Ducci	ELODIA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	35.250,70	21.000,00	60	95	20.000,00
6	DEAR COCHISE	Guido Passi	CINEFONIE (* Italia 70.00%), Rivo Holdings, Llc (Stati Uniti 30.00%)	91.375,48	40.000,00	50	90	25.000,00
7	LE BUONE MANIERE	Valerio Vestoso	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	57.184,00	20.000,00	62	85	20.000,00
8	IL GIARDINO DELL'EDEN	Claudio Casale	SIBILLA FILM S.R.L. (* Italia 94.23%), NIKADA FILM (Italia 5.77%)	59.429,00	35.657,40	52	83	20.000,00
9	ONDE RADICALI	Gianfranco Pannone	GANESH PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	166.694,00	100.000,00	59	82	70.000,00
10	GUERRA TRA POVERI	Kassim Yassim Saleh	MAIORA SRL (* Italia 100.00%)	62.375,00	35.000,00	60	81	30.000,00
11	TRECCANI - IL VOLTO DELLE PAROLE	Claudio Pisano	STAND BY ME (* Italia 100.00%)	251.095,02	50.000,00	59	81	45.000,00
12	EDUARDO DE FILIPPO 120 ANNI CHE SEMBRA IERI	Michele Enrico Luca Mally	3D PRODUZIONI (* Italia 50.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 50.00%)	284.486,67	170.000,00	58	81	100.000,00
13	THE TOMATO GARDEN	Leonardo D'agostini	MOLIWOOD FILMS SRL (* Italia 100.00%)	79.556,72	47.734,03	59	80	40.000,00
14	SAVING ART	Mario Sesti	PICOMEDIA (* Italia 100.00%)	427.861,50	256.716,90	57	79	100.000,00
15	MARASMA	Luig Perelli	POLYGONOFILM S.R.L (* Italia 100.00%)	48.308,00	25.000,00	52	72	15.000,00
16	PER LUNA	Matteo Vitelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	104.176,00	62.505,60	50	71	20.000,00
							TOTALE	750.000,00

