



Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo” e, in particolare, l’articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l’intervento pubblico a sostegno del cinema e dell’audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all’estero;

VISTO altresì l’articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell’audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

VISTA la Convenzione firmata tra la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo e il CNC, Centre National du Cinéma et de l’image animée, il 12 luglio 2019 a Parigi, che stabilisce la creazione di un Fondo bilaterale per lo sviluppo e le coproduzioni di opere cinematografiche e serie audiovisive franco-italiane;

VISTO il decreto del Ministro del 22 luglio aprile 2020 recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti del cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2020”;

VISTO il decreto direttoriale del 21 dicembre 2020 recante “Decreto di approvazione Progetti istituzionali” che riconosce un fondo per finanziare lo sviluppo e la produzione di progetti di opere audiovisive in coproduzione con la Francia;

CONSIDERATO che nel citato decreto direttoriale sono state finalizzate per l’anno 2020 ai contributi selettivi per lo sviluppo e la coproduzione di opere cinematografiche ed audiovisive risorse pari ad euro 500.000;

VISTO altresì l’art. 3, comma 2, della sopra citata Convenzione che stabilisce che il budget totale del Fondo per gli anni successivi al 2019 è di 1.000.000 euro, che ogni parte contribuisce annualmente al Fondo equamente, vale a dire 500.000 euro ciascuna e che il fondo è ripartito in 300.000 euro per il cosviluppo di progetti di opere cinematografiche e audiovisive e 700.000 euro per la coproduzione di opere cinematografiche;

VISTO il Decreto Direttoriale del 6 ottobre 2020 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi per lo sviluppo e la produzione di opere audiovisive in coproduzione con la Francia;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTO il verbale relativo alla riunione del 29 ottobre 2020 con la quale la Commissione, a seguito dell'esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la call unica - anno 2020, ha trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi;

VISTA la nota del 13 gennaio 2021 con la quale la Commissione consegna alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

RITENUTO di recepire la suddetta graduatoria;

D E C R E T A

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare, sono indicati i progetti di sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche e di serie audiovisive e produzione di opere cinematografiche:
 - a) ammesse a contributo, con relativo importo del contributo assegnato;
 - b) non ammesse al contributo;
 - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.
Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 14 gennaio 2021

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it

PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE

Progetti ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)		CONTRIBUTO TOTALE ASSEGNATO (euro)
					DGCA - MIBACT	CNC	
DISCO BOY	Giacomo Abruzzese	DUGONG FILM (Italia 20.03%), FILMS GRAND HUIT (Francia 69.94%), DONTEN (Polonia 10.03%)	3.539.993,15	200.000	140.000	50.000	190.000
TRE INFANZIE	Simone Massi	MINIMUM FAX MEDIA (Italia 44%) + OFFSHORE (Francia 44%), Amka film production (Svizzera 12%)	2.648.797,53	200.000	60.000	60.000	120.000
DECADENZA	Céline Gailleurd, Olivier Bohler	ARTICOLTURE (Italia 60%), Nocturnes Productions (Francia 40%)	506.094,68	200.000	25.000	18.000	43.000
QUESTA TERRA	Emmanuelle Demoris	OKTA FILM (Italia 27.33%), Survivance (Francia 72.67%)	225.416,00	112.708	25.000	50.000	75.000
OCCHIALI NERI	Dario Argento	URANIA PICTURES (Italia 70%), GETAWAY FILMS (Francia (30%)	3.509.974,00	200.000	100.000	60.000	160.000
UNO SPAZIO BIANCO	Augusto Contento	ZIVAGO FILM (Italia 30%), Cineparalleli Hobo Shibumi SARL (Francia 70%)	520.000,00	200.000	-	90.000	90.000
TOTALE					350.000	328.000	678.000



Progetti non ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)
ANNA	Marco Amenta	EUROFILM SRL (Italia 79%), MACT PRODUCTIONS (Francia 21%)
EVELYNE TRA LE NUVOLE	Anna Francisca	ORANGE MEDIA SRL (Italia 60%), La Mansarde Cinema (Francia 40%)
I CINEFILI	Laurent Germain Maury	MATERA PRODUCTIONS (Italia 70%), ELOISE FILMS (Francia 30%)
JOSQUIN DEPREZ	Marco Zarrelli	MESCALITO FILM SRL (Italia 60%), Cinema Libre (Francia 40%)
L'UOMO CHE HA FERMATO IL TEMPO	Stefano Scarafia, Paolo Casalis	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 70%), Shellac Sud (Francia 30%)
LA PRIMAVERA	Toni Trupia	LUNGTA FILM SRL (Italia 70%), Talo makers (Francia 30%)
NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE	Francesco Mandelli	RED FILM SRL (Italia 80%), SELENIUM FILMS (Francia 20%)
PAPAMOBILE	Sylvain Estebal	MOMPRACEM (Italia 36.43%), TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 63.57%)
RESIDENCE HAMMAMET	Salvatore Allocca	OWN AIR SRL (Italia 68,44%), PROMENADES FILM Sarl (Francia 21,56%)
ROSSO POMPEIANO	Prescillia Martin	CINE 1 ITALIA (Italia 70%), MICROMEGA Sarl (Francia 30%)
SCENE DA UNA VAGHEGGIATA RECHERCHE	Giulio Base	AGNUS DEI DI TIZIANA ROCCA PRODUCTION SRL (Italia 80%), ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES (Francia 20%)

