



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

VISTO altresì l'articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

VISTO il decreto ministeriale 22 aprile 2020, recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020";

CONSIDERATO che l'articolo 4, comma 1, lettera b) del citato decreto ministeriale assegna euro 5.000.000,00 per il sostegno alle coproduzioni cinematografiche minoritarie;

VISTO il Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario - Anno 2020, ed in particolare l'articolo 1, comma 2, che ripartisce le risorse assegnate in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 2.500.000 ciascuna;

VISTO il Decreto Direttoriale 16 ottobre 2020 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 18 dicembre 2020 con la quale la Commissione, a seguito dell'esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2020, ha trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 4, comma 2, del citato bando;

VISTA la pec del 23 dicembre 2020 con la quale la Commissione invia alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-ca@beniculturali.it](mailto:dg-ca@beniculturali.it)



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;

## DECRETA

### Art. 1

1. E' approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare sono indicate le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario:
  - a) ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
  - b) con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
  - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 5 gennaio 2021

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORELLI)



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**CONTRIBUTI SELETTIVI ALLE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI  
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE  
MINORITARIO - ANNO 2020**  
**I Sessione**

**PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO**

**Progetti ammessi al contributo**

	<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>	<b>COSTO AMMISSIBILE (euro)</b>	<b>CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)</b>	<b>TOTALE CRITERI ARTISTICI A+B+C+D <i>minimo 60 pt.</i></b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE <i>minimo 70 pt.</i></b>	<b>CONTRIBUTO CONCESSO</b>
1	<b>FORTRESS</b>	Jessica Woodworth (Belgio)	PALOSANTO FILMS srl (ex MOLIWOOD FILMS SRL) (* Italia 24.94%), Bo Films bv (Belgio 53.87%), Volya Films bv (Paesi Bassi 11.19%), Art Fest ltd (Bulgaria 10.00%)	526.183,00	300.000,00	75	94	<b>300.000,00</b>
2	<b>AFTER WORK</b>	Erik Gandini (Italia)	FASAD PRODUCTION AB (Svezia 70.00%), PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 20.00%), HOUSE OF REAL (Danimarca 10.00%)	140.552,35	84.000,00	75	93	<b>84.000,00</b>



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3	<b>IL CUOCO DEI BOSS</b>	marcos joel jorge (Brasile)	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (* Italia 37.50%), CITIZENCRANE PRODUcoes ARTISTICAS LTDA (Brasile 62.50%)	764.246,03	250.000,00	75	92	<b>250.000,00</b>
4	<b>EL JUICIO</b>	Ulises de La Orden (Argentina)	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 15.00%), Polo Sur Cine (Argentina 55.00%), LES FILMS D"ICI (Francia 30.00%)	45.241,04	27.144,62	74	90	<b>27.000,00</b>
5	<b>UNA CREPA NEL GHIACCIO</b>	Maja Miloš (Serbia)	Bas Celik (Serbia 46.20%), Spok Films (Slovenia 6.42%), Mandra Films (Francia 15.07%), NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.89%), Vertigo (Slovenia 6.42%)	313.454,06	188.072,00	69	84	<b>150.000,00</b>
6	<b>WALT - We Are Living Things</b>	Antonio Tibaldi (Italia)	RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (* Italia 10.00%), Walt Film LLC (Stati Uniti 80.00%), BERTA FILM SRL (Italia 10.00%)	167.390,00	100.434,00	71	82	<b>100.400,00</b>
7	<b>QUASI IL PARADISO</b>	Marco Polo Constandes (Messico), Edgar San Juan Padilla (Messico)	INTERLINEA (* Italia 20.00%), FILM TANK (Messico 80.00%)	619.233,37	220.000,00	66	82	<b>200.000,00</b>
8	<b>ORDINARY FAILURES</b>	Cristina Grosan (Ungheria)	ROSAMONT (* Italia 19.12%), XOVA FILM (Rep. Ceca 55.07%), Laokoon Filmgroup (Ungheria 15.16%), Super Film, s.r.o. (Slovacchia 10.65%)	235.135,08	141.000,00	64	82	<b>100.000,00</b>
9	<b>WINDLESS</b>	Pavel G. Vesnakov (Bulgaria)	DISPARTE (* Italia 34.43%), RED CARPET (Bulgaria 65.57%)	148.126,58	88.000,00	65	77	<b>88.000,00</b>
10	<b>LA DIMORA DEGLI DEI</b>	Wojciech Nowak (Polonia)	Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 70.00%), Denis Friedman productions (Francia 10.00%), L'AGE D'OR (* Italia 20.00%)	344.926,22	195.000,00	62	76	<b>150.000,00</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

