



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e, in particolare, l'articolo 3, comma 1, lettera c), che prevede che l'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo promuova le coproduzioni internazionali e la circolazione e la distribuzione della produzione cinematografica e audiovisiva, italiana ed europea, in Italia e all'estero;

VISTO altresì l'articolo 27, comma 1, lettera b) della legge 220/2016, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, tra le altre cose, promuova le attività di internazionalizzazione del settore, e la lettera h) del medesimo comma, che prevede che il Ministero conceda contributi per il finanziamento di attività finalizzate allo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo sul piano artistico, culturale, tecnico ed economico;

VISTO il decreto ministeriale 22 aprile 2020, recante "Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo per l'anno 2020";

CONSIDERATO che l'articolo 4, comma 1, lettera b) del citato decreto ministeriale assegna euro 5.000.000,00 per il sostegno alle coproduzioni cinematografiche minoritarie;

VISTO il Bando per la concessione di contributi selettivi per le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario - Anno 2020, ed in particolare l'articolo 1, comma 2, che ripartisce le risorse assegnate in due sessioni di valutazione di importo pari a euro 2.500.000 ciascuna;

VISTO il Decreto Direttoriale 16 ottobre 2020 con cui è stata nominata la Commissione di valutazione incaricata di selezionare i progetti e concedere i contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione sia di carattere minoritario;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 15 febbraio 2021 con il quale la Commissione, a seguito dell'esame delle istanze pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2020, ha trasmesso la graduatoria completa con l'assegnazione dei relativi contributi, sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 4, comma 2, del citato bando;

VISTA la pec prot. n. 1751 del 22 febbraio 2021 con la quale la Commissione invia alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo la graduatoria dei progetti finanziati e non finanziati;

RITENUTO di dover approvare la suddetta graduatoria;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DECRETA

Art. 1

1. E' approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. In particolare sono indicate le opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale in cui la partecipazione italiana alla produzione è di carattere minoritario:
 - a) ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - b) con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
 - c) ritenute inammissibili ai sensi del predetto bando.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma, 1° marzo 2021

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-ca@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CONTRIBUTI SELETTIVI ALLE OPERE CINEMATOGRAFICHE REALIZZATE IN REGIME DI COPRODUZIONE O DI
COMPARTECIPAZIONE INTERNAZIONALE IN CUI LA PARTECIPAZIONE ITALIANA ALLA PRODUZIONE SIA DI CARATTERE
MINORITARIO - ANNO 2020
II Sessione

PUNTEGGI COMPLESSIVI ATTRIBUITI IN RELAZIONE AI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MAX ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI ARTISTICI A+B+C+D <u>minimo 60 pt.</u>	PUNTEGGI O TOTALE <u>minimo 70 pt.</u>	CONTRIBUTO O CONCESSO
1	IL VOLO	PIETRO MARCELLO (Italia)	AVVENTUROSA (Italia 26.93%), CHARLES GILLIBERT CG CINEMA (Francia 73.07%)	€ 960.147,68	300.000,00	73	93	300.000,00
2	ANIMALE UMANO	Alessandro Pugno (Italia)	PAPAVEROFILMS (Italia 7.50%), First Draft SL (Spagna 26.25%), REDIBIS FILM (Italia 12.50%), Pecado Films SL (Spagna 43.75%), Una Comuni3n La Pel3cula S. de R.L. de C.V. (Messico 10.00%)	€ 259.801,15	155.000,00	73	88	155.000,00



