



# *Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## **IL DIRETTORE GENERALE**

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 23 che prevede la concessione di contributi automatici per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione delle opere cinematografiche e audiovisive di nazionalità italiana;

**VISTO** l’articolo 23, comma 2, della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che i contributi automatici spettanti a ciascuna impresa sono attribuiti sulla base di parametri oggettivi, relativi alle opere cinematografiche e audiovisive precedentemente prodotte ovvero distribuite dalla medesima impresa;

**VISTI** gli articoli 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevedono, rispettivamente, le modalità di erogazione del sostegno automatico alle imprese cinematografiche e audiovisive e le relative disposizioni di attuazione;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell’11 luglio 2017, recante “Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità italiana delle opere cinematografiche ed audiovisive”;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”, come modificato dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 29 novembre 2018, recante «Modifiche al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 14 luglio 2017, recante “Individuazione dei casi di esclusione delle opere audiovisive dai benefici previsti dalla legge 14 novembre 2016, n. 220, nonché dei parametri e requisiti per definire la destinazione cinematografica delle opere audiovisive”»;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 342 del 31 luglio 2017, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n.220;

**VISTO** l’articolo 3 del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 342 del 31 luglio 2017, che stabilisce le tipologie di opere audiovisive di nazionalità italiana, i cui risultati economici, culturali e artistici rilevano ai fini dell’attribuzione del punteggio utile per accedere ai contributi;

**VISTO** l’articolo 4 del citato decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 342 del 31 luglio 2017, che ripartisce le risorse disponibili, in ciascun anno, per le finalità indicate nel medesimo decreto;

**VISTO** l’articolo 12, comma 2, del citato decreto ministeriale che prevede la costituzione di un fondo potenziale dell’impresa sul quale sono erogati i contributi automatici alla medesima impresa per sostenere lo sviluppo, la produzione e la distribuzione in Italia e all’estero di nuove opere cinematografiche o audiovisive di nazionalità italiana aventi i requisiti di eleggibilità culturale ai sensi dei decreti emanati in attuazione dell’articolo 15 della legge 220 del 2016;



# *Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** l'articolo 12, comma 5, del citato decreto ministeriale che prevede che i contributi automatici decadono a seguito del mancato reinvestimento, entro il 31 dicembre del quinto anno solare in cui sono stati accreditati, per le finalità indicate all'articolo 14, comma 1, lettere a), b), c), d), secondo modalità previste con successivo decreto del Direttore Generale Cinema;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e per le attività culturali del 6 agosto 2019 n. 355, recante "Riparto delle risorse del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo non utilizzate nell'anno 2018", art. 1, comma 1, lett. b);

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 07 novembre 2019 n. 520, recante "Riparto per le risorse del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2019" art. 1, comma 1, lett. b);

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 07 febbraio 2020 n. 75, recante "Riparto delle risorse del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2019", art. 1, comma 1, lett. b);

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 22 aprile 2020 n. 187, recante "Riparto delle risorse del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020", che, come espressamente indicato nell'allegato verbale del 28 febbraio 2020 del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo, incrementa le risorse disponibili per i contributi automatici relative all'anno 2019 di euro 10.000.000;

**VISTE** le domande presentate nella piattaforma informatica realizzata dalla Direzione generale Cinema e Audiovisivo, dai soggetti richiedenti, entro la scadenza fissata al 17 febbraio 2020, successivamente prorogata al 27 febbraio 2020, e le correlate autocertificazioni attestanti il possesso dei requisiti rilevanti ai fini dell'ammissibilità delle istanze e dell'attribuzione dei relativi punteggi;

**VISTO** il decreto direttoriale 6 maggio 2020 n. 1210, recante le modalità di reinvestimento dei contributi automatici di cui al D.M. n. 342 del 31 luglio 2017;

**VISTO** il decreto direttoriale 23 luglio 2020 n. 1904, recante assegnazione dei contributi automatici e apertura/incremento posizione contabile, anno 2019, per le opere cinematografiche, televisive e di animazione;

**RITENUTO** che il citato decreto direttoriale ha rinviato a successivo provvedimento l'assegnazione dei contributi automatici per le opere web;

**CONSIDERATO** che sono state ultimate le verifiche istruttorie compiute ai fini dell'ammissione ai contributi automatici, per l'anno 2019, delle opere web sui risultati conseguiti nel 2018;

## **DECRETA**

### **Articolo 1**

#### **(Opere ammesse e opere non ammesse, risultati e importi riconosciuti)**

Le opere web ammesse e le opere web non ammesse ai contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 220/2016 sono contenute nell'allegato 1, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente decreto.



# *Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## **Articolo 2**

### **(Determinazione dei punteggi e del valore monetario unitario)**

I punteggi complessivi maturati e il rispettivo valore monetario unitario del singolo punto sono indicati nell'allegato 2 che costituisce parte integrante e sostanziale del presente decreto.

## **Articolo 3**

### **(Apertura e incremento posizione contabile)**

1. Per le società di seguito elencate, ai sensi del presente decreto direttoriale, si dispone, rispettivamente, l'apertura e l'integrazione della posizione contabile in cui sono accreditati gli importi complessivamente maturati per l'anno 2018.