11	<b>LA SERA DI TUTTI I GIORNI</b>	Felix Tissi (Svizzera)	SOLARIA FILM (* Italia 22.00%), PEACOCK FILM SA (Svizzera 78.00%)	336.978,40	200.000,00	61	74	<b>150.000,00</b>
12	<b>THE PEACOCK LAMENT</b>	Sanjeewa Pushpakumara (Sri Lanka)	Sapushpa Expressions (Pvt) Ltd (Sri Lanka 65.00%), PILGRIM SRL (* Italia 35.00%)	93.443,00	55.800,00	63	73	<b>55.800,00</b>
13	<b>DOMUS DE JANAS</b>	MYRIAM RACCAH (Italia)	OWN AIR SRL (* Italia 46.00%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 36.00%), Le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles asbl (Belgio 11.00%), GSARA asbl (Belgio 7.00%)	50.997,31	20.000,00	60	73	<b>20.000,00</b>
14	<b>SORELLE</b>	Nana Neul (Germania)	HEIMAT FILM (Germania 70.00%), HERETIC (Grecia 10.00%), SIMILA(R) (* Italia 20.00%)	924.149,20	300.000,00	60	72	<b>150.000,00</b>
15	<b>L'ORS</b>	Alessandro Abba Legnazzi (Italia)	FIUMI FILM (Svizzera 67.00%), EIE FILM (* Italia 33.00%)	88.597,48	53.158,49	60	70	<b>45.000,00</b>
<b>TOTALE</b>								<b>1.870.200,00</b>

**Progetti non ammessi al contributo**

	<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>	<b>COSTO AMMISSIBILE (euro)</b>	<b>CONTRIBUTO MASSIMO ASSEGNABILE (euro)</b>	<b>TOTALE CRITERI ARTISTICI A+B+C+D <u>minimo 60 pt.</u></b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE <u>minimo 70 pt.</u></b>
16	<b>IL CERIMONIERE</b>	Anna Di Francisca (Italia)	MOVIMENTO FILM (* Italia 20.00%), ARCADIA GROUP ENTERTAINMENT AGE SRL (Rep. Dominicana 80.00%)	€ 232.960,00	120.000,00	57	<b>57</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

17	<b>TRACES OF THE LOST</b>	Dimitra Arapoglou (Grecia)	GAGARIN (* Italia 30.00%), BLACKTREE PRODUCTION P.C. (Grecia 70.00%)	€ 240.553,80	140.000,00	55	<b>55</b>
18	<b>IL GENERALE</b>	Jíří Chlumský (Slovacchia)	KUBLAI FILM (* Italia 20.31%), J M B Film (Slovacchia 79.69%)	€ 598.100,86	300.000,00	54	<b>54</b>
19	<b>PHERIPHERIC LOVE</b>	LUC WALPOTH (Svizzera)	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL - IMPRESA SOCIALE (Italia 20.00%), Dschoint Ventschr Filmproduktion (Svizzera 80.00%)	€ 428.739,16	240.000,00	54	<b>54</b>
20	<b>SISTERS</b>	Linda Olte (Lettonia)	ALBOLINA FILM SRL (* Italia 35.00%), Fenixfilm (Lettonia 65.00%)	€ 304.107,65	182.464,59	53	<b>53</b>
21	<b>CADENDO</b>	Samuel Perriard (Svizzera)	HELIOS SUSTAINABLE FILMS S.R.L. (* Italia 28.94%), Catpics AG (Svizzera 71.06%)	€ 736.120,73	300.000,00	52	<b>52</b>
22	<b>MINTAKA</b>	Chris Huby (Francia)	LUNGTAFILM SRL (* Italia 14.00%), Talo makers (Francia 66.00%), Godolphin films (Tunisia 20.00%)	€ 271.084,80	162.650,88	41	<b>41</b>

