

PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE ANNO 2019 POSITIVI

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
1	ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA	L'Aquila	I MESTIERI DEL CINEMA... IN DIGITALE (completamento progetto finanziato anno 2018)-200- 6000- 75000.00- 100.00minuto/	50.000,00	50	50	100
1	ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO	Roma	Fondo UTF: la documentazione non finita del cinema di inchiesta e civile degli anni Settanta, negli sguardi degli operatori italiani e tedeschi.- 1700- 23070- 1539561.42- 50.75minuto/ FONDO REIAC-180- 6450- 432438.58- 50.75minuto/	500.000,00	25	21	46
3	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	Bologna	PROGRAMMA DEI RESTAURI CINEMATOGRAFICI DELLA CINETECA DI BOLOGNA-89- 5119- 2722938.94- 488.91minuto/	1.500.000,00	45	45	90
4	PANDATARIA FILM SRL	Roma	DOC LAZIO (numero di opere 40 - Durata complessiva: 1.043 minuti - Costo Complessivo: € 35.462,00) PATRIMONIO DEL MARE (numero di opere: 107 - Durata complessiva: 2.958 minuti- Costo complessivo: € 100.572,00)-147- 4001- 4288.12- 34.00minuto/	50.000,00	35	28	63
5	LAB 80 FILM SOC. COOP.	Bergamo	FONDO ZUCHELLI I film d'arte a cavallo tra anni 50' e 60': Nino Zucchelli in compagnia di Autori Italiani ed Europei che hanno fatto la storia di un genere.-73- 1572- 175847.97- 117.23minuto/	50.000,00	30	21	51

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
6	LA CINETECA DEL FRIULI	Gemona del Friuli	Per una ricostruzione digitale delle collezioni in nitrato della Cineteca del Friuli: film rari del cinema italiano, documenti della ricezione in Italia di opere straniere e sguardi da altri paesi sul paesaggio italiano- 80- 1376- 644075.00- 620.14minuto/	350.000,00	47	41	88
7	FOTOCINEMA SRL	Roma	Viaggio Pellicola-File...e ritorno: un Racconto dagli Anni 50 del Cinema Italiano e delle grandi coproduzioni Italia-Francia - dei grandi Maestri: Antonioni- Scola- Risi- Steno- Sordi- Vitti- Manfredi - Tognazzi -Trintignant - Mastroianni- Mountand-65- 6508- 5606552.75- 846.29minuto/	150.000,00	10	10	20
8	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	Roma	Restaurare il deposito legale-64- 6186- 1099500.00- 748.38minuto/ Fondi e autori della Cineteca Nazionale-73- 746- 79025.00- 256.81minuto/ Produzioni degli allievi e produzioni didattiche del Centro Sperimentale di Cinematografia-104- 1933- 236772.60- 285.01minuto/ Film sperimentali e d'artista della Cineteca Nazionale-75- 1683- 105533.00- 208.39minuto/ Un patrimonio a rischio. Materiali della Cineteca Nazionale unici o rari da salvare-101- 3755- 396301.00- 256.14minuto/ I critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti-24- 364- 204420.00- 408.01minuto/	3.200.000,00	30	25	55

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
9	LASER DIGITAL FILM	Roma	<p>Evoluzione della commedia italiana dal Dopoguerra al 2000-22- 2167- 1341373.00- 619.00minuto/</p> <p>Grandi classici del genere drammatico-13- 1386- 834944.00- 612.00minuto/</p>	150.000,00	10	10	20
10	STUDIO CINE SRL	Roma	<p>La storia del cinema vista da Totò- 10- 957- 406619.80- 424.89minuto/</p> <p>Gli Autori inquieti del cinema italiano-7- 632- 303172.58- 479.70minuto/</p> <p>Il western e gli altri generi: il cinema italiano che piace a Tarantino-15- 1412- 598930.72- 424.17minuto/</p> <p>LA COMMEDIA : IL CINEMA ITALIANO PER ECCELLENZA-6- 654- 262548.48- 401.45minuto/</p> <p>All'italiana: i generi più diversi e il genio italico-15- 1082- 583724.80- 539.49minuto/</p> <p>Evoluzione del cinema d'autore in Italia-9- 951- 406635.32- 427.59minuto/</p>	150.000,00	10	10	20
11	ESTRA DIGITAL	Roma	<p>IL SENSO DEL PUDORE-6- 608- 273584.40- 449.98minuto/</p> <p>SATIRA COMMEDIE E COMICO- 11- 1105- 489802.15- 443.26minuto/</p> <p>AUTORI A CONFRONTO DAGLI ANNI SESSANTA AL DUEMILA- 11- 1279- 568399.10- 444.41minuto/</p>	non finanziato			
				non finanziato			
				150.000,00	28	20	48