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

3	LOS IMPACTADOS	Lucía Puenzo (Argentina)	PALOSANTO FILMS SRL (Italia 30.88%), HISTORIAS CINEMATOGRAFICAS S.A. (Argentina 35.78%), ASESORIAS Y PRODUCCIONES FABULA LIMITADA (Cile 20.46%), Orsans Productions d/b/a Pyramide Productions SAS (Francia 12.88%)	€ 417.966,36	250.000,00	72	85	250.000,00
4	PANOPTICON	George Sikharulidze (Georgia)	OMBREROSSEFILMPRODUCTION SRL (Italia 24.50%), Arizona Films Distribution (Francia 20.38%), LLC 20 Steps Productions (Georgia 44.92%), Tangaj Production (Romania 10.20%)	€ 207.073,76	120.700,00	66	82	120.700,00
5	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino (Italia)	EIE FILM (Italia 40.00%), Bad Donkey Films Ltd (Regno Unito 60.00%)	€ 155.024,71	80.000,00	66	81	80.000,00
6	ALIEN ISLAND	Cristóbal Valenzuela (Cile)	Glaciar Films (Cile 70.00%), TICO FILM COMPANY (Italia 30.00%)	€ 53.748,30	32.000,00	65	80	32.000,00
7	CATANE	Ioana Mischie (Romania)	MAMMUT FILM SRL (Italia 30.00%), Studioset (Romania 70.00%)	€ 288.295,20	170.000,00	65	80	170.000,00
8	IL NEGUS	Ruth Beckermann (Austria)	CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 20.25%), Ruth Beckermann FilmProduktion (Austria 79.75%)	€ 90.485,19	54.291,11	64	80	54.200,00
9	RACCONTO DI UN CERTO ORIENTE	MARCELO FERREIRA DE OLIVEIRA GOMES (Brasile)	KAVAC FILM (Italia 20.00%), gullane entretenimento sa (Brasile 16.00%), MATIZAR FILMES (Brasile 64.00%)	€ 226.474,78	135.884,87	65	80	135.800,00





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

10	FIUME O MORTE!	Igor Bezinovic (Croazia)	VIDEOMANTE (Italia 20.00%), RESTART (Produttore Non ind. Croazia 62.00%), NOSOROGI (Slovenia 18.00%)	€ 98.020,00	58.500,00	60	78	58.500,00
11	THE BEST DAY OF MY LIFE	Ivica Vidanovic (Serbia)	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 14.50%) , BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 14.50%), Cinnesport (Serbia 71.00%)	€ 52.504,50	31.000,00	61	77	31.000,00
12	OBSERVING	JANEZ BURGER (Slovenia)	Staragara (Slovenia 63.60%), TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (Italia 36.40%)	€ 513.261,84	300.000,00	61	76	150.000,00
14	A BEAUTIFUL IMPERFECTION	Michiel Van Erp (Paesi Bassi)	KINO PRODUZIONI (Italia 23.21%), KAAP HOLLAND FILM (Paesi Bassi 65.99%), Eyeworks Film (Belgio 10.80%)	€ 1.172.157,03	300.000,00	61	75	200.000,00
13	BALTAZAR	JERZY SKOLIMOWSKI (Polonia)	ALIEN FILMS S.R.L. (Italia 20.00%) , SKOPIA FILM Sp. z o.o. (Polonia 80.00%)	€ 427.240,00	256.344,00	65	75	150.000,00
15	CASA È DOVE CI SONO I FILM	More Raca (Kosovo)	39FILMS (Italia 46.70%) , N.SH. Arena (Kosovo 53.30%)	€ 63.979,00	38.387,40	60	75	38.300,00
16	DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	Wissam Charaf (Francia)	INTRAMOVIES (Italia 24.11%), AURORA FILMS (Produttore Non ind. Francia 65.89%), ...né à Beyrouth Films (Libano 10.00%)	€ 112.043,87	67.226,32	60	74	67.200,00
17	LES FILS DE CAIN (I FIGLI DI CAINO)	Keti Stamo (Albania)	YOUNG FILMS (Italia 20.00%), MARGO CINEMA (Francia 49.00%), ANIMA PICTURES (Albania 31.00%)	€ 24.049,70	14.000,00	63	74	14.000,00





