



Repertorio N. <sup>29</sup> del <sup>06/12/2019</sup>

# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del Cinema e dell’Audiovisivo”;

**VISTO** in particolare l’articolo 29 comma 1 della legge n. 220 del 2016, che prevede, al fine di consentire il passaggio del patrimonio cinematografico e audiovisivo al formato digitale, la costituzione di una apposita sezione del Fondo per il cinema e l’audiovisivo, con dotazione annua di 10 milioni di euro per ciascuno degli anni 2017, 2018 e 2019 per la concessione alle imprese di post-produzione incluse le cineteche, di contributi a fondo perduto, ovvero finanziamenti agevolati, finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

**VISTO** l’art. 13 comma 2 della legge n. 220 del 2016, ove si prevede che il fondo per il cinema e l’audiovisivo sia destinato al finanziamento degli interventi previsti dalle sezioni II, III, IV e V del capo III della legge 220 del 2016, nonché del Piano straordinario per il potenziamento del circuito delle sale cinematografiche e polifunzionali e del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo, di cui rispettivamente agli artt. 28 e 29, della medesima legge;

**VISTA** la nota 10/8/2017 con cui il Ministero dell’Economia e delle Finanze comunica la trasmissione alla Corte dei Conti del proprio D.M. n. 145347 contenente l’istituzione, per questo dicastero, del nuovo Capitolo di Bilancio n. 8599, in applicazione della L. 220/2016;

**VISTO** il DPCM 24 ottobre 2017 con il quale sono state definite le disposizioni applicative per la concessione di contributi a fondo perduto finalizzati alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche, a valere sull’apposita sezione per il cinema e l’audiovisivo di cui all’art. 13 della legge n. 220 del 2016, nonché i requisiti soggettivi dei beneficiari, le modalità per i riconoscimento e l’assegnazione dei contributi, i limiti massimi di intensità di aiuto dei contributi stessi, nonché le condizioni e i termini di utilizzo del materiale digitalizzato da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 giugno 2019, n.76, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del ministero e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”;

**VISTO** il decreto-legge 21 settembre 2019 n. 104, recante “Disposizioni urgenti per il trasferimento di funzioni e per la riorganizzazione dei Ministeri per i beni e le attività culturali, delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo, dello sviluppo economico, degli affari esteri e della cooperazione internazionale, delle infrastrutture e dei trasporti e dell’ambiente e della tutela del territorio e del mare, nonché per la rimodulazione degli stanziamenti per la revisione dei ruoli e delle carriere e per i compensi per lavoro straordinario delle Forze di polizia e delle Forze armate e per la continuità delle funzioni dell’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni”, e in particolare l’articolo 1 che prevede il trasferimento al Ministero per i beni e le attività culturali delle funzioni esercitate dal Ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo in materia di turismo;

*AM*



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@maileert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@maileert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTO** il D.D. 5 ottobre 2018 con il quale è stata nominata la Commissione incaricata della valutazione delle richieste di contributo a fondo perduto finalizzato alla digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche;

**VISTE** le istanze pervenute da parte di Cineteche e Imprese di Post-Produzione;

**VISTA** la nota del 28 ottobre 2019 con la quale la suddetta Commissione, a seguito dell'esame approfondito di tutte le istanze, ha trasmesso la graduatoria completa, l'assegnazione dei punteggi e dei relativi contributi;

**RITENUTO** di dover approvare l'intera graduatoria, predisposta dalla Commissione e comunicata alla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo il 28 ottobre 2019;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco, che costituisce parte integrante del presente decreto.
2. Per l'attività di digitalizzazione delle opere audiovisive e cinematografiche sono assegnati a valere sul cap. 8599 P.G. n. 22 es. fin. 2018 del Fondo straordinario del Bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – i contributi indicati a fianco di ciascun Organismo nell'allegato elenco per un importo complessivo di € 10.000.000,00 (diecimilioni/00).

### Art.2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

Roma,

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Mario TURETTA)



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)

# PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE ED AUDIOVISIVE ANNO 2018

N.	Denominazione Soggetto Richiedente	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2018	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONALITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2018
1	LA CINETECA DEL FRIULI	Per ripensare la storia del cinema italiano. Lungometraggi rari, autori misconosciuti dall'iceberg dell'archivio	450.000,00	50	50	100
2	STUDIO CINE SRL	ALBERTO SORDI IL CINEMA COME INTERPRETAZIONE DELLA SOCIETÀ VITTORIO DE SICA, IL CINEMA TRA ARTE E ARTIGIANATO	350.000,00	40	40	80
3	ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA	I MESTIERI DEL CINEMA... IN DIGITALE	60.000,00	50	30	80
4	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	I GENERI DEL CINEMA MUTO ITALIANO PROGETTO FELLINI PROGETTO PASOLINI PROGETTO AVATI LA COMMEDIA ITALIANA TRA ANNI 90 E 2000 I FIGLI DI NESSUNO I MISERABILI LA MASCHERA E IL VOLTO MIRACOLO A MILANO DUE SOLDI DI SPERANZA DONNE E SOLDATI KAPO' L'AVVENTURA LE ITALIANE E L'AMORE I TRE VOLTI DELLA PAURA UNA BELLA GRINTA C'ERA UNA VOLTA IL WEST STRATEGIA DEL RAGNO QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO IL GRANDE DUELLO FANTOZZI SAPORE DI MARE	1.350.000,00	50	50	100
5	FONDAZIONE CINETECA ITALIANA	La collezione storica di film primitivi della Fondazione Cineteca Italiana Film d'attualità del cinema primitivo mondiale Film da identificare su supporto nitrato Il fondo Luigi Rognoni Film italiani di particolare rarità e rilevanza culturale Film di registi italiani minori Il fondo Pittaluga. I film muti Il fondo Pittaluga. I film ammutoliti Restauri analogici storici	500.000,00	50	50	100