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione:titolo;n.opere;durat a complessiva(h);costo complessivo;costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
12	AUGUSTUS COLOR SRL	Roma	coproduzioni italia francia-4- 417- 182793.73- 438.36minuto/	non sovvenzionato			
			dall'età dell'oro all'età del piombo-9- 839- 373992.10- 445.76minuto/	non sovvenzionato			
			gli artigiani del cinema italiano-10- 912- 406431.63- 445.65minuto/	non sovvenzionato			
			sceneggiatura napoletana dalla canzone al cinema-3- 285- 123603.63- 433.70minuto/	non sovvenzionato			
			cinema tra le due guerre-12- 1027- 452857.99- 440.96minuto/	250.000,00	40	49	89
13	FONDAZIONE CINETECA ITALIANA	Milano	Il cinema sperimentale italiano (1939-1979). Luigi Veronesi, Cioni Carpi, Gianfranco Brebbia, Ugo La Pietra-100- 773- 101454.32- 102.00minuto/	non sovvenzionato			
			Nitrate can't wait. La collezione storica della Cineteca Italiana. I film muti (1903-1929)-196- 5009- 710953.49- 112.00minuto/				
			Nitrate can't wait. La collezione storica della Cineteca Italiana. I film sonori (1930-1950)-150- 3585- 579311.21- 127.00minuto/				
			Nitrate can't wait. Il fondo S.A.C.I. I documentari sonori (1939-1955)- 106- 1042- 190104.14- 143.00minuto/				
			Nitrate can't wait. Il cinema d'animazione italiano. Le pubblicità cinematografiche della Pagot Film (1949-1959)-328- 548- 76226.60- 107.00minuto/				
			Nitrate can't wait. Il fondo Pittaluga. I film ammutoliti (1929- 1932)-34- 2108- 377399.36- 141.00minuto/	700.000,00	40	25	65

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
14	MOVIE AND SOUND FIRENZE SRL	Firenze	Fondo Ansaldo - Fondo ANCR-180- 6807- 735526.00- 200.00minuto/	150.000,00	20	20	40
15	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	Roma	12 AUTORI PER 12 CITTA'-12- 107- 63205.50- 457.20minuto/ MASELLI: CORTOMETRAGGI-8- 85- 47446.50- 424.69minuto/ LIBRARY LUCE-9- 860- 240701.00- 189.10minuto/ FONDO NASSO-45- 675- 257157.50- 380.97minuto/ EROS E COMMEDIA-9- 895- 248362.00- 188.49minuto/ REGISTI AGLI ESORDI-9- 792- 221355.00- 190.49minuto/ ALESSANDRO ROSSETTO-3- 207- 59022.00- 196.13minuto/	700.000,00	50	50	100
16	L'IMMAGINE RITROVATA	Bologna	L'altra metà del cinema: cineasti italiani in televisione-9- 901- 395289.38- 333.77minuto/ L'anima del Cinema Italiano: tra genere e autore-12- 1305- 550336.64- 364.58minuto/	300.000,00	30	25	55
17	STUDIO EMME	Roma	MINERVA GRANDI MAESTRI-8- 840- 237720.00- 283.00minuto/ ALBERTO GRIMALDI CINEMA D'AUTORE-22- 2310- 653730.00- 283.00minuto/ RTI NUOVI MAESTRI-35- 3675- 1040025.00- 283.00minuto/ VIDEA GRANDI INTERPRETI-15- 1575- 445725.00- 283.00minuto/	100.000,00	12	9	21