AS

SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE CINEMATOGRAFICHE E DI SERIE AUDIOVISIVE

Progetti ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	CONTRIBUTO ASSEGNATO (euro)	ENTE EROGANTE
WHITE LIES	Alba Zari	SLINGSHOTFILMS SRL (Italia 65%), La Bete (Francia 35%)	80.400,00	50.000	25.000	DGCA - MiBACT
TERRAMOSSA	Monika Bulaj, Aleksander Masseroli Mazurkiewicz	GHIRIGORI, LADOC (Italia 74,74%), Laterit Productions (Francia 25,26%)	71.400,00	49.980	36.000	DGCA - MiBACT
STILL HERE	Suranga Katugampala	SE6 SRL (Italia 79,51%), Subobscura Films SAS (Francia 20,49%)	100.033,04	50.000	49.000	DGCA - MiBACT
COSMIC GIRL	Lorenzo Corvino	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 70%), LES CONTES MODERNES (Francia 30%)	185.000,00	50.000	25.000	DGCA - MiBACT
COLORS	Giusto Toni, Sabina Ambrogi	RUVIDO PRODUZIONI (Italia 68,07%), Grand Angle Productions (Francia 31,93%)	63.557,63	44.490	15.000	DGCA - MiBACT
BAKOLORI	Penelope Bortoluzzi	VIDEOMANTE (Italia 25%), PICOFILMS (Francia 75%)	190.000,00	50.000	45.000	CNC
DALLA GUERRA FREDDA ALLA GUERRA VERDE	Anna Recalde Miranda	MAMMUT FILM (Italia 21.21%), Lardux Films (Francia 78.79%)	81.554,00	50.000	30.000	CNC
SERENA	Alessandro Comodin	RING FILM (Italia 48%), Shellac Sud (Francia 52%)	70.313,00	49.219	40.000	CNC
CENTOSIEDICI CINESI, CIRCA	Morgan Simon	DUGON SRL (Italia 36.79%), Cinenovo (Francia 63.21%)	239.539,00	50.000	50.000	CNC
TOTALE					315.000	



Progetti non ammessi al contributo

TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)
ALBULA	Antonello Faretta	NOELTAN SRL (Italia 80%), ACIS Productions sarl (Francia 20%)
ALLA LUCE DEL SOLE	Marco Simon Puccioni	BLU DOLPHIN SRL (Italia 80%), Epicentre Films (Francia 20%)
AVEC LE TEMPS ET LA DISTANCE	Yotam Ben-David	DISPARTE (Italia 30%), LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS (Francia 70%)
CALIFORNIE	Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman	ANG FILM (Italia 80%), La Mansarde (Francia 20%)
ELLEPPI'	Luca Lancise	INDYCA (Italia 50%), Gogogo Films (Francia 50%)
ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX	Mathieu Tonetti	102 DISTRIBUTION SRL (Italia 20%), MANNY FILMS (Francia 80%)
HIJAB E PUSHUP	Da definire	I WONDER SRL, PALOMAR SPA (Italia 75%), CHAPTER 2 (Francia 25%)
IL MIO POSTO È QUI	Cristiano Bortone	ORISA PRODUZIONI SRL (Italia 80%), GHOST CITY FILMS (Francia 20%)
IL MOMENTO PERFETTO	Sophie Chiarello	JOSEI (Italia 80%), MANNY FILMS (Francia 20%)
IL PRINCIPE LUCERTOLA	Ulisse Lendaro	LOUIS LENDER PRODUCTION SRL (Italia 75%), ORIGINE FILM (Francia 25%)
IL TUFFATORE	Andrea Della Monaca	AUDIOIMAGE (Italia 80%), Novanima productions (Francia 20%)
LA BANDIERA DEI NOSTRI PADRI	Stéphane Bentura	ZIVAGO FILM (Italia 24%), YUZU Productions (Francia 76%)
LAMINTU	Fabio Falzone	NATIA SRL (Italia 20%), Aximée Production (Francia 80%)
MARINA CICOGNA – LA PRODUTTRICE	Alejandro De La Fuente	KAMA PRODUCTIONS, ISTITUTO LUCE CINECITTA' (Italia 80%), La femme endormie (Francia 20%)
MY UNBELIEVABLE SCHOOL	Josselin Ronse	RED MONK STUDIOS (Italia 34%), 2 MINUTES (Francia 66%)
PASOLINI IN PARADISO	Paolo Santoni	ESKIMO (Italia 50%), OPERA FILM SARL (Francia 50%)
PROGRESSO	Marta Anatra	INTRIGO INTERNAZIONALE SRL (Italia 63%), CINED (Francia 37%)
SENSEI JEROME	Luigi Maria Perotti	G A & A PRODUCTIONS SRL (Italia 70%), Special Touch Studios (Francia 30%)
SEVESO	Da definire	PILGRIM (Italia 40%), LES CONTES MODERNES (Francia 60%)
VOGLIO GUARDARE	Stefano Incerti	TV.CO SRL, RAIN DOGS SRL (Italia 80%), MALBERG PICTURES (Francia 20%)

Progetti non ammissibili

TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)
L'AMOR FU	Daniel Baldotto	INCIPIT FILM SRL (Italia 79.93%), Vagabundo Film Sarl (Francia 20.07%)