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

18	DEER GIRL	FRANCESCO JOST (Svizzera)	Ventura Film S.a. (Svizzera 60.00%), VIVO FILM (Italia 40.00%)	€ 540.032,57	300.000,00	60	72	150.000,00
19	THE LOST DREAM TEAM	Jure Pavlovic (Croazia)	ARTICOLTURE (Italia 27.50%), Sekvenca d.o.o. (Croazia 51.30%), WAKE UP FILMS (Serbia 21.20%)	€ 114.657,87	68.500,00	61	71	68.500,00
20	LA TRESSE	LAETITIA COLOMBANI (Francia)	INDIGO FILM (Italia 21.24%), CURIOSA SAS (Francia 39.38%), MOANA FILMS (Francia 39.38%)	€ 1.351.349,08	300.000,00	60	70	200.000,00
21	STREET FOOD (titolo provvisorio)	Victoria Thomas (Regno Unito)	TEMPESTA (Italia 34.85%), Polkadot Factory LTD (Regno Unito 29.88%), The Ergo Company (Sudafrica 35.27%)	€ 394.705,04	236.000,00	60	70	236.000,00
							TOTALE	€ 2.661.200

Progetti non ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	COSTO AMMISSIBILE (euro)	CONTRIBUTO MASSIMO ASSEGNABILE (euro)	TOTALE CRITERI ARTISTICI A+B+C+D <u>minimo 60 pt.</u>	PUNTEGGIO TOTALE <u>minimo 70 pt.</u>
22	LA FIEBRE	Mateo Bendesky (Argentina)	RING FILM (Italia 20.00%), Volpe Films S.R.L. (Argentina 57.78%), PETIT FILM (Francia 22.22%)	€ 159.074,25	95.000,00	59	59
23	MAN OF THE HOUSE	ANDAMION MURATAJ (Albania)	PALOMAR S.P.A. (Italia 40.00%), LISSUS MEDIA (Albania 60.00%)	€ 224.452,40	130.000,00	58	58
24	ODISSEA	CLAUDIO ZAGARINI (Italia)	SOLARIA FILM (Italia 47.65%), Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 52.35%)	€ 74.524,60	44.714,76	58	58





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

25	CENT'ANNI	MAJA PRELOG (Slovenia)	ZENA SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 27.75%), CVINGER FILM (Slovenia 72.25%)	€ 41.486,25	24.891,75	57	57
26	RASTLOS	Elmar Imanov (Azerbaijan)	INCIPIIT FILM SRL (Italia 20.80%), Color of May (Germania 79.20%)	€ 401.449,77	240.864,68	57	57
27	THE FUTURE	Noam Kaplan (Israele)	INTRAMOVIES (26.00%), Gum Films (Israele 74.00%)	€ 249.054,00	145.000,00	57	57
28	PAPAMOBILE	SYLVAIN ESTIBAL (Francia)	MOMPRACEM (Italia 36.43%), TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 63.57%)	€ 1.200.845,37	300.000,00	56	56
29	ERRI DE LUCA	Pierre Koralnik (Svizzera)	PIC Film sa (Svizzera 70.00%), UNA FILM SRL (Italia 30.00%)	€ 136.128,53	81.600,00	55	55
30	L'ARGINE	Cejen Cernic (Croazia)	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 30.00%), Kinorama (Croazia 70.00%)	€ 359.511,60	200.000,00	55	55
31	LUNA PARK	Florenc Papas (Albania)	LUPIN FILM SRL (Italia 38.44%), On Film Production Shpk (Albania 61.56%)	€ 249.437,16	141.300,00	55	55
32	LA SETTIMANA SENZA DIO	Mourad Ben Cheikh (Tunisia)	ALFA MULTIMEDIA (Italia 40.00%), CINETELEFILMS (Tunisia 60.00%)	€ 374.960,00	224.976,00	54	54
33	PAPAYA69	Riccardo Bernasconi (Svizzera), Francesca Reverdito (Italia)	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 20.00%), PIC Film (Svizzera 80.00%)	€ 231.598,96	138.959,38	52	52
34	SCIROCCO O L'AVVENTURA DEL PILARICA	Yassine Marco Marocco (Marocco)	KUBLAI FILM (Italia 32.53%), Eclipse Films S.A.R.L. (Marocco 35.67%), Andromeda Films Ltd. (Ungheria 31.80%)	€ 476.361,84	285.817,10	51	51



