



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

VISTO in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343 e successive modificazioni, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 22 aprile 2020, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2020” e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

CONSIDERATO che nel citato decreto ministeriale del 22 aprile 2020 sono state stanziare per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2020: a) la somma di € 414.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 486.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

VISTO il bando del 7 luglio 2020 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

VISTO il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", con il quale il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo è ridenominato Ministero della cultura;

VISTO il verbale relativo alla riunione del 14 gennaio 2021, nell’ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l’anno 2020;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c.servizio2@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VISTA la comunicazione via PEC del 15 aprile 2021 - prot. 4227, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e pre-produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 16, comma 1, del citato bando;

PRECISATO che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

RITENUTO di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

DECRETA

Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
 - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio**:
 - i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.
 - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**:
 - i. ammesse al contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
 - ii. non ammesse al contributo per punteggio insufficiente;
 - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.
3. La Direzione Generale Cinema e Audiovisivo può disporre in qualsiasi momento ulteriori controlli sulla documentazione presentata in relazione all'opera e alla società beneficiaria del contributo assegnato, finalizzati alla verifica ed accertamento del rispetto dei requisiti e delle condizioni previste per il suo ottenimento.

Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c.servizio2@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c.servizio2@beniculturali.it

15

Concessione di contributi selettivi 2020 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	Rokia nel deserto	Enzo d'Alò	ALIANTE (Italia 30.00%), Iris Productions (Lussemburgo 49.50%), REZO PRODUCTIONS (Francia 20.50%)	115.275,00	69.165,00	55	18	18	91	69.000,00
2	IL CUOCO DI SALO'	Luca Severi	LUCA SEVERI PRODUCTION GROUP ITALIA SRL (Italia 100.00%)	317.736,20	100.000,00	58	16	16	90	70.000,00
3	LA MAGA	FULVIO RISULEO	ELSINORE FILM SRL (Italia 100.00%)	157.846,00	94.707,60	55	18	16	89	50.000,00
4	IL ROSSO E IL NERO	MARCO TULLIO GIORDANA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. (Italia 100.00%)	274.706,79	100.000,00	55	18	16	89	60.000,00
5	PER AMORE DI UNA DONNA	GUIDO CHIESA	VIVO FILM (Italia 40.00%), COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. (Italia 60.00%)	191.156,00	100.000,00	55	16	18	89	50.000,00
6	NOSTALGIA	Mario Martone	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (Italia 100.00%)	375.400,00	100.000,00	56	16	16	88	70.000,00
7	T.3.S.	Raffaele Simonelli	AUGUSTUS COLOR SRL (Italia 100.00%)	457.966,20	100.000,00	53	16	16	85	45.000,00
TOTALE										414.000,00