**Progetti non ammissibili**

	<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>
23	<b>LITTLE RICHARD THE SHARK?</b>	ALESSIA CAMOIRANO (Italia)	AHORA! SRL (* Italia 30.00%), Qumrahouse (Israele 60.00%), SG ENTERTAINMENT (Malesia 10.00%)
24	<b>SCIROCCO O L'AVVENTURA DEL PILARICA</b>	Yassine Marco Marroccu (Marocco)	KUBLAI FILM (* Italia 32.53%), Eclipse Films S.A.R.L. (Marocco 35.67%), Andromeda Films Ltd. (Ungheria 31.80%)
25	<b>BALLO BALLO</b>	Carlos Ignacio Alvarez Mattos (Spagna)	INDIGO FILM (* Italia 20.00%), TORNASOL S.L. (Spagna 80.00%)



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO**

**Progetti ammessi al contributo**

<b>N.</b>	<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>	<i>A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 15 punti)</i>	<i>C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 10 punti)</i>	<i>D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e nei Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 10 punti)</i>	<i>F - Reciprocità e paesi coproduttori (max 10 punti)</i>	<b>PUNTEGGIO TOTALE <u>minimo 70 pt.</u></b>
1	<b>FORTRESS</b>	Jessica Woodworth (Belgio)	PALOSANTO FILMS srl (ex MOLIWOOD FILMS SRL) (* Italia 24.94%), Bo Films bv (Belgio 53.87%), Volya Films bv (Paesi Bassi 11.19%), Art Fest ltd (Bulgaria 10.00%)	33	15	9	18	10	9	<b>94</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2	<b>AFTER WORK</b>	Erik Gandini (Italia)	FASAD PRODUCTION AB (Svezia 70.00%), PROPAGANDA ITALIA SRL (* Italia 20.00%), HOUSE OF REAL (Danimarca 10.00%)	33	15	10	17	9	9	<b>93</b>
3	<b>IL CUOCO DEI BOSS</b>	Marcos Joel Jorge (Brasile)	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA (* Italia 37.50%), CITIZENCRANE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA (Brasile 62.50%)	33	14	9	19	9	8	<b>92</b>
4	<b>EL JUICIO</b>	Ulises de La Orden (Argentina)	LA SARRAZ PICTURES SRL (* Italia 15.00%), Polo Sur Cine (Argentina 55.00%), LES FILMS D'ICI (Francia 30.00%)	33	13	10	18	8	8	<b>90</b>
5	<b>UNA CREPA NEL GHIACCIO</b>	Maja Miloš (Serbia)	Bas Celik (Serbia 46.20%), Spok Films (Slovenia 6.42%), Mandra Films (Francia 15.07%), NIGHTSWIM S.R.L. (* Italia 25.89%), Vertigo (Slovenia 6.42%)	30	14	10	15	7	8	<b>84</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

6	<b>WALT - We Are Living Things</b>	Antonio Tibaldi (Italia)	RADICAL PLANS DI HAIDER RASHID (* Italia 10.00%), Walt Film LLC (Stati Uniti 80.00%), BERTA FILM SRL (Italia 10.00%)	32	15	9	15	6	5	<b>82</b>
7	<b>QUASI IL PARADISO</b>	Marco Polo Constandes (Messico), Edgar San Juan Padilla (Messico)	INTERLINEA (* Italia 20.00%), FILM TANK (Messico 80.00%)	30	12	9	15	9	7	<b>82</b>
8	<b>ORDINARY FAILURES</b>	Cristina Grosan (Ungheria)	ROSAMONT (* Italia 19.12%), XOVA FILM (Rep. Ceca 55.07%, Laokoon Filmgroup (Ungheria 15.16%), Super Film, s.r.o. (Slovacchia 10.65%)	32	12	6	14	9	9	<b>82</b>
9	<b>WINDLESS</b>	Pavel G. Vesnakov (Bulgaria)	DISPARTE (. * Italia 34.43%), RED CARPET (Bulgaria 65.57%)	28	13	10	14	6	6	<b>77</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