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

35	THE CURE	ELEONORA GRILLI (Lussemburgo)	ANGEL MGP PRODUCTION S. à r.l. (Lussemburgo 51.00%), MAXIMA FILM S.R.L. (Italia 49.00%)	€ 121.918,48	73.000,00	45	45
36	LITTLE RICHARD THE SHARK?	ALESSIA CAMOIRANO (Italia)	AHORA! SRL (Italia 30.00%), Qumrahouse (Israele 60.00%), SG ENTERTAINMENT (Malesia 10.00%)	€ 382.500,00	229.500,00	43	43
37	SPIAGGIA DI VETRO	William Geiger (Italia)	GEIGER PRODUCTIONS INCORPORATED (Stati Uniti 51.00%), INDYCA (Italia 49.00%)	€ 469.755,65	280.000,00	41	41

Progetti non ammissibili

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)
38	FLOATING - NEL VUOTO	Mohamed Ben Attia (Italia)	010 FILMS SRL (Italia 10.00%), Tanit Film (Francia 20.00%), Les film du Fleuve (Belgio 45.00%), nomadis images (Tunisia 25.00%)
39	PERROS	Vinko Tomicic (Bolivia)	MOVIMENTO FILM (Italia 20.00%), COLOR MONSTER SRL (Bolivia 18.00%), TOMICIC HEVIA CINEMATOGRAFÍA LIMITADA - CALAMAR CINE LTDA (Cile 18.00%), MACHETE PRODUCCIONES S.A. de C.V. (Messico 19.00%), EASY RIDERS FILMS (Francia 25.00%)
40	The Throne of the King	Matteo Faccenda (Italia)	GARDEN FILM (Italia 45.00%), Imakonos srl (Rep. Dominicana 55.00%)



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PUNTEGGI ATTRIBUITI AI SINGOLI CRITERI DI SELEZIONE E VALUTAZIONE PREVISTI NEL BANDO

Progetti ammessi al contributo

N.	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANT I)	<i>A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografi co proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografi co di riferimento (max 15 punti)</i>	<i>C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografi ca (max 10 punti)</i>	<i>D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival e nel circuito delle sale cinematografich e nei Paesi coproduttori e nei Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 20 punti)</i>	<i>E - Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere a), b), c) e d) (max 10 punti)</i>	<i>F - Reciprocità e paesi coproduttori (max 10 punti)</i>	<i>PUNTEGGI O TOTALE minimo 70 pt.</i>
1	IL VOLO	PIETRO MARCELL O (Italia)	AVVENTUROSA (Italia 26.93%), CHARLES GILLIBERT CG CINEMA (Francia 73.07%)	35	15	10	13	10	10	93



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

2	ANIMALE UMANO	Alessandro Pugno (Italia)	PAPAVEROFILM S (Italia 7.50%), First Draft SL (Spagna 26.25%), REDIBIS FILM (Italia 12.50%), Pecado Films SL (Spagna 43.75%), Una Comunità La Película S. de R.L. de C.V. (Messico 10.00%)	33	14	8	18	8	7	88
3	LOS IMPACTADOS	Lucía Puenzo (Argentina)	PALOSANTO FILMS SRL (Italia 30.88%), HISTORIAS CINEMATOGRAF ICAS S.A. (Argentina 35.78%), ASESORIAS Y PRODUCCIONES FABULA LIMITADA (Cile 20.46%), Orsans Productions d/b/a Pyramide Productions SAS (Francia 12.88%)	32	12	10	18	7	6	85
4	PANOPTICON	George Sikharulidze (Georgia)	OMBREROSSEFI LMPRODUCTION SRL (24.50%), Arizona Films Distribution (Francia 20.38%), LLC 20 Steps	30	12	9	15	8	8	82