Progetti non ammessi al contributo

8	FERINE	Andrea Corsini	EDI EFFETTI DIGITALI ITALIANI (Italia 100.00%)	167.000,00	100.000,00	38			38	
9	Un Altro Mondo Era Possibile	DANIELE GAGLIANONE, Stefano Collizzolli	SAMARCANDA FILM (Italia 80.00%), Local Films (Francia 20.00%)	73.445,60	44.000,00	38			38	
10	L'OCCHIO DEL CONIGLIO	VALENTINA BERTUZZI	BAIRES PRODUZIONI S.R.L. (Italia 100.00%)	117.500,00	70.500,00	38			38	
11	Brianza	Simone Catania	INDYCA (Italia 100.00%)	203.350,00	90.000,00	38			38	
12	IL PROFUMO DEL CEDRO	Stefania Capobianco	AURIS FILM (Italia 100.00%)	142.818,20	85.000,00	38			38	
13	WAR - LA GUERRA DESIDERATA	GIANNI ZANASI	PUPKIN PRODUCTION (Italia 100.00%)	181.877,00	100.000,00	38			38	
14	(Non) volevo essere Sergio Lennon	Emanuela Morozzi, SUSANNA FERRANDO	ESTRA DIGITAL (Italia 100.00%)	229.779,00	100.000,00	38			38	
15	IL FREDDO DENTRO	DANIELE GAGLIANONE	DINAMO FILM SRL (Italia 100.00%)	116.000,00	35.000,00	38			38	
16	TASK FORCE 45	Maximiliano Hernando Bruno	VENICEFILM SRL (Italia 100.00%)	150.000,00	90.000,00	38			38	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
17	CANOVA, IL MAESTRO DIMENTICATO	FRANCO RADO	DOCLAB (Italia 51.00%), ARTE.IT (Italia 49.00%)	75.550,00	45.000,00	37			37	
18	Reading Lolita in Teheran	Eran Riklis	ROSAMONT (Italia 50.00%), Eran Riklis Production 1997 ltd (Israele 17.00%), United King Video 1990 LTD (Israele 17.81%), Topia Communications 2003 LTD (Israele 15.19%)	212.100,00	100.000,00	37			37	
19	LA CACCIA	MARCO BOCCIOLINI	MINERVA PICTURES GROUP SRL (Italia 100.00%)	307.959,00	100.000,00	37			37	
20	LA MEMORIA DEL MONDO	Mirko Locatelli	STRANI FILM SRL (Italia 100.00%)	139.000,00	83.400,00	37			37	
21	THE SCHOOL	MARCO ARMANDO PICCININI	10D FILM (Italia 100.00%)	52.190,00	31.314,00	36			36	
22	PUNTI DI FUGA	LORENZO SPORTIELLO	FIDELIO (Italia 100.00%)	223.300,00	100.000,00	36			36	
23	Una storia di Nomi e di Città	CHIARA CREMASCHI	ROSSOFILM S.R.L. (Italia 100.00%)	35.888,00	21.532,80	36			36	
24	Alla luce del sole	Marco PUCCIONI	BLU DOLPHIN SRL (Italia 100.00%)	80.000,00	48.000,00	36			36	
25	LA SORELLA MAGGIORE	Ivan Silvestrini	PROPAGANDA ITALIA SRL (Italia 73.00%), JOLEFILM (Italia 7.00%), PLAYTIME (Francia 20.00%)	213.425,60	90.000,00	36			36	
26	IL FAZZOLETTO BIANCO	Giada Muci	LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (Italia 100.00%)	87.700,00	40.000,00	36			36	
27	EVA	GIADA BIAGGI, GIORGIA MALATRASI	DREAMCATCHERS ENTERTAINMENT SRL (Italia 100.00%)	75.645,00	45.387,00	36			36	
28	IL FIGLIO DEL SOLE	Jacopo Fontana	KUBLAI FILM (Italia 67.00%), ARTE MECANICA PRODUCCIONES SA DE CV (Messico 33.00%)	22.954,20	11.000,00	36			36	
29	IL PRINCIPE LUCERTOLA	ULISSE LENDARO	LOUIS LENDER PRODUCTION SRL (Italia 75.00%), ORIGINE FILM (Francia 25.00%)	193.081,50	100.000,00	36			36	
30	IL PROFESSORE DI RELIGIONE	Sebastian Andres Muñoz Costa del Rio	MACAIA FILM (Italia 80.00%), 17producciones spa (Cile 20.00%)	102.912,16	61.747,30	36			36	
31	L'ISOLA	Veronica Mengoli	NINAFILM (Italia 100.00%)	57.500,00	34.500,00	36			36	
32	ORCINUS ORCA	Giovanni Massa	DM COMMUNICATION SRL (Italia 80.00%), ELLY FILMS GMBH (Austria 20.00%)	184.800,00	100.000,00	36			36	
33	THE FAMILY FIRST	Laura Chiossone	TWISTER (Italia 100.00%)	110.350,00	66.210,00	36			36	
34	VICKY	Davide Labanti	KINé SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 80.00%), Tangaj Production (Romania 20.00%)	93.890,94	56.334,57	36			36	
35	VIDA - A SIMPLE LIFE	Silvia Zeitlinger	FILM SRL (Italia 93.38%), QUASAR SRL (Italia 6.62%)	58.055,01	32.800,00	36			36	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	
36	LA PROTAGONISTA	Massimiliano zanin	WAVE CINEMA S.R.L. (Italia 51.00%), THINK'O FILM (Italia 49.00%)	316.228,00	90.000,00	36		36	