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
Progetti non ammessi al contributo								
17	LA SPEDIZIONE DEL '52	Gianni Saponara	SKMG PRODUCTION DI GIANNI NICOLA SAPONARA (* Italia 100.00%)	81.270,00	40.000,00	50	68	
18	L'AMORE COMUNQUE	Mariantonia Avati	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	35.300,00	21.180,00	48	48	
19	ROSSO	Lorenzo Puntoni	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%), LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 50.00%)	103.545,00	40.000,00	48	48	
20	MAMMA CAMORRA	Paolo Colangeli	SAMARCANDA FILM (* Italia 100.00%)	298.710,00	179.226,00	48	48	
21	GUTTUSO - VIVO RICORDO	Giansalvo Pinocchio	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	78.315,60	46.989,36	48	48	
22	THE BRIDE IN SEARCH OF HAPPINESS	Tea Vidovic Dalipi	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 33.80%), RESTART (Croazia 66.20%)	76.915,43	46.149,26	47	47	
23	TIZIANO IL PRIMO IMPRENDITORE NELL'ARTE	Carlo Montanaro	KUBLAI FILM (* Italia 70.34%), gebrueder beetz filmproduktion ko?In GmbH (Germania 13.18%), E.T.D. S.A. Movie (Svizzera 16.48%)	349.044,67	150.000,00	47	47	
24	THE GIRL IN THE FOUNTAIN	Antongiulio Panizzi	DUGONG SRL (* Italia 100.00%)	488.724,10	150.000,00	47	47	
25	LA MIA VIRGOLA ENZO BIAGI ALLA SCOPERTA DEL MONDO	Matteo Parisini	LAB FILM (* Italia 100.00%)	127.300,00	38.000,00	47	47	
26	ULTIMA VITTIMA	Vincenzo Alfieri	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%), MIRROR PRODUCTION SRL (Italia 0.00%)	69.700,00	41.820,00	47	47	
27	FARINA	Marco Armando Piccinini	AKITA FILM (* Italia 100.00%)	75.448,00	45.268,80	47	47	
28	OLD DANGEROUS MEN	Giuseppe Di Vaio	INDIGO FILM (* Italia 100.00%)	181.904,81	109.142,89	47	47	
29	C'È UN SOFFIO DI VITA SOLTANTO	Daniele Coluccini, Matteo Botrugno	BLUE MIRROR SRL (* Italia 100.00%)	97.746,00	58.647,60	47	47	
30	THE PROFESSIONAL, STORIA DI UN DECESSO	Atina Laço	DELTA STAR PICTURES (* Italia 50.00%), Bunker Film (Albania 50.00%)	25.000,00	15.000,00	46	46	
31	UNO SPAZIO BIANCO	Augusto Contento	ZIVAGO FILM (* Italia 30.00%), Cineparalleli Hobo Shibumi SARL (Francia 70.00%)	115.228,80	69.137,28	46	46	
32	UN MORCEAU DE PAPA	Patrick Zachmann	AUDIOIMAGE (* Italia 36.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 64.00%)	32.607,00	15.000,00	46	46	
33	SCONOSCIUTI PURI	Mattia Colombo, Valentina Cicogna	JUMP CUT SRL (* Italia 56.00%), Sisyfos Film Production (Svezia 22.00%), Amka Films Productions (Svizzera 22.00%)	160.888,00	90.000,00	46	46	
34	LA STRAGE DI PIAZZA FONTANA E LE BOMBE A ROMA	Mary Mirka Milo	LIGHT HISTORY DI MARY MIRKA MILO (* Italia 100.00%)	56.900,00	20.000,00	46	46	
35	WOOLMAN	Federica Martino	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	141.062,00	42.000,00	46	46	
36	PUPAZZI	Domenico Modafferi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	53.852,76	30.000,00	46	46	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
37	DIRITTO DI VOTO	Gianluca Zonta	COMBO SOCIETA COOPERATIVA (* Italia 90.00%), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRL (Italia 10.00%)	58.061,70	34.837,02	46	46	
38	INTOLERANCE	Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	31.085,00	17.072,00	46	46	
39	L'UOMO CHE SALVO' LA DOLCE VITA	Gaetano Bizzarri	DOCLAB (* Italia 100.00%)	402.270,00	160.000,00	46	46	
40	LA CALLE PURA	Alfredo Chiarappa	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	127.700,00	65.000,00	45	45	
41	G8 ERA UN PITTORE	Francesco Durante Viola	CINEMA KEY DI FANTACUZZI MARCO (* Italia 100.00%)	54.670,00	32.802,00	45	45	
42	IL VELO DEL PRINCIPE	Nicola Barile	TILE SRL (* Italia 100.00%)	125.720,00	40.000,00	45	45	
43	DONNA DI QUADRI	Gabriele Raimondi	CLEMART S.R.L. (* Italia 100.00%)	142.463,50	85.000,00	45	45	
44	2020: SPACE BEYOND	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (* Italia 25.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%)	148.023,00	60.000,00	45	45	
45	INFERNO ROSSO. JOE D'AMATO E LA VIA DELL'ECCESSO	Massimiliano Zanin, Manlio Gomasasca	WAVE CINEMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	139.028,00	67.564,00	45	45	
46	JAZZITALY	Mirko Melchiorre	LIMITED MUSIC TRADE S.R.L. (* Italia 50.00%), STUDIOZABALIK SRLS (Italia 50.00%)	245.966,00	147.579,60	45	45	
47	FOTOGRAFO E MAGISTRATO. DOMENICO RICCARDO PERETTI	Daniele Frison	KUBLAI FILM (* Italia 100.00%)	170.432,00	60.000,00	45	45	
48	LALA	Ludovica Fales	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 70.00%), TRAMAL FILMS (Slovenia 30.00%)	264.117,10	95.000,00	44	44	
49	100! FELLINI	Silvia Giulietti	IFRAME (* Italia 100.00%)	307.550,00	150,00	44	44	
50	LUOGHI FAMILIARI SCONSCIUTI	Giulia Camba	TERRA DE PUNT SRL (* Italia 100.00%)	49.300,00	29.580,00	44	44	
51	ITALIA SICILIA GELA	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	62.220,00	30.000,00	44	44	
52	SACRO CUORE D'IRAQ	Fariborz Kamkari	FAR OUT FILMS SRL (* Italia 100.00%)	402.500,00	150.000,00	44	44	
53	TRE STORIE	Federico Caponera	SAVE THE CUT SRL (* Italia 100.00%)	111.000,00	45.000,00	44	44	
54	L'AMORE NASCOSTO: GIULIANO MONTALDO RACCONTA IL FILM	Giotto Barbieri, Silvia Giulietti	IFRAME (* Italia 100.00%)	147.905,00	75.000,00	44	44	
55	IL NOBILE RIVOLUZIONARIO	Giancarlo Bocchi	IMP INTERNATIONAL MEDIA PRODUCTIONS S.R.L. (* Italia 100.00%)	70.500,00	42.300,00	44	44	
56	RESTERANNO SOLI I CINGHIALI	Giuseppe Brigante	QUASAR S.R.L. (* Italia 100.00%)	70.400,00	30.000,00	44	44	
57	VIAGGIO NELLA NAPOLI DEL SILENZIO	Luigi Di Gianni, Lucio Di Gianni, Massimo De Pascale	EWC 2001 S.R.L. (* Italia 100.00%)	59.979,00	22.000,00	44	44	
58	NÉ EMARGINATI, NÉ ALLA MODA. 50 ANNI DI FESTIVAL DI	Michele Mellara, Alessandro Rossi	MAMMUT FILM SRL (* Italia 100.00%)	124.320,00	35.000,00	44	44	
59	A S'ORGOLESA	Davide Melis	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	297.700,00	100.000,00	44	44	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
60	IOLANDA. NON SONO MAI TORNATA INDIETRO	Silvana Costa	NACNE SAS (* Italia 70.00%), Tortuga Film (Canada 30.00%)	126.548,80	73.000,00	43	43	
61	DOMUS DE JANAS	Myriam Raccah	OWN AIR SRL (* Italia 46.00%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 36.00%), Le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles asbl (Belgio 11.00%), GSARA asbl (Belgio 7.00%)	50.997,31	30.000,00	43	43	
62	SOTTO IL VULCANO	Laurence Thiriat	MYMAX EDUTAINMENT (* Italia 50.00%), Artline (Francia 50.00%)	230.800,00	100.000,00	43	43	
63	CIBO - SO FAR SO FOOD	Mattia Fiumani	DUDE ORIGINALS SRL (* Italia 60.00%), PAGURO FILM LTD (Regno Unito 10.00%), Illégitime Défense (Francia 30.00%)	102.493,20	50.000,00	43	43	