10	<b>LA DIMORA DEGLI DEI</b>	Wojciech Nowak (Polonia)	Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 70.00%), Denis Friedman productions (Francia 10.00%), L'AGE D'OR (* Italia 20.00%)	28	13	8	13	7	7	<b>76</b>
11	<b>LA SERA DI TUTTI I GIORNI</b>	Felix Tissi (Svizzera)	SOLARIA FILM (* Italia 22.00%), PEACOCK FILM SA (Svizzera 78.00%)	28	11	10	12	5	8	<b>74</b>
12	<b>THE PEACOCK LAMENT</b>	Sanjeewa Pushpakumara (Sri Lanka)	Sapushpa Expressions (Pvt) Ltd (Sri Lanka 65.00%), PILGRIM SRL (* Italia 35.00%)	30	13	10	10	5	5	<b>73</b>
13	<b>DOMUS DE JANAS</b>	MYRIAM RACCAH (Italia)	OWN AIR SRL (* Italia 46.00%), Atelier Graphoui asbl (Belgio 36.00%), Le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles asbl (Belgio 11.00%), GSARA asbl (Belgio 7.00%)	28	12	10	10	7	6	<b>73</b>



*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

14	<b>SORELLE</b>	Nana Neul (Germania)	HEIMAT FILM (Germania 70.00%), HERETIC (Grecia 10.00%), SIMILA(R) (* Italia 20.00%)	27	10	7	16	6	6	<b>72</b>
15	<b>L'ORS</b>	Alessandro Abba Legnazzi (Italia)	FIUMI FILM (Svizzera 67.00%), EIE FILM (* Italia 33.00%)	26	13	8	13	5	5	<b>70</b>

**Progetti non ammessi al contributo**

<b>TITOLO OPERA</b>	<b>REGIA</b>	<b>ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)</b>	<i>CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 15 punti)</i>	<i>CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 10 punti)</i>	<i>CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e nei Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>PUNTEGGIO TOTALE minimo 70 pt.</i>





*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

16	<b>IL CERIMONIERE</b>	Anna Di Francisca (Italia)	MOVIMENTO FILM (* Italia 20.00%), ARCADIA GROUP ENTERTAINMENT AGE SRL (Rep. Dominicana 80.00%)	23	11	8	15	<b>57</b>
17	<b>TRACES OF THE LOST</b>	Dimitra Arapoglou (Grecia)	GAGARIN (* Italia 30.00%), BLACKTREE PRODUCTION P.C. (Grecia 70.00%)	26	12	6	11	<b>55</b>
18	<b>IL GENERALE</b>	Jíří Chlumský (Slovacchia)	KUBLAI FILM (* Italia 20.31%), J M B Film (Slovacchia 79.69%)	21	10	8	15	<b>54</b>
19	<b>PHERIPHERIC LOVE</b>	LUC WALPOTH (Svizzera)	CDV - CASA DELLE VISIONI SRL - IMPRESA SOCIALE (* Italia 20.00%), Dschoint Ventschr Filmproduktion (Svizzera 80.00%)	25	10	7	12	<b>54</b>
20	<b>SISTERS</b>	Linda Olte (Lettonia)	ALBOLINA FILM SRL (* Italia 35.00%), Fenixfilm (Lettonia 65.00%)	21	10	7	15	<b>53</b>
21	<b>CADENDO</b>	Samuel Perriard (Svizzera)	HELIOS SUSTAINABLE FILMS S.R.L. (* Italia 28.94%), Catpics AG (Svizzera 71.06%)	18	12	9	13	<b>52</b>
22	<b>MINTAKA</b>	Chris Huby (Francia)	LUNGTAFILM SRL (* Italia 14.00%), Talo Makers (Francia 66.00%), Godolphin films (Tunisia 20.00%)	18	10	5	8	<b>41</b>