37	CIELOTERRA	ALESSANDRO PIVA	SEMINAL FILM (Italia 100.00%)	96.700,00	58.020,00	35		35	
38	Chi non muore... ritorna	Rosario Errico	IMMAGINE CORPORATION PRODUCTION (Italia 100.00%)	118.000,00	70.800,00	35		35	
39	FISH	Carlo Hintermann	CITRULLO INTERNATIONAL (Italia 100.00%)	146.460,00	60.000,00	35		35	
40	DAL NULLA	Giovanni Piras	LA SARRAZ PICTURES SRL (Italia 100.00%)	70.000,00	40.000,00	35		35	
41	CON ASSOLUTA CERTEZZA	ROBERTO GASPARRO	35MM PRODUZIONI SRL (Italia 100.00%)	93.700,00	56.220,00	35		35	
42	LA VITA IMMAGINARIA DI FEDERICO FELLINI	LUIGI BIANCONE	THE TALKING TREE SRL (Italia 60.00%), Cinatura UK Ltd (Regno Unito 40.00%)	77.280,00	46.368,00	35		35	
43	LEZIONI	ivan polidoro	MOVIE FACTORY (Italia 100.00%)	100.800,00	60.000,00	34		34	
44	DIARI TUNISINI	LUDOVICA TORTORA DE FALCO	ARAPAN FILM DOC PRODUCTION (Italia 68.00%), KANTAQUI FILMS (Tunisia 32.00%)	21.425,71	10.500,00	34		34	
45	SAINT MORITZ MISTERY	Luigi Ettore Comi	HECKTOR STUDIO PRODUCTION (Italia 100.00%)	115.189,00	69.113,40	34		34	
46	PIOVE COL SOLE	KRISTIAN GIANFREDA	COFFEE TIME FILM (Italia 65.00%), FENNEC PRODUCTIONS (Francia 20.00%), GENOMA FILMS (Italia 15.00%)	80.000,00	48.000,00	34		34	
47	SHINKU	Francesco Filippi	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL (Italia 100.00%)	181.768,00	100.000,00	34		34	
48	LA FANTESCA	Giulia Brazzale	ESPERIMENTOCINEMA SRL (Italia 100.00%)	90.000,00	54.000,00	34		34	
49	LA MIA STORIA CON TE	ALFIO D'AGATA	LUPA S.R.L.S. (Italia 100.00%)	232.970,00	100.000,00	34		34	
50	MATERNITA' IN FIAMME	SABRINA VARANI, JENNIFER LAHL	DANDY PROJECTS (Italia 100.00%)	75.314,00	40.000,00	34		34	
51	PER LEGGE SUPERIORE	GIUSEPPE BELLASALMA	IK MEDIA SRL (Italia 50.00%), LINEO MEDIA SRL (Italia 50.00%)	84.000,00	50.000,00	34		34	
52	Acqua e Anice	CORRADO CERON	K S.R.L. (Italia 100.00%)	197.500,00	100.000,00	34		34	
53	Marshallh	Francesco Cinquemani	PRODUZIONE STRAORDINARIA SRL (Italia 100.00%)	217.010,00	100.000,00	34		34	
54	E' piccolo il mondo	Giovanni De Blasi	PASSO UNO CINEMA SRL (Italia 100.00%)	43.140,00	20.000,00	33		33	
55	ALMA	FEDERICO MARSICANO	IDEACINEMA (Italia 100.00%)	119.300,00	70.000,00	33		33	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	
56	BIMBA	FRANCESCO CARNESECCHI	ELIOFILM (Italia 100.00%)	41.640,00	24.984,00	33		33	
57	Caccia all'orso	Davide Montecchi	MECLIMONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE S.R.L. (Italia 80.00%), PAGURO FILM LTD (Regno Unito 20.00%)	126.620,80	70.000,00	33		33	
58	Far Away	SALVO LAZZARO	NOURA SAS (Italia 80.00%), Latteplus UG (Germania 20.00%)	31.040,00	18.000,00	33		33	
59	LA GRANDE GUERRA DEL SALENTO	MARCO POLLINI	AHORA I SRL (Italia 100.00%)	291.000,00	70.000,00	33		33	
60	Dodici Passi	Ciro Scalerà, SANDRO FOGLI	C1V EDIZIONI DI CINZIA TOCCI (Italia 100.00%)	141.500,00	70.750,00	33		33	
61	Schegge di Utopia	Federico Spinetti	Vamos Animation - Colmenares Morales (Germania 20.00%), LAB 80 FILM SOC. COOP. (Italia 80.00%)	59.680,00	35.808,00	33		33	
62	GOLD DIGGERS	Francesco Maria Dominatedò	CAMALEO (Italia 100.00%)	175.376,28	100.000,00	32		32	
63	LA FUGA DI SIDNEY	ANDREA D'EMILIO	IPNOTICA PRODUZIONI (Italia 100.00%)	72.350,00	36.000,00	32		32	
64	Buba	Lorenzo Giordano	SO WHAT SRL (Italia 100.00%)	316.500,00	100.000,00	32		32	
65	LA SECONDA VITA	Vito Palmieri	ARTICOLTURE (Italia 100.00%)	99.292,62	59.575,57	32		32	
66	MAI WAY	Giuseppe Marco Albano	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 70.00%), TERRANERA S.A.S. DI FRANCESCO DI LEVA (Italia 30.00%)	69.500,00	35.000,00	32		32	
67	NELLA GIOIA E NEL DOLORE	Simone Manetti	LUNGTAFILM SRL (Italia 100.00%)	49.760,00	29.856,00	32		32	
68	SOPRA EROI E TOMBE	Carbone Savino	ASSEDIO FILM SOCIETÀ COOPERATIVA (Italia 50.00%), BEAGLE MEDIA DI VINCENZO DE MARCO & C SAS (Italia 50.00%)	33.684,00	20.000,00	32		32	