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA	Colle di Val d'Elsa	Il cinema documentario di Giampaolo Bernagozzi: tra impegno politico e sperimentazione- 16- 432- 21332.00- 37.00minuto/	non finanziato			
			Lo sguardo del viaggiatore nei film di Umberto Primavesi-12- 432- 22840.00- 38.00minuto/	non finanziato			
			Tra arte naïf e vita quotidiana, il cinema di Dario Menozzi-19- 371- 19817.00- 37.00minuto/	non finanziato			
			Processo politico, un eccezionale documento storico-1- 544- 19145.00- 60.00minuto/	non finanziato			
			Alvaro Bizzarri, regista migrante-5- 2628- 74743.00- 50.00minuto/	non finanziato			
			Pippo Barzizza un grande musicista con la passione per il cinema-9- 352- 16621.00- 35.00minuto/				
			Lo sguardo militante di Franco Cigarini-27- 3828- 126749.00- 45.00minuto/	100.000,00	50	50	100
19	RBC S.R.L.	Roma	GLI ANNI CINES-24- 1800- 1589760.00- 883.20minuto/	400.000,00	25	21	46
	GRANDE MELA DIGITAL FILM S.R.L.	Roma	SPAGHETTI WESTERN-13- 1289- 777731.00- 603.36minuto/	non finanziato			
20			COLLANA MARCO FERRERI-12- 1258- 778000.00- 618.44minuto/	300.000,00	50	27	77
21	START STUDIOS	Roma	Un patrimonio a rischio: I negativi originali in Bianco e nero-64- 5680- 2168650.00- 381.80minuto/	150.000,00	10	10	20
				9.450.000,00			

Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione: titolo; n. opere; durata a complessiva(h); costo complessivo; costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019	
PIANO STRAORDINARIO DIGITALIZZAZIONE 2019 NEGATIVI							
1	MV PICTURES SRL	Roma	UNO SGUARDO SUL FEMMINILE ATTRAVERSO I FILM DEL FONDO ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA-26- 2176- 602375.00- 496.60minuto/	negativo	7	6	13
2	CINETECA DELLA CALABRIA	Catanzaro	Francesco Misiano e il cinema sovietico-tedesco e francese degli anni '20 e '30: Mezrabpom/Prometheus/Albatros fillm-13- 1399- 50000.00- 35.73minuto/	negativa	4	4	8
3	ALFEA CINEMATOGRAFICA S.C.	Pisa	Fondo storico ATER - presso archivio storico Regione Emilia Romagna-521- 39075- 40000.00- 1.00minuto/	negativa	4	5	9
			Archivio Fabbrica Europa per le arti contemporanee-524- 34060- 35000.00- 1.00minuto/				
			Fondo Cineclub APS Pisa-200- 15061- 16000.00- 1.00minuto/				
			Fondo Audiovisivo Alfea-412- 30900- 40000.00- 1.00minuto/				
4	ZENIT ARTI AUDIOVISIVE	Torino	Il cinema privato di Fiorenzo Serra- 33- 825- 14000.00- 11.75minuto/	negativa	7	7	14
			INDIPENDENTI!-217- 18000- 72000.00- 3.25minuto/				
			SUPEROTTIMISTI-197- 6540- 83500.00- 10.77minuto/				
			Archivio Storico Scientifico Università di Torino - ASTUT-38- 3000- 39500.00- 11.66minuto/				
5	RED POST PRODUCTION	Roma	Sguardi di genere: Autori da riscoprire-12- 1200- 200813.50- 167.34minuto/	negativa	8	7	15