64	YAKUB E TEA E FILMON (TITOLO PROVVISORIO)	Anna De Manincor	BO FILM (* Italia 100.00%)	91.479,50	46.500,00	43	43	
65	I BACI RUBATI	Gabriella Iannelli	FAIR STANDING SRL (* Italia 100.00%)	122.242,19	73.345,31	43	43	
66	GOLD VICENZA	Edmondo Colucci	ONDAMOVIE SRL (* Italia 100.00%)	89.800,00	53.880,00	43	43	
67	LA GRANDE OPERA	Corrado Punzi	SCIROCCO FILMS (* Italia 100.00%)	149.000,00	89.400,00	43	43	
68	RITORNO AL PRESENTE	Massimo Nardari	RESET PRODUCTION (* Italia 70.00%), INTHELFILM (Italia 30.00%)	50.000,00	30.000,00	43	43	
69	LA PIAZZA DELLA MIA CITTA' - BOLOGNA E LO STATO SOCIALE	Paolo Santamaria	TCB SRL (* Italia 100.00%)	193.917,00	60.000,00	43	43	
70	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (* Italia 100.00%)	44.480,50	26.688,30	43	43	
71	LICEO	Nicola Moruzzi	DECKARD FILM DI NICOLA MORUZZI (* Italia 100.00%)	68.954,00	41.372,40	43	43	
72	SPAZIO E ARCHITETTURA NEL CINEMA ITALIANO. L'ARTE E LA	Marco Cruciani	TRULLOVE CINEMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	84.835,00	40.000,00	43	43	
73	KEIMZEIT - IL TEMPO DELLA GERMINAZIONE	Davide Grotta	GAUNDRI SRL (* Italia 100.00%)	353.800,91	180.000,00	43	43	
74	LA PARTICELLA FANTASMA	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (* Italia 63.87%), AGIDI (Italia 36.13%)	192.478,00	59.790,00	43	43	
75	FLORENCE, THE CONSUL AND ME	Giovanni Marco D'agostino	ADVAITA FILM SRL (* Italia 30.00%), KICK FILM GMBH (Germania 70.00%)	89.520,00	53.712,00	42	42	
76	DECADENZA	Céline Gailleurd, Olivier Bohler	ARTICOLTURE (* Italia 60.00%), Nocturnes Productions (Francia 40.00%)	183.792,45	90.000,00	42	42	
77	DOMANI	Aurora Alma Bartiromo	PIROETTA S.R.L. (* Italia 100.00%)	40.436,00	24.261,60	42	42	
78	LASSÙ (GIÀ: VERRÀ IL TEMPO)	Bartolomeo Paolo Pampaloni	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 65.47%), Aeternam Films (Francia 34.53%)	142.169,41	80.000,00	42	42	
79	ETHBET!	Matteo Ferrarini	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 75.00%), Palacios Films (Francia 25.00%)	111.000,00	50.000,00	42	42	
80	LA PRIMA VOLTA CHE	Paolo Mannarino	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 100.00%)	78.916,50	44.958,25	42	42	
81	TERRA SANTA	Donato Massimo Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	67.893,63	40.736,18	42	42	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
82	LA FRONTIERA	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	48.500,00	29.100,00	42	42	
83	IL TEMPO DEI GIGANTI	Davide Barletti	DINAMO FILM SRL (* Italia 70.00%), FLUID PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	324.008,00	120.000,00	42	42	
84	VITRUM	Giovanni Fortunato	RS PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	543.100,00	250.000,00	42	42	
85	I LAUREATI	Alessandro Marzullo	DAITONA (* Italia 100.00%)	32.062,00	19.237,20	42	42	
86	IL SOGNO DI EGLE	Carmen Giardina	AMARCORD (* Italia 100.00%)	40.260,00	24.156,00	41	41	
87	A UBER STORY	Valentina Casadei	NARDIS PRODUCTION (* Italia 100.00%)	136.570,04	81.942,02	41	41	
88	I FALCHI	Lilian Sassanelli	IL VARCO SRLS (* Italia 100.00%)	39.396,00	22.000,00	41	41	
89	OTO - LONTANO E VICINO	Elisa Motta	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 100.00%)	118.000,00	50.000,00	41	41	
90	LAST TOMORROW	Daniele Bellucci	MEXICAN STANDOFF STUDIO SAS DI DANIELE BELLUCCI & C. (* Italia 100.00%)	65.337,60	39.202,56	41	41	
91	STORIA DI UN COMMEDIANTE - ALBERTO SORDI NEL CENTENARIO	Massimo Ferrari	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	74.175,00	44.000,00	41	41	
92	CROSSROADS	Tommaso Ferrara	GARDEN FILM (* Italia 90.00%), UBALDO GIUSTI??S KEEP DIGGING PRODUCTION (Italia 10.00%)	45.200,00	27.120,00	41	41	
93	I LOVE TATTOO	Gabriele Greco	KREIAMO PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	71.658,00	42.994,80	41	41	
94	DOPO	Francesco Madeo	DREAMCATCHERS ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	75.123,00	45.073,80	41	41	
95	L'AMORE PERDUTO	Vincenzo Mauro	HAKA FILM SRL (* Italia 100.00%)	39.160,00	23.496,00	41	41	
96	LA PRIMA VOLTA	Andrea Zuliani	COCOON SRLS (* Italia 100.00%)	92.255,00	55.353,00	41	41	
97	INEXISTENTIA	Salvatore Vitiello	SNCI FILM SRL (* Italia 100.00%)	42.000,00	25.200,00	41	41	
98	AQUATILIS - MONDI ALIENI NEL MARE DI PONZA	Lucio Gaudino	HABANAFILM SRL (* Italia 70.00%), MAXIMA FILM S.R.L. (Italia 30.00%)	272.370,13	80.000,00	41	41	
99	POST-CONCERTO	Christian Filippi	SCHICCHERA PRODUCTION (* Italia 100.00%)	20.077,60	12.046,56	41	41	
100	ODE ALLA BELLEZZA	Vincenzo Cosimi	WEBREAK (* Italia 100.00%)	86.140,00	48.000,00	41	41	
101	BUGIARDO	Elisa Possenti	8 PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	41.334,00	24.800,40	40	40	
102	MILLEFOGLIE	Guido Turus	WELLSEE (* Italia 100.00%)	109.420,00	65.000,00	40	40	
103	NPU. ALLE ORIGINI DELLA MENTALITA'	Adriano Pantaleo	TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (* Italia 90.00%), MOSAICON FILM (Italia 10.00%)	37.365,00	22.000,00	40	40	
104	UN POSTO	Paolo Borraccetti	NANOF (* Italia 100.00%)	47.427,48	28.456,49	40	40	
105	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (* Italia 100.00%)	20.902,20	12.500,00	40	40	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
106	HI MIKE R-MOVE YOURSELF	Antonio Cinque	VERITATIS SPLENDOR FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	171.300,00	102.780,00	40	40	
107	L'UOVO	Daniele Grassetti	MASI FILM SRL (* Italia 100.00%)	79.244,50	30.000,00	40	40	
108	IL BOSCO DI SAN MARCO	Nicola Pittarello	VENICEFILM SRL (* Italia 100.00%)	62.000,00	30.000,00	40	40	
109	UNA NUOVA ALBA	Ludovico Piccolo	ARTEX FILM (* Italia 100.00%)	11.683,00	7.000,00	40	40	
110	UN'ALTRA ALBA	Maryam Rahimi	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	37.050,00	22.230,00	39	39	
111	EDEN PARK	Sarah Panatta	ZOORAMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	68.000,00	40.000,00	39	39	
112	FUORI SCENA	Sergio Bilotta	TRANCHESE PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	44.110,00	20.000,00	39	39	
113	UN GIORNO ALLA VOLTA	Salvatore Allocca	VEGA'S PROJECT SRL (* Italia 100.00%)	69.410,00	40.000,00	39	39	
114	STIMMATLER	Stefano Edilio Milsani Bedetti	TREETONE (* Italia 100.00%)	25.000,00	15.000,00	38	38	
115	GIOIA	Eduardo Castaldo	AN.TRA.CINE (* Italia 100.00%)	57.920,00	34.752,00	38	38	
116	GARBELLI ON BOXING / A MANI BASSE -SE NON ESISTE L'AMORE NON ESISTE NEANCHE IL PUGILATO	Gianna Garbelli	GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI (* Italia 100.00%)	530.500,00	163.500,00	37	37	
117	IL MOSTRO A DUE SCHIENE	Federico Cappabianca	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (* Italia 100.00%)	44.140,00	20.000,00	37	37	