- **DELTA STAR PICTURES (C.F.11131801000)**: apertura della posizione contabile per un importo di € 1.041.348,78;

- **ONE MORE PICTURES (C.F.09062991006)**: incremento della posizione contabile, già aperta con decreto direttoriale 23 luglio 2020 n. 1904, di un importo di € 917.151,22.

2. L'opera che ha concorso alla determinazione del fondo, l'anno in cui sono state accreditate le risorse e l'anno in cui, a pena di decadenza, esse debbono essere utilizzate, sono visibili nell'apposita area riservata presente nella piattaforma DGCOL.

3. Le somme accreditate nel fondo potenziale devono essere utilizzate dall'impresa, a pena di decadenza, entro il 31 dicembre del quinto anno solare successivo all'anno in cui sono state accreditate, secondo le previsioni di cui al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 342 del 31 luglio 2017, recante "Disposizioni applicative in materia di contributi automatici di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e di cui al decreto direttoriale 6 maggio 2020 n. 1210, recante le modalità di reinvestimento dei contributi automatici di cui al D.M. 342 del 31 luglio 2017.

## **Articolo 4**

### **(Monitoraggio e sanzioni)**

1. Ai sensi dell'art. 16 del citato decreto n. 342 del 31 luglio 2017, la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, anche attraverso l'Ente Gestore - Istituto Luce Cinecittà Srl, può disporre appositi controlli e, ove accerti l'indebita fruizione, anche parziale, dei contributi concessi, per il mancato rispetto delle condizioni richieste dalla norma, provvede al recupero del relativo importo, maggiorato di interessi e sanzioni secondo legge.

2. La medesima Direzione, e per essa il succitato Ente Gestore, può in ogni momento richiedere ulteriore documentazione utile per verificare la veridicità delle autodichiarazioni rese dai soggetti beneficiari.

3. I soggetti beneficiari sono tenuti a comunicare tempestivamente alla Direzione generale Cinema e Audiovisivo l'eventuale perdita dei requisiti di ammissibilità ai benefici o ogni altra



# *Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

utile informazione, elemento o circostanza che possa determinare una modifica dell'importo del contributo automatico assegnato.

4. In caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni di cui al comma precedente o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta dei contributi, la Direzione generale Cinema e Audiovisivo provvede alla revoca del contributo concesso e dispone, ai sensi dell'art. 37 della legge 220/2016, l'esclusione dai contributi automatici previsti dalla medesima legge, per 5 anni, del beneficiario, nonché di ogni altra impresa comprenda soci, amministratori e legali rappresentanti di un'impresa esclusa.

## **Articolo 5 (Disposizioni finali)**

Le imprese interessate, entro 10 giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto, inviano eventuali controdeduzioni, da rendersi con le forme previste dall'art. 10 bis legge 241/90.

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro sessanta giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro centoventi giorni dalla pubblicazione del presente decreto.

Il Direttore Generale  
Dott. Nicola Bonfelli

### ALLEGATO 1– OPERE WEB: PRODUZIONE DI OPERE WEB

PRODUZIONE DI OPERE WEB – OPERE AMMESSE					
DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	TITOLO DELL'OPERA	PUNTEGGI DA ALTRI PARAMETRI ECONOMICI (ESCLUSI INCASSI)	PUNTEGGIO DA PARAMETRI ARTISTICI E CULTURALI	CONTRIBUTO RELATIVO ALL'OPERA (EURO)	
DELTA STAR PICTURES	HOLLYWOOD ITALIAN LIFESTYLE	9	39	1.041.348,78	
ONE MORE PICTURES	ROBA DA GRANDI	32	0	917.151,22	
TOTALE CONTRIBUTI ASSEGNATI ALLA PRODUZIONE DI OPERE WEB (Euro)				1.958.500,00	

PRODUZIONE DI OPERE WEB – OPERE NON AMMESSE		
DENOMINAZIONE SOGGETTO CAPOFILA (IN ORDINE ALFABETICO)	TITOLO DELL'OPERA	
102 DISTRIBUTION SRL	GOLDFISH	
LOS HERMANOS SRL	BABY	
LUCKY RED	NATALE A 5 STELLE	

### ALLEGATO 2– DETTAGLIO DEI PUNTEGGI COMPLESSIVI MATURATI E DEL VALORE ECONOMICO DI UN PUNTO NEL 2018

	QUOTA PER SUBPLAFOND (ART. 4 DM 31 LUGLIO 2017)	TOTALE DA RIPARTIRE	PUNTEGGI TOTALI 2018	VALORE ECONOMICO DI UN PUNTO NEL 2018	VALORE ECONOMICO DI UN PUNTO NEL 2017
Opere web	5%	1.958.500,00 €			
risultati economici	60%	1.175.100,00 €	41	28.660,98 €	- €
risultati artistici e culturali	40%	783.400,00 €	39	20.087,18 €	- €