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

			Productions (Georgia 44.92%), Tangaj Production (Romania 10.20%)							
5	AFTER A REVOLUTION	Giovanni Buccomino (Italia)	EIE FILM (Italia 40.00%), Bad Donkey Films Ltd (Regno Unito 60.00%)	26	14	8	18	8	7	81
6	ALIEN ISLAND	Cristóbal Valenzuela (Cile)	Glaciar Films (Cile 70.00%), TICO FILM COMPANY (Italia 30.00%)	31	12	8	14	9	6	80
7	CATANE	Ioana Mischie (Romania)	MAMMUT FILM SRL (Italia 30.00%), Studioset (Romania 70.00%)	32	12	6	15	9	6	80
8	IL NEGUS	Ruth Beckermann (Austria)	CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 20.25%), Ruth Beckermann FilmProduktion (Austria 79.75%)	30	12	8	14	8	8	80
9	RACCONTO DI UN CERTO ORIENTE	MARCELO FERREIRA DE OLIVEIRA GOMES (Brasile)	KAVAC FILM (Italia 20.00%), gullane entrettenimento sa (Brasile 16.00%), MATIZAR FILMES (Brasile 64.00%)	30	12	8	15	8	7	80





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

10	FIUME O MORTE!	Igor Bezinovic (Croazia)	VIDEOMANTE (Italia 20.00%), RESTART (Croazia 62.00%), NOSOROGI (Slovenia 18.00%)	28	15	10	7	8	10	78
11	THE BEST DAY OF MY LIFE	Ivica Vidanovic (Serbia)	ASSEDIO FILM Società COOPERATIVA (Italia 14.50%), BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 14.50%), Cinnesport (Serbia 71.00%)	28	13	8	12	8	8	77
12	OBSERVING	JANEZ BURGER (Slovenia)	Staragara (Slovenia 63.60%), TRANSMEDIA PRODUCTION SRL (Italia 36.40%)	29	10	7	15	8	7	76
13	BALTAZAR	JERZY SKOLIMO WSKI (Polonia)	ALIEN FILMS S.R.L. (Italia 20.00%), SKOPIA FILM Sp. z o.o. (Polonia 80.00%)	35	15	10	5	5	5	75
14	A BEAUTIFUL IMPERFECTION	Michiel Van Erp (Paesi Bassi)	KINO PRODUZIONI (Italia 23.21%), KAAP HOLLAND FILM (Paesi Bassi 65.99%), Eyeworks Film (Belgio 10.80%)	25	13	8	15	7	7	75



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

15	CASA È DOVE CI SONO I FILM	More Raca (Kosovo)	39FILMS (Italia 46.70%), N.SH. Arena (Kosovo 53.30%)	30	12	8	10	6	9	75
16	DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS	Wissam Charaf (Francia)	INTRAMOVIES (24.11%), AURORA FILMS (Francia 65.89%), ...né à Beyrouth Films (Libano 10.00%)	27	13	10	10	7	7	74
17	LES FILS DE CAIN (I FIGLI DI CAINO)	Keti Stamo (Albania)	YOUNG FILMS (Italia 20.00%), MARGO CINEMA (Francia 49.00%), ANIMA PICTURES (Albania 31.00%)	30	13	8	12	6	5	74
18	DEER GIRL	FRANCESC O JOST (Svizzera)	Ventura Film S.a. (Svizzera 60.00%) VIVO FILM (Italia 40.00%)	30	10	10	10	6	6	72
19	THE LOST DREAM TEAM	Jure Pavlovic (Croazia)	ARTICOLTURE (Italia 27.50%), Sekvenca d.o.o. (Croazia 51.30%), WAKE UP FILMS (Serbia 21.20%)	30	12	9	10	5	5	71
20	LA TRESSE	LAETITIA COLOMBA NI (Francia)	INDIGO FILM (Italia 21.24%), CURIOSA SAS (Francia 39.38%), MOANA FILMS (Francia 39.38%)	28	9	8	15	5	5	70





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

21	STREET FOOD (titolo provvisorio)	Victoria Thomas (Regno Unito)	TEMPESTA (Italia 34.85%), Polkadot Factory LTD (Regno Unito 29.88%), The Ergo Company (Sudafrica 35.27%)	30	15	8	7	5	5	70
----	--	----------------------------------	--	----	----	---	---	---	---	----