Progetti non ammissibili						
118	IL GIOCO	Alessandro Haber	ZANZIBAR PRODUZIONI SRL (* Italia 100.00%)	23.358,20	14.014,92	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 2, lettera e) del bando
119	JAMES	Andrea Della Monica	AREALIVE (* Italia 51.00%), AUDIOIMAGE (Italia 49.00%)	37.805,00	12.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 2, lettera e) del bando
120	L'UOMO DEI RIFIUTI	Luigi Giuffreda	FRANCESCO PALAGIANO (* Italia 100.00%)	7.680,00	4.608,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando
121	VIVERE DI MUSICA	Valerio Pisano	STEP (* Italia 100.00%)	151.575,00	90.945,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)		
1	DOVE DANZEREMO DOMANI?	Audrey Gordon	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (* Italia 42.00%), NILAYA PRODUCTIONS (Francia 58.00%)	25	13	12	8	13	15	15	101
2	C'ERA UNA VOLTA IN EUROPA	Francesca Faiella	ESKIMO (* Italia 40.00%), ARTLINE FILMS S.A.R.L. (Francia 60.00%)	24	13	13	8	12	15	15	100
3	CROWN SHYNESS	Valentina Bertani	DIAVIVA S.R.L. (* Italia 100.00%)	31	16	14	8	14	15	0	98
4	I ROSSELLINI	Alessandro Rossellini	B&B FILM (* Italia 64.53%), SIA Vides Filmu Studija (Lettonia 12.34%), KICK FILM GMBH (Germania 23.13%)	30	16	14	9	13	0	15	97
5	IL VIVAIO, E SE CI AMASSIMO QUANTO CI ODIAMO LO SAI	Cristina Ducci	ELODIA CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	32	16	12	8	12	15	0	95
6	DEAR COCHISE	Guido Passi	CINEFONIE (* Italia 70.00%), Rivo Holdings, Llc (Stati Uniti 30.00%)	24	13	13	8	12	0	20	90
7	LE BUONE MANIERE	Valerio Vestoso	CAPETOWN SRL (* Italia 100.00%)	32	16	14	9	14	0	0	85
8	IL GIARDINO DELL'EDEN	Claudio Casale	SIBILLA FILM S.R.L. (* Italia 94.23%), NIKADA FILM (Italia 5.77%)	24	14	14	8	13	10	0	83
9	ONDE RADICALI	Gianfranco Pannone	GANESH PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	30	15	14	9	14	0	0	82
10	GUERRA TRA POVERI	Kassim Yassim Saleh	MAIORA SRL (* Italia 100.00%)	31	17	12	8	13	0	0	81
11	TRECCANI - IL VOLTO DELLE PAROLE	Claudio Pisano	STAND BY ME (* Italia 100.00%)	30	15	14	9	13	0	0	81
12	EDUARDO DE FILIPPO 120 ANNI CHE SEMBRA IERI	Michele Enrico Luca Mally	3D PRODUZIONI (* Italia 50.00%), ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS (Italia 50.00%)	30	16	12	8	15	0	0	81
13	THE TOMATO GARDEN	Leonardo D'agostini	MOLIWOOD FILMS SRL (* Italia 100.00%)	32	15	12	9	12	0	0	80
14	SAVING ART	Mario Sesti	PICOMEDIA (* Italia 100.00%)	28	15	14	8	14	0	0	79
15	MARASMA	Luig Perelli	POLYGONOFILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	25	14	13	8	12	0	0	72
16	PER LUNA	Matteo Vitelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	24	13	13	8	13	0	0	71

