



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”, e successive modificazioni;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 460.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

VISTO il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 19 febbraio 2020, nell’ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2019;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTA la PEC del 22 aprile 2020, prot. 4567, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e pre-produzione;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di **opere cinematografiche di lungometraggio**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando;
 - b) nell'allegato B sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**:
 - i. ammessi a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - iii. ritenuti inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

Concessione di contributi selettivi 2019 - I SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
1	IL SERGENTE NELLA NEVE	GROENLANDIA (* Italia 70.00%), TBC PRODUCTIONS (Francia 30.00%)	Matteo Rovere	979.580,00	100.000,00	60	15	20	95	100.000,00
2	Non mi uccidere	VIVO FILM (* Italia 100.00%)	ANDREA DE SICA	224.164,00	100.000,00	55	15	20	90	90.000,00
3	THE CAGE- NELLA GABBIA	WAVE CINEMA S.R.L. (* Italia 100.00%)	Massimiliano zanin	149.521,20	89.712,72	40	15	20	75	70.000,00
4	IL MONDO FINO A IERI	ZALAB FILM SRL (* Italia 100.00%)	DANIELE GAGLIANONE	102.739,50	61.643,70	50	10	15	75	60.000,00
5	Becco di Rame	IDEACINEMA (* Italia 100.00%)	ADRIANO CANDIAGO	335.500,00	100.000,00	45	10	18	73	80.000,00
6	KRISTOS - L'ULTIMO BAMBINO	BLINK BLINK PROD. (* Italia 50.00%), LE FILM DE L'OEIL SAUVAGE (Francia 40.00%), BAD CROWD (Grecia 10.00%)	GIULIA AMATI	44.025,00	26.415,00	45	16	10	71	25.000,00
7	LA SCUOLA CATTOLICA	PICOMEDIA (* Italia 100.00%)	STEFANO MORDINI	336.505,00	100.000,00	42	18	10	70	30.000,00
8	BRACE	LAZYFILM SRL (* Italia 50.00%), Ziga Film Ltda (Brasile 50.00%)	Michele Cinque , ATTILIO CASELLI	55.400,00	33.240,00	40	10	20	70	20.000,00
9	UNCONVENTIONAL GARDENER	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE (* Italia 100.00%)	Alessandro Bernard , PAOLO CERETTO	44.900,00	26.940,00	45	15	10	70	25.000,00
									TOTALE	500.000,00
Progetti non ammessi al contributo										
10	3/19	LUMIERE & CO (* Italia 100.00%)	SILVIO SOLDINI	304.660,00	100.000,00	37			37	
11	IL RACCONTO DEL MONDO	RIO FILM (* Italia 100.00%)	EUGENIO CAPPUCCIO	171.200,00	100.000,00	36			36	
12	IL CIELO PUO' ATTENDERE	MAREMOSSO S.R.L. (* Italia 100.00%)	MARGHERITA BUY	266.608,00	100.000,00	35			35	
13	AMOR	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 100.00%)	VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI	66.008,00	30.000,00	34			34	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
14	CON SPIRITO E FUOCO	SCIARA S.R.L. (* Italia 34.00%), MOON JAR FILM (Germania 66.00%)	DOMENICO DISTILO	25.297,70	15.178,62	32			32	
15	PURO SANGUE	REVOK (* Italia 100.00%)	SALVATORE LIZZIO	121.500,00	72.900,00	32			32	
16	CINACITTA'	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 50.00%), GOON FILMS (* Italia 50.00%)	NON PREVISTO NON PREVISTO	267.480,00	100.000,00	31			31	
17	COME NEL REGNO DEI CIELI	SAMARCANDA FILM (* Italia 100.00%)	Salvatore De Mola	103.918,00	55.918,00	30			30	