Progetti non ammessi al contributo

	TITOLO OPERA	REGIA	ASSETTO PRODUTTIVO (IMPRESE PARTECIPANTI)	<i>CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)</i>	<i>CRITERIO B - Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico di riferimento (max 15 punti)</i>	<i>CRITERIO C - Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera cinematografica (max 10 punti)</i>	<i>CRITERIO D - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival e nel circuito delle sale cinematografiche nei Paesi coproduttori e nei Paesi terzi, e coerenza fra progetto cinematografico e pubblico potenziale di riferimento (max 20 punti)</i>	PUNTEGGIO TOTALE <i>minimo 70 pt.</i>
22	LA FIEBRE	Mateo Bendesky (Argentina)	RING FILM (Italia 20.00%), Volpe Films S.R.L. (Argentina 57.78%), PETIT FILM (Francia 22.22%)	27	11	9	12	59





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

23	MAN OF THE HOUSE	ANDAMION MURATAJ (Albania)	PALOMAR S.P.A. (Italia 40.00%), LISSUS MEDIA (Albania 60.00%)	25	12	8	13	58
24	ODISSEA	CLAUDIO ZAGARINI (Italia)	SOLARIA FILM (Italia 47.65%), Agresywna Banda sp. z o.o. (Polonia 52.35%)	27	10	7	14	58
25	CENT'ANNI	MAJA PRELOG (Slovenia)	ZENA SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 27.75%), CVINGER FILM (Slovenia 72.25%)	25	10	7	15	57
26	RASTLOS	Elmar Imanov (Azerbaijan)	INCIPIIT FILM SRL (Italia 20.80%), Color of May (Germania 79.20%)	28	9	8	12	57
27	THE FUTURE	Noam Kaplan (Israele)	INTRAMOVIES (Italia 26.00%), Gum Films (Israele 74.00%)	28	10	9	10	57
28	PAPAMOBILE	SYLVAIN ESTIBAL (Francia)	MOMPRACEM (Italia 36.43%), TESSALIT PRODUCTIONS (Francia 63.57%)	27	10	7	12	56
29	ERRI DE LUCA	Pierre Korálnik (Svizzera)	PIC Film sa (Svizzera 70.00%), UNA FILM SRL (Italia 30.00%)	28	12	10	5	55
30	L'ARGINE	Cejen Cernic (Croazia)	NIGHTSWIM S.R.L. (Italia 30.00%), Kinorama (Croazia 70.00%)	27	8	8	12	55
31	LUNA PARK	Florenc Papas (Albania)	LUPIN FILM SRL (Italia 38.44%), On Film Production Shpk (Albania 61.56%)	25	10	8	12	55
32	LA SETTIMANA SENZA DIO	Mourad Ben Cheikh (Tunisia)	ALFA MULTIMEDIA (Italia 40.00%), CINETELEFILMS (Tunisia 60.00%)	25	10	7	12	54
33	PAPAYA69	Riccardo Bernasconi (Svizzera), Francesca Reverdito (Italia)	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 20.00%), PIC Film (Svizzera 80.00%)	28	7	5	12	52





Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

34	SCIROCCO O L'AVVENTURA DEL PILARICA	Yassine Marco Marroccu (Marocco)	KUBLAI FILM (Italia 32.53%), Eclipse Films S.A.R.L. (Marocco 35.67%), Andromeda Films Ltd. (Ungheria 31.80%)	26	11	7	7	51
35	THE CURE	ELEONORA GRILLI (Lussemburgo)	ANGEL MGP PRODUCTION S. à r.l. (Lussemburgo 51.00%), MAXIMA FILM S.R.L. (Italia 49.00%)	22	9	6	8	45
36	LITTLE RICHARD THE SHARK?	ALESSIA CAMOIRANO (Italia)	AHORA! SRL (Italia 30.00%), Qumrahouse (Israele 60.00%), SG ENTERTAINMENT (Malesia 10.00%)	20	7	6	10	43
37	SPIAGGIA DI VETRO	William Geiger (Italia)	GEIGER PRODUCTIONS INCORPORATED (Stati Uniti 51.00%), INDYCA (Italia 49.00%)	22	6	8	5	41