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
Progetti non ammessi al contributo											
17	LA SPEDIZIONE DEL '52	Gianni Saponara	SKMG PRODUCTION DI GIANNI NICOLA SAPONARA (* Italia 100.00%)	23	14	13	8	10	0	0	68
18	L'AMORE COMUNQUE	Mariantonia Avati	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	22	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
19	ROSSO	Lorenzo Puntoni	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 50.00%), LUMEN FILMS S.R.L. (Italia 50.00%)	20	14	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
20	MAMMA CAMORRA	Paolo Colangeli	SAMARCANDA FILM (* Italia 100.00%)	21	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
21	GUTTUSO - VIVO RICORDO	Giansalvo Pinocchio	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	22	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
22	THE BRIDE IN SEARCH OF HAPPINESS	Tea Vidovic Dalipi	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 33.80%), RESTART (Croazia 66.20%)	20	13	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
23	TIZIANO IL PRIMO IMPRENDITORE NELL'ARTE	Carlo Montanaro	KUBLAI FILM (* Italia 70.34%), gebrueder beetz filmproduktion ko?In GmbH (Germania 13.18%), E.T.D. S.A. Movie (Svizzera 16.48%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
24	THE GIRL IN THE FOUNTAIN	Antongiulio Panizzi	DUGONG SRL (* Italia 100.00%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
25	LA MIA VIRGOLA ENZO BIAGI ALLA SCOPERTA DEL MONDO	Matteo Parisini	LAB FILM (* Italia 100.00%)	20	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
26	ULTIMA VITTIMA	Vincenzo Alfieri	COSMOGLOBO ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%), MIRROR PRODUCTION SRL (Italia 0.00%)	20	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
27	FARINA	Marco Armando Piccinini	AKITA FILM (* Italia 100.00%)	21	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
28	OLD DANGEROUS MEN	Giuseppe Di Vaio	INDIGO FILM (* Italia 100.00%)	22	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
29	C'È UN SOFFIO DI VITA SOLTANTO	Daniele Coluccini, Matteo Botrugno	BLUE MIRROR SRL (* Italia 100.00%)	22	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
30	THE PROFESSIONAL, STORIA DI UN DECESSO	Atina Laço	DELTA STAR PICTURES (* Italia 50.00%), Bunker Film (Albania 50.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
31	UNO SPAZIO BIANCO	Augusto Contento	ZIVAGO FILM (* Italia 30.00%), Cineparalleli Hobo Shibumi SARL (Francia 70.00%)	20	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
32	UN MORCEAU DE PAPA	Patrick Zachmann	AUDIOIMAGE (* Italia 36.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 64.00%)	19	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
33	SCONOSCIUTI PURI	Mattia Colombo, Valentina Cicogna	JUMP CUT SRL (* Italia 56.00%), Sisyfos Film Production (Svezia 22.00%), Amka Films Productions (Svizzera 22.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
34	LA STRAGE DI PIAZZA FONTANA E LE BOMBE A	Mary Mirka Milo	LIGHT HISTORY DI MARY MIRKA MILO (* Italia 100.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
35	WOOLMAN	Federica Martino	NOURA SAS (* Italia 100.00%)	20	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
36	PUPAZZI	Domenico Modafferi	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
37	DIRITTO DI VOTO	Gianluca Zonta	COMBO SOCIETA COOPERATIVA (* Italia 90.00%), MANUFACTORY PRODUCTIONS - MANIFATTURA ARTI VISIVE SRL (Italia 10.00%)	22	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
38	INTOLERANCE	Lorenzo Giovenga, Giuliano Giacomelli	DAITONA (* Italia 100.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
39	L'UOMO CHE SALVO' LA DOLCE VITA	Gaetano Bizzarri	DOCLAB (* Italia 100.00%)	20	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
40	LA CALLE PURA	Alfredo Chiarappa	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 100.00%)	19	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
41	G8 ERA UN PITTORE	Francesco Durante Viola	CINEMA KEY DI FANTACUZZI MARCO (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
42	IL VELO DEL PRINCIPE	Nicola Barile	TILE SRL (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
43	DONNA DI QUADRI	Gabriele Raimondi	CLEMART S.R.L. (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
44	2020: SPACE BEYOND	Francesco Cannava'	BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (* Italia 25.00%), SKYLIGHT ITALIA DI MARIANO FABIO FAGONE (Italia 40.00%), 8 ROAD FILM (Italia 35.00%)	20	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
45	INFERNO ROSSO. JOE D'AMATO E LA VIA	Massimiliano Zanin, Manlio Gomasasca	WAVE CINEMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
46	JAZZITALY	Mirko Melchiorre	LIMITED MUSIC TRADE S.R.L. (* Italia 50.00%), STUDIOZABALIK SRLS (Italia 50.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
47	FOTOGRAFO E MAGISTRATO. DOMENICO RICCARDO PERETTI	Daniele Frison	KUBLAI FILM (* Italia 100.00%)	21	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
48	LALA	Ludovica Fales	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (* Italia 70.00%), TRAMAL FILMS (Slovenia 30.00%)	19	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
49	100! FELLINI	Silvia Giulietti	IFRAME (* Italia 100.00%)	19	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
50	LUOGHI FAMILIARI SCOSCIUTI	Giulia Camba	TERRA DE PUNT SRL (* Italia 100.00%)	20	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
51	ITALIA SICILIA GELA	Iacopo Patierno	JACOPO FO SRL (* Italia 100.00%)	19	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
52	SACRO CUORE D'IRAQ	Fariborz Kamkari	FAR OUT FILMS SRL (* Italia 100.00%)	19	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
53	TRE STORIE	Federico Caponera	SAVE THE CUT SRL (* Italia 100.00%)	18	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
54	L'AMORE NASCOSTO: GIULIANO MONTALDO	Giotto Barbieri, Silvia Giulietti	IFRAME (* Italia 100.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
55	IL NOBILE RIVOLUZIONARIO	Giancarlo Bocchi	IMP INTERNATIONAL MEDIA PRODUCTIONS S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
56	RESTERANNO SOLI I CINGHIALI	Giuseppe Brigante	QUASAR S.R.L. (* Italia 100.00%)	19	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
57	VIAGGIO NELLA NAPOLI DEL SILENZIO	Luigi Di Gianni, Lucio Di Gianni, Massimo De Pascale	EWC 2001 S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
58	NÉ EMARGINATI, NÉ ALLA MODA. 50 ANNI DI FESTIVAL DI	Michele Mellara, Alessandro Rossi	MAMMUT FILM SRL (* Italia 100.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
59	A S'ORGOLESA	Davide Melis	KAREL SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	20	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
60	IOLANDA. NON SONO MAI TORNATA INDIETRO	Silvana Costa	NACNE SAS (* Italia 70.00%), Tortuga Film (Canada 30.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
61	DOMUS DE JANAS	Myriam Raccah	OWN AIR SRL (* Italia 46.00%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 36.00%), Le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles asbl (Belgio 11.00%), GSARA asbl (Belgio 7.00%)	18	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
62	SOTTO IL VULCANO	Laurence Thiriat	MYMAX EDUTAINMENT (* Italia 50.00%), Artline (Francia 50.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
63	CIBO - SO FAR SO FOOD	Mattia Fiumani	DUDE ORIGINALS SRL (* Italia 60.00%), PAGURO FILM LTD (Regno Unito 10.00%), Illégitime Défense (Francia 30.00%)	18	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
64	YAKUB E TEA E FILMON (TITOLO PROVVISORIO)	Anna De Manincor	BO FILM (* Italia 100.00%)	18	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
65	I BACI RUBATI	Gabriella Iannelli	FAIR STANDING SRL (* Italia 100.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
66	GOLD VICENZA	Edmondo Colucci	ONDAMOVIE SRL (* Italia 100.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
67	LA GRANDE OPERA	Corrado Punzi	SCIROCCO FILMS (* Italia 100.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
68	RITORNO AL PRESENTE	Massimo Nardari	RESET PRODUCTION (* Italia 70.00%), INTHELFILM (Italia 30.00%)	18	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
69	LA PIAZZA DELLA MIA CITTA' - BOLOGNA E LO STATO SOCIALE	Paolo Santamaria	TCB SRL (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
70	LUCI SUL PALCO	Alessandro Panza	DELTADUE MEDIA (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
71	LICEO	Nicola Moruzzi	DECKARD FILM DI NICOLA MORUZZI (* Italia 100.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
72	SPAZIO E ARCHITETTURA NEL CINEMA ITALIANO. L'ARTE E LA	Marco Cruciani	TRULLOVE CINEMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
73	KEIMZEIT - IL TEMPO DELLA GERMINAZIONE	Davide Grotta	GAUNDRI SRL (* Italia 100.00%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
74	LA PARTICELLA FANTASMA	Giuseppewilliam Lombardo	SLINKSET S.R.L. (* Italia 63.87%), AGIDI (Italia 36.13%)	20	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
75	FLORENCE, THE CONSUL AND ME	Giovanni Marco D'agostino	ADVAITA FILM SRL (* Italia 30.00%), KICK FILM GMBH (Germania 70.00%)	18	13	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
76	DECADENZA	Céline Gailleurd, Olivier Bohler	ARTICOLTURE (* Italia 60.00%), Nocturnes Productions (Francia 40.00%)	17	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
77	DOMANI	Aurora Alma Bartiromo	PIROETTA S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
78	LASSÙ (Già: VERRÀ IL TEMPO)	Bartolomeo Paolo Pampaloni	GRAFFITIDOC S.R.L. (* Italia 65.47%), Aeternam Films (Francia 34.53%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
79	ETHBET!	Matteo Ferrarini	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 75.00%), Palacios Films (Francia 25.00%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
80	LA PRIMA VOLTA CHE	Paolo Mannarino	ITALIAN INTERNATIONAL PICTURES (* Italia 100.00%)	18	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
81	TERRA SANTA	Donato Massimo Robustella	TAURON ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	20	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
82	LA FRONTIERA	Lorenzo Borghini	GARDEN FILM (* Italia 100.00%)	20	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
83	IL TEMPO DEI GIGANTI	Davide Barletti	DINAMO FILM SRL (* Italia 70.00%), FLUID PRODUZIONI SRL (Italia 30.00%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
84	VITRUM	Giovanni Fortunato	RS PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	20	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
85	I LAUREATI	Alessandro Marzullo	DAITONA (* Italia 100.00%)	19	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
86	IL SOGNO DI EGLE	Carmen Giardina	AMARCORD (* Italia 100.00%)	17	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
87	A UBER STORY	Valentina Casadei	NARDIS PRODUCTION (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
88	I FALCHI	Lilian Sassanelli	IL VARCO SRLS (* Italia 100.00%)	16	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
89	OTO - LONTANO E VICINO	Elisa Motta	SMALL BOSS S.N.C. DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
90	LAST TOMORROW	Daniele Bellucci	MEXICAN STANDOFF STUDIO SAS DI DANIELE BELLUCCI & C. (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
91	STORIA DI UN COMMEDIANTE - ALBERTO SORDI NEL	Massimo Ferrari	OCEAN PRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
92	CROSSROADS	Tommaso Ferrara	GARDEN FILM (* Italia 90.00%), UBALDO GIUSTI??S KEEP DIGGING PRODUCTION (Italia 10.00%)	19	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
93	I LOVE TATTOO	Gabriele Greco	KREIAMO PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
94	DOPO	Francesco Madeo	DREAMCATCHERS ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	17	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
95	L'AMORE PERDUTO	Vincenzo Mauro	HAKA FILM SRL (* Italia 100.00%)	19	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
96	LA PRIMA VOLTA	Andrea Zuliani	COCOON SRLS (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
97	INEXISTENTIA	Salvatore Vitiello	SNCI FILM SRL (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
98	AQUATILIS - MONDI ALIENI NEL MARE DI PONZA	Lucio Gaudino	HABANAFILM SRL (* Italia 70.00%), MAXIMA FILM S.R.L. (Italia 30.00%)	19	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
99	POST-CONCERTO	Christian Filippi	SCHICCHERA PRODUCTION (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
100	ODE ALLA BELLEZZA	Vincenzo Cosimi	WEBBREAK (* Italia 100.00%)	19	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
101	BUGIARDO	Elisa Possenti	8 PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	16	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
102	MILLEFOGLIE	Guido Turus	WELLSEE (* Italia 100.00%)	19	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
103	NPU. ALLE ORIGINI DELLA MENTALITA'	Adriano Pantaleo	TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (* Italia 90.00%), MOSAICON FILM (Italia 10.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
104	UN POSTO	Paolo Borraccetti	NANOF (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
105	NEVO	Adriano Ricci	THREEAB (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
106	HI MIKE R-MOVE YOURSELF	Antonio Cinque	VERITATIS SPLENDOR FILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
107	L'UOVO	Daniele Grassetti	MASI FILM SRL (* Italia 100.00%)	19	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
108	IL BOSCO DI SAN MARCO	Nicola Pittarello	VENICEFILM SRL (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
109	UNA NUOVA ALBA	Ludovico Piccolo	ARTEX FILM (* Italia 100.00%)	18	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
110	UN'ALTRA ALBA	Maryam Rahimi	IPNOTICA PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	17	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
111	EDEN PARK	Sarah Panatta	ZOORAMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	16	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
112	FUORI SCENA	Sergio Bilotta	TRANCHESE PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
113	UN GIORNO ALLA VOLTA	Salvatore Allocca	VEGA'S PROJECT SRL (* Italia 100.00%)	18	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
114	STIMMATLER	Stefano Edilio Milsani Bedetti	TREETONE (* Italia 100.00%)	18	10	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
115	GIOIA	Eduardo Castaldo	AN.TRA.CINE (* Italia 100.00%)	17	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
116	GARBELLI ON BOXING / A MANI BASSE - SE NON ESISTE L'AMORE NON ESISTE NEANCHE IL PUGILATO -	Gianna Garbelli	GMG PRODUCTION DI GIANNA GARBELLI (* Italia 100.00%)	15	11	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
117	IL MOSTRO A DUE SCHIENE	Federico Cappabianca	CINEMAFICTION FORMAZIONE E PRODUZIONE S.R.L. (* Italia 100.00%)	16	11	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			