Progetti non ammissibili									
69	Le Sette Eccellenze Italiane: Noodles Battle Drift Bottle Lost in Italy Hibiscus Madame Hutong Serie A Film Remake	MAURA CACCHI	KARMA MEDIA (Italia 50.00%) HESHAN MEDIA (YELLOW MOUNTAIN STUDIO) (Cina 50.00%)	245.000,00	200.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettere a), e) del bando			
70	LIBERO	VINCENZO STIGLIANO	NEXTWORD PRODUZIONI DI VINCENZO STIGLIANO (Italia 100.00%)	28.000,00	27.000,00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 14, comma 5, lettera a) del bando			

Concessione di contributi selettivi 2020 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	I LEONI DI SICILIA	DA DEFINIRE	COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA SRL (Italia 100.00%)	493.532,60	100.000,00	57	18	18	93	100.000,00
2	LA STORIA	DA DEFINIRE	PICOMEDIA (Italia 100.00%) *	506.500,00	100.000,00	57	18	18	93	100.000,00
3	IL CONTE DI MONTECRISTO	DA DEFINIRE	PALOMAR S.P.A. (Italia 100.00%) *	657.104,00	100.000,00	55	16	18	89	100.000,00
4	DOLCE VITA NOIR	DA DEFINIRE	IERVOLINO ENTERTAINMENT (Italia 100.00%)	357.800,00	100.000,00	55	16	18	89	50.000,00
5	Tientsin. Una colonia italiana in Cina	Alessandro Giovannini	DELTA STAR PICTURES (Italia 100.00%)	95.000,00	57.000,00	54	16	18	88	40.000,00
6	TIME AFTER TIME	DA DEFINIRE	FABULA PICTURES (Italia 100.00%)	246.250,00	93.082,50	55	16	16	87	44.000,00
7	EPOCH	DA DEFINIRE	NOTORIOUS PICTURES SPA (Italia 100.00%)	396.860,00	100.000,00	56	16	15	87	50.000,00
									TOTALE	484.000,00

* In corso approfondimenti in merito al possesso di un requisito soggettivo previsto dal bando.

Progetti non ammessi al contributo

8	DIECI RAGAZZE PER ME	Vito Giorgio Amato	HAKA FILM SRL (Italia 100.00%)	244.350,00	100.000,00	38			38	
9	STORIA DI CARLA	EMANUELE IMBUCCI	ANELE SRL (Italia 100.00%)	234.456,00	100.000,00	36			36	
10	L'Invisibile	PIER FRANCESCO CARI	ADDICTIVE IDEAS (Italia 100.00%)	19.490,12	11.694,07	34			34	
11	L'Oscar Dimenticato	Alessandro Nucci	OPEN FIELDS PRODUCTIONS SRLS (Italia 100.00%)	50.500,00	30.300,00	34			34	
12	I CACCIATORI DI STORIA	Danilo Caracciolo	POPCULT DI SANTORO GIUSEPPINA (Italia 100.00%)	84.400,00	50.640,00	33			33	
13	Il Santo e il Peccatore	Luigi Antonio Conte	RIZOMA FILM DI CONTE LUIGI ANTONIO (Italia 100.00%)	41.800,00	25.000,00	32			32	
14	La buona battaglia	Luca Bedini	BUE (Italia 100.00%)	41.500,00	24.900,00	32			32	
15	Osmond	Luc Vinciguerra	RED MONK STUDIO (Italia 35.48%), Superprod s.a. (Francia 64.52%)	53.531,51	32.118,91	32			32	
16	THE STRADIVARI BAND	Fiorella Congedo, Maria Elena Congedo	CONGEDO CULTURARTE (Italia 100.00%)	158.000,00	94.800,00	32			32	

	Titolo Opera	Regia	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando			CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)		PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>
17	COSMIC GIRL - LA SERIE	Lorenzo Corvino	THE PIRANESI EXPERIENCE (Italia 70.00%), LES CONTES MODERNES (Francia 30.00%)	129.500,00	75.000,00	31			31	
18	PROPHECY	DA DEFINIRE	BRANDON BOX SRL (Italia 100.00%)	95.760,00	57.456,00	30			30	
19	Salve prof!	Michele Mellara, Alessandro Rossi	MAMMUT FILM SRL (Italia 100.00%)	63.349,00	38.000,00	30			30	
20	Dammi il 5	francesco colombo	MATI SRL (Italia 100.00%)	167.900,00	97.900,00	30			30	
21	PoliticA (Sostantivo femminile)	Graziella Gualano	LA ZONA SRL (Italia 100.00%)	134.353,00	80.000,00	30			30	