18	LA PRIMAVERA	LUNGTAFILM SRL (* Italia 100.00%)	Antonino trupia	55.880,00	33.528,00	29			29	
19	LELLA	DRIVE PRODUCTION COMPANY (* Italia 100.00%)	Michele Capuano	108.950,00	65.000,00	25			25	
20	VITE IN GIOCO	ZIVAGO FILM (* Italia 100.00%)	Fernando MURACA	90.000,00	54.000,00	25			25	
21	LO SGUARDO	L'ALVEARE PRODUCECINEMA (* Italia 100.00%)	GABRIEL GUERRA BIANCHINI	117.300,00	70.000,00	24			24	
22	UNA VACANZA AL MARE	MANAFILM SRL (* Italia 100.00%)	PAOLINO MANCINI	75.000,00	45.000,00	24			24	
23	YUMMY - A LOVE STORY	DOLLY ZOOM FILM (* Italia 100.00%)	giacomo luca faenza	122.200,00	73.320,00	24			24	
24	Ab origine	VINIANS PRODUCTION (* Italia 70.00%), Les Films du Djabadjah SARL (Burkina Faso 10.00%), FILMO 2 (Francia 20.00%)	Berni Goldblat	61.180,00	36.708,00	22			22	
25	La più bella famiglia del mondo	ABUELITA SRL (* Italia 70.00%), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES SAS (Francia 30.00%)	ALESSANDRO TAMBURINI	69.671,00	41.000,00	22			22	
26	LE PROPRIETÀ DEI METALLI	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA (* Italia 100.00%)	Antonio Bigini	66.525,20	39.915,12	22			22	
27	PIETRA DI LUNA	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 100.00%)	NADIA KIBOUT	74.000,00	44.400,00	22			22	
28	PANUFF	MASTRANGELO CINEMATOGRAFICA (* Italia 100.00%)	Luca Greco	105.945,67	63.567,40	21			21	
29	The Paper Architect	9 MUSE (* Italia 100.00%)	Domenico Zazzara	52.400,00	30.000,00	21			21	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuitto delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
30	Girotondi	MICHELANGELO FILM SRL (* Italia 80.00%), BaBoon Production (Serbia 20.00%)	Giuseppina Romagnoli	15.856,00	9.513,00	20			20	
31	Gli Amici d'Arianna	DM COMMUNICATION SRL (* Italia 100.00%)	Gian Paolo Vallati	169.800,00	100.000,00	20			20	
32	IL VILLAGGIO DEI CANI CHE CANTANO	FAIR PLAY SRL (* Italia 80.00%), CANDIDE PRODUCTION (Francia 20.00%)	MARCO CERVELLI , FABRIZIO GUARDUCCI	136.233,60	81.740,16	20			20	
33	Le Ali di Zaira	INTHELFILM (* Italia 100.00%)	Ciro Formisano	56.571,00	33.942,60	20			20	
34	LEI CHE NELLE FOTO NON SORRIDEVA	AMARCORD (* Italia 80.00%), FAR OUT FILMS SRL (Italia 20.00%)	cinzia Bovina Bomoll	141.400,00	70.000,00	20			20	
35	L'INVITATO	A_LAB SRL (* Italia 79.00%), STARAGARA (Slovenia 20.00%), BOBOL PRODUCTIONS LTD (Regno Unito 1.00%)	Riccardo Recchia	82.002,00	30.000,00	20			20	
36	OMICIDIO SU TELA	OPERA TOTALE (* Italia 100.00%)	PAOLO CONSORTI	124.220,00	74.532,00	20			20	
37	Self Control	FIRST CHILD S.R.L. (* Italia 100.00%)	Salvatore Sclafani	74.000,00	44.400,00	20			20	
38	SOTTO UN SOLE TIEPIDO	JRSTUDIO SRL (* Italia 100.00%)	Antonio Belluscio	38.000,00	22.800,00	20			20	
39	SPEZIA & GIRASOLI	W&B DI FULVIO WETZL (* Italia 100.00%)	Fulvio Wetzl	218.745,20	100.000,00	20			20	
40	COME ELEFANTI MARINI	BALOO SRL (* Italia 100.00%)	Francesco Bonelli	169.500,00	40.000,00	18			18	
41	DRIFT BOTTLE	KARMA MEDIA (* Italia 20.00%), Viewtop Inc. (Canada 20.00%), Beijing Heshan Culture (Cina 60.00%)	NING YING	424.000,00	100.000,00	18			18	
42	IL VOLO	LA SCALA CINEMATOGRAFICA (* Italia 80.00%), STARLIN ROAD PRODUCTION INC. (Canada 20.00%)	FEDERICO MOCCIA	109.119,20	65.000,00	18			18	
43	MR. GOODMAN	THE FAMILY SRL (* Italia 100.00%)	Matteo Andreolli	126.935,00	75.000,00	18			18	
44	Odessa	MAC FILM S.A.S. DI MARIO TANI & C. (* Italia 100.00%)	Mario Tani	66.800,00	40.080,00	18			18	