ALLEGATO D: PRODUZIONE DI OPERE DI ANIMAZIONE CINEMATOGRAFICHE, TELEVISIVE E WEB

Contributi selettivi 2019 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <u>min. 50 punti</u>	TOTALE <u>min. 70 punti</u>	
1	NINA & OLGA	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (* Italia 67.25%), Mondo Tv Producciones Canarias SL (Spagna 25.25%), Cosmos Animation Singapore Pte. Ltd (Singapore 7.50%)	2.434.079,55	750.000,00	54	111	300.000,00
2	L'ANGOSCIA E L'ESTASI	Niccolò Manzolini, Lucia Malerba	KILOWATT SOC COOP (* Italia 25.00%), BO FILM (Italia 5.00%), IKKI FILMS (Francia 70.00%)	44.146,20	26.487,72	61	100	25.000,00
3	LUKI	Marta Bencich	VIVO FILM (* Italia 100.00%)	134.568,00	80.000,00	59	99	70.000,00
4	CARAMELLE	Matteo Panebarco	PANEBARCO DI DANIELE PANEBARCO & C. S.A.S. (* Italia 100.00%)	122.695,00	73.617,00	64	91	70.000,00
5	LAMPADINO E CAMELLA NEL MAGIREGNO DEGLI ZAMPA – 2ª SERIE	Raffaele Bortone, Andrea Martini	ANIMUNDI S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.022.900,00	610.000,00	63	90	400.000,00
6	LO STRETTO INDISPENSABILE	Sergio Visinoni	LAB 80 FILM SOC. COOP. (* Italia 80.00%), PREMIUM FILMS (Francia 20.00%)	41.433,60	24.860,16	52	87	15.000,00
7	PADDY UN CANE PER AMICO	Angelo Antonucci	SLY PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	490.000,00	250.000,00	52	74	150.000,00
TOTALE								1.030.000,00

Progetti non ammessi al contributo								
8	BALENTES	Giovanni Columbu	LUCHES (* Italia 100.00%)	808.000,00	375.000,00	50	68	
9	LE SCIENZE INESATTE	Stefano Bessoni	PILGRIM SRL (* Italia 70.00%), les contes modernes (Francia 30.00%)	1.056.447,00	400.000,00	48	48	
10	L'INVENZIONE DELLA VOCE	Gianluigi Toccafondo	50N (* Italia 100.00%)	143.260,00	85.000,00	48	48	
11	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (* Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	1.484.368,90	315.000,00	48	48	
12	LUPO 2	Olivier Perrault	MOVIMENTI PRODUCTION SRL (* Italia 20.00%), SAMKA PRODUCTIONS (Francia 80.00%)	1.179.907,06	707.944,00	45	45	

Progetti non ammissibili								
13	NIP & LENA. AMICI DI PINNA	Enrico Paolantonio	LYNX MULTIMEDIA FACTORY (* Italia 100.00%)	1.686.930,82	600.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
			CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipa zione internazionale (max 35 punti)		
1	NINA & OLGA	Stefania Raimondi	ENANIMATION SRL (* Italia 67.25%), Mondo Tv Producciones Canarias SL (Spagna 25.25%), Cosmos Animation Singapore Pte. Ltd (Singapore 7.50%)	28	13	13	8	14	15	20	111
2	L'ANGOSCIA E L'ESTASI	Niccolò Manzolini, Lucia Malerba	KILOWATT SOC COOP (* Italia 25.00%), BO FILM (Italia 5.00%), IKKI FILMS (Francia 70.00%)	31	16	14	8	16	0	15	100
3	LUKI	Marta Bencich	VIVO FILM (* Italia 100.00%)	30	15	14	9	16	15	0	99
4	CARAMELLE	Matteo Panebarco	PANEBARCO DI DANIELE PANEBARCO & C. S.A.S. (* Italia 100.00%)	33	17	14	9	18	0	0	91
5	LAMPADINO E CARAMELLA NEL MAGIREGNO DEGLI ZAMPA – 2^ SERIE	Raffaele Bortone, Andrea Martini	ANIMUNDI S.R.L. (* Italia 100.00%)	32	16	15	9	18	0	0	90
6	LO STRETTO INDISPENSABILE	Sergio Visinoni	LAB 80 FILM SOC. COOP. (* Italia 80.00%), PREMIUM FILMS (Francia 20.00%)	27	13	12	7	13	0	15	87
7	PADDY UN CANE PER AMICO	Angelo Antonucci	SLY PRODUCTION S.R.L. (* Italia 100.00%)	26	14	12	8	14	0	0	74