N.	Denominazione Soggetto Richiedente	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata complessiva (h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2018	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONALITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2018
6	ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO	Il cinema militante: i film finiti della società Unitelefilm Il cinema militante: i film della società Unitelefilm. La documentazione girata, frammenti non finiti	450.000,00	30	26	56
7	PANDATARIA FILM SRL	DOC LAZIO (numero di opere 47) PATRIMONIO DEL MARE (numero di opere: 120)	30.000,00	18	10	28
8	SHOW BIZ VISUAL COMMUNICATIONS	Fondo FONDAZIONE GIORGIO GABER	50.000,00	50	23	73
9	MOVIE AND SOUND FIRENZE SRL	Fondo Ansaldo - Fondo ANCR	80.000,00	15	10	25
10	FLAT PARIOLI	Alberto Sordi e i re della commedia dal dopoguerra al nuovo millennio	120.000,00	10	10	20
11	CINEMA COMMUNICATIONS SERVICES SRL	TELEFONI BIANCHI E CAMICE NERE : CINEMA ITALIANO 1936-1944 ( PARTE SECONDA )	250.000,00	15	12	27
12	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	ART. 28 PROGETTO FELLINI - CENTENARIO FILMGIORNALI SEDI FONDO SILVANO AGOSTI DELLAMORTE DELLAMORE LIBRARY AUTORI ITALIANI PROGETTO CARTOLARIZZATI	1.000.000,00	50	50	100
13	LASER DIGITAL FILM	Evoluzione della commedia italiana dal Dopoguerra al 2000 Grandi classici del genere drammatico	400.000,00	20	15	35
14	KINÉ SOCIETÀ COOPERATIVA	Giuseppe e Massimo Bacigalupo, in famiglia nasce la passione di uno dei cineasti sperimentali più interessanti da riscoprire Il Cinema documentario di Giampaolo Bernagozzi: tra impegno politico e sperimentazione Valentina Berardinone: fra arte e scultura sperimentando in 16mm e Super8 Lo sguardo militante di Franco Cigarini I F.lli Chierici, Fotografi e cineasti a Genova per oltre 40 anni Franco Vaccari, cinema e sperimentazione artistica in formato ridotto Gianni Castagnoli: grande cinema in piccolo formato. Il Super8 fra performance e montaggio. Il cinema di Fernando De Filippi, performatività e militanza al lavoro Andrea Granchi, cinema d'arte in formato ridotto fra performance e collage visivo	80.000,00	25	20	45
15	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	Film sperimentali e d'artista alla Cineteca Nazionale Un patrimonio a rischio. Materiali della	2.900.000,00	50	50	100

N.	Denominazione Soggetto Richiedente	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2018	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONALITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2018
16	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO	Cinema muto italiano: dalla Belle Époque agli uomini forti- Cinema italiano tra le due guerre L'altra metà del cinema: cineasti italiani in televisione	600.000,00	50	50	100
17	RED POST PRODUCTION	"Roma città d'arte e Roma nel cinema"	50.000,00	20	20	40
18	FOTOCINEMA SRL	Completamento Progetto recupero materiale filmico Collezione Fotocinema Digitalizzazione Library Mediaset	350.000,00	25	10	35
19	CINETECA LUCANA	DOCUMENTARI ARCHIVIO BOTTAI	40.000,00	10	10	20
20	VIDEO MASTER DIGITAL	LA COMMEDIA ALL'ITALIANA, i Vanzina e i Corbucci, due famiglie unite dalla passione per la risata	90.000,00	10	10	20
21	CULT MEDIA	In memoria di...	100.000,00	11	11	22
22	MDI MARGUTTA	FILMOGRAFIA ITALIANA	100.000,00	10	10	20
23	STUDIO EMME	Dopo la Contestazione: il cinema italiano degli anni '70	100.000,00	11	10	21
24	AUGUSTUS COLOR SRL	Le collezioni Cristaldi Film, Alberto Grimaldi Productions, Surf Film, Reti Televisive Italiane: dal 1949 agli Anni '70, le library del cinema italiano raccontano storia, cultura, passioni del nostro paese nella seconda metà del "secolo che si vede".	400.000,00	15	22	37
25	ESTRA DIGITAL	E' tutto Cinema !...i film di genere e la "serie B" come background creativo e industriale della cinematografia italiana dagli Anni '30 agli Anni '90 nelle library Italian International Film, PLM di Piero Lamantia, Surf Film ed ex-CLEMI	100.000,00	10	11	21
<b>TOTALE ASSEGNATO</b>			<b>10.000.000,00</b>			

efk