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuitto delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
Progetti non ammissibili										
45	A RIVEDER LE STELLE	OBIETTIVO CINEMA S.A.S. (Italia 100.00%)	Emanuele Caruso	10.906,35	6.543,81	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando</i>				
46	Anime di mare	JRSTUDIO SRL (Italia 100.00%)	Andrea Giacchetta	3.500,00	2.100,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera a) del bando</i>				
47	LA SELVA OSCURA	QUALITYFILM SRL (100.00%)	Roberto Dordit	213.300,00	100.000,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando</i>				
48	Ode alla Bellezza	WEBREAK (Italia 100.00%)	VINCENZO COSIMI	24.000,00	14.400,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera a) del bando</i>				

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2019 - I SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	CRIMINI D'ARTE	UNKNOWN MEDIA gmbh (Germania 68.87%), DOCLAB (* Italia 31.13%)	STEFANO STROCCHI	40.117,41	24.000,00	55	18	18	91	24.000,00
2	NON SONO MAI STATA LI'	ALTREFORME (* Italia 100.00%)	Debora Vrizzi	35.099,01	20.000,00	54	18	16	88	20.000,00
3	IL SALTO DI TIBERIO	URANIA PICTURES (* Italia 50.00%), CONSTANTIN TELEVISION GMBH (Germania 50.00%)	DA DEFINIRE	176.001,00	100.000,00	50	18	19	87	80.000,00
4	The Game Catchers - Acchiappagiochi	STUDIO BOZZETTO & CO. S.R.L. (* Italia 100.00%)	Andrea Bozzetto	116.280,00	65.000,00	49	18	17	84	55.000,00
5	CRIMINE INFINITO	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	407.490,00	100.000,00	47	19	18	84	60.000,00
6	NOI SIAMO LEGGENDA (già METAMORFOSI)	FABULA PICTURES (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	275.419,25	100.000,00	46	18	16	80	50.000,00
TOTALE										289.000,00

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 60; min 40)	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE min 70 punti	
Progetti non ammessi al contributo										
7	IL GREGGE	MOVIMENTO FILM (* Italia 50.00%), GARBO PRODUZIONI (Italia 50.00%)	DA DEFINIRE	298.128,00	100.000,00	40	16	11	67	
8	LE MERAVIGLIOSE ACROBAZIE DI CARLO MOLLINO	PIC Film sa (Svizzera 10.00%), UNA FILM SRL (* Italia 90.00%)	Enrica Viola	27.630,00	16.578,00	40	13	13	66	
9	RITRATTO DI DONNA IN UN PAESAGGIO	ABFOTOS (* Italia 100.00%)	ANDREA LAQUIDARA	43.800,00	25.000,00	40	14	11	65	
10	GIGA & STICK VIAGGIO NELLA SCIENZA	TILE SRL (Italia 40.00%), DIGITALCOMOEDIA SRL (* Italia 60.00%)	NICOLA BARILE	188.250,00	100.000,00	35			35	
11	PERIOD	DUDE ORIGINALS SRL (* Italia 100.00%)	PAOLA RANDI	120.288,50	70.000,00	35			35	
12	SYNCR0 5	MADE SRL (* Italia 100.00%)	Giorgio Bellasio	151.650,00	90.990,00	33			33	
13	TWICE (Titolo provvisorio)	BRAND-CROSS (* Italia 50.00%), SOLEA (Italia 50.00%)	ELIA CASTANGIA	48.000,00	28.000,00	31			31	
14	IL MARTELL0 E LA PIETRA	LADOC S.R.L. (* Italia 100.00%)	Sergio Marcelli	13.200,00	7.900,00	30			30	
15	MAITREYA	DELTA STAR PICTURES (* Italia 100.00%)	Valentina Gramisci	50.000,00	30.000,00	30			30	
16	ASCESA E CADUTA DEL PENE, DA ENKI AL CIALIS	INSEKT FILM DI BENCINI WALTER (* Italia 100.00%)	walter bencini	50.000,00	25.000,00	20			20	
Progetti non ammissibili										
17	SE ME LA SERIE	BRICIOIA SRL (Italia 100.00%)	Nicola Prosatore	62.040,00	37.200,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera b) del</i>				
18	SS19	HYDRA S.R.L. (Italia 100.00%)	Amedeo Pesce	55.600,00	33.360,00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera b) del bando</i>				