Progetti non ammessi al contributo											
8	BALENTES	Giovanni Columbu	LUCHES (* Italia 100.00%)	26	12	12	7	11	0	0	68
9	LE SCIENZE INESATTE	Stefano Bessoni	PILGRIM SRL (* Italia 70.00%), les contes modernes (Francia 30.00%)	23	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
10	L'INVENZIONE DELLA VOCE	Gianluigi Toccafondo	SON (* Italia 100.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
11	PAF IL CANE 2	Daniel Klein	ANIMOKA STUDIOS SRL (* Italia 22.77%), Superprod s.a. (Francia 77.23%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
12	LUPO 2	Olivier Perrault	MOVIMENTI PRODUCTION SRL (* Italia 20.00%), SAMKA PRODUCTIONS (Francia 80.00%)	22	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

ALLEGATO E: PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE DI LUNGOMETRAGGIO DI PARTICOLARE QUALITÀ ARTISTICA E FILM DIFFICILI CON RISORSE FINANZIARIE MODESTE DI LUNGOMETRAGGIO

Contributi selettivi 2019 - III SESSIONE								
Progetti ammessi al contributo								
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
1	SAMIA	Yasemin Samdereli	INDYCA (* Italia 45.00%), S2R Film GmbH (Germania 0.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), Letterbox (Germania 45.00%)	2.536.930,21	1.050.000,00	61	113	600.000,00
2	THE LEMON TREE	Bruno Colella	ESKIMO (* Italia 75.00%), K&KSELEKT Sp. z o.o. (Polonia 25.00%)	1.080.163,04	550.000,00	65	103	400.000,00
3	I PROFETI	Alessio Cremonini	CINEMAUNDICI (* Italia 100.00%)	2.117.730,40	800.000,00	69	98	600.000,00
4	INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE	Gianluca Maria Tavarelli	HALONG (* Italia 100.00%)	643.433,00	386.059,80	69	98	350.000,00
5	IL RITORNO	Stefano Chiantini	MARVIN FILM SRL (* Italia 100.00%)	1.352.500,00	600.000,00	69	98	450.000,00
6	SHAKESPEA-RE DI NAPOLI	Ruggiero Cappuccio	TEATRO SEGRETO (* Italia 50.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 30.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 20.00%)	816.162,40	450.000,00	61	98	400.000,00
7	I CASSAMORTARI	Claudio Amendola	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	2.741.238,90	700.000,00	60	98	400.000,00
8	LA BELLA ESTATE	Laura Luchetti	KINO PRODUZIONI (* Italia 40.00%), 9.99 FILMS (Italia 40.00%), Uma Pedra No Sapato (Portogallo 20.00%)	1.665.128,00	550.000,00	50	97	300.000,00
9	COME PRIMA	Tommy Weber	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 50.00%), ALCATRAZ FILM (Francia 50.00%)	911.547,00	260.000,00	51	85	200.000,00
10	LE FAVOLOSE	Roberta Torre	KINOVIEV SRL (* Italia 100.00%)	352.570,00	200.000,00	50	83	150.000,00
TOTALE								3.850.000,00

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
Progetti non ammessi al contributo								
11	QUALCOSA DI NORMALE	Francesco Antonio Castaldo	PIANETA ARTE (* Italia 100.00%)	1.268.845,00	500.000,00	50	68	
12	IL SENTIERO DI AUSTINA	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	1.057.300,00	300.000,00	50	67	
13	ADDIO AL NUBILATO	Francesco Appolloni	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 90.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia 10.00%)	1.402.354,80	700.000,00	48	48	
14	LA RAGAZZA DAGLI OCCHIALI NERI	Dario Argento	URANIA PICTURES (* Italia 70.00%), GETAWAY FILMS (Francia 30.00%)	1.779.165,43	700.000,00	48	48	
15	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Gabriele Lavia	ONE MORE PICTURES (* Italia 100.00%)	1.073.294,00	270.000,00	48	48	
16	TUTTI I NOSTRI IERI (GIÀ MODESTO ROSSI)	Andrea Papini	ATOMO FILM SRL (* Italia 90.00%), PANORAMIC FILM (Italia 10.00%)	762.137,00	250.000,00	46	46	
17	SCATENATI D'AMORE	Federico Moccia	EVENT HORIZON (* Italia 80.00%), ELLY FILMS GMBH (Austria 20.00%)	635.168,00	150.000,00	46	46	
18	A PIEDE LIBERO	Roberta Cortella, Marco Leopardi	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	319.013,90	191.408,34	46	46	
19	DON CHISCIOTTE	Fabio Segatori	BABY FILMS (* Italia 100.00%)	559.495,00	335.697,00	46	46	
20	NAPOLI EDEN	Bruno Colella	ANNYDI S.R.L. (* Italia 100.00%)	427.000,00	256.200,00	45	45	
21	PAROLE, PAROLE, PAROLE	Gianluca Ansanelli	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	801.500,00	300.000,00	45	45	
22	UGUALI	Jeniffer Castañeda Garcia	AUDIOIMAGE (* Italia 27.73%), TELEAUT PROD. VIVIANA CALO' (Italia 12.27%), NOSTRANA FILMS (Spagna 60.00%)	98.756,11	59.253,67	44	44	
23	LA MERAVIGLIA DEL MONDO	Francesco Lopez	OZ FILM (* Italia 100.00%)	703.341,00	300.000,00	44	44	
24	I FIGLI DEL MALE	Lucas Pavetto	A.C. PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	1.099.100,00	400.000,00	43	43	
25	INFERNO	Domenico Paladino	RUN FILM (* Italia 50.00%), NUOVO TEATRO S.R.L. (Italia 50.00%)	827.405,00	350.000,00	43	43	
26	ITALIA	Mauro Capece	EVOQUE ART HOUSE S.A.S. DI CAPECE (* Italia 56.00%), BIELLE RE (Italia 44.00%)	879.489,00	480.000,00	43	43	
27	L'INCONTRO	Salvatore Romano	MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (* Italia 100.00%)	116.847,00	50.000,00	42	42	
28	LA LINEA APPARENTE	Gianfranco Isernia	ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (* Italia 85.00%), WEBRA PRODUCTION LTD (Regno Unito 15.00%)	808.775,00	400.000,00	41	41	
29	IL MIO MIGLIORE AMICO	Riccardo Paoletti	EMMA FILM SRL (* Italia 100.00%)	1.253.000,00	300.000,00	41	41	
30	LA SPOSA NEL VENTO	Giovanni Coda	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	458.000,00	200.000,00	41	41	