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione:titolo;n.opere;durat a complessiva(h);costo complessivo;costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
6	CINEMA COMMUNICATIONS SERVICES SRL	Roma	1960-2001 : MEZZO SECOLO DI CINEMA D'AUTORE-88- 8800- 4180000.00- 475.00minuto/	negatva	5	7	12
7	CINETECA LUCANA	Oppido Lucano	DOCUMENTARI ARCHIVIO BOTTAI-480- 5760- 277400.00- 48.16minuto/	negatva	6	7	13
8	LASER S. FILM SRL	Roma	Raccolta di opere cinematografiche della Cineteca Nazionale Algerina un ponte verso L'Africa-20- 2172- 1319325.00- 606.00minuto/	negativa	8	6	14
9	S.D. CINEMATOGRAFICA	Roma	Morfologia sociale: Uomo, natura e territorio-27- 1420- 407991.08- 254.08minuto/	negativa	5	3	8
10	CULT MEDIA	Roma	Autori da Oscar-3- 394- 269190.00- 683.10minuto/ L'evoluzione del cinema epico in Italia dagli anni 30 agli anni 70-15- 1528- 547400.00- 358.25minuto/ il cinema musicale tra gli anni 50 e 60-18- 1748- 611000.00- 349.54minuto/ Il cinema "scomodo" dalla denuncia sociale alla satira passando per la commedia sexy ed il poliziottesco-19- 1794- 627400.00- 349.72minuto/ In memoria di-2- 2494- 865675.00- 347.10minuto/	negativa	8	8	16
11	FLAT PARIOLI	Roma	ITALIA RIDE-72- 7162- 3456000.00- 482.55minuto/	negativa	6	6	12

	Denominazione Soggetto Richiedente	Comune sede legale	Progetti di digitalizzazione:titolo;n.opere;durat a complessiva(h);costo complessivo;costo max al metro/minuto	Contributo assegnato 2019	PUNTEGGIO RILEVANZA CULTURALE (MAX 50)	PUNTEGGIO QUALITA' TECNICA E PROFESSIONA LITA' COMPLESSIVA (MAX 50)	Punteggio Assegnato 2019
12	SHOW BIZ VISUAL COMMUNICATIONS	Milano	UN DECENNIO NON ARCHIVIATO sezione pellicole-18- 601- 131680.00- 200.00minuto/ UN DECENNIO NON ARCHIVIATO sezione video-133- 6616- 90896.00- 12.00minuto/	negativa	7	7	14
13	VIDEO MASTER DIGITAL	Roma	LA STORIA DEL CINEMA ITALIANO ATTRAVERSO LA FILMOGRAFIA DELLA TITANUS-100- 10020- 4219426.40- 411.32minuto/	negativa	5	4	9
14	MARGUTTASTUDIOS S.R.L.	Roma	FERZAN OZPETEK-4- 465- 397691.31- 855.25minuto/ I GRANDI DEL '900-6- 626- 535386.58- 855.25minuto/ CULT ITALIANO-9- 848- 725252.11- 855.25minuto/	negativa	5	7	12
15	64BIZ SOCIETA' COOPERATIVA	Roma	MARIO CAMERINI E IL CINEMA DEL VENTENNIO-15- 1304- 944487.20- 724.30minuto/ NAPOLI MILIONARIA: EDUARDO DE FILIPPO E TOTO'- 28- 2439- 1773884.70- 727.30minuto/ VITTORIO COTTAFARI E IL CINEMA NON NEOREALISTA- 18- 1949- 1429201.70- 733.30minuto/ C'ERA UNA VOLTA ALBERTO SORDI-19- 1660- 1217278.00- 733.30minuto/ GLI ANNI DELLA CRISI E IL CINEMA D'AUTORE-12- 1325- 927897.50- 700.30minuto/	negativa	6	6	12
16	STUDIO SOUND	Roma	RISATE, PIANI ED EMOZIONI NEL CINEMA POPOLARE-35- 3500- 1687000.00- 482.00minuto/	negativa	5	5	10
17	WONDERLAB VFX S.R.L.	Roma	Trent'anni di erotici d'autore dagli anni '70 al 2000-12- 1219- 765801.00- 628.00minuto/	negativa	5	6	11