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando		CONTRIBUTO CONCESSO (Euro)
						TOTALE criteri qualitativi (A+B+C) <i>min. 50 punti</i>	TOTALE <i>min. 70 punti</i>	
Progetti non ammissibili								
31	LA PASSIONE DI CAMILLA	Vito Giorgio Amato	CINEMUSA (* Italia 30.00%), QUALITYFILM SRL (Italia 25.00%), EUROPICTURES (Italia 25.00%), STARAGARA (Slovenia 20.00%)	1.688.388,88	60.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		
32	SLOW LIFE	Fabio Del Greco	FABIO DEL GRECO (* Italia 100.00%)	196.000,00	117.600,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 22, comma 5 del bando</i>		
33	SOGNI INFRANTI	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (* Italia 50.00%), GCC Global Film (Romania 20.00%), FOCUS MEDIA CENTER (Ungheria 15.00%), Phoenix Worldwide Entertainment (Regno Unito 15.00%)	1.981.671,00	700.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando</i>		

Progetti ammessi al contributo											
	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando							PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	
1	SAMIA	Yasemin Samdereli	INDYCA (* Italia 45.00%), S2R Film GmbH (Germania 0.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 10.00%), Letterbox (Germania 45.00%)	32	16	13	8	14	15	15	113
2	THE LEMON TREE	Bruno Colella	ESKIMO (* Italia 75.00%), K&KSELEKT Sp. z o.o. (Polonia 25.00%)	33	17	15	8	15	0	15	103
3	I PROFETI	Alessio Cremonini	CINEMAUNDICI (* Italia 100.00%)	35	19	15	10	19	0	0	98
4	INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE	Gianluca Maria Tavarelli	HALONG (* Italia 100.00%)	35	19	15	10	19	0	0	98
5	IL RITORNO	Stefano Chiantini	MARVIN FILM SRL (* Italia 100.00%)	35	19	15	10	19	0	0	98
6	SHAKESPEA-RE DI NAPOLI	Ruggiero Cappuccio	TEATRO SEGRETO (* Italia 50.00%), ARTIMAGICHE FILM S.R.L. (Italia 30.00%), SLY ASSET LTD (Regno Unito 20.00%)	32	15	14	8	14	0	15	98
7	I CASSAMORTARI	Claudio Amendola	PACO CINEMATOGRAFICA (* Italia 90.00%), NEOART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	32	14	14	9	14	0	15	98
8	LA BELLA ESTATE	Laura Luchetti	KINO PRODUZIONI (* Italia 40.00%), 9.99 FILMS (Italia 40.00%), Uma Pedra No Sapato (Portogallo 20.00%)	25	14	11	6	11	15	15	97
9	COME PRIMA	Tommy Weber	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 50.00%), ALCATRAZ FILM (Francia 50.00%)	26	13	12	7	12	0	15	85
10	LE FAVOLOSE	Roberta Torre	KINOVIEV SRL (* Italia 100.00%)	25	13	12	7	11	15	0	83

Progetti non ammessi al contributo											
11	QUALCOSA DI NORMALE	Francesco Antonio Castaldo	PIANETA ARTE (* Italia 100.00%)	24	13	13	7	11	0	0	68
12	IL SENTIERO DI AUSTINA	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. (* Italia 100.00%)	24	13	13	6	11	0	0	67
13	ADDIO AL NUBILATO	Francesco Appolloni	MINERVA PICTURES GROUP SRL (* Italia 90.00%), DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA (Francia 10.00%)	24	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
14	LA RAGAZZA DAGLI OCCHIALI NERI	Dario Argento	URANIA PICTURES (* Italia 70.00%), GETAWAY FILMS (Francia 30.00%)	22	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
15	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Gabriele Lavia	ONE MORE PICTURES (* Italia 100.00%)	21	13	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
16	TUTTI I NOSTRI IERI (GIÀ MODESTO ROSSI)	Andrea Papini	ATOMO FILM SRL (* Italia 90.00%), PANORAMIC FILM (Italia 10.00%)	21	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
17	SCATENATI D'AMORE	Federico Moccia	EVENT HORIZON (* Italia 80.00%), ELLLY FILMS GMBH (Austria 20.00%)	20	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				
18	A PIEDE LIBERO	Roberta Cortella, Marco Leopardi	STEMAL ENTERTAINMENT SRL (* Italia 100.00%)	20	14	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti				

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Punteggi attribuiti ai singoli criteri di selezione e valutazione previsti nel bando						
				CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	CRITERIO E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 20 punti)	CRITERIO F - Pari opportunità di genere (max 15 punti)	CRITERIO G - Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)
19	DON CHISCIOTTE	Fabio Segatori	BABY FILMS (* Italia 100.00%)	19	14	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
20	NAPOLI EDEN	Bruno Colella	ANNYDI S.R.L. (* Italia 100.00%)	20	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
21	PAROLE, PAROLE, PAROLE	Gianluca Ansanelli	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	19	13	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
22	UGUALI	Jeniffer Castañeda García	AUDIOIMAGE (* Italia 27.73%), TELEAUT PROD. VIVIANA CALO' (Italia 12.27%), NOSTRANA FILMS (Spagna 60.00%)	19	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
23	LA MERAVIGLIA DEL MONDO	Francesco Lopez	OZ FILM (* Italia 100.00%)	19	11	14	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
24	I FIGLI DEL MALE	Lucas Pavetto	A.C. PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	18	13	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
25	INFERNO	Domenico Paladino	RUN FILM (* Italia 50.00%), NUOVO TEATRO S.R.L. (Italia 50.00%)	18	12	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
26	ITALIA	Mauro Capece	EVOQUE ART HOUSE S.A.S. DI CAPECE (* Italia 56.00%), BIELLE RE (Italia 44.00%)	19	12	12	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
27	L'INCONTRO	Salvatore Romano	MARVASO PRODUCTION FILMS SRL (* Italia 100.00%)	18	11	13	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
28	LA LINEA APPARENTE	Gianfranco Isernia	ISD-IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL (* Italia 85.00%), WEBRA PRODUCTION LTD (Regno Unito 15.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
29	IL MIO MIGLIORE AMICO	Riccardo Paoletti	EMMA FILM SRL (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			
30	LA SPOSA NEL VENTO	Giovanni Coda	MOVIE FACTORY (* Italia 100.00%)	18	12	11	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti			